



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. 811-255

Acc. No. 105793

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

[illegible]

due date last

stamped on the

books. A fine of 5 P.
for general books. 25 P.
for text books and
Re. 1.00 for over night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

trations in this
book before

taking it out. You will be responsible for any damage done to the book and will have to replace it, if the same is detected at the time of return.

نمبر ۳

میر صاحب کے فارسی اور اردو مخطوطات سے متعلق ایک دستاویز

(۵۲۲ غیر مطبوعہ غزلیں)

زندگی امیر اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش نمیر تقی میر

شمارہ ۱۳۱
اگست ۱۹۸۳ء

مدیر
محمد طفیل

ادارۃ فروغِ اردو لاہور

قیمت: ۹۰ روپے

۱۳۵۱-

سید محمد رفیع، لاہور

ترتیب

اردو

- ۱ — کلیات میر کا ایک نادر نسخہ
- ۲ — میر کا دیوان فارسی (غیر مطبوعہ)
- ۳ — ایتیا ز علی عرشی
- ۴ — ڈاکٹر اکبر حیدری

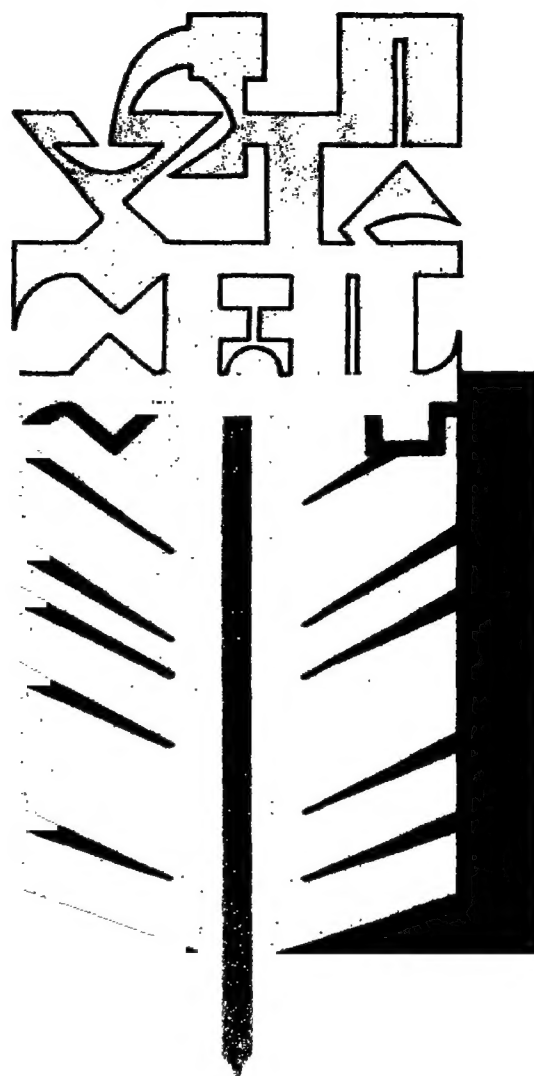
فارسی

- ۱ — مخطوطہ دیوان فارسی (نسخہ رضوی)
- ۲ — مخطوطہ، میر کا کلیات فارسی (عکسی)
- ۳ — میر کی فارسی سخن گوئی
- ۴ — ڈاکٹر نیر مسعود رضوی
- ۵ — محمد اکبر الدین صدیقی
- ۶ — مظفر علی سید

اردو

- ۱ — میر کے دیوان سوم کا ایک نادر قلمی نسخہ
- ۲ — میر کا دیوان چارم (نسخہ محمد آباد)
- ۳ — نکات الشعراء کے مختلف خطی نسخے
- ۴ — میر کی عشقیہ شاعری
- ۵ — میر کی اصطلاحیں
- ۶ — ڈاکٹر حنیف نقوی
- ۷ — ڈاکٹر اکبر حیدری
- ۸ — ڈاکٹر حنیف نقوی
- ۹ — رافت رسل
- ۱۰ — کسری منہاس





نقوش ایوارڈ

۱۹۸۲ء

(جسے صدر پاکستان نے نقوش کی ادبی خدمات کے سلسلے میں جاری کیا)

جن کی خدمت میں ایوارڈ پیش کیا گیا

- | | | |
|-----------------------------|-----------------|--------------|
| (۱) ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ | (تحقیق و تنقید) | دس ہزار روپے |
| (۲) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان | (سیرت) | دس ہزار روپے |
| (۳) فیض احمد فیض | (نظم) | دس ہزار روپے |
| (۴) ابوالفضل صدیقی | (افسانہ) | دس ہزار روپے |
| (۵) صدیق سالک | (طنز و مزاح) | دس ہزار روپے |

کیٹی، جس نے فیصلہ کیا :

- | | | |
|------------------------|----------------------|-----------------------|
| (۱) جسٹس عطا اللہ سجاد | (۲) ڈاکٹر وحید قریشی | (۳) شیخ منظور الہی |
| (۴) شفیق الرحمن | (۵) محترمہ ادا جعفری | (۶) محمد طفیل، کنوینر |

یہ انعام کسی ادیب یا شاعر کی خدمت میں دوبارہ پیش نہیں کیا جائے گا۔

طلوع

جب میں سیر کونکلوں گا اور میری ملاقات اسد اللہ خاں غالب، میر تقی میر اور میر بہ علی انیس سے ہوگی تو وہ مجھے خوب گھٹ کے گلے ملیں گے۔

”ارے طفیل صاحب!“

”قبلہ میر صاحب، قبلہ اسد اللہ خاں صاحب، قبلہ میر انیس صاحب!“ — بندہ بھی ملاقات کا متمنی تھا۔“

”ہم بھی مشتاق تھے۔“

غالب کو ملاقات کا اشتیاق اس لیے تھا کہ میں نے اُن کی وہ بیاض ڈھونڈ ڈھانڈھ کے چھاپ دی تھی، جو کہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں گم ہو گئی تھی۔

میر تقی میر مجھے اس لیے یاد کرتے تھے کہ میں نے اُن کا بہت سا غیر مطبوعہ کلام چھاپا جو کہ صدیوں سے اہل فکر کے سامنے نہ تھا۔ پھر میں نے اُن کی ۵۲۲ غیر مطبوعہ فارسی غزلیں اہل علم تک پہنچائیں۔

میر انیس کے دل میں میری چاہت اس لیے تھی کہ میں نے ان کے بہت سے مرثیے اپنی بارہ پیش کئے تھے۔

یہ لوگ اپنے وقت میں ناخداے سخن تھے۔ ایک ایک لفظ پر غور کرتے تھے۔ ایک ایک شعر پر جان دیتے تھے۔

مگر ہوا یہ کہ سبوں کے ہزاروں اشعار آنکھوں سے اوجھل تھے۔ قسام ازل نے چھین رکھے تھے۔

میں جواب کا جو یا ہوں، نگری نگری گھوما، راہ طلب میں دوستوں تے دستگیری کی۔ غالب، میر اور انیس کے

نوادرات جھولی میں ڈال دئے۔

لوگ صدیوں سے سو رہے تھے۔ مگر بعد میں آنے والا ایک شخص جاگ رہا تھا۔

بالآخر وہ ایک شخص بھی سو جئے گا۔

بے تک مقررہ خود بنایا جاتا ہے۔ منکر مقررہ کا ایک فائدہ قدرت خود پر کرتی ہے۔

اس شمارے میں

رسولؐ نمبر چاہنے کے بعد کسی دوسرے موضوع پر کچھ چھاپنے کو دل نہیں چاہتا مگر ادب جس کے ساتھ میری رفاقت تیس برس سے زائد کی ہے۔ اسے کیسے چھوڑ سکتا ہوں! نیکیاں دونوں، مدارج کا فرق ہو سکتا ہے۔

یہ نقلی کی بات نہیں، حقیقت ہے کہ جو کچھ ادارہ نقوش پیش کر سکتا ہے یا کرتا رہا ہے وہ کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ مجھے دوسروں کی صلاحیتوں پر شبہ نہیں، بات توفیق کی ہے۔

یہ نمبر میرے غیر مطبوعہ فارسی کلام پر مشتمل ہے، جس کی اشاعت کو ادب کی تاریخ ایک بڑے واقعہ کے طور پر یاد رکھے گی۔ نسخہ رضوی کو رام پور کے نسخے سے تقابلی مطالعہ کے بعد پیش کیا جا رہا ہے اور نسخہ حیدر آباد کن کو عکسی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے، یعنی یہ نمبر تین مخطوطات کا حاصل ہے۔

یہ نمبر اس لیے بھی اہم گردانا جائے گا کہ اس میں میر تقی میر کے تین دیگر (اردو کے) نادر مخطوطات کا بھی ذکر ملے گا۔ کلیات میر کے ایک مخطوطہ کا ذکر، دیوان میر سوم کے مخطوطہ کا ذکر، دیوان میر چہارم کے مخطوطہ کا ذکر، نہ صرف ذکر بلکہ سیر حاصل تبصرہ و تفصیل ان کے علاوہ "ذکر میر" کے مخطوطہ کا احاطہ، غرض مخطوطات میر کے تذکرے، یہ سب باتیں کوئی معمولی باتیں نہیں۔

یہ نمبر فارسی دان طبقہ کے علاوہ اردو دان طبقہ سے بھی خراج وصول کرے گا۔ کیونکہ اس نمبر میں بہ سلسلہ میر خاصے انکشافات ہیں۔ پھر رالن رسل اور ڈاکٹر خورشید الاسلام کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ بھی پیش کیا جا رہا ہے۔ مظفر علی سید کا مضمون "میر کی ذہنی سنگتوں" (ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نئے راستوں میں شعل جلا دی گئی ہو)۔ کسریٰ منہاس کا مضمون "میر کی اصلاحیں" بھی خوب ہے جو میر کی نقادانہ صلاحیتوں کی گواہی دیتا ہے۔

ان دنوں میرا بیشتر وقت رسولؐ نمبر کی بقایا جلدوں کی تیاری میں صرف ہو رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں وسیع پیمانے پر اس نمبر کی اشاعت کا حق ادا نہ کر سکوں گا۔ بڑی تھوڑی تعداد میں چھاپا ہے، صرف مستوداتی اشاعت کے طور پر۔ دعا کیجئے کہ ایسے دیگر نوادرات کو بھی مظہر عام پر لاسکوں۔ زندگی کا کیا بھروسہ! پل پل کو دھیان میں رکھنے کے باوجود ابھی بہت کچھ میری تحویل میں ہے۔

بہر حال اس نمبر کی اشاعت سے "مطالعہ میر" کا ورق مکمل سمجھا جائے!

کلیاتِ میر کا ایک نادر نسخہ

مولانا امتیاز علی خاں عروشی

رضا ٹبریری رام پور میں میر تقی میر کے کلیات کا ایک بہت اچھا نسخہ محفوظ ہے۔ اس میں نکات اشعار کے علاوہ ان کی نظم و نثر کا سارا کام : دیوان اردو، دیوان فارسی، فیض میر اور ذکرِ میر شامل ہے۔

اس کی کتابت بھی اہتمام کے ساتھ کی گئی ہے۔ چنانچہ ذکرِ میر کو چھوڑ کر اور سب کتابوں کے شروع میں خوبصورت طلائی لوح اور پوری کتاب میں رنگین جدول کھینچی گئی ہے۔ پوری کتاب کے اوراق کی تعداد ۸۲۳ ہے اور فل یکپ ناپ کا ۱۷۷ اسطر کا مسطر کام میں لایا گیا ہے۔

کتابی کیڑوں نے اسے پڑھنے کی کوشش کی ہے۔ مگر شاید میر کی تنوہیت نے ان کے کام و دہن پر اچھا اثر نہ کیا۔ اس لیے کتاب کے صفحے بدنامی سے اور اشعار کے لفظ قطع و برید سے محفوظ رہ گئے۔

دیوانِ اول کے خاتمے (ورق ۲۴۷ ب) میں کاتب نے لکھا ہے :

”دیوانِ اول من تصنیف میر محمد تقی صاحب بتاریخ میست و ہنعم شہر رمضان سنہ یکہزار و دوصد و چہل و پنج ہجری“ بخط بدر ربط فقیر حقیر پر نقصیر بندہ شیخ لطف علی حیدری، حسب فرمائش مرزا صاحب کو مگر مسترزا فقیر علی صاحب دام اشفاقہ اختتام پذیرفت“

کلیات کے آخری ورق (۸۲۳ ب) میں لکھا ہے :

”الحمد للہ بفضل ایزد متعان و عنایات ائمہ علیہ الصلوٰت و السلام کہ کلیاتِ میر محمد تقی صاحب غفر اللہ ذنوبہ بتاریخ سلخ شہر رمضان المبارک سنہ یکہزار و دوصد و چہل و شش ہجری بروز دوشنبہ یک پاس روز بانی ماندہ از خط بدر ربط احقر العباد شیخ لطف علی حیدری بیاس خاطر و فرمائش مرزا فقیر علی صاحب زاد اشفاقہ صورت اختتام پذیرفت“

ان دونوں تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ لطف علی حیدری (غالباً بمعنی شیعہ) نے مرزا فقیر علی صاحب کے لیے ایک برس اور دو یا تین دن میں اسے لکھا۔ اور ۲۹ رمضان ۱۲۴۶ھ - (۱۲ مارچ ۱۸۳۱ء) اس کی تاریخ اختتام تھی۔ اس کلیات کے فارسی حصے (دیوانِ فیض میر - ذکرِ میر) کے باسے میں صرف اتنا لکھا ہے کہ اس میں ذکرِ میر کا

پہلا ایڈیشن شامل ہے، جو میر صاحب نے پچاس سال کی عمر میں لکھا تھا اور مسند مطبوعہ کے صفحہ ۲۸ کی سطر ۴ کے اس مصرع پر ختم ہوتا ہے :

اس شامت اعمال قیامت بسر آورد

ہمارے نسخے میں اس مصرع کے بعد سب ذیل عبارت بھی پائی جاتی ہے جو دوسرے ایڈیشن میں حذف کر دی گئی ہے۔
 ”و انچہ ظاہر است تمام ادب و نبیائے در حقیقت از میان رفت، چو کہ بدست و دشمنان جانی اقدار است تا مقدور زندہ نخواهند گذشت بیشتر اختیار خداست کہ او بر ہمہ چیز قادر است۔
 از ازل فقیر از سہ سال آنکہ چون قدر دانی در میان نیست، و عرصہ روزگار بسیار تنگ است، توکل بخدا کی کویم کہ اور ذاق ذی القوتہ المتین است کردہ بخانہ نشینہ ام ظاہر سبب با عرہ چند مثل ابوالقاسم خاں برادر خور و عبدالاحد خاں عبدالودہ و وجیہ الدین خاں برادر حسام الدین خاں بیرم خاں صاحب، خلعت لہدقی بہرام خاں کلاں کہ درآمدی روشی یکتائی روزگار خود اند و قطب الدین خاں پسر سعد الدین خاں خانساہان اگرچہ سفش کم است اما فہم درستی دارد و خانی از سعادت مندی نیست و تاسی مطف علی خاں کہ او میانہ می زید، گاہ گاہ ملاقات کردہ می آید۔ خواہ از دست ایشان انتفاعی برسد یا نرسد۔ مایہ توکل ہمیں صاحبانند۔ و گاہی اینچنین ہم اتفاق میشود کہ کسی فقیر و شاعر و متوکل دانستہ بطریق نادر چیزی میفرستند مثل فنکار است اکثر قرضداری با شتم و بعسرت تمام بسر میکنم۔“

(ورق ۸۱۵ ب و ۸۱۶ الف)

کسی صاحب ذوق نے اس نسخے کے ابتدائی تین دیوان (دیوان سوم کی رویت لائم تک) بغور پڑھے ہیں۔ چنانچہ جگہ جگہ بین السطور اور مانشیوں میں الفاظ و محاورات کے معنی، مصرعوں اور شعروں کی تشریح اور تبادل الفاظ و ج کیے ہیں جن میں سے اکثر اختلاف نسخ کی بنیاد رکھتے ہیں۔ نیز میر صاحب کے بہت سے لفظوں کے عیوب گنائے اور ان کی جگہ مناسب لفظ بھی اپنی طرف سے تجویز کیے ہیں۔

غالباً شعرا و اردو کے کلام کے ساتھ یہ اعتنا اس دور میں تھا اس شخص نے کی ہے اور یہ سب کچھ فارسی زبان میں کیا گیا ہے۔ جو اس وقت لی مدرسی اور کاروباری زبان تھی۔

ذیل میں اس شرح و نقد کے کچھ نمونے ملاحظہ فرمائیے :

(۱) تھا مستعار حسن سے اس کے جوڑ تھا خود کشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

اس کے پہلے لفظ "تھا" کے نیچے لکھا ہے: "ہے باید" دوسرے مصرع کے الفاظ "اس رہی" پر لکھا ہے: "جدا ننویند" اور "ذرہ طور" کی تشریح کی ہے: "ظہور اندک"

۲- ہنگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا

پیدا ہر ایک نالے سے شورِ نشور تھا
"ہنگامہ" کے معنی "شور" لکھے ہیں۔ "گرم کن" کے نیچے "معنی کندہ است" اور اوپر خوب نیت "لکھا ہے۔"

۳- آتش بلند دل کی نہ ہوئی، ورنہ لے نسیم
یک شعلہ، برقی خرمین صد کوہ طور تھا

"نہوئی" کے نیچے لکھا ہے "عدم تلفظ و اوستخفیف ہمزہ شد" دوسرے مصرع کے نیچے اس کا مطلب تحریر کیا ہے۔
"یعنی اندک گرمی میں سوزندہ کو بہت"

سردارِ بغری صاحب کے نسخے میں "نہوئی" کی جگہ "نہ تھی" چھپا ہے، اور تمام مطبوعہ نسخوں میں "نسیم" کی جگہ "کلیم" ملتا ہے۔ جو سباق کے زیادہ مناسب ہے۔

۴- کل پانوں ایک کاسہ سر پر جو آگیا

یکسردہ استخوان شکستوں سے چور تھا

"کل" کے معنی "دیروند" لکھے ہیں، "آگیا" کے نیچے لکھا ہے "پوگیا باید" اور دوسرے مصرع کے معنی اس کے نیچے بتائے ہیں۔ "استخوان ہائی کاسہ سر پر بڑھ ریزہ بود"

۵- کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر

میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

پہلے مصرع کے لفظ "بے خبر" کے نیچے لکھا ہے "یعنی اسے غافل" اور دوسرے مصرع کے الفاظ "کبھو" اور "کسو" کے نیچے بتایا ہے کہ "زبانِ دہلی بوزندہ، مالا کبھی کسی شدند"۔ اس عبارت سے مترشح ہے کہ شاد رح دہلی کے نہیں ہیں، بلکہ کھنؤ اسکول سے تعلق رکھتے ہیں۔

۶- جامہ مستی عشق اپنا مگر کم گھیر تھا

دامن تر کا مرے دریا ہی کا سا پلیر تھا

پہلے مصرع کے نیچے لکھا ہے: "استفہام انکاریت : اسی بسیار بود"

۷ - شاید کونکے دل کو گلی اس گلی میں چوٹ

میری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا

مصرع اول کا مطلب بتایا ہے: ”کسی بریار میں عاشق نشہ“ اور دوسرے مصرع کے نیچے تحریر کیا ہے کہ ”بر رشک

غیرت و رقابت۔“

۸ - نہ ہا د ہاتھ تیشہ پہ ٹھک رکھ کے ڈالنا

پتھر تلے کا ہاتھ ہی اپنا نکالنا

مصرع اول کے لفظ ”رکھ“ کی ”ر“ پر زبر اور پیش دونوں لگانے ہیں۔ دوسرے مصرع کے معنی بتائے ہیں: ”بر آوردن

خود را از قید است یعنی عشق را دور میکرد تاکہ ہلاک نمی نشد۔“ لفظ ”رکھ“ میری دانست میں کا تب نے سہواً ”رک“ کی جگہ

لکھ دیا ہے۔ مصحح نے اس بات کو محسوس نہ کیا، ورنہ وہ اسے بفتح راکھی نہ قرار دیتا۔

۹ - گلبرگ کا یہ رنگ ہے، مرجاں کا ایسا ڈھنگ ہے

دیکھو نہ جھکے ہے پڑا وہ ہونٹھ لعل ناب سا

مصرع اول کے آخر میں لکھا ہے: ”استغامت یعنی بہ بینید“ دوسرے مصرع کے لفظ ”نہ جھکے ہے“ پر لفظ ”بدلہ“

لکھ کر حاشیے میں ”جھکتا ہے“ درج کیا ہے، اور اس کے بعد لکھا ہے ”برے لعل چمکتا ہے باید“۔

۱۰ - مزا دکھا دیں گے بیرحمی کا تری صیاد

گر اضطراب اسیری نے زیر دام لیا

مصرع دوم کا مطلب لکھا ہے: ”مارا کہ زیر دایم، اگر بیقراری مارا گرفت دام ترا خواہیم شکست“۔

۱۱ - کو گل ولالہ، کہاں سنبل، سمن، ہم نسترن

خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا

مصرع اول کے پہلے لفظ کوٹ کے معنی ”کجا“ بتا کر لکھا ہے: ”ایزا دو او یک جا و حذف در دیگر جا خوب نیست۔“

بل یک طور باید“۔

۱۲ - کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں

سہے بڑا حیف ہمیں اپنی بھی نادانی کا

”کے تئیں“ کے نیچے لکھا ہے ”کو باید“ اور دوسرے مصرع کے ”بھی“ کو بتایا ہے کہ ”زائد و لغو است“

۱۳ - منعم نے بنا ظلم کیا، گھر تو بنایا
پراپ کوئی رات ہی مہمان ہے گا

مصرع اول کے لفظ ”بنا“ کے نیچے لکھا ہے ”مونث است۔ مکرر عایت ظلم باید“ اور ”گھر تو بنایا“ کے نیچے لکھا ہے ”زائد است“
مطبوعہ نسخوں میں ”بنا ظلم کی رکھ“ ملتا ہے۔

۱۴ - صد موسم گل ہم کو تیرے بال ہی گزرے

مقدور نہ دیکھا کبھو بے بال و پری کا

مصرع ثانی کے نیچے لکھا ہے ”مغلی من گاہے توانگری نشد کہ باغ میر فتم“

۱۵ - لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام

آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا

اس شعر کے دوسرے مصرع کا مطلب لکھا ہے ”از دم شدید شیشہ ہنگام ساختن، می شکند۔ یعنی بسیار گفتگو موجب

مردنت“

۱۶ - داغ آنکھیں سی کھل رہے ہیں سب

ہاتھ دستانہ ہوا ہے فرگس کا

مصرع اول کے لفظ ”آنکھیں“ پر بدلہ لکھ کر حاشیے میں ”آنکھوں“ درج کیا ہے۔ اور مصرع دوم کے نیچے لکھا

ہے ”بشکل و مانند چشمت“

نسخہ آسی میں ”داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب“ مندرج ہے۔ لیکن میری ناقص رائے میں یہاں ”آنکھیں سی“

ہی درست ہے۔

۱۷ - کبھو ہے چھیر، کبھو گالی ہے، کبھو چشمک

بیان کر لیے، جو ایک اس کی بے ادائیگی ہو

لفظ ”کر لیے“ کے نیچے لکھا ہے ”کیجیے باید“

۱۸ - کس نے لی رخصت پرواز پس از مرگ نسیم

مشت پر باغ میں آتے ہیں پریشان ہوئے

اس کا مطلب لکھا ہے ”ای پر مارا اینقد مہلت نشد کہ از گل با حکم پرواز کردن گیرند“

۱۹ - اے ہمسفر، بے گل کس کو داغ نالہ

مدت ہوئی ہماری منقاد پر خبر ہے

صحیح نے تانیہ پر نلف بد لکھ کر حاشیے میں تحریر کیا ہے۔ ”مگر“ اور مطلب بتایا ہے ”اسی قریب بہلاک رسیم“۔

الف۔ ثنوی در ہجو شاعران

۲۰۔ ثنوی در ہجو شاعران کا پہلا شعر ہے۔

یہ موزی کئی نا خبردار فن
نئی ناگنیں جن کے ٹینگوں پہ چین

اس کے دوسرے مصرع پر لکھا ہے: ”اسی خلاص وضع اند“۔ پھر نلف ”چین“ پر لکھا ہے: ”بر دہن می باشد“

بعد ازاں نلف ”ٹینگوں“ پر حاشیے میں تحریر کیا ہے: ”انگشت نربزبان دہقانی“

یہ آخری نلف ایک پرانے ایڈیشن میں ”ٹینگوں“ چھپا ہے لیکن بعد کی اشاعتوں میں ”ٹیکوں“ ہو گیا ہے۔

۲۱۔ سن اس ماجرے کو جسوں نے کہا

کہاں کینچوے اور کہاں اژدہا

مطبوعہ نسخوں میں دوسرا مصرع اس طرح ہے: ”کہاں کینچوے یہ، کہاں اژدہا“

۲۲۔

حکایت بعینہ یہ ویسی ہے میر
سر راہ کتا بو تھا اک فقیر

اور سب نسخوں میں پہلا مصرع یوں ہے ”حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میر“

۲۳۔ گیا ہوں انھوں سے بہت دور میں

ہوں اپنی بگڑ شاد و مسرور میں

مطبوعہ نسخہ ثنوی میں پہلا مصرع اس طرح ہے: ”تو کیا ہوں انھوں سے بہت دور میں“

ب۔ ثنوی تنبیہ الجہال

اس ثنوی کا ایک شعر ہمائے نسخہ میں یوں ہے:

کذب جس جاگہ ہو رونق بخش سمع

وہاں کی دینداری سے رکھو دل کو جمع

مطبوعہ نسخوں میں مصرع اول کے اندر بجای ”جگہ“ کے ”جای“ ہے۔ اور دوسرا مصرع یوں لکھا ہے :
 ”واں کی دینداری رکھو اور دل کو جمع“

۲۵ - جھوٹ آوے اس قدر جب درمیاں

کر بیعتیں ایمان کیسا، دیں کہاں
 مطبوعہ نسخوں میں دوسرا مصرع ہے : ”کو یقین، ایمان کیسا، دیں کہاں“

۲۶ - وہ سراپا جہل نا آگاہ کار

ہم سے تم سے کرنے لاگا اعتذار

مطبوعہ نسخوں میں پہلا مصرع ہے : ”وہ سراپا جہل ناگہ وقت کار“

۲۷ - ہمارے نسخے میں :

اس قدر اس کا تنبیہ تھا ضرور ”تاخیر یہ پہنچے نزدیک و دور“

کے بعد یہ شعر ہے :

فت بلوں کی مار نا ہموار کھائیں تربیت ہونے کو استادوں کے جائیں
 مطبوعہ نسخوں میں یہ شعر اس طرح لکھا ہے :

جو سنے سو خود سری سے باز آئے تربیت ہونے کو استادوں کے جائے

۲۸ - ہمارے نسخے میں دو شعر یوں ہیں :

قصہ کوتاہ تھے میز درمیاں قصہ کوتاہ تھے میز درمیاں
 اب جو دیکھو ہر طرف ہے ازدحام
 مطبوعہ نسخوں میں ان دو کی جگہ یہ ایک شعر ملتا ہے :

قصہ کوتاہ تھے میز درمیاں تنگ ہے کرم مزابل پر بھی یہاں

ج۔ مثنوی در ہجو نا اہل

مطبوعہ نسخوں میں ایک مثنوی در ہجو نا اہل مسمیٰ بہ زباں زد عالم ”شروع ہوئی ہے۔ ہمارے نسخے میں اس کا عنوان ہے
 ”مثنوی در ہجو محمد بقا“ شارح نے اس کے مقابل لکھا ہے : ”شاعر بود“ اس سے میں یہ قیاس کرتا ہوں کہ یہ مثنوی بقلا اللہ
 خاں بقا کی ہجو میں ہوگی۔ بہر حال اس کا ایک شعر ہے :

۲۹ - ایک نے دیوان کی میرے نقل لی

مجھ دوآنے کی کھنوں نے عقل لی

مطبوعہ میں دوسرا مصرع یوں ہے : اس دوآنے کی کھنوں الخ

۳۰ - مدعی میرا ہوا یہ بے ہنر مردہ صد سالہ سے بے نور تر

مطبوعہ میں دوسرا مصرع اس طرح ہے : " مردہ صد سال سا بے نور تر "

۳۱ - باپ اس کا سخت ناداں نا درست

گھوٹے کی سی گندی کلی قاق و دست

لفظ کلی پر شارح نے لکھا ہے : " مراد چھڑی است " اور قاق " کے معنی " لاغر " (دبلا) بتائے ہیں۔ مطبوعہ نسخوں میں

دوسرا مصرع یوں ہے : " کوڑے کی سی گندی بتی قاق و دست "

۳۲ - میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد

پر بجی کرتا ہے یہ ابن زیاد

ہمارے شارح نے لفظ " کی " کی یہ کو معروف بتا کر اس کے معنی " بیہودہ گوئی " کے لکھے ہیں۔ مطبوعہ نسخوں میں اس کی جگہ " کمی " ملتا ہے۔

۵ - مثنوی در ہجو آئینہ دار

اس مثنوی کا ایک شعر ہمارے نسخے میں اس طرح ہے :

۳۳ - سمجھے مرزا میر کو، مرزا کو میر نے وہ رگ زن جو نہ سمجھے شیر و شیر

دوسرے مصرع کے الفاظ " شیر و شیر " میں سے پہلے کے معنی شارح نے " اسد " بتائے ہیں، جس کا مطلب یہ ہوا کہ

دوسرا لفظ دودھ کا مترادف ہے۔

مطبوعہ نسخوں میں یہ لفظ " شیر شیر چھپے ہیں ۔

۶ - مثنوی در تعریف آغا عبدالرشید

اس مثنوی میں ایک شعر ہے :

۳۴ - ایسا لکھنا کس کی طاقت ہے ہے جلی بھی تو ایک بابت ہے

”بابت“ کے معنی تبارح نے ”شٹی عمدہ“ بتائے ہیں۔

ہمارے اس تبارح اور مصحح نے نسخہ اصل کے حاشیوں میں وہ شعر بھی لکھ دیے ہیں جو اس کے کاتب سے یا سہواً چھوٹ گئے تھے۔ یا منقول غنہ میں موجود نہ تھے۔ ان میں کچھ یہ ہیں :-

ہر ذرہ خاک تنری گلی کی ہے بے قرار
شانِ تغافل اپنے نوخط کی کیا کہیں ہم
یہاں کون سا سترودہ مانی میں مل گیا
قاصد مواتِ بلاس کے منہ سے جواب نکلا
آہ، افسوس، صد ہزار افسوس
مر گیا میں، ملا نہ یا ر افسوس

یہ غزل پوری کی پوری حاشیے میں بڑھائی گئی ہے

جمشید جن نے وضع کب جام کیا ہوا
نہ سمجھوں کیا ابر کیا دیکھ کر
وے صحبتیں کہاں گئیں، کید ہر وہ ناؤ نوش
ہوا تھا مری چشمِ ترکِ طرف
میں لہو پیوں ہوں تم میں عوینِ شراب، ساقی
شب تیغ ہو گئی ہے، شبِ ماہتاب تجھ بن

مصحح نے اس کا التزام کیا ہے کہ متن کی معروف اور مہمول یاؤں کو ممتاز کرے۔ اس کے لیے اس نے یاے معروف کے نیچے ”ع“ لکھا ہے جو معروف کا مخفف ہے۔ یا ی مہمول کے نیچے یہ علامت (ف) بنائی ہے جو بظاہر ”ف“ معلوم ہوتی ہے اور لفظ خفیف کا مخفف ہے۔

مصحح نے ”شب تیغ“ کے نیچے اس کے معنی ”شیخون“ بتائے ہیں۔ مگر مطبوعہ نسخوں میں اس کی جگہ ”شب تیغ“ ہے۔

کیسے کیسے روٹھے پھرے تم پر ہم تم کو منائے گئے
تم تیغِ ناز اٹھائے گئے ہم سہ قی نیاز جھکائے گئے

قیمہ ہو کر گرنے پر میرے ایک نظر اُن کی نہ پڑی
سیلِ ستم تھا ان کو بہت وہ تیغ پر تیغ چلائے گئے

یہ دونوں شعر مطبوعہ نسخوں میں نادر ہیں۔ اس لیے اور بھی اہم ہیں۔

لیکن ثنوی درہجوناہل کے ۲۵ شعر ہمارے نسخے میں نہیں ہیں۔ نہ مصحح نے حاشیے میں ان کا اضافہ کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر کلیاتِ میر کے ایک سے زائد نسخوں میں نہیں پائے جاتے۔

ہمارے نسخے میں کچھ نظم و شعر مطبوعہ سے زائد بھی ہے۔ میں نے اس ارادے سے مقابلہ نہیں کیا۔ اس لیے صرف دو شعر اور ایک طویل فارسی شعر نقل کرتا ہوں۔ جو ثنوی دریائے عشق سے پہلے بطور تمہید لکھی گئی ہے اور ثنوی کے قلمے کو فارسی تریں دہرائی ہے۔ ثنوی درہجوتشاعران میں یہ شعر نادر ہے :

غضب ہے کہ کھینچا ہے مٹوں نے سر نکالے ہیں دو چار پیٹوں نے سر
 ثنوی درختِ آئینہ دار میں یہ شعر زائد ہے :
 چھٹیڑی نہ مجھ خاطر افسردہ کو مردہ ہلکا جھانٹ اٹھاڑے سے نہ ہو
 نثر فارسی حسب ذیل ہے :

رب بستر بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ دغم بالخیر

نثر ثنوی دریایِ عشق

عشق یعنی محبت مفرد۱۰ در بیان ابنِ عد۱۱ فاضلہ کہ بیچ موبودی ازاں خالی نیست۔ زبانِ دراز قلمِ قاصر است۔ اگرچہ ہر فرد کامل انسان دفترِ با وارو۔ حالاتِ عشق انواع است۔ نظمًا و نثرًا چہا نگاشتا اند۔ چون خوب تامل کنی سر از این مضمون بزدی کہ از ہزار کی ہم نہ تواند کہ بزرگارد بیت۔

جنابِ عشق را لازم کہ در ہر کشوری دیدم۔ کتابی جبرئیلی منبری پیغمبری دارد عشق بے محابا چہ بزرگانِ آشور مگر گردید و پرہ جو انرا جامہ در خون کشید۔ دیدی کہ یعقوب چہ دید۔ و بر سر شیخ صنعان چہ رسید۔ یوسف را در زندان بگذاشت۔ پرہ از روی کار زینجا برداشت۔ گوشہ گیرانِ رسوای بازار۔ پہلوانانِ زار و زار۔ شبلی بادلِ پر خون رفت۔ بایزید از صومعہ بیرون رفت۔ آن یکی را بردار کشیدند۔ دیگر را پوست دریدند۔ صد الدین را بدر یا انداختند۔ نجم الدین را ہلاک ساختند۔ یکی غرق و دیگری حرق۔ یکی را تیغ تیز بر فرق۔ عالمی برباد بر رفت۔ جہانی ناشاد بر رفت۔ خلق چنان گم شد کہ از یاد رفت۔ کسی بہ بستر غم افتاد۔ کسی بنو میدی جان داد۔ مجنوں را بدشت دوانید۔ فرہاد را بر تنگ نشانید۔ دامنِ واسوختہ نقیدہ مو۔ نل خرابِ شہر کو بکو۔ قمری طوق دارند۔ بلبلِ گرفتار شد۔ کتانِ ہمدن چاک۔ درہ یاسان بچاک۔ حالاتِ عشق را اختلاف۔ میدانِ معرکہ اوصاف۔ رخسارہ از و گرد پاک۔ سپہ از و درونال۔ در دل از سوز تلکیش دودی۔ در چشم گماہ مسرت آودی۔ کسی را از عشق شور در مری۔ کسی شعلہ صورت دیوار بردری۔ پروانہ از سوزِ عشق داغ۔ کفِ خاکستر او پای چراغ۔ جمعی مانند زلفِ پریشان۔ جماعتی چون آئینہ حیران۔ شخصے از وطن آوارہ۔ شخصے در دل پارہ پارہ۔ یکی بر سر خاکی۔ دیگری در بگر چاکی۔ گریبان کسی یکسر دریدہ۔ دامن کسی روکشید۔



میرتا از پاشستم رونق وادی نماند
باز چو من خوش جیون، صحرانوردی برخواست

جان کسی موقوف آهی : دیده کسی منتظر نگاهی : بسا که با لب خاموش : بیداری از عشق بیهوش : سبی را در دل مرض : کسی را مردن خود عرض : بیدلی از عشق خمیازه کش : ناتوانی از دور حالت غش : کسی از عشق بکنجی مرده : کسی بر سر راهی جان پرور : گردوی از غم عشق دم بخود : بر سر گردوی قیامت شد : عاشقی را از عشق بر لب ناله : واسطه را جگر پر کاله : پر کاله : عزلتی عشق نامدار : ناکام او کامگار : رفته عشق ناتوان : پیمای او گردان : در دلی از خواهش : در جانی همه کاهش : کسی را در عشق سفر در پیش : کسی در خانه خود سرور پیش : شاهان در عشق فقیران : بیگناها را این جا اسیران : جانی از عشق ظالم تیز نگاه : جانی بد گمان ناخون همراه : عشق میسوزد ، عشق میسازد : عشق است که با خود عشق میسازد : رنگ بار و از نمکسته : مزگان چشم خون بسته : جایی که او شعبده آگیمخته : از خاکستر رنگ تازه ریخته : عشق مگر کی میسازد است : که عاشق از دور گذار است : جمعی پریشان گفته که آسمان هم دل باخته عشق است : نه اندک که آنهم ساخته و پرداخته عشق است : رباهی ،

عشق را همسر و همتا عشق است

با خدا عشق و خدا با عشق است

یکست در خلوت و حدت گفتم

آمد آواز که تنه عشق است

حاصل که برقی عالم سوز عشق غم غفل سوخت : و جهانی از د جهان جهان درد و اندوه انداخت : را از عشق چون رسوا میشود : جان عاشق مفت میشود :

حکایت

در شهری ماهرئی بود جوان رعنا : در خوبی و تناسب اعضا یکتا : گلپو و گل پیرایه : افزاینده رنگ چمن : بخوبی و خوش اسلوبی آراسته : چون مرد نو خاسته : خوش چشم قامت بلندی : معشوق عالم پسندی : رنگین خرام رنگین ادا : بهاری جلوه نما : رنگش منبانی : لعش عنابی : طرز نگاه دله کشیدی : جنبش مزگان بجان غلیدی : خود معشوق قرار داده : دل بر تفراری نهاده : رفته تماشا را راه و روش دبران : عصر خوش طاهران فتنه در سران : هر جا آهوی شیمی می دید : عاشقانه شیمی می خرامید : بیتاب طاقات خواب : بے خواب از خیالات محبوبان : خودش طراز و پریخار : از شوقی خوابان چون پریار : پرمی دیوانه پریریان : زنجیری اشتیاق سلسله میوان : روزی میب و حشمت مزاج گزشتگی بر طبع نازکش کار مشکل کرده بود : بمیر باغی رفت : که نباید شیفنگی از دیدن گلهار دود : سر در در بر کشید و زار گریست : دو بر روگی نهاد و بسیار گریست : بر لب جوئی ایستاد : در سبزه زاری افتاد : پیچ و تاب سفیل را دید : از دل بیتاب آهی کشید : بهر نهالی که رسید : نوباده اشکی نمود : در سایه و درخت گز هزار نالی افزود : از روش غنچه به بیتابی گذشت : از بوی گلهای بیدماغ گشت : چون خاطر افسرده او داند نشد : را و خانه

سرگرد : در رفتن راه دیوانگی بیشتر کرد : ناگاه بر سر کوچه از مپارہ چار شد : کہ از غرقہ نظارہ عاشق روشنی میکند : نگاہش بیہوش داردی بود کہ بیخود گردانید : یا ناوک جگر دوزی بود کہ بجاک غلطانید : آن ازین سور و گرداند : این آوارہ بر در اوماند : بیت

عشقی کہ رفتہ رفتہ جہنم آورد چہ سود : دیوانہ گشتن از نگہ اولین خوش است :
زیبائی اورا چشمی رسید : رعنائی او بجاک افتادگی کشید : صبر و سکون از دل اور خبت بست : لباس دریدہ
بر خاک نشست : چند روز بیخور و خواب افتادہ ماند : کس از روز و رجم باو حرفی نراند : رنگ رخسارہ زرد شد : دل خویش ہمہ درد شد : مرگان نمناک : بر بدن خاک : نحافت جسم داشتگی مو : سر بازی خاک آن سر کو : نالیدی و شفقتی : یاسیم
سحر گشتی : رباعی ،
ای باد سحر کہ شدی عنبر بار : دامن کہ ہی روی بسوی دلدار :

در کوچه اول است مارا ز نہار : آن سوختہ را ز ماہ پر سی بیار :
دیگر گو کہ اسی تغافل کیش : رجمی بر من دلریش : ہنگامہ بر سر من بر پاست : دی اگر بیائی ، تفاہناست : کار من بہ
رسوائی کشید : کسی بدر من نرسید : جائی و آشنائی ندارم : از لطف تو امید دارم : چشم شتاق سویتو بجزرت نگران است :
دل کہ رفتہ نشت ، از دوریت بجان است : بیایا کہ رفتی در پیش دارم : کہ جان بے قرار و دل ریش دارم : خود مندان مرا
دیوانہ می شمارند : من در راہ توام ، بدرامی سازند : از نگاہ پی در پیش کہ سوی آن خانہ می رفت پی بردند کہ این عاشقی است
دیوانہ نیست : پدر آن دختر بگمان شد : در پی آزار این دل زدہ یک پہلو افتادند و تہمت دیوانگی بر او کردہ طفلان شہر و ساکنان
آن کوچه را خصمت آزاد سفیش دادند : شاید ازین جہت برخاستہ بجائی رود : دشو رسوائی کہ جہان جہانست بر طرف شود :
یکی سنگ زنان : یکی طامت کن ، طفلان دیوانہ گویان : ہاں ہاں بر کشت بی غم و رو و توان : قیامت بر سر آن رسوا :
و متغنی و بے پروا : شور و فتنہ عجبی بر سر : اماروی دلش جانب دلبر : پروایش نہ کہ جان من میرودہ تمنایش مگر بہ پیغم
چہ میشود : درین ہنگامہ یار ہم می آید : صورت خوب او روی نماید : آزار بسیار از بسیار کشید : خوبی در ہمان خاک نشینی دید :
این شعر بخواند : بیت

ہوش از سرتاب از دل ، طاقت از پارتہ است : حیث ہا از یک نگاہ یار بر ما رفتہ است :
حیث ہا بر ادرت : حرف حیث ہم تکلف : ازیت ہا دادند ، از انجا بر نہاست : منتظر آن ماہ و بود و بیکاست :
ازین قرار آن بیقرار : پدر دختر ناچار : تدبیری کرد و قرار داد کہ این ماہ را ازین منزل بمنزل دیگر باید فرستاد : چون آن پری رفاہ
نخواہد بود : این دیوانہ را کوچہ بدر خواہد زد : خانہ آمدی آب کہ کنار شہر واقع بود ، تہ نظر داشت : محاذ را درست کردہ ، و سال

خورده را همراه او داده، همت بر فرستادن آنجا گذاشت؛ که چند روز رفته بماند؛ هرگاه رفیع رسوائی نشود؛ رونق افزای خانه بود؛
 هرگاه محافه مطلوبه از برابر این گذشت، طمیدن دل از معنی آگاه ساخت؛ بهمان صورت بدنباله گروی پرداخت؛ پس از طی
 دوسه سوچه و بازار؛ آن بی طاقت و بیقرار؛ از سوشکی عشق چون سپند نالید و با او بلند گفت کای تمنای جان نیازمند؛ وای
 جمله ناز و خود پسند؛ براه دوستی فیضی؛ آشنای ترحم نمیشوی؛ بلای دل کشی داری؛ و بر سر این خاک پست نیامدی؛ من خراب
 چشم تو بودم؛ بطعنه نگاه نکردی؛ جسم زار من همه گذرگشت؛ تو چون کیمیا بدست نیامدی؛ من پامال راه تو گشتم؛ تو این
 طرف گذاری نکردی؛ من برای تو بیمار شدم تو از لطف مراندیدی؛ من از درد و غمت زار شدم؛ تو بنیکلیف هم نرسیدی؛ من فریاد
 زدم، در تو اثر نه؛ من پیغمبر شدم، ترا خبر نه؛ لطفی نکردی که شادانان شوم؛ رنجی نکردی که یاد از ان کنم؛ بحال مرگ زنده ام؛
 از جان و دل شمرنده ام؛ حیران کارم؛ چه سازم؛ پیرو پایم بچه سازم؛ ایوای مجوری و ناصبوی؛ افسوس بدل نزدیکی و دوری؛
 سر دست من گرفتگی که افتاده (تو) ام؛ دلدهی نکردی که دل داده توام؛ آینه ات فرصت نمیدهد، که روسوی من کنی؛ مشاطات
 نمیکندارد، که این سوغاتی؛ دماغم چنگی بینورفت، تو دماغی نداری؛ فراغت از خود کردم، تو فراخی نداری؛ غرور حست کو چند دو که
 بمن پروازی؛ نازت دل نمیدهد که با همچومنی سازی؛ من از دست رفتم؛ و دستم تو نمیرسد؛ من از پا افتادم؛ کار پیش نمیرود؛
 چکنم که خود را بتورسانم؛ چه سازم که پس تو بمانم؛ دایه فدا را چون بیانی او دید؛ و حرف های در هم شنید؛ بخود سنجید؛ که این
 بیتاب چون ماهی بی آب میطپد؛ آب زنده هلاکش نمایم؛ و از دریای رسوائی بکنار بریم؛ گفت که ای دیوانه عشق بیا بیا که
 خوش آمدی؛ از حسن اتفاقات است؛ این غیرت ماه غنظر بود؛ دل جمیع دارد؛ پریشان گوی کن؛ آن طرف آب فردی
 آئی؛ واصل مطلوب میشوی؛ همکنار محبوب میشوی؛ دایه عشق میدهی؛ از غم و رنج و امیرهی؛ شراب عشرت میکشی؛ بکلام
 دل خود میرسی؛ میت بجام است؛ کامت بکلام است؛ حاجت رواست؛ اضطراب چراست؛ آن دل باخته سخن هائے
 ساخته او گونه تسلی شده؛ لب از فریاد و زاری بست؛ و روی جبین را که بناخن میخست دست ازان کار باز داشت؛ تا لب آب
 خاموشش دنباله کرد؛ محافه آن غزاله سیاه چشم شد؛ چون بر کنارت دایه آسمان رنگ رسیدند؛ کشتی چون هلال نمودار شد؛ آوردند
 محافه را درون بردند؛ این دیوانه بر سر چون دریا حوشتان و خروشتان میدان کشید؛ و بیک جست در سفینه رسید و نشست؛
 و قتی که بقعر دریا کشتی رسید؛ دایه مکاره کفشی از پای آن گل خضر پرده نشین برآورده بر سطح آب؛ که چون آئینه بود، بر تافت؛
 و گفت کای کشته عشق بی محایا؛ دای دیوانه پری رخسارین رخا؛ پا پوش آن تمنای جان که تورفته آئی، در آب افتاد؛ و با موج
 گوناگون دریا همکنار است؛ غیرت کجا رفت؛ بجگر آخر پا پوشش یار است؛ برو بیار؛ و خود را معاف مدار؛
 پای نگار منش آورده و برهنه خواهد ماند؛ آن روی آب فرود آمدست؛ و دران نواح برای سیر شد دست؛ مبادا بکفت یا پیش
 آسیب خاری رسد؛ یا بان رشک گلبرگ تر خباری رسد؛ پای رنگینی که بر سرش باید داشت؛ چیست است که باو گرد ناپاک

بوسه دهد : و قدم خنایی که بچشم باید گذاشت : افسوس که بجا که گم راه رود : چه میگانی : و در چه خیالی : آن عاشق ناشکیب بیاب
شده خور آب انداخت : و بگل کفش آن سرایه جان چون ببل بیقرار رسیده جان باخت : امواج دریا آغوشها کرده و کشاده بهرش
تنگ گرفتند : و به تله آب بردند : شوری شد که کسی غرق گشت : سعی آشنایان نایده نداد : آن گوهر نرود بجا که تیر دریا نهاد : و
دایه حیلگردل خوش شده : پکشتی را از ان دریا می نگر گیر از باد نیز ترزدان ساخته آرزوی آب رفت : و بجا آنشائی پدر و دختر مصالحت افتاد
کرد : و غافل ازین که جذب عشق در کین است : و دل آن ماه پاره بجایست : هر روز از غم میکاهد : و دشت میفراید :
تنها تنهای گشت : و در خیالی آن عزیز دریا از مردمان کناره دریا می بود : گاهی از غم دم سرد میکشید : گاهی از افسوس پشت دست
میگزید : و بیت

جلاست عشق نهان کردن ، این همان برق سست : که سوخت خرمن مستوری زینهار :

چون هفته بریں بگذشت : دایه از فریب حرف زن گشت : که آن نگب عالم از میان رفت : بلکه بیصبری کرد از جهان
رفت : حال که مرا اینجا نگاه داشته اید ، هر که : و در خانه بیگانه نگاه داشته اید ، برای چه : اکنون ناموس نمیرود : تنگی عاید نمی شود :
مرا بجا نه ببر : مادر مهربان را به بیمم : با پدر مشفق طاعات نمایم : و در کاشانه بازی گریم : بهمدان سر دستان کشیم : و در راه از
دریا گذشتن است : بجه وسطه و امواج و نری آزار ، اما شایسته هم کرد : این سیر از اتفاق است : و در خانه کجا دست بهم میدهد
چون نام هوا و فضا و دریا و صحرا بنشینیم : بحسرت می نگرم : دایه از فریب عشق غافل بود : ندانست که این ماه پاره ناشکیب
است : و سخنها می این پُر فریست : گفت که سرت گردم : بلا گردانت شوم : مانع رفتن خانه کیست : نقشه خوابید : شور
تعمت رفته : و بر خیز و همیای خانه شود : بطوریکه خواسته باشی : بطرفی برون رفت : و محافه را تیار کرده آورد : و خود و آن پلای جان
سوار شده راه پیش گرفتند : نزدیک آب از دور می آن عاشق بیاب : حال دختر و گدگون شد : دلش از جوش اندوه خون شد :
عشق در جگر آتشی بر کرد : بی اختیار گریه و زاری میکرد : نفسی چند حیران کار ایستاد : باز در کشتی نشست و لب کشاد : که آن فردوایه
بی طاقنی کرده : کجا در آب غرق گردید : نشان آنجا را بمن بده : من هم بر جوش و خروش آب : و کثرت امواج و گرداب حباب
نظری انگنم : دایه مکاره غافل از تیر کار : و در وسط دریا رفته گفت : آن آشفته طبع پریشان گویا اینجا افتاد و در آب فروشت :
این بیاب عشق کجا کجا کرده از محافه خود را بآب انداخت : و چون یک چشم زدن کار خود ساخت : امواج زنجیر پای رنگین
ادشده نینه کشیده بردند : رفت و در کنار عاشق مرده بکام جان خوابید : کشش عشق دیدی که چه کار کرد : این ماجرا
بسیار آب برد : دایه دست و پا گم کرده : افتاد و خیزان رفته بوارشان او خبر داد : که آن در مکنون بدریا افتاد :
جماعتی گریه کنان از دلداران ملتی گشتند : و دام با انداختند : بعد از تحس و تلاش بسیار آن هر دو بیجانان را اسیر
دام ساختند : و وصلی وار همه تن به چپان اختلاطی از آب برآمدند : که بنوشتن راست نمی آید : بدشواری از هم جدا

کردند : و برابر خاک در آوردند : ہمہ حیران کار عشق بودند : و دستہا از افسوس میسوزند : میراگر فوشتنِ حالاتِ عشق ہوس است : ہمیں قدر بس است : بیا ترک ہوس کن : خامہ را بگذار و بس کن : عشق شعبدہ بازیست معروف و مشہور : تھرقاشش برالستہ مذکور : چون شعبدہ سرمیکند : از آب آتشی بر میکند : از عاشق مردہ کار میگيرد : پمعشوق برای آدمی میر، بیت -

عشق از محیط شعبدہ چون سر بر آرد : از پردہ محیط سمندر بر آرد :

تمت بالجینر نشر دریای عشق

کلیات میر کے اس ایک نسخے میں سے صرف دیوان اول کے چند اختلافات اور اضافے دیکھ کر آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ان میں سے کچھ نہ کچھ ضرورتاً قابل غور ہیں۔ ساتھ ہی آپ نے یہ بھی محسوس کیا ہوگا کہ میر جیسے استاد کا کلیات نہیں کوئی ایک دیوان بھی اس اہتمام سے شائع نہیں کیا گیا، جس کا وہ مستحق تھا۔ میر ان استادوں میں ملنے جلتے ہیں جن کا ایک ایک لفظ زبان کے لیے سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ لغت اور قواعد اردو کی کوئی معتبر کتاب ایسی ہو سکتی ہے، جس میں ان کے کلام سے استشہاد نہ پایا جاتا ہو۔ پھر کیا بحالات موجودہ یہ بات بآسانی ممکن نہیں کہ جس لفظ یا محاورے کو اہل لغت یا صاحبان قواعد میر کا جان کر نقل کر رہے ہوں وہ سرے سے میر کا یہی قلم ہی نہ ہو۔ بلکہ کاتب کا سہویا اس کا تصرف ہو۔ ایسی صورت میں لغت اور قواعد دونوں سنورنے کی بجائے لٹ بگڑ جائیں گے۔ اور اردو پر یہ ظلم اردو کے دوستوں کے ہاتھوں ہوگا۔

دُنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان ایسی نہیں جس کے اساتذہ کا کلام نظم و نثر اپنی صحیح ترین شکل میں شائع نہ ہو چکا ہو۔ اردو باوجود ترقی یافتہ ہونے کے اس معاملے میں بڑی بد نصیب ہے اس کے دلدادہ اپنی آنکھوں کی خاطر تو دو چار خوب صورت کتا ہیں چھاپ چکے ہیں لیکن خود زبان کی صحیح شکل کی بقا کے لیے کچھ کرتے نظر نہیں آتے۔ ہندوپاک کی یونیورسٹیوں کے اردو شعبے دیدہ ورا اساتذہ کی نگرانی میں کام کر رہے ہیں۔ اگر وہ ادھر توجہ کریں تو چند سال کے اندر میر اور سودا جیسے اساتذہ کا کلام خوب اور خوب تر نہیں، بلکہ خوب ترین صورت میں ارباب علم کے ہاتھوں تک پہنچ سکتا ہے۔

کیا اچھا ہو اگر ان مرکوزوں کے اساتذہ مل کر ایک جامع اسکیم تیار کریں اور پھر تقسیم کار کے اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کے طلبہ سے ایک ایک دیوان ایڈٹ کرا کے ترقی اردو سے متعلق اداروں کی مدد سے چھاپ دیں۔ اس کے بعد اہل مطابع اور تاجران کتب جس کو مقبول دیکھیں گے از خود شائع کرتے رہیں گے۔

ابھی دس پانچ برس تک ”دبائی تحقیق“ کو پھیلانے کی ضرورت ہے۔ اگر یہ وہاں پھیلی تو ارباب نقد کے لیے صالح خام مواد ملنا دشوار ہو کر رہ جائے گا۔ ہم سب کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہوا میں عمل ابھی تک بننا شروع نہیں ہوئے۔ نیز فلک بوس عمارتوں کے لیے اور زیادہ مضبوط زمین درکار ہوتی ہے۔

میر کا دیوان فارسی - قلمی و غیر مطبوعہ — ایک تعارف

ڈاکٹر اکبر حیدری کا شہدائی

فارسی کے بلند پایہ شاعر، ممتاز ناقد اور ماہر لغات سراج الدین علی خان آرزو (متوفی ۱۱۶۹ھ) نے اپنے تذکرہ شعر سے فارسی مجمع النفاس (سال تصنیف ۱۱۶۴ھ) میں میر کی فارسی شاعری کو درج ذیل الفاظ میں سراہا ہے :

”میر محمد تقی المتخلص بہ تیر در اول بہ مشق اشعار ریختہ، کہ بزبان اُردو شعریت بطرز شعر فارسی توکل بسیار نمودہ، چنانچہ شہرہ آفاقست۔ بعد اُن بگفتن اشعار فارسی بطرز خاص گردیدہ، قبول خاطر ارباب سخن، و دانایان این فن گشت۔ طبعش بہ مضامین تازہ و غیر مبتذل معنی پر داز است و اشعار او بہ لطافتِ ادا و انداز، از بسکہ ذہن مناسب و طبع نایب یافتہ، و در ابتدائے مشق شعر زنبہ سخن را بر پایہ انتہا رسانید ہر چند میر دیوان مختصر دارد۔ اما غزلہاے درد مندانه و

ماشتقانه می گوید“

آرزو کے بعد اکثر و بیشتر اُردو اور فارسی تذکرہ نگاروں نے میر کی فارسی شاعری کی تعریف کی ہے۔ قیام الدین حیرت نے ۱۱۶۴ھ میں ہندوستانی فارسی شعرا کا تذکرہ مقالات الشعراء کے نام سے مرتب کیا۔ تیر نے انھیں کچھ فارسی اشعار اپنے ہاتھ سے لکھ کر تذکرے میں شامل کرنے کے لیے بھیجے تھے۔ مولف تذکرہ کے الفاظ یہ ہیں :

”در شعر فارسی ہم ہمارے پیدا کردہ، چند شعر خود را بخط خود نگاشتہ برائے صاحب خداوند دادہ

بود کہ داخل تذکرہ نمایند“

جو شعر حیرت نے تیر کے اپنے تذکرے میں درج کیے ہیں ان میں سے کچھ تیر کے زیر نظر دیوان میں بھی موجود ہیں۔ کچھ شعر ذکر تیر میں بھی ملتے ہیں۔

صحفی تیر کی فارسی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ :-

”دعویٰ شعر فارسی چنداں نہ دارد۔ اگرچہ فارسی کم از ریختہ نمی گوید۔ مگر گفت کہ دو سال شغل ریختہ

موقوف کردہ بودم۔ در آن آیام قریب دو ہزار بیت فارسی صورت تدوین یافتہ ۱۔
 بہت سے لوگ میر کے فارسی کلام سے واقف نہیں ہیں۔ ان کی نظر سے نکات الشعراء، ذکر تیر اور فیض تیر گزری ہیں لیکن
 دیوان فارسی نہیں۔ یہ دیوان ہنود غیر مطبوعہ ہے۔ اس کے چند مخطوطات ادبیات اردو حیدر آباد، رضا لائبریری رامپور اور
 جناب تید مسعود حسن رضوی کے کتاب خانوں میں محفوظ ہیں۔ ایک بیاض قلمی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کتاب خانے میں ہے۔
 بقول ڈاکٹر ابوالیث صدیقی اس میں اشعار کی تعداد ۲۹۴۰ ہے اور یہ ناقص الآخر ہے ۲۔ ایک نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانے
 میں بھی تھا۔ اس میں ۱۲۰۰ سہجری کی تاریخ بھی درج تھی۔ اس میں ۲۱۰ صفحات تھے ہر صفحے میں ۱۰ اشعار، رباعیات و فردیات
 ۴۰ صفحات پر مشتمل تھیں۔ یہ دیوان کہاں ہے کچھ معلوم نہیں۔

متذکرہ بالا مخطوطات میں نسخہ ادبیات اردو حیدر آباد بہت ہی پرانا ہے۔ یہ تیر کی حیات میں نقل کیا گیا تھا۔ ترتیب
 کی عبارت یہ ہے :

۱۔ تمام شد دیوان فارسی از میر تقی میر بدست لالہ دولت رام بناریخ چہارم ذی قعدہ ۱۱۹۲ھ موافق
 ۲۰ جلوس والا بحسب فرمایش شیخ محمد شکر اللہ تحریر پذیر رفت۔ ۳۔
 راقم الحروف کو میر کے دیوان فارسی کے دونے نسخے نظر سے گزرے ہیں۔ دونوں نسخے اس وقت جناب ڈاکٹر تیر مسعود
 کے پاس موجود ہیں۔ ایک نسخے کے بارے میں انھوں نے کہا کہ یہ ڈاکٹر نثار فاروقی کا ہے جو انھوں نے رامپور سے نقل کر کے
 منگوا یا تھا۔ اس کی ابتداء میں غالباً یادداشت کے طور پر فاروقی صاحب نے یہ عبارت بھی لکھی ہے۔
 ”نسخہ ادارہ ادبیات اردو، پ ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، اوراق، ۱۷، اسطری۔ بدست لالہ دولت رائے
 ۴۔ ذی قعدہ ۱۱۹۲ھ ہجری“

نسخہ رامپور کئی نسخوں سے مرتب کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا نسخہ بہت ہی پرانا اور مستند ہے۔ انداز خط اور کشمیری
 کاغذ سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً ڈیڑھ سو برس پرانا ہے۔ میں نے دونوں نسخوں کو ملایا۔ دونوں میں کچھ اختلاف بھی ہے۔
 دونوں میں کہیں تاریخ کتابت بھی درج نہیں ہے۔ ڈاکٹر تیر کا نسخہ خط نکست میں ہے۔ اس کا پڑھنا بہت مشکل ہے۔ میں
 تیر صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے دونوں نسخے عاریتاً مجھے مطالعہ کے لیے عنایت فرمائے تھے۔

تیر کے دیوان فارسی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو مضامین انھوں نے اردو میں باندھے ہیں وہی بے کم و کاست
 فارسی میں بھی ملتے ہیں۔ ان اشعار میں بھی میر کی دار فہنگی اور سوز و گداز کی مثالیں ملتی ہیں۔ ذیل میں اس قسم کے چند شعر درج

کیے جاتے ہیں۔ پتے نارسا اور پھر اردو شعر ہیں :

- (۱) میں نہ پنداری کہ مردن موزن آسودہ نست
موت اک ماندگی کا وقعہ ہے
- (۲) سرکن اشعارِ ماقم دل میرؔ
مرثیہ میرؔ بھی دل کا رقت آور ہے بلا
- (۳) زباز پُرس قیامت چہ غم کہ بس باشد
جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہے وہ زلفت
- (۴) دل کہ در سینہ می طپید مرا
یک قطرہ خون ہوس کے مرثیہ سے ٹپک پڑا
- (۵) آں کہ شب دید آتشم بہ فلک
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم
- (۶) گر دیدہ ایم کوئے بخوشہ نازا
شہر خوبی کو خوب دیکھا میرؔ
- (۷) دوش پر شعر ترے در قص آمد جان ما
بر سر غزل من اجتماع است
- (۸) جس شعر پر سماع تھا کل خانقاہ میں
ہچو میرؔ آزدہ حلے دیر پیدا می شود
- (۹) مت سہل ہمیں جانو پھر تارے تلک برسوں
برسوں گئی رہی ہیں سب مردہ کی اکعبیں
- (۱۰) رفتہ شوق شور دیر و سہم را بگذارد
دیر و حرم سے گزرتے ابدال ہے گھر ہمارا
- (۱۱) روزگار سے شد کہ از دین قدیم خویشتن
تیر کے دین دندہ بک اب پوچھتے کیا ہوا نے تو

مرگ ہم ایک منزل است از راہ بے پایان ما
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
بر مغواں واقعات مقبل را
مختتم کو میرؔ میں کیا جانوں اور مقبلؔ ہے کیا
وسیلہ سر زلفش سیاہ کا راں را
خدا نے حشر میں ہم سے اگر سوال کیا
ایں زماں از مرثیہ چکید مرا
قصہ یہ کچھ ہوا وہ دل غفراں پناہ کا
صبح در رنگ خاک دید مرا
اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ
مطلق رواج نیست متاع نیاز را
جنس دل کا کہیں رواج نہیں
چون نظر کر دیم بود آن شعر در دیوان ما
در مجلس صوفیاں سماع است
وہ آج میں سنا تو ہے میرؔ کہا ہوا
مغنم دانید روز چند این دیندار را
تب خاک کے پرے سے انسان نکلتا ہے
تب کوئی ہم سا صاحب صاحب نظر بنے ہے
طوف کن میرؔ بہر در سجود آمدہ را
سہے ختم اس آئے پر سیر و سفر ہمارا
میرؔ در عشق تباں برگشتہ و زناں بہست
قشتہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

سہ ایڈن مرثیہ گوئے۔ اردو میں بھی تیر کے ایک معاصر مرثیہ دیکھو۔ (میرؔ میرؔ)

- (۱۱) من چہ دائم راہ و رسم خانقاہ
سرخیں رہے خانہ ہوں میں کیا جانوں
- (۱۲) بستہ وہم است نقش زندگی
یہ تو ہم کا کا خانہ ہے
- (۱۳) نیست شور میر در بازار ہا
شہر میں حشر کیوں نہ برپا ہو
- (۱۴) نالہ دل خراش میر آخر
جو اس شور سے میر روتا ہے گا
- (۱۵) دے چند با میر آوارہ بنشیں
پیدا کہاں ہیں ایسے پرگندہ طبع لوگ
- (۱۶) دل می کشد بہ صحرای ہنگام کار آمد
اک موچ ہوا بیچاں اے میر نظر آئی
- (۱۷) نہ دیدم میر را در کوئے ادبیک
نہ دیکھا میر آوارہ کو لیکن
- (۱۸) سحر گرہ بر سر پروانہ رفتم
پھر نہ دیکھا کچھ بہ جز یک شعلہ پر ہیج و تاب
- (۱۹) شورش دل تاثریامی رود
نالہ تا آسمان جاتا ہے
- (۲۰) از راہ طلب خبر نہ داریم
رہ طلب میں گرے ہونے مر کے بل ہم بھی
- متذکرہ بالا اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر نے اشعار فارسی، اردو و منظوم کا لباس پہنایا ہے۔

دیوان میں غزلوں کے علاوہ رباعیاں اور مختلف اشعار ہیں۔ پہلی غزل یہ ہے :

اے زانعام تو دانش چنچہ امکان ما
آب در جو دارد از لطف تو باغ جان ما

باکرم گر کار افتد جرم مارا نیست قدر
یک پر کاہست کوہ شامخ عصیان ما

دیدہ تر، کے تسلی بخش عاشق می شود منبع طوفان شود یارب سب مرزگان ما
 این نہ پنداری کہ مردن موجب آسوست مرگ ہم یک منزل امت از او بے پایاں ما
 میرا اگر این است جوش گریہ در بھوان یار
 ابر خواهد برد آب از دیدہ گریبان ما

دیوان کی آخری غزل یہ ہے ۔

ہر زمان غم می خور می ہر دم ملامت می کشی اسے سرت گردم نمی دافم چہ حالت می کشی
 داشتن ہر دم زباں زیر زبانت خوب نیست یاد باشد حرف من آخر خجالت می کشی
 رو بہ شخصے کن کہ زنگ از دل بدو یک مت ورنہ چنہ آئینہ ساں سنج صفات می کشی
 غزلوں کے بعد رباعیاں ہیں چند رباعیاں درج کی جاتی ہیں :

قصے دارم کہ کہلا را بینم واں مرقد پر مرتضیٰ را بینم
 ز اینجا ہمیں چشم سر از عمر تو بود خاک تنہا ہے مصطفیٰ را بینم

یارب بختی حسین بر دم بگذار دزد خاک سیاہ بندر دم بگذار
 آیم چو گدایانہ من اندر عرصات دستم بکف شاہ شہیداں بگذار

خار و خس این چمن بہتر گاہ رفتم با ہر گل و غنچہ درد خود را گفتم
 جوں عقدہ دل ازیں باز کشود پا بر سر پا گلندہ آخر خفتم

رباعیوں کے بعد ۱۱۰۶ اشعار کی ایک شنوی بغیر عنوان درج ہے ۔ غالباً یہ نام تمام ہے ۔ نسخہ ادبیات اردو حیدر آباد میں اس کا نام "درفانی شہرند" درج ہے ۔ یہ شنوی بھی میر کے قطعی واردات کی آئینہ دار ہے ۔ چند شعر ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں ۔

اے صبا گر سوئے دہلی گفندی ہچو صرصر آہ مگذر سرسری
 بوسہ وہ ہر ہر قدم از سٹے من بود بر آں خاک کمرے مٹے من
 بر منہا بر آئیہ رحمت بخواں در مساجد خد متنے از من ساں
 ہم بکن پیداجبین تازہ سجدہ سر ہر سر دروازہ
 وقفہ بر سر کو ساحتے بر درو با مش نگاہ حسرتے

سیرکن طفلان تیر بازار را اشتیاقم گو در و دیوار را
 نردگشتم زارگشتم دل گداخت آب غریب بر مزاج من ز ساخت
 سینہ را بخراش در اندوہ شهر گریہ بسیار کن بر یادِ شهر
 شهر از بس خوش عمارت بودہ است ہر کاش قصر جنت بودہ است
 کو چہ اش و اماں دل نہ گذاشتی راستہ یک شہر رونق داشتی
 رونق و خوبی بہر سو دیدہ ام صد در دولت بیک کو دیدہ ام
 زان بنا ہا مطلقاً آثار نیست از عریاں پیچ کس دریا نیست
 بود در مغرب زیں شہر خوشی خوش سوائے خوش ہوئے دل کشتی
 ہر طرف عالی بنا کاشاڈ دار بستی بود در ہر خانہ
 ساکنانش صرف رعنائی ہمہ دلبرانش محو خود رائی ہمہ
 زاہدے آنجا اقامت داشتی بے عبادت وقت را نگذاشتی

دیوان ذیل کے بند پر ختم ہوتا ہے ۔

کوہ و ستار بود کہ ممنون ہر تھے است بہر تلاش ناں بدر ناکس و کسے است
 ذلت پے تبتہ میر این قدر بے است بخشائے کہ بے دل و بے یا و بے بے ست
 یا مرتضیٰ علی مکرمت بے نہایت است
 ہنگام دستگیری و وقت عنایت است

ذیل میں غزلوں کا مختصر انتخاب دیا جاتا ہے ۔

کنوں حفظ کن آبروے مرا مینداز بر خاک روے مرا
 بجویم ترا ہر کجبا تا کجا بجائے دساں جستجوے مرا
 چو آنہ نمکنند گرازل بودہ است سرے بانگستن سبوعے مرا
 مینداز گوئی بہر حرف من ادا ہا بود گفتگوے مرا
 خوش آن دم کہ بر سینہ زانوئی بُری تا بخوبی گلوے مرا
 بہمد جنوں شورشی دشتم توشیدہ ہاے و ہوے مرا

بمردن تسلی شدم ورنہ میر
 نہایت نہ بود آرزوے مرا

کے بے خبر راہ متالی را	تاب کو رنگان بے دل را
خاک افتادگان ساحل را	از غریبے چو من چه آگاہی
ذوقِ رحمِ شکارِ بھل را	آہوانِ جسمِ چه می دانند
مانہ دیدیم روئے قاتل را	شدہ تیغِ بلند کشتہ شدیم
چہ بلا زد نہ دافمِ این دل را	از تپشِ جانِ من بلب آورد
مشکلِ این خراپہ پسند را	کس باں محلی ناز نہ گفت
بندہ ام آں خدائے باطل را	چہ بگویم ز فرطِ شوق بے
چہ خبرِ پردگیِ محفل را	زا بچہ در دشت رفت بر معنوں
گرہِ سختِ کارِ مشکل را	چوں گرمی برم بخود زیں بحر
کینہ آں جوانِ جاہل را	از دل و جانِ مہر و زانِ پرس

سرکن اشعارِ ماتمِ دلِ تیر
بر معنوں و افعالتِ مقبل را

ایں زماں از مژہ چکید مرا	دل کہ در سینہ می طپید مرا
کز غمشِ جاں بلب رسید مرا	از لب او بترس آہ بترس
صبح در رنگِ خاک دید مرا	آن کہ شب دید آتشم بہ فلک
بر سرِ کوئے اوشہ رسید مرا	زود باشد کہ دوستانِ بیند
تیر در خاک و خون کشید مرا	دست ہر دم بہ تیغِ بُردن او

بے سبب نیست در دستانِ ما	شد ز پہلو دلِ بیگناہِ ما
رسمِ خوبست در زمانہ ما	بجز بدی از کسے نمی آید
می چیکہ درد از فسانہ ما	گوئی اسرگدشتِ معنوں است
می دہد یاد از ترانہ ما	نالہ بلبانِ تیر آہنگ
کہ نیاید گئے بجنائہ ما	عمر من بر درے بگذشت

نیت مرغی کہ بزبان نیت بیت انداز عاشقانہ ما
حیف درشورہ راز عالم میر
بہز ناگشتہ سوخت دانہ ما

بشکن رسید حال شب باقی داستان بہ فردا شب
بے تومی آورد بسر ہر روز صد بلائے سیاہ مارا شب
می زند نالہ تیغ و آہ سناں روز جنگ است دوتاں باشب
ماکہ عادت پذیر لطف تو ایم بگذرانیم چند تنہا شب
کلبہ میر جاہئے بدہم نیت
می توان روز کرد اینجا شب

بت بے مہر من ہمہ کین است دشمن جاں و رہزن دین است
جان تلخی کشیدہ می داند کہ گل دلبران چہ شیرین است
از خدائش بہار می ریزد رفتن یار بسکہ رنگین است
قامتش را بخلق بنمودم کافت روزگار من این است
گاہ در مسجد است و گاہ در دیر
میر را تا چہ دین و آئین است

بگلشن این کہ گل نازاں رسید است نظر گاہ گریبان نش نہ دیدہ ست
مترس امروز چندان از قیامت بیامی خود کہ فردا کہ دیدہ ست
چو گلبن پاہئے تا سرداع گشتم ز باغش این چنین گلہا کہ چیدہ ست
اگر خون گشتہ در ہجران عجیب نیت کہ دل تصدیع بیاری کشیدہ ست
باں غیرت بعشق گل رخاں میر
چہا از مردم بے تہ شنیدہ ست

میر دنیا رگزارے پیش نیست آسماں گرو و غبارے پیش نیست
پاس جاں کن تن نہ وارد اعتبار قالبِ خاکی مزارے پیش نیست
بستہ وہم است نقشِ زندگی ورنہ ہستی اعتبارے پیش نیست
دربِ واعظ چہ زانو می زنی پوچھ گوئی ہنرہ کائے پیش نیست
عزقہ وہم خودی از بے تہ میر
ورنہ ایں دریا کائے پیش نیست

آن جفاکش چوں کماں برداشت طائرِ سدرہ دل زجاں برداشت
ستی عہد گل چو ثابت شد ببل از باغِ آشتیاں برداشت
نالہ دل خراشش میر آخر
خواب از چشمِ دوستان برداشت

دید عشقم بحشم یار آورد گریہ آبے بروے کار آورد
نخلِ عشقت رسید چوں بمراد صفاٹے بریدہ بار آورد
تا رسیدم دریں خراب آباد فتنہ برفتہ روزگار آورد
داغِ سوداٹے من کہ گشتہ سیاہ ایں بلا برسم بہار آورد
میر در اتطفار گرو رہش
چشمِ نمناک من غبار آورد

گریہ چوں شیشہ در گلو دارد دل نہ دافم چہ آرزو دارد
گل و آئینہ و مہ و خورشید ہر کسے رو بہ سوے او دارد
لعل بے تہ کہ می زند بر سنگ پیش لب ہائے او چہ رو دارد
سایہ اش تا بزمی بہر گامے از سر ناز گفتگو دارد
چوں زید در زماں زبے لطفی آں کہ با التفاتِ خو دارد

چرخ یارب نمی رسد جاے از برے کہ جستجو دارد
 بگرہ بسته است چوں گوہر ہر کہ یک قطرہ آبرو دارد
 جودہ بر خاک میر خواہی ریخت
 یار ازاں ہے کہ در سبزو دارد

ہر کہ بر بستر فراق افتاد چشم او دیدہ ام بطاق افتاد
 شد مرا قدر عافیت معلوم کار دل چوں باشتیاق افتاد
 دوش از پرتو رخ ساقی آتش درے رواق افتاد
 میر و من دیر در دہل کمریم
 چوں ملاقات اتفاق افتاد

لالہ از خاک گل از شاخ بروں آید مژدہ اے عقل کہ ہنگام جنوں می آید

اے پرتو رخسار تو در جلوہ گرمی بود آئینہ خورشید چراغ سحری بود

از کعبہ میسر راہ بروں کس چرا برد لیکن تو قصد می کردہ داری خدا برد

بے تو دل درد ناک شد آخر و ز تپش سینہ چاک شد آخر
 در غم آن جوان خوشش پر کار کشتی بوندہ پاک شد آخر
 عشق یارب چہ داشت با فرہاد آن بلاکش خراب شد آخر
 جستجو بیش ازین نمی باشد
 در ریش میسر خاک شد آخر

بہار آمد و گلشن شد و لے نیفتاد یک برگ گل بر قفس

ازیں منزل رفعتی بار بند بیا حرف در رہ بگو چوں جوس
 ز شوقی گم سینه پرداغ شد بدیں رنگ گل کرد آخر ہوس
 چہ بر خوبی خویشتن غرہ بدرود دل غم کشاں ہم برس
 چساں تیر خواہی بسر کرد آہ
 مزاج تو سازی نہ دارد بکس

بد نہ گردد از دوا بیمار عشق می رود ہمراہ جان آزار عشق
 جان خود را مفت از کف می دهند دل فروشان سر بازار عشق
 موجب این نظم گل ذنی کہ چیست گر شوی آگاہ از اسرار عشق
 جان کباب گل شد است از داغ یاس داشتہ درد دل غم بسیار عشق
 بسر دارد سینه پرداغ من خوش شگفت این سخنتہ گلزار عشق
 یکینہ ما میر خوش واقع شدہ است
 بر لب دریائے لنگر دار عشق

بندہ بر آب گردیدم ذرہ آفتاب گردیدم
 این چہ نیست جائے آسائش بہ طوف ہجو آب گردیدم
 نبتہ شد بزلف او چو درخت جلد تن پیچ و تاب گردیدم
 آدمی تاب نمود باد شهن من ز غیرت کباب گردیدم
 عاقبت برگاہ پاس وفا قابل حد عتاب گردیدم
 بوم امکان داشت کیفیت من چو جام شراب گردیدم
 بودہ ام میر شہر آبادی
 رفتہ رفتہ خواب گردیدم

چشم از گریہ بر نمی دارم کہ ہمیں دیدہ نمی دارم

تو بسر بر بنما طرشت دی من دے دارم و غمی دارم
 می روم چشم گرم ناکرودہ چون سر فرصت کمی دارم
 گرچہ باتست عالمی بے من بے تو من نیز عالمی دارم
 چون نیم خستہ دل زاری می کشم نالہ تادی دارم
 سادگی ہائے من بیسی کہ ہنوز چشم لطفے ازو ہی دارم
 دل باں زلف میر خواہم بہت
 چہ کنم حال در ہی دارم

شد در قسم غم رہائی مثنوی روز - بے فوائی
 کے از بختے شود نستی تصدیع کشید جدائی
 از راہ طلب خبر نہ داریم ماہیم و ہمیں شکستہ پائی
 این تر بہ زندہ گر بمانیم دیگر نہ کنیم آشنائی
 در عشق و ہوس تمیز سہل است از خانہ اگر بروں نیائی
 دو کم گزرے بکولیش افتاد آیا بہ بہانہ - گدائی
 شد میر فقیر و از عزیزاں
 ہرگز نہ کشید میر زائی

کردم از یا وہ منع و تنہی خواجہ آخر فقیر گردیدی
 کوہ کن ہمت تو عشق است ایں بلا را چہ سہل بر چیدی
 دل عجائب مال بود است حیف اوقات گرنہ فہیدی
 گفن غم و داغے خواہد لطف کردی کہ حال پریدی
 میر نے زور داشتی نے نہ
 بہ چہ سہل یہ عشق و زیدی

اوپر کے انتخاب میر سے ظاہر ہوگا کہ میمنہ فارسی ہم دستگاہ ہے بائستہ داشتہ "اس سے یہ بھی واضح ہوگا کہ میر بھی ہندستان کے ممتاز فارسی شعراء کی صف میں جگہ جینے کے حتیٰ دار ہیں۔ ان کے دیوان فارسی سے اس بات کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ انھیں اردو کی طرح فارسی میں بھی ہر صنعتِ سخن میں یکساں طور پر قدرت حاصل تھی۔ افسوس اس بات کا ہے کہ لوگوں نے ان کے فارسی کلام کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ جہاں تک معلوم ہو سکے گا عویز مکھنوی نے سنہ ۱۹۲۷ء میں رامپور کے "نیرنگ خیال" تیر نمبر میں "میر کا فارسی کلام" کے عنوان سے ایک مضمون شائع کیا تھا۔ جس میں انھوں نے نسخہ علی گڑھ کو منظر عام پر لایا تھا۔ مضمون راقم کی نظر سے گزرا ہے اور اچھا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر ابوالیث صدیقی صاحب نے معارف اعظم گڑھ مطبوعہ جون ۱۹۴۲ء میں "میر کا فارسی کلام" کے نام سے مضمون لکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بھی بیاض قلمی (نسخہ علی گڑھ) سے استفادہ کر کے مضمون میں بڑی محنت کا مظاہر کیا ہے۔ صدیقی صاحب کے بعد تیر بحیثیت فارسی شاعر "کے موعود پر جناب محمود حسن فیصل رامدھوی نے مضمون لکھا جو دلی کالج کے میر نمبر میں شائع ہوا۔ موصوف نے اس میں کچھ انتخاب بھی شائع کیا ہے۔ فیصل صاحب نے بڑی عرق ریزی سے تبرک کی فارسی نثری پر ایک مختصر مگر جامع تبصرہ بھی کیا ہے۔ اسی تیر نمبر میں ایک اور مضمون "میر کا سبک فارسی" بھی شائع ہوا ہے۔ مضمون نگار ڈاکٹر مابدی صاحب ہیں۔ جو باتیں انھوں نے "خوشتر شناسی" مطبوعہ نیشنل بک ٹرسٹ میں خسرو کے سلسلے میں کتاب "سبک شناسی" مطبوعہ تہران کے حوالوں سے لکھی ہیں وہی تبرولے مضمون میں بھی نظر آتی ہیں۔ کاش وہ فرصت نکال کر میر کا دیوان فارسی بھی ملاحظہ فرماتے۔ ہم جیسے کم سواد لوگوں کو مابدی صاحب سے عالمانہ اور فاضلانہ تحقیقی مضامین لکھنے کی توقع ہے۔ آخر میں علامہ اختر تلمری صاحب کے مضمون "میر کا فارسی کلام" کا ذکر کیا جاتا ہے۔ یہ مقالہ انھوں نے "حدیث تبر" میں شائع کیا تھا مقالہ بڑا مفید اور میر کے بارے میں کارآمد اضافہ ہے۔ یہ بات افسوس سے کہنا پڑتی ہے کہ ملک کے ممتاز ترین محققین جناب قاضی عبدلودود صاحب، جناب بیہ مسعود حسن رضوی اور جناب مولانا عیسیٰ صاحب نے میر کی فارسی شاعری کی طرف توجہ نہیں فرمائی۔ اگر یہ اساتذہ تبر کے دیوان فارسی کی طرف متوجہ ہوتے تو یقیناً میر کے بارے میں بہت سے ایسے گوشے سامنے آجاتے جن پر پردہ پڑا ہوا ہے۔

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ جناب محمد طفیل صاحب جو عرصہ دراز سے اردو ادب کی بقا و ترقی کے لیے خاموش جہاد کر رہے ہیں اور جن کو میں اردو کا "مرو بے تیغ سپاہی" کہتا ہوں میر کا دیوان فارسی بھی شائع کرنے والے ہیں۔ اطلاع کے مطابق اسے اردو اور فارسی کے ایک شریف النفس محقق جناب ڈاکٹر نیر مسعود صاحب کئی نسخوں سے ایڈٹ کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ ان کا مرتب کیا ہوا دیوان ہر اعتبار سے "میر بات" میں ایک قابل قدر اضافہ ہوگا۔ یہ بھی امید ہے کہ طفیل صاحب یہ دیوان بھی ایسا ہی صاف ستھرا اور خوبصورت شائع کریں گے جیسا کہ انھوں نے سال گزشتہ نفوسِ میر نمبر کے دو شمارے یکے بعد دیگرے شائع کیے۔

دیوانِ میر

(فارسی)

[ترتیب ڈاکٹر سید نیر مسعود رضوی]

کیا آپ کو معلوم ہے؟

کہ

میر تقی میرؒ اول ہیں

میر تقی میر کی

۴۶۴ غزلوں اور مثنویوں کے علاوہ

۱۵ غزلیں

۱ مثنوی

۲ قصائد

اور متعدد اشعار غنیمتِ مطبوعہ تھے

جنہیں پہلی بار نقوش نے پیش کیا تھا۔

علاوہ ازیں

میر تقی میر کے چھ دیوانوں کا خوب صورت انتخاب !

ابتدائیہ

منیر مسعود

(۱)

کوئی ساٹھ برس پہلے والد مرحوم پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کو میر کی غیر مطبوعہ تحریروں کا ایک مجموعہ ملا تھا جس کا ذکر انھوں نے اس طرح کیا ہے :

”ایک زمانہ ہوا کہ اودھ کے شاہی کتب خانوں کی فرست میں میں نے ذکر میر کا نام دیکھا۔ حضرت میر کی خود نوشتہ سوانح عمری کی زیارت کے لیے دل بے چین ہو گیا۔ میں ان دنوں قدیم اور کم یاب کتابوں کی تلاش میں کھنڈوں کی گلیوں کی خاک چھاننا پھرتا تھا۔ میری آنکھیں ذکر میر کو دھوڑتی تھیں لیکن اس کا پتا کہیں نہ لگتا تھا۔ طلب صادق کی کشش دیکھیے کہ ایک مدت کے بعد مجھے میر کی غیر مطبوعہ اور نہایت کم یاب تصنیف کا ایک مجموعہ ہاتھ آگیا۔ اس مجموعے میں ذکر میر بھی تھی، میر کا فارسی دیوان بھی تھا اور رسالہ فیض میر بھی تھا۔“ ۱

ذکر میر اور فیض میر شائع ہو چکی ہیں۔ دیوان فارسی میر کی اشاعت کی نوبت اب آرہی ہے۔

(۲)

”مذکورہ میں میر کی فارسی شاعری کے متعلق خود میر کے دو قول ملتے ہیں۔ مسیحی میر کے حالات کے ذیل میں لکھتے ہیں :

”میں نے کہا کہ دو سال شغل ریختہ موقوف کردہ ہوں۔ درآں ایام قریب دو ہزار بیت صورت تدوین یافتہ۔“ ۲

دوسرا قول سعادت خاں ناصر نے نقل کیا ہے :

”اور میر صاحب یشعر فارسی پڑھتے تھے اور کہتے تھے :

۱۔ ”فیض میر“، مرتبہ مسعود حسن رضوی ادیب، ۱۹۲۹ء (مقدمہ مرتب ص ۳)

۲۔ ”مغنیۃ النبا“، مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن، ۱۹۳۲ء (ص ۵)

روئے ترا نکاتِ درد [اے] مگر نظارہ کرد
اے یارِ رشک میں کہ دلم پارہ کرد
شیخ علی حویجی پیشتر یہ شعر مجھ سے پڑھواتے تھے اور وقتِ رخصت ایک اشرفی دیتے تھے اور یہ
اتفاق ایک ہفتے میں دور فر ہوتا تھا۔ ۱۷

مصطفیٰ کے بیان سے یہ خاص بات معلوم ہوتی ہے کہ میرؔ دو سال تک اردو کے بجائے فارسی میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ ناصر
بہت غیر ذمہ دار تذکرہ نویس ہیں اس لیے اُن کی بات پر زیادہ اعتبار کرنا مناسب نہ ہوگا۔ میرؔ کا تزیں سے صرف ایک مطلع پر فی ہفتہ
دو اشعار کی خطیر رقم وصول کرتے رہنا یوں بھی قرینِ قیاس نہیں ہے۔

مصطفیٰ کے بیان کے مطابق میرؔ اپنے فارسی شعروں کی تعداد دو ہزار کے قریب بتاتے ہیں، لیکن اُن کے فارسی دیوان میں
شعروں کی تعداد پونے تین ہزار سے متجاوز ہے۔ اس فرق کی کئی توجیہیں ممکن ہیں: یا تو میرؔ کی یادداشت نے دھوکا کھایا، یا مصطفیٰ
سے نقل قول میں غلطی ہوئی، یا میرؔ دو سال کے اندر قریب دو ہزار شعر کا فارسی دیوان تیار کر لینے کے بعد بھی گاہے گاہے فارسی
میں شعر کہتے رہے۔ دیوانِ میرؔ کے مخطوط ادیب میں جا بجا مثنیوں پر غزلیں بڑھائی گئی ہیں، ممکن ہے یہ غزلیں فارسی گوئی کے اس
دو سالہ دور کے بعد کہی گئی ہوں اور دیوان کی ترتیب اول میں شامل نہ ہوں۔

اس سوال کا تشفی بخشنے کا جواب مناسب شکل ہے کہ میرؔ کی فارسی گوئی کے وہ دو سال کون سے تھے۔ ”فیض میرؔ“ میں میرؔ کا کوئی
فارسی شعر نظر نہیں آتا اگرچہ انھوں نے دوسروں کے شعور ج کیے ہیں، لیکن ”ذکر میرؔ“ میں انھوں نے اپنے بھی فارسی شعر درج
کیے ہیں۔ ”فیض میرؔ“ کا زمانہ تالیف معلوم نہیں، ”ذکر میرؔ“ نصف الاول کے عہد میں تمام ہوئی اور اُس زمانہ میں میرؔ دانتوں کی
تکلیف سے عاجز آکر انھیں نکلوا چکے تھے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے اپنا یہ شعر لکھا ہے:

روزِ خود را بہ رنج از درد دندان می خورم
تاں بہ خون نرمی شود چوں نغمہ ناں می خورم

میرؔ کا ایک فارسی مطلع ہے:

بسکہ در ہر کوچہ از جور کسے بید شد
عاقبت شہرِ جہان آباد جور آباد شد

۱۷ دیوان میں یہ شعر اس طرح ہے۔ چٹھے ایک طرف کہ دلم رشک پارہ کرد

روئے ترا نکاتِ درد سے مگر نظارہ کرد

۱۸ ”خوشنم مکرزنیسا“ مرتبہ ڈاکٹر نسیم انصاری۔ نسیم بک پبلشرز، لاہور ۱۹۷۱ء (صفحہ ۱۰۳)

یہ طبع بظاہر دہلی میں کہا گیا ہے، لیکن شبنوی "اے صبا گر سوے دہلی بگنری" کے ابتدائی شعروں میں میر نے اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلی سے رخصت ہو کر کسی اور شہر کی سکونت اختیار کر چکے ہیں جہاں اُن کے استغنا اور بے دماغی کی شہرت ہے ("شہر شہراست استغناے من شور دار بے دماغی ہاے من)، اس سے ذہن میر کی لکھنؤ میں سکونت کی طرف منتقل ہوتا ہے۔

خان آرزو کے تذکرے "مجمع النفائس" میں میر کے حال میں یہ فقرہ ملتا ہے "بہر چند میر دیوان مختصر دارد اما غزل ہاے ورد مندانہ و عاشقانہ می گوید" اس سے خیال ہوتا ہے کہ "مجمع النفائس" کی تالیف تک میر کا فارسی دیوان تیار ہو چکا تھا۔ لیکن "مجمع النفائس" میں میر کے ذکر کے متعلق قریب بہ یقین شبہ ہے کہ یہ الحاقی ہے، لہذا اس بیان سے میر کی فارسی گوئی کے زمانے کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔

(۳)

دیوان فارسی میر کا ایک مخطوطہ کتاب خانہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں، ایک ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد ایک رضا لائبریری رامپور میں، ایک کتاب خانہ فلکین، گوالیار میں اور ایک ذخیرہ مسعود حسن ضوی ادیب میں موجود ہے۔ ان کے علاوہ بھی کلیات میر کے کسی کسی مخطوطے اور مختلف تذکروں میں میر کے فارسی شعر مل جاتے ہیں۔ دیوان فارسی میر کی تحقیقی تدوین میں ان سب مخطوطوں اور تذکروں کا پیش نظر ہونا ضروری ہے۔ میر نے شفیق بزرگ، ڈاکٹر صفدر آفرحوم، اکثر مجھ سے اسکی تدوین کی فرمائش کیا کرتے تھے لیکن تحقیق و ترتیب متن کے ہمت شکن مراحل کا تصور کر کے میں کتراتا رہا۔ آخر محمد طفیل صاحب کی اس فرمائش نے میر کے کام کو ہلکا کر دیا کہ میں دیوان میر کے صرف مخطوطہ ادیب کا بیضہ تیار کر کے ان کے حوالے کر دوں۔ زیر نظر ایڈیشن اسی فرمائش کی تعمیل ہے۔ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نے بھی ایک زمانہ میں میر کے فارسی دیوان کو مرتب کرنے کا ارادہ کیا تھا اور اس غرض سے مخطوطہ رامپور کی نقل تیار کر کے کچھ دور تک ادارہ ادبیات اردو کے مخطوطے سے اس کا مقابلہ بھی کر لیا تھا۔ اُن کو معلوم ہوا کہ میر کا فارسی دیوان مرتب کر رہا ہوں تو انھوں نے مخطوطہ رام پور کی یہ نقل مجھے مرحمت فرمادی۔ مخطوطہ ادیب میں بیچ بیچ سے ورق غائب ہیں اور بہت جگہوں پر الفاظ اڑ گئے ہیں یا حاشیے کی کٹائی میں آگئے ہیں اور اس مخطوطے کا مطابق اصل بیضہ بہت ناقص ہوتا۔ نثار صاحب کی اس غایت نے اسے تقریباً مکمل کر دیا۔ اب یہ دیوان مخطوطہ ادیب، مخطوطہ رام پور اور مجبوری طور پر مخطوطہ ادیب

اردولن ۲، پریم ہے اور اس کی ترتیب میں ڈاکٹر شراحمد فاروقی کو بھی شریک سمجھنا چاہیے۔

(۴)

مخطوطہ اویب پندرہ اور سولہ سطر کے ایک، تو توافی صفات پر مشتمل ہے۔ ذخیرہ اویب بی فیض میر اور "ذکر میر" کے مخطوطوں اور دیوان فارسی کے کاغذ، تقطیع، مسطر اور خط کی یکسانی سے خیال ہوتا ہے کہ یہ ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے کتبات نظر و نیز فارسی میر کے اجرا ہیں جن کی الگ الگ جلد بندی کوئی کمی ہے۔ تینوں مخطوطوں میں سے کسی پر بھی کاتب کا نام یا تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ دیوان کے ابتدائی ورق پر "دیوان فارسی میر مرحوم و رسالہ حکایات در فارسی" کا عنوان پڑا ہے۔ لیکن اس کا شرط متن کے خط سے مختلف ہے اور یہ بظاہر بعد کی تحریر ہے۔ "رسالہ حکایات در فارسی" سے رسالہ "فیض میر" مراد ہونا چاہیے جس میں میر نے وردیشوں کے متعلق چٹم دیدہ حکایتیں لکھی ہیں۔ اور یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ اس تحریر کے وقت دیوان فارسی اور فیض میر ایک ہی جلد میں تھے۔

(۵)

اس ایڈیشن کی کتابت میں فارسی کے ایرانی الا کے بجائے برصغیر کے املا اور تلفظ کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ مثلاً یائے معروف و مجهول اور نوں منقوط و غیر منقوط میں فرق کیا گیا ہے۔ پیش نظر یہ مقصد ہے کہ متن کا پڑھنا زیادہ سے زیادہ آسان ہو جائے۔ اس سلسلے میں کئی سخت ضابطے یا اصول کی پابندی نہیں کی گئی ہے اور بعض بے اصولیاں روا رکھی گئی ہیں، مثلاً :

(۱) "ممنون ام"، "کباب ام" بمعنی میں ممنون ہوں، میں کباب ہوں میں ام کو الگ لکھا گیا ہے (بجائے "ممنونم"، "کبابم") لیکن اگر قافیے میں "خونم"، "یام"، "بہ معنی میل خون، میں پاؤں) قسم کے بھی الفاظ ہیں تو سب قافیوں میں م کو ملا کر لکھا گیا ہے، مثلاً :

ہزار افسوس اگر اور نہ یام

زاملہ زنگہ در اضطرابم [بجائے "در اضطراب ام"]

(ب) "می، نمی، بھی" کے سابقوں کا پرانا تلفظ یائے مجهول سے ہے (مے کند، نئے آید، ہے دہ وغیرہ)، لیکن اب ان میں یائے معروف کے تلفظ سے ذہن اتنے مانوس ہو چکے ہیں کہ ان کو یائے مجهول سے لکھنا مناسب نہیں معلوم ہوا البتہ جہاں یہ سلبقے یائے مجهول والے قافیوں میں آئے ہیں وہاں ان کو بھی یائے مجهول سے لکھا گیا ہے، مثلاً :

چشم از گریہ بر رخسارم
کہ ہمیں دیدہ رخسارم [بجائے نمی دارم]

(ج) ہائے مخفی پر ختم ہونے والے لفظوں کے ساتھ یائے تنکیر اور واحد حاضر کی علامت فاعلی کو پہلے ہمزہ کے ذریعے ظاہر

کیا جاتا تھا، مثلاً ”دلی دیوانہ وارم“، ”مقابلِ نشہ“۔ اس ایڈیشن میں موجودہ روش کے مطابق ایسے موقعوں پر ہمزہ کے بجائے ”اے“ اور ”ای“ لکھا گیا ہے (دیوانہ اے، نشہ اے)، لیکن جہاں یہ لفظ ہائے غنصی کی روایت والی غزلوں کے آخر میں آئے ہیں وہاں ان کا پرانا اطلاق برقرار رکھا گیا ہے، مثلاً

”رجب من فمیدہ کن دارم دل آزرہ“ [بجائے آزرہ اے]

(۷)

ہمارے یہاں فارسی کا رواج اتنا کم ہو چکا ہے کہ اب بیتہر کے فارسی کلام کی اشاعت کا یہ ظاہر امکان نہیں رہا تھا اور خیال تھا کہ بیتہر کے یہ فلمی آثار جن کا مطالعہ ان کے اُردو کلام کے مطالعے کے لیے مفید اور سجاوٹے خود بھی دلچسپ ہے، غنطوں میں دبے پڑے رہ جائیں گے۔ محمد طفیل صاحب کی حوصلہ مندی نے ان کو اس طرف متوجہ کیا اور انھیں کی دتہ سے بیتہر کا یہ غیر مطبوعہ فارسی دیوان پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔

بیتہر مسجر

مکھنٹو ۲۲ اپریل ۱۹۸۱ء

—————

دیوان فارسی — نسخہ ضوی

میر تقی میر

فہرست

شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۱۷	اُش اسال نہ ماندہ ست ز انسان مارا	۷	۶۷	۳۳	در [عشق] کس ز گشت حریف نہ بروما	۲	۷۱
۱۵	باما ہنوز بے مرگی ہاست یار را	۷	۶۴	۳۲	ہر جامیدے ست صید دامت با دا	۸	۷۰
۱۴	دام چو جاں عزیز دل زار و خولیش را	۷	۶۳	۳۱	خطر و عشق ہر گاہم است جان بے قرارم را	۹	۷۰
۱۳	دل کہ در سینہ می پیید مرا	۵	۶۳	۳۰	گرچہ روکش نیم دم در گریہ سامان ترا	۶	۶۹
۱۲	چوں بہکت بہنم کماں آن ترک سختی کیش را	۵	۶۳	۲۹	انداز دیدن او در خون کشید مارا	۵	۶۹
۱۱	لحنت دل ہر شب بہ دامنم نمی دافم چرا	۹	۶۲	۲۸	بہ پیش روئے خود چیزے نمی داند گلشن را	۵	۶۹
۱۰	قرار میت بہ تن جان بے قراراں را	۵	۶۲	۲۷	چہ پید بہ دل طور تو عاشق ہزاراں را	۱۰	۶۸
۹	ببین کہ موسم گل شد سبب فغان مرا	۵	۶۲	۲۶	لب را گمے بہ زندہ نیالودہ ایم ما	۷	۶۷
۸	بے تو جائے کہ فتد دیدہ غم ناک آں جا	۵	۶۱	۲۵	لب را گمے بہ زندہ نیالودہ ایم ما	۷	۶۷
۷	نغمی سہل ز غیب این بہ شود آمدہ را	۵	۶۰	۲۴	حرف بدگو نقش خاطر بود محبوب مرا	۵	۶۷
۶	شب شیخ دید گردش چشم پیالہ را	۵	۶۱	۲۳	جیف بر عالی دل خستہ نظر میت ترا	۵	۶۶
۵	مبارد در سخن دل تفتگان شوق جانان را	۵	۶۰	۲۲	بلند انداختم چون خوش قندل را	۵	۶۶
۴	چہ علم است از وہان تنگ او مار و سیاہاں را	۷	۶۰	۲۱	بے تاقل کے تناسی طرز گفتار مرا	۷	۶۶
۳	کنوں حفظ کن آبروئے مرا	۷	۵۹	۲۰	رو بہ گلشن کرد پاییز از شکستہ نگ ما	۲	۶۵
۲	اے ز انعام تو داند غنچہ امکان ما	۵	۵۹	۱۹	شد ز پہلو دل یگانہ ما	۷	۶۵
۱	بیار ہر طرف شہید نگاہ خواباں را	۵	۶۵	۱۸	حالیہ در دل نمی گنجید غم بیار را	۷	۶۴

نمبر	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	نمبر	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۳۳	۱۰ دوش بر شعر ترے در قیص آمد جانِ ما	۴	۴۱	۵۶	چوں شمع چند گویم بے اختیار ہر شب	۲	۷۶
۳۵	۱۱ سال ہا بیمار ماندم بے تو کے دیدی مرا	۲	۴۲	۵۷	نمی آید بہ چشم خوابِ امشب	۱	۷۶
۳۶	۱۲ از خطِ پشتِ لبنت در دل چہ یادِ یارِ ما	۶	۴۲	(ف)			
۳۷	۱۳ گر دیدہ ایم کوئے بہ کو شہرِ ناز را	۴	۴۲	۵۸	از دافش کس چہ گوید آن دہانِ معلوم نیست	۴	۷۶
۳۸	۱۴ چسان از خود کفم زان گوشتِ خونِ بد زبانی را	۳	۴۳	۵۹	دعویِ مہر تو نشاء صاحبِ جگر است	۸	۷۶
۳۹	۱۵ شب از جگر کشیدم یک آہ آتشی را	۳	۴۹	۶۰	بت بے مہر من ہمہ کین است	۵	۷۷
۴۰	۱۶ نہ گفتیم ہم چو شمع کشتہ سوزِ مینہِ خود را	۲	۴۳	۶۱	طو باشد مختلف دورِ زبانِ دیگر است	۹	۷۷
۴۱	۱۷ خود سندانِ خودِ سری معیوب می دانیم ما	۲	۴۳	۶۲	آن کہ خوفِ جانِ بلبش در می است	۵	۷۸
۴۲	۱۸ بر مرادِ دل نہ دیدم لالہ رے خویش را	۲	۴۳	۶۳	زین دلبرِ ناسل جہاں فتنہ در سراست	۵	۷۸
۴۳	۱۹ آمد اجل بہ صورتِ خوبے بہر سرا	۱	۴۴	۶۴	عشق از روزے کہ این دیوانہ را بر کلاست	۴	۷۸
۴۴	۲۰ بہ ذکرِ مے بیا کو دیم لب را	۲	۴۴	۶۵	بہ گلش این کہ گل نازاں رسیدست	۵	۷۹
۴۵	۲۱ کاہشے ہر سرِ شام است مرا	۲	۴۴	۶۶	آوارہ گردِ عشقِ تو چشمِ پر آب داشت	۱۰	۷۹
۴۶	۲۲ جہاں را مدہ نصبت بہ او جہاں کجا و جہاں ہی	۲	۴۴	۶۷	از تفتِ سوزِ دردِ فم جگر خامہ شوق است	۴	۷۹
۴۷	۲۳ پشتِ آورده اند از تو مزاجِ کوہ و ہاموں را	۱	۴۴	۶۸	از دلِ من تا فمِ جانا نہ رفت	۴	۸۰
۴۸	۲۴ نہ یافتیم بہ جہاں بابِ منزلِ خود را	۱	۴۴	۶۹	منشوقِ شیخ کہ از بے بصران است	۵	۸۰
۴۹	۲۵ بساز گرم سخن باز بعلِ فوشتی را	۱	۴۴	۷۰	شبنم کہ بہ ہنگامِ سحر چشمِ ترے داشت	۴	۸۱
۵۰	۲۶ رہود دل نہ گفت آن چشمِ فوجِ آدم را	۱	۴۴	۷۱	بہ یادِ ناوکِ مژگانِ دلم زجاں سیر است	۴	۸۱
۵۱	۲۷ بے مروت می نمایم گل مرا	۱	۴۴	۷۲	مدتے باید نسا و زار می باید گریست	۳	۸۱
(ب)				۷۳	اشکِ انگری قناتِ آہِ برقی حاصل است	۴	۸۲
۵۲	۲۸ از تپیدنِ برد آرم دلِ دیوانہ شب	۵	۴۵	۷۴	نگاہِ مستِ او سر گرم کار است	۸	۸۲
۵۳	۲۹ عطشِ غما و پیشِ خودم از وفا طلب	۵	۴۵	۷۵	از سختیِ ایامِ چنین تنگ نہ بودہ است	۵	۸۳
۵۴	۳۰ یہ شکستنِ رسیدہ حالِ شب	۵	۴۵	۷۶	عمر ہا بیمار سامِ رنگِ زردے بودہ است	۳	۸۳
۵۵	۳۱ تا کجا این بے قرار تی تا کہ میں مضطرب	۳	۴۶	۷۷	چوں خنجرِ دل بہ پہلو پرخون نہ ہر بارے است	۵	۸۳

شمار	بہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	شمار	بہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۷۸	آتش عشق کہ اقل رہ در نام سوخت	۷	۸۲	۱۰۱	نراکت لب یار را در خور است	۲	۹۱
۷۹	ناشکیبا غم نہاں شدہ است	۲	۸۴	۱۰۲	میر و نیازہ گوارے بیش نیست	۵	۹۱
۸۰	چیز ظلم ہا کہ نہ بر من در آرزوے تود رفت	۲	۸۴	۱۰۳	ریش و مندیل و پیرہن زور است	۵	۹۱
۸۱	ازما کہ خستہ ایم پیر سید سر گذشت	۵	۸۴	۱۰۴	آتش افشان نالہ من از رخ رشتان اوست	۳	۹۲
۸۲	ابن زمانہ بردل من از توجہ لے و گراست	۵	۸۵	۱۰۵	آن جفاکش چون کماں برداشت	۳	۹۲
۸۳	یوسیدن و بان تودل در خیال داشت	۲	۸۵	۱۰۶	نالہ است و غم است و چشم تراست	۵	۹۲
۸۴	دین و دل غارت شدہ جانم پیغمار رفتہ است	۹	۸۵	۱۰۷	وصف حسن تو از محلات است	۲	۹۲
۸۵	کم کم مزہ بر ہم زدنش تازہ جفاے ست	۵	۸۶	۱۰۸	نہ فقط کو کہن از عشق بہ تنگ آمدہ است	۷	۹۳
۸۶	عوض گیتی اگر وحشت کنم بسیار نیست	۵	۸۶	۱۰۹	تا بہ دامن پاکشیم اہل درد سے بر نہ خواست	۵	۹۳
۸۷	وقت آن کس خوش گوار جہاں را دید رفت	۶	۸۶	۱۱۰	از دل مگو کہ تیرہ نلار افشا نہ است	۶	۹۳
۸۸	بر وعدہ ات نہ دہم دل کہ اعتبار تو نیست	۷	۸۷	۱۱۱	طرز تنہا گردی مجنوں بہ دل چسپیدنی ست	۲	۹۴
۸۹	غرض آلودگی مختار ماییت	۵	۸۷	۱۱۲	دل برائے توجہ جوئے داشت	۲	۹۴
۹۰	شیخنا ایں ہمہ سامان تو بے چیز ہے نیست	۵	۸۷	۱۱۳	از آہ و نالہ شب ہمہ شب تازہ آفتے ست	۲	۹۴
۹۱	جان بہ لب آمد و در بحر وقتائے بہت	۷	۸۸	۱۱۴	ظلمے براہل مدد سہ زلایک نگاہ رفت	۲	۹۴
۹۲	حالیہ زندگی من شنگے ست	۵	۸۸	۱۱۵	دور از او جان مرا عید سفر نذیک است	۲	۹۴
۹۳	بے حجابانہ یار من برخاست	۵	۸۸	۱۱۶	نالہ ام از کوہ سار و اشکم از ہاموں گذشت	۲	۹۴
۹۴	ایں کہ گردنہ در ہوا مراے ملندہ است	۹	۸۹	۱۱۷	چشم در آئینہ اش ہر دم بگیوے خود است	۲	۹۵
۹۵	من خود امیر شرم [و] ہر دم ملالت است	۵	۸۹	۱۱۸	تغم ز فطر ظلم و درد زرد و لاغر گشت	۲	۹۵
۹۶	کبریا ہم ہمہ از بہت درد ویشان است	۳	۸۹	۱۱۹	دوستان یاد مر زلفش بلائے دل زدوست	۲	۹۵
۹۷	از داغ گل بر سینہ من دستہ دستہ است	۳	۹۰	۱۲۰	وقت رحیل آہ بہ خواب گراں گذشت	۲	۹۵
۹۸	بے قوت و فانی چشم ترا میں جاست	۲	۹۰	۱۲۱	درفش پاسے یار چر دشتے کشادہ است	۱	۹۵
۹۹	خوشا کسے کہ چو برق جہاں بخت برفت	۵	۹۰	۱۲۲	تصویر گردن تو بلا حیرت اقتضا ست	۱	۹۵
۱۰۰	بواہوس را بہ بزم مایا نیست	۷	۹۰	۱۲۳	تفاش نقش زلف گہ گیر سائنہ ست	۱	۹۵

شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفر	شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۱۲۳	تفاس نہ آسان دُخِ دلدار کُنیز ست	۱	۹۶	(ج)			
۱۲۵	سخت بے باک بلا عشق گزینے ہوئے ست	۲	۹۶	۱۲۵	اسپ ذیل و علم و شوکت نشان آخر بیچ	۲	۹۹
۱۲۶	در چین از دوسے خوب اوستم برگل گذشت	۲	۹۶	(ح)			
۱۲۷	مئی گفت میر گریہ کنان چوں زخم گذشت	۲	۹۶	۱۲۶	قدر جنسِ وفانہ وارد و شرح	۱	۹۹
۱۲۸	مقصدا از طریقِ حرم کے حاصل است	۳	۹۶	(خ)			
۱۲۹	اودا کی خوبی تو ز ابصار شکل است	۴	۹۶	۱۲۷	ہست بر ریشِ فنی مارِ شیخ	۲	۹۹
۱۳۰	ستم ز سادہ دلی ہائے من بہ جان من است	۳	۹۶	۱۲۸	بہارِ رنگ دارد شاخ و در شاخ	۲	۹۹
۱۳۱	مئے کو بے قودہ دست ناپسندیدہ است	۳	۹۶	(د)			
۱۳۲	میراں کہ چشمِ شوق بہ ابرو سے یا ملاشت	۳	۹۶	۱۲۹	دوش بے روئے تو از غم کار بردل ننگ بود	۶	۹۹
۱۳۳	ویرد خونِ ریزِ منی لے پاسبانِ پیشِ پدیت	۱	۹۶	۱۵۰	سر پیشِ سر و ازان قامتِ وایت می کند	۶	۱۰۰
۱۳۴	شب چشک تارہ حریفان اشارہ سے است	۱	۹۶	۱۵۱	از رہے ناز کنان کائناتِ عبادِ مدد	۶	۱۰۰
۱۳۵	ایں گل ابرو گر گریاں بہ کعبہ غائب من است	۱	۹۶	۱۵۲	احوالِ دل پر پید یک لہنس چاک گردید	۵	۱۰۱
۱۳۶	بعدِ مرگم از نفسِ چوں من ایسے بر نہ غاست	۱	۹۸	۱۵۳	دوش آہم ز سینہ سر نہ ہو	۵	۱۰۱
۱۳۷	بر سر غزلِ من اجتماع است	۵	۹۸	۱۵۴	ابرو چو کئی گج بہ تو دیدن نہ تواند	۹	۱۰۱
۱۳۸	باز دل بر سر کوئے تو ز پا افتادہ ست	۱	۹۸	۱۵۵	از دستِ بازوئے تو ضرر بر ضرر رسید	۵	۱۰۲
۱۳۹	بر دستِ شکم کیشِ من ہر زمان است	۱	۹۸	۱۵۶	چوں بہ کویشِ می روم ہنگامہ بر من می شود	۵	۱۰۲
۱۴۰	مباش از خویشِ غافل گریز است	۱	۹۸	۱۵۷	فقدِ دافت و آشوب و جلا می گویند	۱۰	۱۰۲
۱۴۱	ہر یک ز آہ و ننگ پے جانِ عاشق است	۱	۹۸	۱۵۸	دل می کشد بہ صحرایِ بنگام کار آمد	۵	۱۰۳
۱۴۲	اگرچہ دست مرا با سرمِ سرکار است	۱	۹۸	۱۵۹	آفتِ بکارِ شور و قربانی شود	۶	۱۰۳
	(ث)			۱۶۰	دو عشق ہم بہ چشمِ یار آورد	۵	۱۰۳
۱۴۲	بر سرِ ماہِ دمِ نزع رسیدی بہ عیش	۲	۹۸	۱۶۱	متصل بے تو خونِ نشانِ کرد	۵	۱۰۴
	(ج)			۱۶۲	یک لحظہ کاش سوئے من خستہ رو گفتند	۶	۱۰۴
۱۴۳	تا ساز بود عارضہ عشق با طالع	۱	۹۹	۱۶۳	عاشق کردل سوختہ چوں آبد دارد	۵	۱۰۴

شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۱۶۴	— دیدار بعد مدت بیار عام شد	۴	۱۰۵	۱۸۷	— مستمند عشق می داند که سودا می کند	۲	۱۱۳
۱۶۵	— بر امید وصلش آن کس که به جان سیده باشد	۵	۱۰۵	۱۸۸	— از سرگزگان نہ تھا در غمت خون می ریزد	۳	۱۱۳
۱۶۶	— [بخوش و یان] نمایندت که خوش و این چنین باید	۵	۱۰۵	۱۸۹	— زندگانی که اعتبارے بود	۴	۱۱۳
۱۶۷	— افوس آن نکار که ز دجای برود و مرد	۳	۱۰۶	۱۹۰	— راو دل هر که کند سر جگرش باید کرد	۴	۱۱۴
۱۶۸	— آسمانم غم ز مجنون کم نہ داد	۶	۱۰۶	۱۹۱	— در دمنده که عشق خوافتاد	۹	۱۱۴
۱۶۹	— من ناکام را در عشق او کاسے نمی باید	۵	۱۰۶	۱۹۲	— مودن سحر که اذان می دهد	۵	۱۱۴
۱۷۰	— بر ایسیر حوآن سز خانه پر خیزد	۹	۱۰۶	۱۹۳	— در ملک دل ز کثرت شوقش غمزد شد	۷	۱۱۵
۱۷۱	— جلوه اش چون ابتداء در ناز کرد	۷	۱۰۷	۱۹۴	— گردش زگر بن مست تو شب آزارم کرد	۵	۱۱۵
۱۷۲	— در دے که مرادش از احوال دیگر بود	۳	۱۰۷	۱۹۵	— خوش باشد اگر قصد جفا داشته باشد	۷	۱۱۵
۱۷۳	— ابر تر شوقی سے فردن نر کرد	۵	۱۰۷	۱۹۶	— سرگرد شربت من ادا از هر زبانے می شود	۷	۱۱۶
۱۷۴	— رفته رفته در بر من خون دل صد چاک شد	۵	۱۰۸	۱۹۷	— شنبوه انت در سادگی جز ناز و استغنا نہ بود	۷	۱۱۶
۱۷۵	— تا قیامت دل تپان دارد	۳	۱۰۸	۱۹۸	— دور نئے شد که دل از غم قیامت بجاں دارد	۹	۱۱۷
۱۷۶	— چند بوسی که محبت به من زار چه کرد	۸	۱۰۸	۱۹۹	— برگ گلے بدست ز گلشن صبار سید	۵	۱۱۷
۱۷۷	— شورش دل تا تریا می رود	۴	۱۰۹	۲۰۰	— یار حم در دل تو خداے جهاں دهد	۴	۱۱۷
۱۷۸	— سحر هر دوزخ و نید از سر کویت گذرد دارد	۷	۱۰۹	۲۰۱	— از معارض خط خوب تو قرعے دارد	۴	۱۱۸
۱۷۹	— تنهانه در بر من دل اضطراب دارد	۶	۱۰۹	۲۰۲	— گرچه روے گل فو اشته دیدن دارد	۵	۱۱۸
۱۸۰	— این بے کسی نیکو که کسے چشم تر نہ کرد	۷	۱۱۰	۲۰۳	— نوید زجاں گشت به هر کس که نیکو کرد	۳	۱۱۸
۱۸۱	— می سزد گر ز بنان چشم وفائے دارد	۵	۱۱۰	۲۰۴	— در محبت محنت بیاری باید کشید	۵	۱۱۸
۱۸۲	— سلوک و خوبی خوابان که عظم کیشاند	۹	۱۱۰	۲۰۵	— هر که بر بسنر فراق افتاد	۴	۱۱۹
۱۸۳	— هوش از خرام ناز به یک باری برد	۹	۱۱۱	۲۰۶	— نہ شوی غره برایں ہستی آیاسے چند	۵	۱۱۹
۱۸۴	— گریه چون شیشه در گلو دارد	۸	۱۱۱	۲۰۷	— ہزار چاک به پیرا بن اہل دل دارند	۳	۱۱۹
۱۸۵	— نیکو بزم باتہ کار آشتا بود	۹	۱۱۲	۲۰۸	— چشم تو غارت غم و شیخ و شاب کرد	۷	۱۱۹
۱۸۶	— دوشم چو بیدار نہ جہم نزار بود	۹	۱۱۲	۲۰۹	— گر شود دہر گلستان کہ تماشا نہ کنند	۷	۱۲۰

نقوش میرنمبر	تعداد اشعار	صفحہ	نقوش میرنمبر	تعداد اشعار	صفحہ
۲۱۰	۵	۱۷۰	۲۳۳	۱	۱۲۸
۲۱۱	۵	۱۷۰	۲۳۴	۱	۱۲۸
۲۱۲	۶	۱۷۱	۲۳۵	۱	۱۲۸
۲۱۳	۶	۱۷۱	۲۳۶	۱	۱۲۸
۲۱۴	۵	۱۷۱	۲۳۷	۲	۱۲۸
۲۱۵	۵	۱۷۲	۲۳۸	۲	۱۲۸
۲۱۶	۶	۱۷۲	۲۳۹	۲	۱۲۸
۲۱۷	۶	۱۷۳	۲۴۰	۳	۱۲۹
۲۱۸	۹	۱۷۳	۲۴۱	۲	۱۲۹
۲۱۹	۵	۱۷۳	۲۴۲	۲	۱۲۹
۲۲۰	۶	۱۷۴	۲۴۳	۲	۱۲۹
۲۲۱	۵	۱۷۴	۲۴۴	۲	۱۲۹
۲۲۲	۶	۱۷۴	۲۴۵	۲	۱۳۰
۲۲۳	۶	۱۷۵	۲۴۶	۱	۱۳۰
۲۲۴	۹	۱۷۵	۲۴۷	۱	۱۳۰
۲۲۵	۶	۱۷۶	۲۴۸	۸	۱۳۰
۲۲۶	۹	۱۷۶	۲۴۹	۲	۱۳۰
۲۲۷	۱۰	۱۷۶	۲۵۰	۱	۱۳۰
۲۲۸	۵	۱۷۷	۲۵۱	۱	۱۳۰
۲۲۹	۲	۱۷۷	۲۵۲	۱	۱۳۰
۲۳۰	۲	۱۷۷	۲۵۳	۱	۱۳۰
۲۳۱	۲	۱۷۷	۲۵۴	۱	۱۳۰
۲۳۲	۱	۱۷۸	۲۵۵	۱	۱۳۱
۲۱۰	۵	۱۷۰	۲۳۳	۱	۱۲۸
۲۱۱	۵	۱۷۰	۲۳۴	۱	۱۲۸
۲۱۲	۶	۱۷۱	۲۳۵	۱	۱۲۸
۲۱۳	۶	۱۷۱	۲۳۶	۱	۱۲۸
۲۱۴	۵	۱۷۱	۲۳۷	۲	۱۲۸
۲۱۵	۵	۱۷۲	۲۳۸	۲	۱۲۸
۲۱۶	۶	۱۷۲	۲۳۹	۲	۱۲۸
۲۱۷	۶	۱۷۳	۲۴۰	۳	۱۲۹
۲۱۸	۹	۱۷۳	۲۴۱	۲	۱۲۹
۲۱۹	۵	۱۷۳	۲۴۲	۲	۱۲۹
۲۲۰	۶	۱۷۴	۲۴۳	۲	۱۲۹
۲۲۱	۵	۱۷۴	۲۴۴	۲	۱۲۹
۲۲۲	۶	۱۷۴	۲۴۵	۲	۱۳۰
۲۲۳	۶	۱۷۵	۲۴۶	۱	۱۳۰
۲۲۴	۹	۱۷۵	۲۴۷	۱	۱۳۰
۲۲۵	۶	۱۷۶	۲۴۸	۸	۱۳۰
۲۲۶	۹	۱۷۶	۲۴۹	۲	۱۳۰
۲۲۷	۱۰	۱۷۶	۲۵۰	۱	۱۳۰
۲۲۸	۵	۱۷۷	۲۵۱	۱	۱۳۰
۲۲۹	۲	۱۷۷	۲۵۲	۱	۱۳۰
۲۳۰	۲	۱۷۷	۲۵۳	۱	۱۳۰
۲۳۱	۲	۱۷۷	۲۵۴	۱	۱۳۰
۲۳۲	۱	۱۷۸	۲۵۵	۱	۱۳۱

شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۲۵۶	بر سر من از جنوں ہنگامہ لے برپا نمود	۱	۱۳۱	۲۷۹	جوالموس را تاب این چو رستم گاری نہ بود	۲	۱۴۴
۲۵۷	گر چہ در نقش خطش اعجاز میی کنند	۱	۱۳۱	۲۸۰	کے بہ دلم آئند ہر دم در کین فرصت اند	۵	۱۴۴
۲۵۸	از کعبہ تیر راہ بروں کس چرا برد	۱	۱۳۱	(س)			
۲۵۹	بہ من چو غیر راہ تو پاسے بردارد	۱	۱۳۱	۲۸۱	کو گفتہ بود بہ سرب گئے قدم گذار	۵	۱۴۵
۲۶۰	تماشا کرد ہر کس جزا ت من سخت جہاں شد	۳	۱۳۱	۲۸۲	رحمے بکن تا کہ ستم آخر جفا کا راں قدر	۵	۱۴۵
۲۶۱	از تلقن در جہاں پایم بگل اے میر برد	۳	۱۳۱	۲۸۳	داغ دل شد سیاہ آخر کار	۸	۱۴۵
۲۶۲	چشم دل چوں بہ ثبات کم دنیا افتاد	۲	۱۳۱	۲۸۴	بے تو دل دردناک شد آخر	۴	۱۴۶
۲۶۳	از لوث کبر صاف دلاں پاک بردہ اند	۳	۱۳۲	۲۸۵	زندہ شور مزاج اسماں از تہ سیر ہم آخر	۳	۱۴۶
۲۶۴	بگوشت اہل دل آواز تہ ہوس نہ رسد	۲	۱۳۲	۲۸۶	بیلے در باغ می نماید زار	۱۷	۱۴۶
۲۶۵	در باغ چوں بہ ناز قدآن ناز نہیں کشید	۲	۱۳۲	۲۸۷	مشو غافل اوقات را در نظر دار	۵	۱۴۷
۲۶۶	قطرہ آب کہ دوش از سہر مزگاں افتاد	۲	۱۳۲	۲۸۸	سال ہا بگیت بے تو دیدہ من زار زار	۵	۱۴۷
۲۶۷	سرم زیں پیش خاک پلے او بود	۲	۱۳۲	۲۸۹	تا توانی با بتان سادہ لے دل کار دار	۶	۱۴۷
۲۶۸	شد داغ دل سیاہ بینم جہی شود	۲	۱۳۲	۲۹۰	یک رہ ز شوق تیر رہ آں سوار گیر	۳	۱۴۸
۲۶۹	شور عشق ایں چمن آناں کہ در سر داشتند	۲	۱۳۲	۲۹۱	یہ آئینہ کہ می نالی خوشی لے جس بہتر	۲	۱۴۸
۲۷۰	گل بر گل رخسارت چوں مہ نظرے دارد	۱	۱۳۳	۲۹۲	اے کہ با تو نہ شود صحبت عاشق در گیر	۲	۱۴۸
۲۷۱	اگر بہ ترک ہوس دل نہاد جادارد	۲	۱۳۳	۲۹۳	مرو بہ راہ خرابات گر نہ ای پیکار	۱	۱۴۸
۲۷۲	خندہ از دہ زندے کن کہ محروں مالے دارد	۲	۱۳۳	۲۹۴	گر از تیرہ دل نمی شوی یار	۱	۱۴۸
۲۷۳	عشق دل را بیشتر دومی دہ	۲	۱۳۳	۲۹۵	نقاش تو خون کشید آخر	۱	۱۴۸
۲۷۴	دل ملاقات بہت سیم برے می خواہد	۲	۱۳۳	(س)			
۲۷۵	دروہ جزا ہم چو بہ ایں طود در آزند	۲	۱۳۴	۲۹۶	جاں می رود ز فرط پیش ہر شہم ہنوز	۵	۱۴۹
۲۷۶	ہر کس کہ بہ عشق تو سرے دانستہ باشد	۲	۱۳۴	۲۹۷	بے خود شدہ ہشتش ہشیار نہ شد ہرگز	۵	۱۴۹
۲۷۷	شب ابرے کہ بر عالم خاک جود	۱	۱۳۴	۲۹۸	در خانہ نشیں شرم کن لے خانہ بر انداز	۵	۱۴۹
۲۷۸	سیل دگر بہ سنگ	۱	۱۳۴	۲۹۹	گشتند از غمش ہمہ اجزائے ماکداز	۳	۱۴۹

نمبر	پہلا مصرع	تعداد اشعار	نمبر	پہلا مصرع	تعداد اشعار
۳۰۰	اوچہ دانہ کر گل داغ نہ پیداست ہنوز	۴	۳۲۱	برخود میرا خوانید و خواب دل بگویش	۳
۳۰۱	آماج تست قربت اہل وفا ہنوز	۴	۳۲۲	مست غفلت چند باش باخبر اے یار باش	۲
۳۰۲	باقی ست بندہ مرگ ہم آئبر ما ہنوز	۲	۳۲۳	گرفتارم گوشت دامن خویش	۲
۳۰۳	اوچہ دانہ کر دلش عشق نہ ورزیدہ ہنوز	۱	(ص)		
	(و)		۳۲۴	خصلت من شعار من انماص	۳
۳۰۴	نہ کردیم گشت چمن یک نفس	۶	(ض)		
۳۰۵	آزادہ دل ہم چو منے رچہ کند کس	۵	۳۲۵	دیدش پر بے ونا و خود غرض	۲
۳۰۶	در وہر چوں تو طوطا شعائے نہ دید کس	۵	(ط)		
۳۰۷	مانہ آن بے مہر گل زنا کر کیوں دیدیم بس	۲	۳۲۶	نیت شایان تو با بر فرج مردم اختلاط	۱
	(ث)		۳۲۷	در دیار حسن خوبے نیت چہاں اختلاط	۱
۳۰۸	دل کہ ہر لحظہ داشتیم بہر برش	۷	(ذ)		
۳۰۹	دلا بر نیز و آسے از بگر کش	۶	۳۲۸	دلا بے رنج یار جانی چہ خط	۲
۳۱۰	ہر کہ نہ دیوانہ او کس نہ گرد ہمیش	۵	(ع)		
۳۱۱	نہ دار و آرزوے دیدن فردوس و ظہارش	۵	۳۲۹	دیدن در انتظار تو شب داشت سوز شمع	۱
۳۱۲	آن کہ جان می رود بہ قربانش	۶	۳۳۰	بے روئے نشت آہ بہ صد سوز ساز شمع	۳
۳۱۳	چہ گویم آہ من از خوے جو را بجا دیش	۵	(غ)		
۳۱۴	دوش از لعل یار جانی خویش	۳	۳۳۱	من و زکوے تو عزم سفر دروغ در رخ	۲
۳۱۵	می گشت باد صبح گئی گرد خانہ اش	۷	۳۳۲	در فضاے سینہ من نیست اکنون بے داغ	۱
۳۱۶	چشم دارم ز دیدہ تر خویش	۵	ف		
۳۱۷	بود اگر جبرئیل شد را مش	۱۰	۳۳۳	اے بے تو خوش سبزہ و باغ و بہار حیث	۲
۳۱۸	ز جسم بر زخم خورد و خچیرش	۷	ق		
۳۱۹	چوں پردہ بر آفتد سحر از چہرہ اش	۷	۳۳۴	بہ نہ گرد و از دو بیمار عشق	۷
۳۲۰	داغ ایم از این باغ و ہم از رنگش	۳	۳۳۵	می کشد آخر بینم تا کجا با کار شوق	۵

شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۳۲۶	آن ابرو سے خمیدہ کہ باشد کمانِ پاک	۵	۱۴۹	۳۵۶	یک دم اے کاش یہ مقصود دل آئی بہ برم	۱۲	۱۵۵
۳۲۷	چوں می نیم ز بحرِ سحر گاہ سرِ خاک	۵	۱۴۹	۳۵۷	مردم بہ ذوق تیغ توخوں سیر می خورم	۷	۱۵۵
۳۲۸	می برد آبِ ابرو این صحرا چشمِ گریہ ناک	۳	۱۵۰	۳۵۸	چو انگ سختی غربت کشید می آیم	۵	۱۵۶
۳۲۹	تنہا نیم ز شوقِ من نا خواں ہلاک	۲	۱۵۰	۳۵۹	پیش از این ماہم سخن سازِ نکوئے داشتیم	۸	۱۵۷
	(ک)			۳۶۰	پُر بہ تنگ ام جانبِ صحرا دگر رو می کنم	۲	۱۵۷
	(ل)			۳۶۱	بے تو شاخِ بیدہ را مانم	۷	۱۵۷
۳۳۰	عہد کردم یا بگیرم در برت با کلامِ دل	۷	۱۵۰	۳۶۲	بے سبب نیست کہ پا بر سر دنیا زده ایم	۵	۱۵۸
۳۳۱	رے سخن بہ وصفِ رختِ نیست سے گل	۳	۱۵۱	۳۶۳	پے قوت پیشِ فلکِ من ز ناالم	۷	۱۵۸
۳۳۲	ہر لحظہ آں قیامتِ جان و بلاے دل	۵	۱۵۱	۳۶۴	چرمی پُرسی چرا غربتِ شعارِ خوشینِ کہ دم	۵	۱۵۸
۳۳۳	خوبانِ نگاہِ لطف نہ کند سے دل	۲	۱۵۱	۳۶۵	خواہم کہ شوم ابرو تر و زارِ بگیریم	۵	۱۵۹
۳۳۴	آدم تنگ ز دل جوئی و دل داری دل	۷	۱۵۱	۳۶۶	بہ جانم از فراقش مبتلا سے صد بلا گشتم	۵	۱۵۹
۳۳۵	در این سختی نہ رفت اصلا ز جادل	۵	۱۵۲	۳۶۷	کہ خونِ دل بہ را و نگاہ سے نہ ریختم	۳	۱۵۹
۳۳۶	خواہم کہ دے غلظم متانہ بہ پائے گل	۳	۱۵۲	۳۶۸	بجز خونِ است چشمِ پر خونم	۱۲	۱۵۹
۳۳۷	با خلقِ چہرہ گشتم از آشنائی دل	۶	۱۵۲	۳۶۹	می رسم از شہرِ دل سودا گیریم	۷	۱۶۰
۳۳۸	تا چند اضطراب کند در کنارِ دل	۱	۱۵۳	۳۷۰	سخن دیوانہ و عاشقِ کتا بم	۹	۱۶۱
	(م)			۳۷۱	مکن الفتِ کز بس آزارِ مردم	۸	۱۶۱
۳۳۹	فراموشست نہ خواہم کرد ناد جسمِ جانِ دارم	۵	۱۵۳	۳۷۲	دل زجاں بندہ شاہے سنت کہ من می دافم	۳	۱۶۱
۳۴۰	چشمِ بے روے تو چون چشمِ جوشانِ دارم	۷	۱۵۳	۳۷۳	میائے سفر ہم چون غریبانِ درجاں ماندم	۵	۱۶۱
۳۴۱	چوں ابرو نیست بے جا کہ گریہ با نمودم	۵	۱۵۳	۳۷۴	غم در دل برب آہ دارم	۹	۱۶۲
۳۴۲	شبِ روز در جستجو سے دلم	۵	۱۵۴	۳۷۵	خیالِ دیر و حرم را ز سر بندہ کردم	۹	۱۶۲
۳۴۳	بے خود بہ کوے بادہ فردشاں فادہ ام	۵	۱۵۴	۳۷۶	زلف بادستار می پیچید ادا را بندہ ام	۷	۱۶۳
۳۴۴	با غم جاودانہ ساختہ ام	۹	۱۵۴	۳۷۷	بندہ بو ترابِ گم دیدم	۷	۱۶۳
۳۴۵	اشک چوں الماس می ریزد ز مرگانِ بر برم	۷	۱۵۴	۳۷۸	غبارِ گشتم و سولے جستجو دارم	۷	۱۶۴

شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۳۷۹	زجوش شوق چو مست شرب می گردم	۱	۱۶۳	۲۰۲	تا کہ زدرت بادیل صد چاک در آیم	۱	۱۷۱
۳۸۰	مرد ندیده که من خاطر غیب دارم	۷	۱۶۴	۲۰۳	من آن بویا پوش آتش به جانم	۱	۱۷۱
۳۸۱	چشم از گریه بر نمی دارم	۷	۱۶۸	۲۰۴	روزی خود را به رنج از دودن می خورم	۱	۱۷۱
۳۸۲	بزم بر ہم زده عالم امکان دیدم	۷	۱۶۵	۲۰۵	به دل داری توان کردن علاجم	۱	۱۷۱
۳۸۳	از دم حیرن کار دل به دنیا آیدم	۷	۱۶۶	۲۰۶	من که در سئو قوی بینم دکا چشم دارم	۱	۱۷۱
۳۸۴	به روئے تو پنهان نظر داشتم	۷	۱۶۶	۲۰۷	در فکر خویش آخر ای دلبر افتادم	۱	۱۷۱
۳۸۵	چه شد که فقر وار و خاک را هم	۹	۱۶۶	۲۰۸	در می که پیر من بسیار کردم	۱	۱۷۱
۳۸۶	چند آرزوی وصل تو در سینه خوی کنم	۵	۱۶۷	۲۰۹	در این درس گزینت جز بحث و هم	۱	۱۷۱
۳۸۷	دارد اگر چه طویر نایه مشوشتم	۵	۱۶۷	۲۱۰	پای سر و چین وطن کردم	۵	۱۷۱
۳۸۸	چمن پر دوده طیر ام یک سوئے نفس دارم	۷	۱۶۷	۲۱۱	از فغان ببل مکن هر لحظه آزار دلم	۱	۱۷۲
۳۸۹	سخت در کار خویش حیرانم	۹	۱۶۸	۲۱۲	آخر از این زهد و تقوایم	۱	۱۷۲
۳۹۰	من که از خود خبر می یافته ام	۵	۱۶۸	۲۱۳	شور عشق دلبر از دیر در سر داشتیم	۱	۱۷۲
۳۹۱	ز شب صافت ای بر کمان از دیر خط و ایم	۸	۱۶۹	ن			
۳۹۲	با دلبران بندی تا میر کار دارم	۶	۱۶۹	۲۱۴	بیا و تیر غم از دل به باغ بیرون کن	۷	۱۷۲
۳۹۳	دعوی شده ست قطع بسوی تو آیدم	۳	۱۶۹	۲۱۵	شد عشق برقی طاق تاب و توان من	۱۴	۱۷۲
۳۹۴	چند روزی شد که این جابانش بودی می کنم	۷	۱۷۰	۲۱۶	یک ره به سر نیاید از لطف دلبر من	۷	۱۷۳
۳۹۵	عهد کردم که اگر جفا رود آهسته نه کنم	۲	۱۷۰	۲۱۷	تنگ شد حوصله آخر چه قدر خون خودون	۵	۱۷۴
۳۹۶	چنان صبح داد فغان می دهم	۲	۱۷۰	۲۱۸	شد گلستان از خیال دلبران زندان من	۳	۱۷۴
۳۹۷	صبر بر صد گونه جور آن جفا جوی کنم	۲	۱۷۰	۲۱۹	آتش بدل زند نفس آتشین من	۷	۱۷۴
۳۹۸	یاد آن عهدی که من هم مریان داشتم	۲	۱۷۰	۲۲۰	یا بیای تلخ او گوارا کن	۵	۱۷۴
۳۹۹	برای گریه خویش مگر ترا شنیدم	۲	۱۷۰	۲۲۱	نه پنداری که آسان است با کفش طرف گشتن	۳	۱۷۵
۴۰۰	کعبه با بر زنی از جام صبح گاه خودم	۱	۱۷۱	۲۲۲	نه دارم بیش از این تاب جفا من	۶	۱۷۵
۴۰۱	از دل داغ گشته بے مزه ام	۱	۱۷۱	۲۲۳	خواهم چو ابر بے تو بر محراب گریستن	۵	۱۷۵

شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۲۲۲	ہر لحظہ نہاں سوئے تو باشد نظر من	۵	۱۷۶	۲۲۶	دہ دوشست تو نچیر تو	۷	۱۸۳
۲۲۵	رفتن ضرورت است ولا اضطراب کن	۲	۱۷۶	۲۲۷	ہرگز نمی شود کہ نیام بہ سوئے تو	۵	۱۸۳
۲۲۶	محبت پیشہ ام دارم جگر خوں	۷	۱۷۶	۲۲۸	ناصح جنوں زیادہ شد آخر ز پند تو	۷	۱۸۳
۲۲۷	گہ سنگ زدن بر سر گہ پارہ جگر کردن	۵	۱۷۶	۲۲۹	اے عمر برق جلوہ دل من قداے تو	۵	۱۸۴
۲۲۸	از خلف وعدہ خواب تا کے جیادہ کردن	۵	۱۷۷	۲۳۰	خوش است آن گوہر خوش آبی او	۹	۱۸۴
۲۲۹	نیاید یک تپش از سبیل من	۹	۱۷۷	۲۳۱	مے در عرق افتادہ است از زگیں شلے تو	۵	۱۸۴
۲۳۰	سرف و گشت باعث راحت برے من	۶	۱۷۸	۲۳۲	در مے صدار خوں گریند بیمار بن تو	۵	۱۸۵
۲۳۱	از ہر کسے نیاید صرف نیاز گشتن	۵	۱۷۸	۲۳۳	یارب چہ روز بود کہ دل گشت یار او	۷	۱۸۵
۲۳۲	سرم بجاست اگر رفت در سر خواباں	۵	۱۷۸	۲۳۴	بہین شکستن دل نیت کا الفت او	۶	۱۸۵
۲۳۳	بقوم ز خویش آخر از فرط دل تپیدن	۷	۱۷۸	۲۳۵	تا چند سر بہ سنگ زند کس ز قہر تو	۲	۱۸۶
۲۳۴	بر باد شد بہ راہ تو مشقت غبار من (دو غزل)	۱۹	۱۷۹	۲۳۶	صبح بجزین و پلے بادہ گدایانہ برو	۲	۱۸۶
۲۳۵	ہر شب نشینم از غم او تا کمر بہ خوں	۳	۱۸۰	(۵)			
۲۳۶	دل مگو مری ز جور آسمان دایے بکن	۳	۱۸۰	۲۳۷	رہ در جہاں فنا و چو با جان سوختہ	۷	۱۸۶
۲۳۷	بر سر کہ چند گیم ز عذاب دیو دنداں	۲	۱۸۰	۲۳۸	یک دست سبزہ تر از خاک من دمیدہ	۷	۱۸۶
۲۳۸	تا سوز عشق رئے خود آورد سوئے من	۲	۱۸۰	۲۳۹	شد گوش زد طور تو ام از رہ بہ زمت بردہ	۵	۱۸۷
۲۳۹	غیر ہر چند دہد یا دفراموشی من	۲	۱۸۱	۲۴۰	مرا لے سمت بہر چاک چاک چون نشانہ	۹	۱۸۷
۲۴۰	گر ز تیر عشق جان قربان ادخواہ شدن	۱	۱۸۱	۲۴۱	اے کہ می پرسی کہ امی ہستم پیاہی زادہ	۵	۱۸۷
۲۴۱	بر رہش گذار می کن دلے اے صبا نہ چنداں	۱	۱۸۱	۲۴۲	نگاہش آن چنان بے خود ز بادہ	۸	۱۸۷
۲۴۲	چہاں قصد رفتن کنم از در او	۵	۱۸۱	۲۴۳	یک بار این کہ ترک ملاقات کردہ	۷	۱۸۸
۲۴۳	کے بے اشارت نگہ شوخ و تنگ تو	۷	۱۸۱	۲۴۴	جو غم چہ بود کایں ہمہ بدخلوہ بودہ	۳	۱۸۹
۲۴۴	یہ آئے دل ز صد ہامی بری تو	۱۰	۱۸۲	۲۴۵	می نمایم گریہ بے اختیارے گاہ گاہ	۳	۱۸۹
۲۴۵	ہرگز ز من نیامدہ ترک مجھے او	۹	۱۸۲	۲۴۶	در رہمت آہ داغ با دیدہ	۳	۱۸۹
				۲۴۷	سر کن کہ در خواں بہ چہ دل را نہادہ	۵	۱۸۹

نقوش میراثی	صفحہ	پہلا مصرع	شمار	تعداد اشعار	صفحہ	پہلا مصرع	شمار	تعداد اشعار
۲۶۸	۵	۱۸۹	۲۹۰	۱۹۶	۲	۱۹۶	۲	۱۹۶
۲۶۹	۲	۱۹۰	۲۹۱	۱۹۶	۳	۱۹۶	۳	۱۹۶
۲۷۰	۲	۱۹۰	۲۹۲	۱۹۶	۴	۱۹۶	۴	۱۹۶
۲۷۱	۲	۱۹۰	۲۹۳	۱۹۶	۹	۱۹۶	۹	۱۹۶
۲۷۲	۲	۱۹۰	۲۹۴	۱۹۶	۶	۱۹۶	۶	۱۹۶
۲۷۳	۱	۱۹۰	۲۹۵	۱۹۶	۵	۱۹۶	۵	۱۹۶
۲۷۴	۱	۱۹۱	۲۹۶	۱۹۸	۴	۱۹۸	۴	۱۹۸
۲۷۵	۱	۱۹۱	۲۹۷	۱۹۸	۵	۱۹۸	۵	۱۹۸
(ی)								
۲۷۶	۵	۱۹۱	۲۹۸	۱۹۸	۴	۱۹۸	۴	۱۹۸
۲۷۷	۶	۱۹۱	۲۹۹	۱۹۹	۵	۱۹۹	۵	۱۹۹
۲۷۸	۴	۱۹۲	۵۰۱	۱۹۹	۴	۱۹۹	۴	۱۹۹
۲۷۹	۵	۱۹۲	۵۰۲	۲۰۰	۵	۲۰۰	۵	۲۰۰
۲۸۰	۶	۱۹۲	۵۰۳	۲۰۰	۵	۲۰۰	۵	۲۰۰
۲۸۱	۹	۱۹۳	۵۰۴	۲۰۰	۴	۲۰۰	۴	۲۰۰
۲۸۲	۸	۱۹۳	۵۰۵	۲۰۱	۱۰	۲۰۱	۱۰	۲۰۱
۲۸۳	۵	۱۹۴	۵۰۶	۲۰۱	۵	۲۰۱	۵	۲۰۱
۲۸۴	۵	۱۹۴	۵۰۷	۲۰۲	۹	۲۰۲	۹	۲۰۲
۲۸۵	۴	۱۹۴	۵۰۸	۲۰۲	۳	۲۰۲	۳	۲۰۲
۲۸۶	۵	۱۹۴	۵۰۹	۲۰۲	۲	۲۰۲	۲	۲۰۲
۲۸۷	۴	۱۹۵	۵۱۰	۲۰۲	۲	۲۰۲	۲	۲۰۲
۲۸۸	۴	۱۹۵	۵۱۱	۲۰۳	۲	۲۰۳	۲	۲۰۳
۲۸۹	۵	۱۹۵	۵۱۲	۲۰۳	۲	۲۰۳	۲	۲۰۳

شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	تعداد اشعار	صفحہ
۵۱۳	— داریم دے خون شدہ ہر دوائے	۲	۲۰۳	۵۱۹	— مرا میں بو ذرا پے سیر و گشتے	۳	۲۰۳
۵۱۴	— گر تو اے پروانہ زبیں ماں بیرون کنی	۱	۲۰۳	۵۲۰	— گرد آمدن نقش نگارن ہیں بے	۱	۲۰۴
۵۱۵	— خدا کند کہ تو ہم رفتہ کے گردی	۱	۲۰۳		ضمیمہ ردیف الف [غزل منسوخ]		۲۰۴
۵۱۶	— دل اگر با من دور نہ رہے سائے	۱	۲۰۳	۵۲۱	— تاب کو رنگن بے دل را	۱۱	۲۰۴
۵۱۷	— شدم بیزار از عشق مجازی	۱	۲۰۳		ضمیمہ ردیف (د) [اشعار منسوخ]		۲۰۴
۵۱۸	— خدا ناکردہ شاید ربط دل با چوں خوشی داری	۱	۲۰۳	۵۲۲	— ہر کہ بر حال من خست نظر خلد کرد	۲	۲۰۴

(۲) دیباچیات

شمار	پہلا مصرع	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	صفحہ
۱	— یارب مگذار بے کس و بے پارا ۹	۲۰۶	۱۰	— آن سادہ خوانندہ کہ خودی رنگ است ۶۰	۲۱۳
۲	— شرعے کن و ترک کن خدا دانی را ۳۲	۲۰۶	۱۱	— اے تیر مشورہ دلہ می باید رفت ۶۳	۲۱۳
۳	— منع تاکے غروب مال و اسباب ۱۳	۲۰۶	۱۲	— تا بہت جہاں گفت و شنودے باقی ست ۶۸	۲۱۴
۴	— این بود و نمود یک نفس ہم جو سرب ۸۵	۲۱۶	۱۳	— یک نخت مگر داغ شتاب عمر است ۶۹	۲۱۴
۵	— بزمیز و مخرج خود ز عمارت بزباب دیانت سرب ۱۰۳	۲۱۸	۱۴	— ہر چند فقیر ایم و ہوس مارا نیست ۷۷	۲۱۵
۶	— بامیر کے نہ گفت در روز نخت ۴۰	۲۱۰	۱۵	— آن سر کوہ دل براوست نائل این است ۸۶	۲۱۶
۷	— تاکہ شنوم آہ کرایا بکشت ۴۱	۲۱۰	۱۶	— ہر قطعہ خاک گلستانے بودہ ست ۸۷	۲۱۶
۸	— واسوختہ گراں برا و خواہم رفت ۵۲	۲۱۲	۱۷	— واعظ سیر پیرت کہ گو بجز از راست ۸۹	۲۱۶
۹	— طفلی ہمارے سیر بہ غفلت بگذشت ۵۶	۲۱۲	۱۸	— ہر چند مرا قوت رفقا کم است ۹۱	۲۱۷
			۱۹	— از شانہ گو بہ صد زبان خاموش است ۹۲	۲۱۷
			۲۰	— ہر چند ز مطلق اخیر وقت است ۹۷	۲۱۷

۱۔ دیوان میں دیباچیاں منخطوط کی ترتیب کے مطابق رکھی گئی ہیں۔ فہرست ردیف وار بنائی گئی ہے اور دیوان میں ہر رباعی کا جو نمبر ہے وہ پہلے مصرعے کے آگے درج کر دیا گیا ہے۔ (تیسرے مصرعے)

صفحہ	پہلا مصرع	شمار	صفحہ	پہلا مصرع	شمار
۲۱۷	درتین لب جہدا تم می باید ۹۲	۲۳	(۵)		
۲۱۷	گر جانب او پریم پر می سوزد ۹۶	۲۴	۲۰۶	مسلم ہر چند مجرم وہ باشد ۱۰	۲۱
	(س)		۲۰۷	بجز جو رقیب چون بر کوسے توند دید ۱۹	۲۲
۲۰۵	یارب بہ حق جبین جرمم بگذار ۷	۲۵	۲۰۹	راہے سر کن کہ بے طامت باشد ۳۱	۲۳
۲۰۶	تا بستان ای لے عشق تو مارا بیکار ۱۴	۲۶	۲۰۹	عریان ز لباس نام و نگت کردند ۳۴	۲۴
۲۰۷	از تازہ دیدن خط آن رخسار ۱۷	۲۷	۲۱۰	خضم دل و دین از دولا ناسازند ۳۸	۲۵
۲۱۱	اے غیرت خور مغرور ای چہ قدر ۲۹	۲۸	۲۱۰	چوں شوق بت و بت کدہ وافر گردید ۳۹	۲۶
۲۱۸	شور جان کاہ بلیل از جام برود ہنگام سحر ۱۰۲	۲۹	۲۱۱	از کج روی سپریا ران رفتند ۴۵	۲۷
	(نس)		۲۱۱	دل بہر چہ صرف بے قرار می شد ۴۷	۲۸
۲۰۵	کو تا ہی اگر نمی کند عمر دراز ۳	۵۰	۲۱۱	سنگم بہ سراز جو رنک می بارد ۵۰	۲۹
۲۰۸	اے بیر تو در دامن آن مست آویز ۲۲	۵۱	۲۱۲	چوں بارگزان عشق برین افتاد ۵۲	۳۰
۲۱۱	بر خاک درت ماندہ کسے روے نیاز ۲۸	۵۲	۲۱۲	ہر لحظہ فراق مرونے می خواہد ۵۳	۳۱
	(ش)		۲۱۲	یک بار مجرّدان و فرواں رفتند ۵۵	۳۲
۲۰۷	گفتیم کہ شبے لے سبب آسائش ۱۶	۵۳	۲۱۲	زاہد کہ خیال و زہ طے وارد ۵۷	۳۳
۲۰۷	جان می رودم بہ شوقی رے چو نمش ۱۸	۵۴	۲۱۲	بر ظاہر خوب کم نہک باید کرد ۵۹	۳۴
	(ف)		۲۱۳	زاہد پیرے ز دست و دل دم می زد ۶۱	۳۵
۲۰۵	خواہم کہ روم گیر کناں سوے بخت ۵	۵۵	۲۱۳	مہرم بہ چین بلان نادانی بود ۶۲	۳۶
	(ک)		۲۱۳	ویدن بہ رخت چشم ترے می خواہد ۶۵	۳۷
۲۱۱	ایں جا کہ محیط بستہ کشتی باخیک ۲۶	۵۶	۲۱۳	آن شیوہ گری کہ اہل دل خوش دارند ۶۶	۳۸
	(ل)		۲۱۴	ہر چند مہر تمام نویے وارد ۷۲	۳۹
۲۱۸	بامیر ملاقات می کردم کاش دیدم ہمہ جہل ۱۰۴	۵۷	۲۱۴	چشم کہ بجائے اشک خون می آرد ۷۴	۴۰
	(م)		۲۱۵	در عشق بہر گری خود طرقت باید شد ۸۰	۴۱
۲۰۵	اے ختم رسل چارہ وارد در دم ۲	۵۸	۲۱۶	شناختم دل غیر ہر زمان می شکند ۹۰	۴۲
۲۰۵	قصہ دارم کہ کربلا را بنیم ۶	۵۹			

صفحہ	پہلا مصرع	نمبر
۲۱۸	دل را کہ دے بر رخ نگذاشته ایم ۱۰۱	۸۳ -
	(ن)	
۲۰۶	اے ختم دل سخت در آرم من ۸	۸۴ -
۲۰۷	منگ است بر نوک مشغفتن آساں ۲۰	۸۵ -
۲۱۰	خش تابہ کجا در درمزاں ترکن ۴۳	۸۶ -
۲۱۴	در فرقت تو مصبور باید گشتن ۷۳	۸۷ -
۲۱۵	شید آمدہ ناگاہ باید رفتن ۷۸	۸۸ -
	(و)	
۲۱۰	چشنے در روز حشر دایم ز تو ۴۰	۸۹ -
۲۱۴	در عشق دلے جو کہ قرار آید از او ۷۰	۹۰ -
	(۵)	
۲۰۵	گر بخت شود یار روم در کعبہ ۱	۹۱ -
۲۰۸	لے ولے پیر سید از آن سرگشتہ ۲۳	۹۲ -
۲۰۸	دیوار تو ہر کہ را میسر گشتہ ۲۴	۹۳ -
۲۰۹	لے شعر بخواند و لے ترنم کردہ ۳۵	۹۴ -
۲۱۵	از رفتن یاران و رفیقان ناگاہ ۸۱	۹۵ -
۲۱۸	سر سبزی من از غم یاران رفتہ ۹۹	۹۶ -
	(ی)	
۲۰۷	دیرے ست کہ غیر از تو بنواختہ امی ۱۵	۹۷ -
۲۰۸	گیرم کہ بہ دل غم نہانے داری ۲۵	۹۸ -
۲۰۸	از جزو در و دیں مباہی کردی ۲۷	۹۹ -
۲۰۹	لے میر گراں اہل وفا می بودی ۲۹	۱۰۰ -
۲۱۰	گر چہرہ بیارائی و گہ روم سازی ۳۷	۱۰۱ -

صفحہ	پہلا مصرع	نمبر
۲۰۶	رحمے اے خضر گم رہاں بر عالم ۱۱	۹۰ -
۲۰۶	بود آں چہ نہ دیدنی در این جادیم ۱۲	۹۱ -
۲۰۷	بے شعلہ زہاں میر بہ خود در جنگلیم ۲۱	۹۲ -
۲۰۸	تا بود شباب میر زائی کردم ۲۶	۹۳ -
۲۰۸	عزت طلب ام و فخر خود خواہاں ام ۲۸	۹۴ -
۲۰۹	عمرے بہ نیاز شام پر داختہ ام ۳۰	۹۵ -
۲۰۹	تمیز نہ ماند ہرزہ تازی کردم ۳۳	۹۶ -
۲۱۰	مست انداز آں سراپا نازم ۳۶	۹۷ -
۲۱۰	عاجت یس پیش اہل دولت بردیم ۴۲	۹۸ -
۲۱۰	آن ام کہ زعرش استواری ایم ۴۴	۹۹ -
۲۱۱	بر قہ دل آراے تو پُر می نازم ۵۱	۱۰۰ -
۲۱۲	در عید جنوں بندہ بہ ہاموں بودم ۵۸	۱۰۱ -
۲۱۳	آرام زمن مجو کہ آفت زدہ ام ۶۴	۱۰۲ -
۲۱۳	بر بحث علوم میر مائل گشتم ۶۷	۱۰۳ -
۲۱۴	ہمدم بنشین کہ با تو حرفے دارم ۷۱	۱۰۴ -
۲۱۴	عاشق چو شوی اشک فغانی دانی ۷۵	۱۰۵ -
۲۱۵	بر سر و قدان شہر مائل گشتم ۷۹	۱۰۶ -
۲۱۶	بگذازد کہ رو بہ مرگ یک بارہ کیغم ۸۴	۱۰۷ -
۲۱۶	ماکہ بہ جہان آب و گل می گردیم ۸۸	۱۰۸ -
۲۱۷	جاں را بہ غم تو چند خرمند کنم ۹۳	۱۰۹ -
۲۱۷	ہر چند کہ ماختہ دلاں بہ جاہیم ۹۵	۱۱۰ -
۲۱۷	خار و خس این چہن بہ مرزاں رفیقیم ۹۸	۱۱۱ -
۲۱۸	روفتی نہ بود بے توبہ کا شائد چشم ۱۰۰	۱۱۲ -

صفحہ

شمار	پہلا مصرع	صفحہ	شمار	پہلا مصرع	صفحہ
۱۰۲	عاشق چو شوی اشک فشان وانی	۲۱۴	۱۰۲	از درد و الم چشم پُر آبے داری	۲۱۶
۱۰۳	ہر لحظہ چو موج اضطرابے داری	۲۱۵			

*

(۳) مثنوی

۱۔ اے صہاگر سوے دہلی بگذری ۱۱۶ شعر ۲۱۹

(۴) مسدس [ترجیع بند] ۲۲۲

در منقبت

۱۔ تاثیر تند ز نالہ نفس بے سرایت است ۱۲ بند

فرہنگ

از صفحہ ۲۵۲



غزلیات ردیف الف

(۱)

اے زناعام تو داشت غنچه امکان ما آب در جود دارد از لطف تو باغ جان ما
با کرم گداز افت جرم ما، اینست قدر یک پرکاه است کوہ شایخ عصیان ما
دیدہ ترکے تسلی بخشش، عاشق می شود بنیخ طوفان شود یارب سر مرگان ما
ایں نہ پنداری کہ مردن موجب آسودن است مرگ ہم یک منزل است از راہ بے پایان ما
میر اگر این است جوش گریہ در ہجران یار
ابر خواهد بود آب از دیدہ گریان ما

(۲)

کنون حفظ کن آبروے مرا مینداز بر خاک روے مرا
بجویم تو ہر کجا تا کجا بہ جائے رساں جستوے مرا
چرا کہ کند کز ازل بودہ است سرے بانکسن سبوعے مرا
بیندا ز گوشے بہر حرفین ادا ہا بود گفتگوے مرا
خوش ماں دم کہ بر سینہ زانوہی بری تابہ خوبی گلوے مرا
بہ بد جتوں شور شے دآستم تو نشیند ای ہاے ہوے مرا
بہ مردن تسلی شدم و نہ میر
نہایت نہ بود آرزوے مرا

(۳)

چہ علم است از دہان تنگ او ما و میا ہاں را
نمایہ رد نگہ با سبز خط گم کردہ را ہاں را
زنی تا چشم بر ہم مہر رنگ کینہ می گیرد
مرقت آشنائی نیست ہرگز خوش نگاہاں را
جہانے گو بہ عشر بر سر خود خاک اندازد
کہ می پرسد بہ پیش خوبی او داد خواہاں را
مرا از سیر گلشن دل خوشی حاصل نمی گردد
بہ یازم می دہد ہر غنچہ گل کج کلاہاں را
چہ بودم من کہ بر تن جامہ صد پارہ اے دارم
بہ کوشش در لباس فقر دیدم با دشاں را
کند خواہی نہ خواہی ہر سحر قتل و فاداراں
بہ گردن بستہ شمشیر تو خون بے گناہاں را

بہ ایراں می روم دہ پانزدہ یتیم عنایت کن
رہ آوردے ست میرا شعاری تو اہل صفا ہاں را

(۴)

میاور در سخن دل تفتگان شوق جاناں را
کسے رومی دہد اے ہم نفس آتش زباناں را
پے خوش ابرواں باید با خون جگر خود دن
بہ دست آوردن آسان نیست این ابرو کماناں را
چہ حظ از سیر گلزارم کہ یادم می دہد ہر دم
قبائے چاک چاک گل لباس فوجواناں را
چہ کافر ساحی اے عشق بے پروا و دیں دشمن
کہ بستی بر میاں نہ تا آخر سجدہ خواناں را
بیا اے میر در راو محبت خویش را گم کن
اگر خواہی کہ دریا بی نشان بے نشاناں را

(۵)

نقشہ سہل ز غیب این بہ شہود آمدہ را
رہ بسے طے شدہ باشد بہ وجود آمدہ را
اشک گرم ہمہ دواست خدا را دریاں
از رہ دور دل این قاصد زود آمدہ را
گو چہ موجود نہ گشتیم ولے سہل میگردد
این غلط کاری و ہم بہ نمود آمدہ را
عجز را قدر بلندے ست نہ پنداری سہل
این دل از منزلت خویش فسد و آمدہ را
رفتہ شوق شود دیر و حرم را بگذار
طوف کن میر بہ ہر در بہ سجدہ آمدہ را

(۶)

شب شیخ دید گردش چشم پالہ را بر باد داد ز اہری دیر سالہ را
از ماحکایتِ علم دل می توان تنید ما خوب می کنیم بیان این مقالہ را
یک رہ تو ہم برس از اولیٰ نیم صبح من خود نہ یافتم سببِ اغلالہ را
فانل زد دل متو کہ غنیمت شمرده اند اہل نظر مطالعہ این رسالہ را
شور تو عند لیب جگر چاک می کند
آموختی ز میر مگر طرہ ز نالہ را

(۷)

بسکہ خوش دارد دل من مشرب زندانہ را بر سر بازار بر سر می کشتم پیمانہ را
بود بر سر پارہ دل صد الف داغ از غمش خط کشی بعد از غوالی کہ عشق این خانہ را
قیس را آیا سبب بی از صحرا جنت بود آدمی مطلق نمی دانست آن دیوانہ را
سبز صافی ہاے من از گریہ دیرینہ است بیل ہا جاروب کش بودہ مت این دیرانہ را
نیت بر ہم خوردن جمعیت ما این قدر اندکے در جنبش آراں ابروے مردانہ را
شمع برشت غبار گل فلکے خوش نماست بر فشاں برخاک من خاکستر بدوانہ را
من نمی گفتم فریب اختلاط او مخور
دیدمی آخر میر طوہاں و نایگانہ را

(۸)

بے تو جائے کہ قند دیدہ نم ناک آن جا سبز تر شود از نوش و غاشاک آن جا
طالع آن کہ بہ پنجر گہ عشق رسید سر ہر صید نہ بندد بہ فتر اک آن جا
لے کہ داری سر آن کوچہ اگر خواہی رفت یاد گاہے ست ز ہام دل صد چاک آن جا
بر در پیر مغان پیشتر از صبح برو فیض ہا می رسد از سلسلہ تاک آن جا
میر جائے کہ بہ نیران محبت می سوخت
صبح دیدیم بہ جا ماندہ کف خاک آن جا

(۹)

ہمیں کہ موسم گل شد سببِ خندانِ ہرا ہمار آمد و آتشِ زو آشیانِ مرا
بہم رسید تبارِ دنا بہ صد عنّت ولے پند نیفا و دل ستانِ مرا
کماں بہ دست گزشتی بطفِ وگڑوں نشانِ تیرِ بلا کو داسِ تخوانِ ہرا
بہ جمع ماتیاں حرفِ من اثر دارد بہ بزمِ عیش نہ فہم کے زبانِ مرا
ضعفِ تیر بہ چشمِ کے غمی اُیم
مطافے ست چو جانِ جسمِ ناتوانِ مرا

(۱۰)

قرارِ نیست بہ تن جانِ بے قراراں را و داغِ عمر قریب است بے قویاں را
شبے نہ شد کہ پیرش نہ کرد روزِ ولے سحر نہ کرد شبِ تیرہ روزِ گاراں را
بہ حق دیدہ فمِ ناک ساغرِے ناب بخش بارِ خدا یا شرابِ خواراں را
ز باز پرسِ قیامت چہ علم کہ بس باشد وسیلہ سیرِ زلفش سیاہ کاراں را
ز جوشِ گریہِ ماعلم کُشاں پیرس کہ میرؔ
بنا بہ آب رساند است کو ہساراں را

(۱۱)

لُبتِ دل ہر شب بہ دامنِ غمی دامنِ چرا ہر سحر سرورِ گریب غمِ غمی دامنِ چرا
بابِ بطفِ نیستم لیکن چو از رہ می رسم بر در او دیر می دامنِ غمی دامنِ چرا
چارہ من دلِ ربا یاں جلد می داند یک کس نمی گوید کہ می دامنِ غمی دامنِ چرا
نے از آں سورِ بخشے نے پیچھے نے کاٹھے خود بہ خود خاطرِ پریشانِ غمی دامنِ چرا
با وجودِ نا امیدگی گریہ چوں مہر می کنم می رسد دل تا بہ مزگانِ غمی دامنِ چرا
او غرورِ حسنِ دارو زینِ سببِ پروشِ نیست من کہ ضبطِ خویشِ تو اغمِ غمی دامنِ چرا
گریہ من گریہ می دامنِ نہ دار و حاصلے باز صبح و شام گریانِ غمی دامنِ چرا
میلِ او امکاں نہ دارِ سوسے عاشقِ وینِ کمن با ہزاراں نامِ می خواغمِ غمی دامنِ چرا

تدے شد میرؔ مزگانِ زمنِ برگشتہ است

خارِ خامے ہست با جانِ غمی دامنِ چرا

(۱۲)

چوں بہ کف پیغم کمان آن ترک سختی کیش را دل شود بے تاب و از جا ہا نمایم خویش را
چشم خود پیش از سحر بکشا کہ شیران خدا در لطف رواند غافل وقت گرگ و میش را
پند با دیوانگان ناصح نہ دارد حاصلے شیوہ رسمے بیاموز آن ستم اندیش را
بر نہ دارد از سر ماست شفقت هیچ گاہ عشق می داند نمک خواہ خود این دل ریش را

ہم چو میر آزرده جانے دیو پیدا می شود
مفتنم داند روزے چند این درویش را

(۱۳)

دل کہ در سینہ می تنید مرا این زماں از مزہ پکید مرا
از لب اد پیرس آہ پیرس کہ غمش جاں بہ لب رسید مرا
آن کہ شب دید آتشم بہ فلک صبح در زنگ خاک دید مرا
زود باشد کہ دوستان بیند بر سر کوے او تنید مرا

دست ہر دم بہ تیغ بردن او
میر در خاک و خون کشید مرا

(۱۴)

دارم چو جان عزیز دل زار خویش را نوح کردہ ام در او غم بسیار خویش را
کہ گہ چو آفتاب بہ سرمی رسیدہ باش افتادگان سایہ دیوار خویش را
تحقیق کن کہ اول خلقت کسے ہنوز زار این چنین نہ گشتہ گرفتار خویش را
میرم نہ زنگ آن کہ بہ وقت دواغ جاں چشمتے کشود و دید بہ سر یار خویش را
جو رو جفاست کار تو و من ز سادگی موقوف رحم داشتہ ام کار خویش را
مردم یک نگاہ مکن زہمت از جہاں وارفتگان حسرت دیدار خویش را

سوداے ماست میر بہ عیار پیشہ اے
کو بار ہا فروخت خریدار خویش را

(10)

بامانوز بے مرگی ہست یار را
 مائزہ واردان جہان کس نہ ایم
 گشتم خاک و کینہ دیرینہ ات بکاست
 برخاک ہم ز پیوسے ماکار تنگ شد
 از دل نہ رفت جنبش مرگان گل رخاں
 برہر سخن گزینم مصلحت نہ بود
 بے وجہ رنجست ہماں آن نگار را
 پردیدہ ایم گودش یل و نہار را
 بیرون نمی کنی ز دولت این غبار را
 یارب کجا بریم دل بے قرار را
 با خود بہ خاک می برم این خار خار را
 از دست داد بے تہی چشم کبار را

برداشتن ز خاک بے مشکل است میر
عبدوح بے حد ستم روزگار

(14)

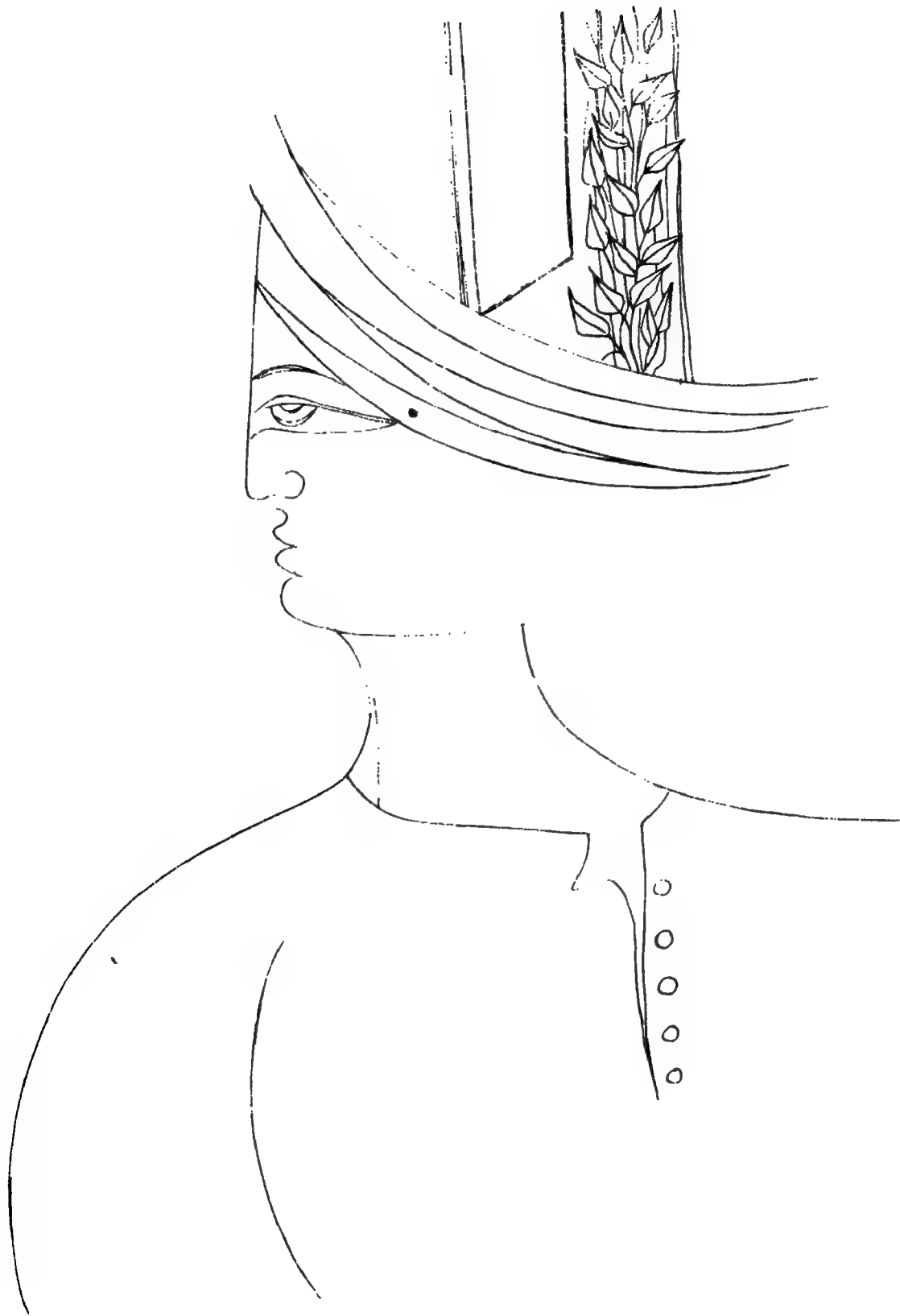
اُنس امساں نہ ماندہ ست زانساں مارا
 بے قوشب باشی گل زار کجا خواہش بود
 آتش آید
 مگر ایں قوم [نہ کردنت] پریشاں مارا
 بار بار دیدہ بہ گل دست و گریباں مارا
 انتفاع نہ رسیدہ ست زایشاں مارا
 بس

کہ دیارِ غمِ رشتہ پیچاں مارا

(14)

حالیہ در دل نمی گنبد غم بسیار ما
ماہیک دید چمن از دور دل خوش می کنیم

یک دور زای بے وفا کم بکن آزار ما
بر نہ تا بد منت گل گداز شد دستار ما



اس کا منہ دیکھ رہا ہوں، سودھی دیکھوں ہوں
نقش کا سا ہے سماں، میری بھی حیرانی کا

کوچہ اور راجن کہدیم چوں رخصت شدیم
ما خود لے صورت گراں پیش از خیالے نیستیم
درید آموزی او هیچ احتیاج غیر نیست
من بہ خاک رہ برابر گشتم و یک رہ نہ گفت
کاروان گریہ ایم و می رسم از شہر دل
رہخت رنگ تازہ صدا دیدہ خون بار ما
شاید از دست شما صورت بگیرد کار ما
خوب می داند رہ و رسم جفا را یار ما
بود خاک افتادہ اسے در سایہ دیوار ما
نیست چیزے میر غیر از درد و غم و بار ما

(۱۸)

بیا بہ طرف شہید نگاہ خواباں را
تو لے غزال چکارہ گرای کہ روح ہیں
بہ یاد می دہم غنچگی گل در باغ
ملک اگر ہمہ بر عرش می پردیکن
بہین مروت چشم سیاہ خواباں را
کینہ صید بود دام گاہ خواباں را
شکست تازہ طرف کلاہ خواباں را
جگر کجا کہ فرید گناہ خواباں را
نظر بہ کل جواہر نمی کند اسے میر
بہ دیدہ آن کہ کشد گرد راہ خواباں را

(۱۹)

شد ز پہلو دل یگانہ ما
جو بدی از کسے نمی آید
گوئیامرگزشت مجنون است
نالہ ببلان سیر آہنگ
می دہد یاد از ترانہ ما
کہ نیامد یکے بہ خانہ ما
نیت مرخے کہ بوز بانش نیست
بیت انداز عاشقانہ ما
حیف در شورہ زار عالم میر
سبز ناکشتہ سوخت دانہ ما

(۲۰)

رو بہ گلشن کرد پاییز از شکست رنگ ما
فوج گردند از غم دل مرغ سیر آہنگ ما

ماکہ سیر عالم تنزیہ عمر کمرہ ایم وسعت این جانمی آید بہ چشم تنگ ما
خوئی معلوم شد لفظ زبان دیگر است این لغت جائے نمی یا بند در فرہنگ ما
گفتگوئے سخت ما ہم بے نزاکت نیست پیر
در بغل دارد چون گنگ شیشہ مینا سنگ ما

(۲۱)

بے تامل کے شناسی طرز گفتار مرا دیدہ نازک کن کہ فہمی حرف تہ دار مرا
آن چنان می [آئی] از تکیں کہ گویا می [دئی] طرز رفتار تو باشد آمد کار مرا
تا چشم مست خود رطل گرانم داده است باز وضع خویش بیرون است رفتار مرا
جوش آنکم دید دریا آتش از چشم پرید پیش خدمت گشت آخر گریہ زار مرا
کار بر کوہ و بیابان از غم من تنگ شد ظرف کم آمد جہاں اندوہ بسیار مرا
سادگی میں کہ طبعیب بے تنگوئے ہم جو عشق آرزو مندی بہبودی سرت بیمار مرا
غیر پشت چشم نازک کردن گل خار کرد
کاشش بنماید او را یک نظر یار مرا

(۲۲)

بند انداختم چون خوش قد آن را نمودم پست سر و پستان را
چہ می پرسی کہ عالم گفتنی نیست تو ہم کشا سر این داستان را
تو بے زگی و گل کردی بہ رنگے کہ گل گل بشگفانیدی جہاں را
دفاعے گل اگر معلوم می شد نمی بستم در این باغ آشیان را

سر رہ میر جہاں دشواری داد

چہ پیش آمد نہ دامن آن جہاں را

(۲۳)

حیف بر حال دل خستہ نظر نیست ترا ما بہ این حال رسیدیم و خبر نیست ترا

برودہ تہ داریت اسے دیدہ دل ازجا مارا می زند بجز بلا جوش و خطر نیست ترا
 این چه طور است دلا کر غم بجز آں ماہ عمر ... عا ... نیست ترا
 داغم از گرم روی ہلے قولے عمر عزیز یک مژہ فرصت ماندن چو نثر نیست ترا
 میر مصروف بکا این ہمہ بودن ظالم
 بیچ اندوہ دل و فکر بجز نیست ترا

(۲۴)

حرف بد گو نقش خاطر بود محبوب مرا زو بہ فرق نامہ برنا خواندہ مکتوب مرا
 سخی اکنون کن کہ بعد از من چہ حال اے فلک شیوہ رحمتے اگر آموختی خوب مرا
 چشم ساقی ہر زماں بوسم کہ در بزم نازب از دو ساعزے تکلف کرد محبوب مرا
 طرف ترین است آن ہم داغ جنت و جہنم دست در کنار ہر کہ جا کردہ سمت مطلوب مرا
 صبر کردن بر بلا اسے میر از من یاد گیر
 گرم این کار است از حد بیش ایوب مرا

(از نقل رام پور)

(۲۵)

لب را گئے بہ خندہ نیا لودہ ایم ما تا بودہ ایم گر یہ کنان بودہ ایم ما
 ما واکشان سایہ آن قامت خوش ایم ہرگز بہ پاسے سرو نیا سودہ ایم ما
 گر سجدہ گاہ خلق شود خاک ما بجاست عمرے بہ پاسے یار جہیں سودہ ایم ما
 با آن امید واری بطفے کہ داشتیم حرف غلیتے ز تو نشنودہ ایم ما
 این عقدہ (در دل است) کہ گاہے کامل بند قبلے ناز تو نکشودہ ایم ما
 بچوں سایہ با تو ایم دین شرم ناکسی رے سیاہ خود بہ تو نشمودہ ایم ما

عالم بہ چشم ما ہمہ شد تیرہ و ہنوز

برگر یہ میر نامہ نیفرودہ ایم ما

(از نقل رام پور)

لہ منقطعہ ادیب میں غزل نمبر ۲۴ شعر نمبر ۱ کے بعد کچھ ورق غائب ہیں۔ اس شعر (۲۵) سے غزل ۲۷ و ۲۸ تک نقل رام پور سے منقول۔

۲۷ کذا "میر از دل من؟" ۲۸ از ن ۲۔ نقل رام پور میں "عقدہ ہلے درد"

(۲۶)

چمیدہ بہ دل طور تو عاشق ہزاراں را
یک بازہ از دزنہ خانہ بروں کن
چشم تو ز خود ساختہ طالب نظراں را
تنگ این ہمہ پسند دل در بہ دراں را
بر باد مدہ عزت خونیں جگراں را
یک رہ بنماید ولم شیشہ گراں را
عشق است بہ آزدن من خوش ہزاراں را
خوش می گذرانیم جہان گذراں را
در یافتہ ام صحبت آشفستہ سراں را
دامن بہ میان برزہ نازک کراں را
شاید خبرے می رسد این بے خبراں را
آسودگی اہل (فتا) بے بیست

خواہم کہ نختیں رسم زخم رمانے
تا کشتہ او میر نہ بینم دگراں را

[از نقل رام پور]

(۲۷)

یک غنچہ خوں نہ خوردہ چہیں پیشتر کہ ما
برق نہ جنت خندہ زناں این چہیں کہ تو
دعویٰ ضرور نیست ببینیم می روی
باز آمدہ بہ لالہ این باغ سبز میں
کردیم صرف ناخن خود میر جہہ را
زین ماں کشادہ است کہ دست ہزار کہ ما

[از نقل رام پور]

(۲۸)

برپیشِ روئے خود چیزے نمی دانند گلشن را
چہ بارے در سراسر است این دلبران دوست دشمن را
بر امیدے کہ عشق آتش زند این جان غم ناکم
بسان شمع یک جا کرده ام رگ ہاے گردن را
بہ سخن این گلستاں ماندہ ام یک عمر زنجیری
مگو نشنیدہ اید اے ہم صغیراں شورِ شیون را
[تنگ] آبی دریا جاں بہ لب وارد مرا تا کہ
فتارے می دہم چون ابر تر یک بار دامن را
تعجب نیست گراے میر من قادر سخن گشتم
کہ خدمت کردہ [ام] بسیار [مشاقان] این فن را

(از نقل رام پور)

(۲۹)

انداز دیدن او در خون کشید مارا
از چشم یار آخر نخمے رسید مارا
شورِ محبت من از بس کہ دلکش افتاد
آمد بر اے دیدن ہر کس شنید مارا
محروم و استبد دل زقیم ماکہ دُراں
در غنچگی بہ ناگہ زین باغ چید مارا
ہر کس بہ دہر خود شد ہم کنار شاداں
حسرت فرود بے تو در روز عید مارا
میر این ہمہ مرقت آخر بہ کام چمخت
با خاک تیرہ یکساں چوں مُرہ دید مارا

(از نقل رام پور)

(۳۰)

گرچہ روکش نیستم در گریہ سامان ترا
لیک روزے می کشم اے ابر و اماں ترا
مہ کجا و چہ سہ متائی تو از کجا
ننگ می آید از این نسبت غلامان ترا
باز از سر گر خبار از [ترتیم] خیزد چہ دہر
چشم بر رہ داشتہم سر و خرامان ترا
تینخ [نازت] را دے بے قبل ما از ام نیست
خون کہ شیون است ظالم تلخ کامان ترا

۱۔ قیاسی تمییز۔ نقل رام پور "جنگ آبی" ۲۔ قیاسی تمییز۔ نقل رام پور "کردہ امی" اور "مشاقان"

۳۔ از ن ۲۔ نقل رام پور "ہر کس شنید" ۴۔ از ن ۲۔ نقل رام پور "یارم"

فوقِ حرفت ارکہ دیا ہم کہ در سر ہوش نیست از شراب گفتگویت ہم کلامان ترا
 بیچ کس جز میر تاپ چشم گروان نہ داشت
 یک نظر دیدم سحر برگشتہ [کلامان] ترا
 (از نقل رام پور)

(۳۱)

خطر در عشق ہر گام است جان بے قرارم را
 نمودی صبح چشم دہر طرف بر خاست آشوبے
 بہ سوش می کشاید بال شوق از مرگ خود غافل
 چو آن دہقان کہ کار دھخم و ناگہ خشک سال افتد
 من آن سوزان دروں بودم کہ اندہ ہر مراد خود
 نہ بستم غنجہ نے از من گلے بشگفت در ظاہر
 کند آذر دہ جلنے گاہ باشد گریہ بر خاکم
 کشم لے بھر خوبی تا کی خمیازہ از شوق
 عجب رہ آہ پیش آمد دل نا کردہ کارم را
 کشودی تمام زلف و تیرہ کردی دزد گارم را
 مگر مرغ چین ہم گل گمان بڑہ ست یارم را
 بغیر از ناامیدی نیست حاصل انتظارم را
 بہ شب شمعے بہ کف پروانہ می جوید مزارم را
 و لیکن کے توان پوشید چوں عنبر ہمارم را
 مکن آوارہ لے باد صبا مشرب غبارم را
 لبالب کُن یکے مانند موج از خود کنارم را
 چہ گویم میر از آن سوزے کہ با خود دشتم نہل
 چنار آسانما می سوخت آخر برگ و بارم را

(از نقل رام پور)

(۳۲)

ہر جا صیدے ست صید دامت بادا
 ساقی بے خرمی بہ جامت بادا
 از لطف پیالہ حب ہم کردی
 بارون تو گر صبح مقابل گردد
 و رطائر سدرہ است رامت بادا
 گردیدن آسمان بہ کامت بادا
 دوزان بہ مراد دل دامت بادا
 خورشید گرفتار بہ شامت بادا
 فرداے تو فرداے قیامت بادا
 بغیر اگر وعدہ فردا داری

در مہج شراب گر کئی کوتاہی و اعطای خورش و خواب حرامت بادا
گر کفش تو اسے شیخ بہ مسجد گم شد اندوہ مخور سرت سلامت بادا
در عہد تو گر میر بہ کاسے نہ رسید
ایام بہ کام متداامت بادا
(از نقل رام پور)

(۳۳)

در [عشق] کس نہ گشت حریف نہ بردا بر روی مایامدہ مجر رنگ زرد ما
بے رنجی تو تا چہ مقام است خود بین مژدیم بے تو نہ رسیدی بہ درد ما
گر دیدہ ایم خاک و ہماں فقہ در سر ایم سر می کشد بہ ناز از این دشت گرد ما
کس خواہش ہمنہ کند و نہ بہت میر
این جنس تودہ تودہ بہ بازار سرد ما
(از نقل رام پور)

(۳۴)

دوش بر شعر ترے در قص آمد جان ما چوں نظر کردیم بود آں شعر در دیوان ما
ما از این دین کس بسیار بخت می کشیم تازہ سازد کاش عشق دلبرے ایمان ما
در خرام ناز پارا دیدہ دیدہ می گزار خار در راہت مبادا باشد از مزگان ما
طاق دل افتاد تو گاہے قدم نگذاشتی خانہ بشت و نہ گشتی زینت ایوان ما
باعث رسوائی ما گر یث شب ہائے مانت روز خوش یارب نہ بیند دیدہ گریان ما
از خیال چہرہ آں ماہ طلعت بہر زمان یوسف در جلوہ دارد کلبہ اسنان ما
نیتم اسے میر گم نام این ہمہ در عاشقی
شہرے دارد در آں کو خانہ ویران ما

(۳۵)

سال با بیکار ماندم بے تو کے دیدی مرا مُردم از بے لطیفیتِ آخر نہ پرسیدی مرا
رو بہ چوں من ناکے یک بار آوردی مگر کس نہ بود اے عشق در عالم کہ بگزیدی مرا
این قدر اے لالہ با من گرم خوشی خوب نیست در چمن دیدی و ہم چوں داغ چسبیدی مرا
نیست چوں من نسخہ لے جامع ہزار افسوس میر
دیر پیشت ماندم و مطلق نہ فہمیدی مرا

(از نقل رام پور)

(۳۶)

از خطِ پشتِ بست در دل چہ یاداریم ما می کشیم آزار و بر رویت نمی آریم ما
تھی بردہ مردم بہ تیغِ جو بے باکانہ دست کُشتہ انداز او باستانہ یاریم ما
کو داغ و دل کہ صرف سیرابی گلشن کنیم از غمِ معصرتا بہ حالِ خود گدازیم ما
بعد مردن خاکِ گلشن آں گئے رفتن بہ باد کار با بیکار در پیش است بے کاریم ما
تا کہا در حجبِ راو بافتنہ کس گرد و چار مصلحت در مرگ می بینیم ناچاریم ما

در امیدِ لطفِ خواباں صرف شد عمرِ عزیز

میر تا کے جانِ علم کش را بیا زاریم ما

(۳۷)

گردیدہ ایم کو سے بہ کو شہرِ ناز را مطلق رواج نیست متاعِ نیاز را
چیزے نمودہ طرح کہ ادگر ہم ناز شد آنش ز نید خانہ آئینہ ساز را
از اشکِ تیشہ بر سرِ مژگاں بہر دم است ماند بہ ہجر چشمِ ترم شیشہ باز را
آریم دل بہ بزمِ جہاں در خوشی است چوں شمع می برند زباں در اند را
می بایست گداختہ گلشن ز دردِ عشق و قرے نمی نهند دل بے گداز را
از طورِ روزگار جو ناں چہ آگہ اند ایشان نہ دیدہ اند شیب و فراز را
در شہرِ خانہ میر مگر بود شب کہ صبح دیدم بہ دستِ مُغنیِ مہر نماز را

(۳۸)

چہاں از خود کنم زان گوشت شوخ بد زبانی را کہ آتش می شود بے ہیچ وی سوز دہمانے را
ز اخلاص تو اے جانِ جہاں اندیشہ با دارم کہ می یابم بہ خود سرگرم کیں ہر مہربانے را
ز فتنی میر آگہ نیستم بیک این قدر دامن
کہ می بردند از کوئے تو نعلش فوجوانے را

(۳۹)

شب از جگر کشیدم یک آہ آتش را او آتشے دگر زد در دل من حزیں را
غیرت نمی گذارد اے پندگو و گرنہ یک لحظہ می نمودم آن سحر آفریں را
از نالہ میر بس کن بے درد چند سازی
آزردہ رہ رواں را رنجیدہ ہم نشیں را

(۴۰)

نہ گفتم ہم چو شمع کشتہ سوز سببہ خود را بہ خاموشی ادا کر دم غم دیرینہ خود را
نہ امر وزی ست در بے خانہ این مائش شری را
گر و سد بار کر دم خرقہ پیشینہ خود را

(۴۱)

خود ستانی خود سری معیوب می دانیم ما در نہ طرز شعر گفتن خوب می دانیم ما
انتظار خط او از بس بہ گلشن می کشم
غنجبہ فشگفتہ را مکتوب می دانیم ما

(۴۲)

بر مراد دل نہ دیدم لالہ روئے خویش را می برم در خاک با خود آرزوئے خویش را
بس کہ از بے اعتباری اے خود شرمندہ ام
بر درش خواہم بُرید آخر گلے خویش را

(۴۳)

آمد اجل بہ صورتِ خوبے بر سر مرا در خاک و خون کشید مصور پسر مرا

(۴۴)

بہ ذکرِ مے بیاوردیم لب را دُعا گفتم و در نیمہ شب را
چو رہ در کعبہ وصلش نہ یابی
مدہ از دست دامن ادب را

(۴۵)

کاہشے ہر سہر شام است مرا شوقِ آن ماہ تمام است مرا
در بہ در کوے بہ کومی گردم
شوقِ او تا چہ مقام است مرا

(۴۶)

جان را مدہ نسبت بہ ادہا ناں کجا و جاں کجا طفتِ تنش را در نگر خود ایں کجا و آن کجا
در کو چہ خود میر را می وار چندے محترم
باز ایں مکان و جا کجا آن بے سر ساماں کجا

(۴۷)

بہ شور آورده اند از قوم راج کوہ و ہاموں را بہ درد آمد سر تقیید من فریاد و مجنوں را

(۴۸)

نہ یافتم بہ جہاں باب منزلِ خود را زدم دور وید گلِ آخر در دل خود را

(۴۹)

بناز گرم سخن باز بعلِ نوشیں را نشانہ ای بہ سہرنگ بعلِ رنگیں را

(۵۰)

ربود دل ز کفِ آن چشمِ نوری آدم را نگاہ بے خودش از ہوش بُرو عالم را

(۵۱)

بے مرزت می نماید گل مرا یاد خواہی کرد اے بیل مرا

ردیف ب

(۵۲)

از تپیدن مژدہ آرام دل دیوانہ شب
غلط و غلط بگردم من ز در و شانہ شب
بر لبم اسے کاش نگذشتے غم بسیار عشق
باعث بے خوابی جمعے شد این افسانہ شب
چرخ زن برگرد شمع گشت من خود پاک سمن
داغ شد جان و دلم از جرأت پر و انہ شب
ناکد این تیرو روز عشق گرم ناله است
شعلہ اسے سر می کشد ہر دم از این ویرانہ شب

در نے و شاہد پرستی رفتہ بود از کار میر
مے کشاں گفتندش آخر بر درے خانہ شب

(۵۳)

لطفے نما و پیش خودم از وفا طلب
یعنی مرا بہ بزم ز دشمن جدا طلب
فرسودہ گشت پایے تو یکسر بہ راہ شوق
اے رفتہ تلاش کسے تاکجا طلب
خواہی کہ صبح و اشوت دیدہ بر رخ
برخیز و شبل آئند دست دعا طلب
اے ہم نشین اگر بہ طیبی شوی و چار
این در و جاں گداز مرا ہم دعا طلب

تا چند میر خاک در چوں خوشے شدن

برخیز و ہر چہ می طیبی از خدا طلب

(۵۴)

بہ شکستن رسید حال شب
باقی داستان بہ فردا شب
بے قومی آورد بہ سر ہر روز
صد بلای سیاہ مارا شب
می زند نالہ تیغ و آہ سنان
روز جنگ است و تان یا شب
ماکہ عادت پذیر بہ طعنت تو ایم
مگذازم چند تنہا شب

کلیہ میر جاے بہ ہم نیست

می توان کرد روز این جانب

(۵۵)

تا کجا ایں بے قراری تا بہ کے این اضطراب کرد رسوائے جہانم خانہ خواہش خراب
کار خود پیش از جوانی کن کہ غفلتِ سرشت چشم تا بہ ہم زنی خوابے ست آیام شباب
شکوایزد را کہ دیدم زیرِ شلاقِ مغاں
بر درے خانہ شیخ شہرِ راست شراب

(۵۶)

چون شمع چند گویم بے اختیار ہر شب تا کہ زخمِ بر آتش پروانہ وار ہر شب
بے آن دُرِ یگانہ از گریہ ام چہ پُرسی
دارِ محیطِ اعظم سر در کنار ہر شب

(۵۷)

نمی آید بہ چشم خوابِ اشب بہ جانم از دل بے تاب اشب

روایت

(۵۸)

از دہانش کس چہ گوید آن دہاں معلوم نیست حرفِ بیاراست آتا ہیچ از آن معلوم نیست
طور و سببِ رفتی اہلِ جبّانم داغِ کرد عالمے بگذشت از این راہ و نشان معلوم نیست
ز آن کمر از من پیرس لے ہم نشیں ہر دم کہ او فتنہ بر پا کردہ و خود در میاں معلوم نیست
حیف باشد جبہ سائی کہ نیفتد اتفاق کن ہجومِ سجدہ ہا آن آستان معلوم نیست
طرحِ عیشِ افگی کہ ابر تو ہجوم آوردہ است مانعے کم گشت یعنی آسمان معلوم نیست
می رود زین خاک داں خلق و نمی آید بہ چشم گرد بیاراست در وہ کارواں معلوم نیست
تا چہ پیش آمد نہ دانم میسر را در راہِ عشق
روزگار سے شد کہ حالِ آن جوان معلوم نیست

(۵۹)

دعویٰ بہر تو شد شد صاحبِ جگر است عشق کُفر است اگر صرفِ جان در نظر است

وقتِ فرصتِ خنکِ آن کس کہ نگہ می دارد
صحبَتِ شیخِ و منِ زندِ چساں در گسید
دید می آخر کہ چہ ہشیار مرا گشت آن طفل
دارد امسال بیاں گو نہ نصارت کہ مگر
نالہ سینہ خواستہ نہ شنیدم زیں باغ
می کنم یادِ بنا گو شش تو می گریم
آہ از این عمر کہ چون آبِ رواں در گذشت
عشق راہِ دگر و غفلِ طہریتی دگر است
این گمانِ غلط بود کہ اوبے خبر است
بسزہ جوئے گلستانِ مرثہ چشم تراست
بدتے شد سیر مرغانِ چین زیر پر است
دانہ اشکِ منِ اشب بہ صفائے گہراست
میرؔ رامن بہ سخن کاشش نمی آورد
دردِ دل کرد بہ حدے کہ مرادِ دُسر است

(۶۰)

بتِ بے ہر من ہمہ کین است
جانِ تلخی کشیدہ می داند
از خواستِ بہار می ریزد
قامتت را بہ خلق بنمودم
دشمنِ جان در ہزنِ دین است
کہ گلِ دلبراں چہ شیرین است
رفیقِ یارِ بے کہ رنگین است
کافیتِ روزگارِ من این است
گاہ در مسجد است و گہ در دیر
میرؔ را تا چہ دینِ دائین است

(۶۱)

طور ہا شد مختلف دورِ زمانِ دیگر است
مہر شد مفقود یا این جا محبت رسم نیست
کذب ہر کس را شعار و حرف ہر یک پیچ دارد
پُر در این آیام بے لطفی مکن کہ چند روز
مہر گذشت مامصیبت دیدگانِ عشق را
یک دور روزے کم بگاہی مصلحت دید تویت
از درت امروز و فردا می روم ہشیار باش
تہمتِ آلودِ وفاے دیگران دارد مرا
بر نمی افتد از آن سر کوچہ رسمِ جورِ میرؔ
آن زمین برباد رفت این آسمانِ دیگر است
یا مزاج ما دگر شد یا جہانِ دیگر است
مانمی فہیم گویا این زبانِ دیگر است
میلِ طعمِ جانبِ نامہربانِ دیگر است
قصہٗ مجنوںِ دلاں این داستانِ دیگر است
چشمِ من دنیا نہ گردِ دل ستانِ دیگر است
سجہٗ متانہ بابِ آستانِ دیگر است
من ہلاکم از پیش او در گمانِ دیگر است
من اگر از جان شدیم یک نیم جانِ دیگر است

(۶۲)

آن ام کہ خوب جان بہبت شادی من است چشمان شیر شمر زہ گل دادی من است
ہر آنے کہ نازہ نمودار می شود از اختراع قوت ایجاد می من است
من خود بہ حال مرگم و دشمن گمان بود کایں حالت از سلیقہ استاد می من است
از من نہ ماندہ غیر پرے چند در قفس ویں دل اسیر خواہش آزادی من است
گر سر نہد بہ عالم امکان قباحت است
سیلے کہ میر خفتہ در آبادی من است

(۶۳)

زین دلبران سہل جہاں نقتہ در سر است دل زیر قمر داغ در ایں وقت بہتر است
خواہ شدن جراحبت سر تا بہ پا الم زخم جگر کہ بوزہ آن گل تر است
حرفے مگو بہ زاہر مغرور و خود ستا معقول رانمی شنود ایں خوف تر است
می یابم از قد تو بہ ہر دم تمنی تنخواہ من بہ عالم بالا معتد است
دارد بہ روے زرد غیب بہ ملائقے
امروز میر خستہ جگر پڑکندہ است

(۶۴)

عشق از رزے کہ ایں دیوانہ را بکار بست کوہ کن از کوہ و مجنوں از بیاباں بار بست
سوے شتر گام نگردد گریہ سرش بر صبح خوشہ خوشہ می چکد خون جگر زین دار بست
شب سپو داہن دل گریہ بسیار کرد طرفہ دریائے بہرے خویش چشم زار بست
می رود از کوسے چون فردوس سب اور و وفا دل مگر خورشید باآں سایہ دیوار بست
دست پر خون تیغ پر خون جامہ پر خون ہر دم است خوش بہ خون ما و فادان کمر یار بست
واسے بہ حال کسے کو با ہزارں درد و غم بر جگر دندان بیفشرد و لب اطہار بست
روزگار سے شد کہ از دین قدیم خویش تن
میر در عشق بتاں برگشتہ و زنا بست

(۶۵)

بہ گلشنِ این کہ گلِ نازاں رسیدہ مست نظر گاہِ گریبانِش نہ دیدہ مست
مترسِ امروز چنداں بقیامت بیائے خور کہ فردا را کہ دیدہ مست
چو گلبنِ پائے تا سر داغِ گشتم ز باغشِ این چنین گلِ ہاکِ چیدہ مست
اگر خوں گشتہ در سہراں عجب نیست کہ دل تصدیعِ بیائے کشیدہ مست
بہ آن غیرتِ بہ عشقِ گلِ رُخاں میر
چہا از مردم بے تہ شنیدہ مست

(۶۶)

آوارہ گردِ عشقِ تو چشمِ پر آب داشت ہر جا کہ رفت گریہ بہ رنگِ سحاب داشت
شبِ ہا بہ مانشست و سرِ حرفِ واز شد آن نازِ پیشہ روے سخن در نقاب داشت
من در نفسِ شماری و آن سر و خوشِ خرام مستقنیا نہ رفت کہ با خود حساب داشت
زاں پیشتر کہ ز گسِ مست تو وا شود احوالِ غمِ کثانِ محبتِ خراب داشت
دیشب بر یادِ زلفی کہ می سوختی دلا دو دو جگر چو مارِ سیبہ پیچ و تاب داشت
بے پردہ اش بہ جلوه نماشا نہ کردہ ایم با این ظہورِ حسنِ قیامتِ حجاب داشت
کافذ بہ پیشِ قاصدِ من سوختی مگر پیغامِ سینہ سوختگاںِ این جواب داشت
معلوم شد کہ منزلِ بانیتِ این چمن بر ہر کس کہ چشمِ فنا و اضطراب داشت
آبِ روانِ و رنگِ گل و بادِ صبح گاہ ہر یک چو باز ماندہ مسافرِ شب داشت
آیا چہ شد کہ میر گداے شراب شد
دیروز این جوانِ عزیزِ اعتبار داشت

(۶۷)

از تلبِ سوزِ درونم جگرِ خامہ شق است کاغذ از گریِ الفاظِ کبابِ ورق است
گشتہ چوں روح و بہ کیفیتِ آن لب نہ رسید بادۂ لعلِ از این شرم سرا پا عرق است

سالمہ بر سر کوئے تو چمن سازی کرد چشم بگداختہ من کہ ہوا را شفق است
دارم انصاف کزین در نہ روم تا دم مرگ دوستان ہرچہ در ایں باب بگوئید حق است
کارم امشب بہ ستر گاہ کشد یا نہ کشد بر دل از دور ہی ولدا ر قیامت تعلق است
عشوہ وغرہ و ناز تو ہمہ غارت کرد واسے بر شہر دل من کہ بسے بے نسق است
با فن عشق کسے رانہ جو ربط امروز
از منش میرزا گیر کہ مشکل سبق است

(۶۸)

از دل من تا غم جانانہ رفت رونق ستر اسیر آں خانہ رفت
آخر آخر بروکان مے فروش آبرویم بہر یک پیمانہ رفت
کشتہ تیغ ترا نازم جگر قیمہ نند استاد و انجانہ رفت
من چہ دافنم راہ در سیم خانقاہ عمر من در خدمت مے خانہ رفت
بود در ہر گوشہ اش ہنگامہ اے بعد مرگ رونق ویرانہ رفت
نہ سرنیکے نے چراغ نے گلے از سر خاکم چہ بے رحمانہ رفت
نیمت شوہر میر در بازار ہا
غالبا از شہر آں دیوانہ رفت

(۶۹)

منو سخن شیخ کہ از بے بصران است او منکر ویدار بر رخ خوش پسران است
میاد چنیں دام کہ دہر نہ دارد آن کس کہ نکار تو شد جیف بر آن است
ما لطف زبانی ہم از او گاہ نہ دیدیم دیرے منت کہ رے سمنش باو گران است
دامن بہ میان برزدہ چون شمع سحر باشس کایں بزم دل افروز جہان گزران است
آئینہ مگر دیدہ میر است کہ ہر صبح
بر صودت خوب تو بہ حسرت گران است

(۴۰)

شبنم کہ بہ ہنگام سحر چشم ترے داشت
شاید کہ بہ زخارہ آں گل نظرے داشت
ایں خستہ از آن خیل طیور است کہ ہر یک
شایستہ پرواز چمن بال و پرے داشت
مستانِ محبت ہمہ ہشیار سران اند
ہر بے خبر عشق تو با خود خبرے داشت
از دل چہ حکایت کنم اکنون کہ بہ جایست
زین پیشتر این قطرہ خون ہم جگرے داشت
مردیم و مکان ہم شدہ ویران و نہ گفتی
کایں راہ گزرتیکہ در یوزہ گرے داشت
دل از پے او عنایتی بہ دریائے بلا بود
واں گوہر تر سر بہ کنارِ دگرے داشت

چون رنگِ حنا میر یکا یک ز میاں رفت
معلوم چو شد با کفِ پائے تو سرے داشت

(۴۱)

بہ یادِ ناکِ مزگاں دلم زجاں میر است
شکارِ وحشی ام از مدتے سر تیر است
نہ صبر فائدہ می بخشد نہ بے تابانی
ہلاک می شوم اسے ہم نشیں چہ تدبیر است
چہ شد کہ شعلہ نشانِ نیتِ یک می سوزد
نہالِ قامتِ من ہم چو شمعِ تصویر است
کنون کہ تیغ بہ کف می رسی سرت گروم
دگر بہ قتلِ من بے گنہ چہ تاخیر است
بہ عشقِ سلسلہ میاں خراب شمر شدم
ہنوز بر سر ہر کو چہ شور زنجیر است
و باغِ بہتینِ احرامِ کعبہ اش نہ بود
کسے کہ از غمِ کوئے بناں خدا گیر است

مکن بہ ابروے او چشم را سیہ ز نماز
و گر نہ میر میاں من تو شمشیر است

(۴۲)

مدتے باید ستاد و زاری باید گریست
بر سرم اسے ابرو تر و بیاری باید گریست
حالِ زارِ خوشنقِ قاصدِ چساں انشا کنم
بر سرِ حرفے مرا صد بار می باید گریست
گریہ را در یادِ رویش ضبط نتوان کرد و پیر
ہم چو ابرِ قیلہ ام ناچار می باید گریست

(۷۳)

اشک انگری نشانہ آہ برقی حاصل است
من نمی دانم کہ از شوقش چہ آتش در دل است
آن کف نازک بین و این ہمہ ناسحق کشتی
بگذرد از حق اگر کس حق بدست قاتل است
کار چون آئینہ بر من تنگ شدہ پایا بن کار
ہر کرا باشد جیائے چشم اورا مشکل است
گشتہ است از بس کہ سیرت گشتہ اطوار یار
دیدہ آئینہ پیش او چو چشم بسل است
باب و حرف کسے یا قوت و گوہر را منج
می زند بر تنگ لعل و گفندہ دُر باطل است
در چین مت سرائد از آن سراپا ناز بود
تافتش را دیدہ ہر کس گفت سر و باطل است

راہبر چون بحر مالک را نمی آید بہ دست
ہر کجا پایم بغزو میر آن جا منزل است

(۷۴)

نگاہ مت او سرد گرم کار است
رگ خواب جہاں در دست بار است
جگر تاب است ضبط الا شود صبح
از آن زلف میہ بر سینہ مار است
تو حب کن کہ تا روزی بیا بد
دل میکس غریب این دیار است
دے صد بار سویت می کشد دل
ترخم گونہ اے بے اختیار است
بہ خوں ترویدہ ام تا دیدہ ام من
خدیگش زخم پُر دردِ نثار است
زوادای این کہ می خیزد غبارے
دلے در زیر خاکے بے قرار است
نہ دانم با کدام امید داری
در این ایام دل امید دار است
شدم با خاک کوے او برابر
ہنوزش میر در خاطر غبار است

(از نقل رام پور)

لے نقل رام پور، "ضیائے چشم"
لے مصلحتاً ثانی از نقل رام پور۔ مخطوطہ ادیب میں غائب
لے مخطوطہ ادیب میں اس غزل [۷۴] سے غزل ۷۵، شعر و ۷۶ تک ورق غائب۔ منقول از نقل رام پور۔

(۷۵)

از سختی آیام چنین تنگ نہ بودہ ست زیر پیش دلے بود مرا سنگ نہ بودہ ست
از خشم برافند و ختہ نر ز آتش گمے با ما گل روے توبہ این نگ نہ بودہ ست
از ساز رقیب است کہ باتنگ مزاجی طرز تو شب و روز ہیں جنگ نہ بودہ ست
شد تیرہ ز ملکس خط اوصاف خود است این آئینہ دل درد نہ تہ رنگ نہ بودہ ست
میے شدہ در عہد کسے عشق و گرنہ
این رسم کن تیر چنین نگ نہ بودہ ست

(از نقل رام پور)

(۷۶)

عمر با بیمار نام رنگ ز دے بودہ ست دست بردل ہر گے و بے گے ز دے بودہ ست
سر ز ہجران کسے می دارد دم در آتشے یاد آئے کہ برب آہ سردے بودہ ست
پشتہ ریگے کہ بینی کار دانے بود میر
گرد باد این بیاباں رہ نور دے بودہ ست

(از نقل رام پور)

(۷۷)

چوں غنچہ دل بہ پہلو پرخون زہر پائے ست رنگ شکستہ من از عشق یاد گارے ست
شبم چشم عبرت اشک است حسرت آود ہم گل در این گلستاں چشم امیدوارے ست
ماچوں خدا در این غمخوں می خودیم و یکین پابوس آں جفا جو از دست رفتہ کالے ست
غافل مشور رفتن کایں طاق چسبہ رخ نیل از گمراہ یاراں برخاستہ غبارے ست

میر این ہمہ نہ دارد تغیر حال عاشق
وقتے ست اتفاقے ست عہدے ست و گارے ست

(از نقل رام پور)

(۷۸)

آتش عشق کہ اول برہ در مانم سوخت آخر الامر بیک لاشہ سا مانم سوخت

قطرہ اشک ز سوزِ جگر ام آہو بود
از مزہ دوشِ بیفتاد و گریہ نامِ سوخت
بے تودہ سرگے داغِ ام و گد در صحرا
عاشقِ سوخت مرا یک پریشاںم سوخت
در چمن رستم بسیار پیشیاں گشتم
بیلے نالہ کشید و بہ گلستاںم سوخت
تا در بت کہہ ام بود سرے با اسلام
صنمِ چہرہ برانستہ خنہ ایماںم سوخت
داغِ ضبطِ دلِ خویش ام بہ کہ گویم این درد
باید سوخت جدا از تو و توانم سوخت
میر از سوزِ محبت چہ سخن آغازم
دل کباب است جگر داغ شد و جانم سوخت

(از نقل نام پور)

(۷۹)

ناشکیبایا غم نہاں شدہ است
کہ نفس بر لبم نفاں شدہ است
دوسہ پر در چمن پریشان اند
مرغِ روحے کہ پریشان شدہ است
در بہاراں دلِ بری دارم
ننگِ گلِ برقی آتیاں شدہ است
کس چہ داند غبارِ کیست کہ میر
گردِ نیالِ کارواں شدہ است

(۸۰)

چہ عظم ہا کہ نہ بر من در آرزوے توفرت
دلے کہ رفتہ اویم یہ جستوے توفرت
نہیم صبح یکے برگِ گل بہ خود می داشت
مگر از اہل چمن نامہ لے سے توفرت
بہ ہر گلے کہ رسیدم گریتم چوں ابر
بہ باغِ رقم و فرصت بہ یاد دے توفرت
ز چند روز دلے شب نمی کند منیرا
مگر کہ میر یہ تنگ آمد و ز کوے توفرت

(۸۱)

از ما کہ خستہ ایم میر رسید سرگزشت
تیرے گلند عشق کے کہ جگر گذشت

آن خنجر ام کہ آخر موسم رسیدہ ام تا چشم واکنم کہ بہار از نظر گذشت
تا شور بودیا کہ نئے ہم نہ یافتم سیلاب عمر من چہ قدر تیز تو گذشت
زیں آمدن چہ لطف کہ آن بادہ خوار ناز از حال مے کشان و فایے خبر گذشت
می گفتش کہ درد تو درد ماں پذیر نیست
دیدم کہ میر آخر از آن درد و رگ گذشت

(۸۲)

ایں زماں بردل من از تو جفاے دگر است نگوں شود بے تو دگوئی کہ برائے دگر است
لطف از او چشم نہ داری کہ ز شوخی ادرا دل بہ جلئے دگر و چشم بہ جانے دگر است
سطح آئینہ بہ مضار تو کے می ماند آن بہ آئین دگر این بہ ادائے دگر است
گرچہ مژگان کے طرہ نہ بلانے ست ولے جنبش ابروئے خم وار بلایے دگر است
شوخی او بنگو میر کہ باہم چو منے
صبح طور دگر و شام ادائے دگر است

(۸۳)

بوسیدن دہان تو دل در خیال داشت ایں سادہ لوح خواہش امر محال داشت
آزدہ نیستیم ز بد گوئی کس گر اونمی شنید کے کے محال داشت
دل را بہ راو ، بچہ خود سے باحتی مگو دیدہ چہرہ تو غبار طلال داشت
اسے آن کہ از دیار غربیاں رسیدہ امی
بارے بگو کہ میر درد آن جا چہ حال داشت

(۸۴)

دین و دل غارت شدہ جانم پر نیما رفتہ است حیف ہا از یک نگاہ یار بر ما رفتہ است
دہ تماشائے خرامش سکنان شہر را ہوش از ستر تاب از دل عطاقت پر یافتہ است
دور از آن سہلے جان چہ لطف نیستیت ہر کہ رفتہ ست از درش گوئی زنیارفتہ است
کس نشان چشم ما شاید بہ آن بے تر نہ داد ابر بہر آب آوردن بہ در یارفتہ است
سال ہا بر یاد آن قامت بکائے کردہ ایم تا بہ این انداز کار گر یہ بالا رفتہ است

از محبت چشم آسائش نہ باید داشتن
آن بلاے است این کرد و خواب بخت است
ما مجنوں مدتے در شہر یک جا ماندہ ایم
چند روزے شد کہ آن وحشی بہ صحرا رفتہ است
در فراقش جاے او محسوس غیر از در ذہبت
دل درون سینہ ام چوں عضو از جارتہ است

ظاہر است از ناامیدی ہلے میر خرقہ پوش
کایں فقیر امروذر اگر این جاست ذرا رفتہ است

(۸۵)

کم کم مژہ برہم زدنش تازہ جفاے ست
دزدیدہ نگہ کردن او طرفہ بلاے ست
آرائش تن می کنی از غفلت اگر نہ
ہر لوح مزار آئندہ جامہ نماے ست
مذکور جنبہ لبی دل من نہ توان کرد
ہرشت از این منزل امید بہ جلے ست
گو لائق خوں ریزی تیغ تو نہ بودم
ہر کس کہ مرادید چنین گفت منراے ست
ننائتہ لطف تو اگر نیست نہ باشد
آزار دل میر بر اے چہ گداے ست

(۸۶)

عمرہ گیتی اگر وحشت کنم بسیار نیست
دامن صحرا بہ این وسعت گریباں دار نیست
وعدہ دور قیامت ہم پے تکمیل ماست
ذوق تا حاصل نہ گردد دلالت دیدار نیست
این جفاے تازہ تر بنگو کہ از جورش مرا
صد شکایت در دل است و نصحت گفتار نیست
چوں بردن آرد سرا از جیب خجالت روزِ حشر
ہر کرا بر سینہ از دے زخم دامن دار نیست
تا کجا شد میر خاک افستادہ از کوسے تو آہ
نشست بالین است و او در سایہ دیوار نیست

(۸۷)

وقت آن کس خوش کہ گلزار جہاں را دید رفت
ہم چو گل بر بے ثباتی ہاے خود خندید رفت
یاد آیاے کہ راہم در حیرم وصل بود
این زماں می بایدم در کوسے او نالید و رفت
داغ جان آن غیورم من کہ با صد آرزو
جلے گل چیدن از این گلزار دامن چید و رفت
این سبک طالع برگشتہ من سیر کن
کہ قریب منزلم آن ماہ برگردید و رفت

اے کہ راہے می بری در بزم او از ما بگو بے کئے آزرده جلنے آستان بومیہ رفت
 این ادای او فراموشم نہ خواہد گشت میر
 چوں سیر زلفش گرفتہ دست من پیچیدہ رفت

(۸۸)

بہ وعدہ ات نہ دہم دل کہ اعتبار تو نیست وفاست رسم قدیمے کہ در دیار تو نیست
 کدام دل کہ در ایام تو نہ دارد داغ کدام دیدہ کہ پرخون بہ روزگار تو نیست
 ز آہ و نالہ زارت دلا غمی رنجسم کہ بے قراری و این ہا بہ اختیار تو نیست
 مگر خندنگ تو عنس بال کرد صحرا را تمکاز نیست کہ محبہ رح بے شمار تو نیست
 ہزار سر و پیش در این حسن دیدم یکے بہ دل کشی آہ بے تدار تو نیست
 بیا کہ رفتن جاں ہم قریب می بینم ز فرط شوق مرا تاپ انتظار تو نیست
 برد کہ بہر عجت بلا کشے باید
 تو ناز پروری اے میر عشق کار تو نیست

(۸۹)

غرض آلودگی مختار ما نیست براے خویش بودن خوش غما نیست
 چہ گویم آہ کن فطر پیدین چو عضو رفتہ از جادہ بہ جانیت
 بہ رویت تا نگاہ گرم کردہ ست میان ما و آئینہ صفا نیست
 ز بس حرف جنون من شد اکنون یہ گلشن چوب گل بہر دوایت
 مسلم این کہ دارد عیب ہا میر
 بحمد اللہ کہ چوں تو بے وفایت

(۹۰)

نہینا این ہمہ سامان تو بے چیزے نیست دست گاہے شدہ امی شان تو بے چیزے نیست
 شاید اے مرغ چین تو گل مارا دیدی متصل نالہ و افغان تو بے چیزے نیست
 تا بہ گوشت چہ سخن گفت نسیم اے گل تر ہر سحر کہ لب خندان تو بے چیزے نیست

غالباً از سرِ نو کشتہ گزشتی امروز
زنگِ خوں بر زہِ دامنِ تو بے چیزے نیست
میر از طورِ تو پیداست کہ سودا داری
ایں ہمہ حرفِ پریشانِ تو بے چیزے نیست

(۹۱)

جاں بہ لب آمدہ در سحر و تنائے ہست
قامتِ او ز کجا آں شد و بالاز کجا
عمر را بہر سپہ دل تنگ بسر باید کرد
پیش از ایں درستم ایں گونه دلیریش نہ بود
چشم بر کھلِ جواہر نہ دود ہیچ گمش
تا کجا حالِ دلِ زار بہ ہر کس گویم
دل نہ ماندہ ست بہ جایک در او ہلے ہست
سر و خوش قطع در ایں باغچہ رنجانے ہست
شہر اگر خوش نہ بود گوشہ صحرائے ہست
مدعی را مگو از سوسے تو ایمائے ہست
ہر کرا مد نظر خاک تیر پائے ہست
غرض از پہلوے ایں غم زدہ ایدائے ہست
آگہ از آمدنِ میر در ایں شہر نیم
ایں قدر ہست کہ در کوئے تو غولے ہست

(۹۲)

حالا زندگی من شگے ست
سخنی غم بلاے جاں گردید
دل نہ فرطِ گرفتگی شگے ست
از غم مد نہ دادنِ خواباں
چہ بگویم چہ حالتِ تنگے ست
دل چو آئینہ ام تہ زنگے ست
آبِ بلاے سنگ ہم زنگے ست
نیت بے لطف گریہ فریاد
از غم و فقہ اشش چہ می پرسی
ہر زمانِ میر را بخود جنگے ست

(۹۳)

بے مجاہدانہ یارِ من برخاست
کس بہ کس نیست آشنا گوئی
یک زمانِ او نشست و از ہر سو
مردمِ دپاس را ز عشق نہ رفت
پودہ از روسے کارِ من برخاست
رسمِ مہر از دیارِ من برخاست
فتنہ در روزگارِ من برخاست
بعدِ عمرے عباہرِ من برخاست
خواریم نیست میتِ امروزہ
آرامہ ہست از ہر خار

(۹۴)

ایں کہ گردِ شہر در ہر جا مزارے ماندہ است
 بے قومی نامہ بدایں مے خوارہ کش پایاں کار
 در خواں می گفت بلبل باہزاراں غنم کہ آہ
 گردِ راہش سرکشید و در بیاباں محوشہ
 اسے بہ قربانت روم بسیار رنگیں می روی
 رفت آن ہنکامہ پروازی افغان دلم
 لطف حسن او نہ ماند و پیش زلفش بہ جاست
 در حساب خاک ہم نموشست چرخ دوں مرا
 مبتدلے عشق را دیدم بہ چندیں رنگ میر
 آخر آخر گریہ بے اختیارے ماندہ است

(۹۵)

من خود اسیر گشتم [و] ہر دم ملالت است
 اشتیاقی سیر گشتاں چہ حالت است
 اندر طر شوق ہیں کہ زمانے ہزار بار
 دل سوسے او روانہ بہ رسم رسالت است
 یک رہ تزا بہ باغ گل از دور دیدہ بود
 از روی دل کش تو ہنوزش خجالت است
 خسرو ہیں کہ در سہ خارا شگان رفت
 خوشش باد عہد عشق کہ یکسر عدالت است
 عدا کمر بہ مردن خود میر بستہ ای
 در طبع نازک تو قیامت جہالت است

(۹۶)

کبریا یم ہمہ از ہمت درویشاں است
 شاہ اندازی من از نظر ایشاں است
 صحبت مانکو رو پسران آہ مپرس
 تھنہ قیمہ جگر زیں ستم اندیشاں است
 گاہ گاہی نگہ لطف بہ حالش می کن
 عاقبت میر بلاکش ز وفا کیشاں است

(۹۷)

از داغِ گل بہ سیدۂ من دستہ دستہ است و ز انکبِ لالہ گوں مژہ ام غنچہ بستہ است
تنہا نیامدہ ست بہ شور از تو عندلیب گل ہم بہ روزگار تو در خون نشستہ است
یک چند میر را بہ زباں داشتن خوش است
بے چارہ از جفلے تو پُر دل شکستہ است

(۹۸)

بے توفانِ چشم ترایں جاست کشتیِ چرخ در خطر این جاست
ویدہ سوزاں تراست از اشکم کاسہ از آتش گرم ترایں جاست
لالہ و گل بہ باغ خواہد بود لخت دل پارہ جگر این جاست
بے رخت از فغان و نالہ میر
طرفہ ہنگامہ ہر سحر این جاست

(۹۹)

خوشا کسے کہ چو برقِ جہاں بہست و برفت بیک پیدن از این دام کہ برست و برفت
بہ پُرس گاہ جہاں رسم دیر ماندن نیست کسے کہ آمدہ این جا دے نشست و برفت
سراغِ دل چو نمودم پسینہ شد معلوم کہ آن غریب از این خانہ بار بست و برفت
ہجوم بود بہ یوسف کہ ماہ من آمد نمود چہرہ و بازار او شکست و برفت
نصیب میر نہ شد جیوں سجودِ حضرت او
جبیں ز غصہ بہ ناخن تمام خست و برفت

(۱۰۰)

بواہوس را بہ بزمِ ماجانیت عاشقی ہاست این تاشانیت
آہ از این خود نمائی پنہاں ہمہ جائی و ہیچ پیدا نیست
شیخ پر عفت فلی ز مرغِ بچگاں چشم پوشیدی و مصلحتی نیست

سخت معسر و ریشِ خویشنی ہیچت از مرگِ خلق پروانیت
ما رضا مند تا بہ مرگِ خودیم کوتہی در محبت از ما نیست
گریہ در شہر دیدہ دیدہ کنیم آخر آبادی است صحرائیت
حرف ہا دارد از خط و خالش
میر را از کجا کہ سودانیت

(۱۰۱)

نراکت لب یار را در خور است کہ صد پردہ از دُرد نازک تراست
چہ شد کہ قد چون کمالِ شیخِ راست کہ این پیر کے سخت تیر اور است
سر شکم بہ رنگِ دگر می چسکد بگر غالباً صرفِ چشم تراست
بجز مرگ اے میر آرام نیست
کہ دور از کسے زیت دد تراست

(۱۰۲)

میر دنیا رہ گزارے پیش نیست آسمان گر دو غبارے پیش نیست
پاس جاں کن تن نہ دارد اعتبار قالبِ خاکی مزارے پیش نیست
بستہ وہم است نقشِ زندگی ورنہ ہستی اعتبارے پیش نیست
در بر و اعطٰی چہ زانومی زنی پوچ گوئے ہرزہ کارے پیش نیست
غرقت و ہم خودی از بے تہی
ورنہ این دریا کھائے پیش نیست

(۱۰۳)

ریش و مندیل و پیرہنِ نڈراست شانہ کاری شیخِ مشہور است
بحث با منکرانِ رویت نیست ہر کراچشم نیست مغدور است
کے بہ احوال کس سپردازد آں ہمہ نازِ سخت مغدور است
تا برابر بہ خاک رہ نہ شوی راہِ نزدیک دوستی دور است
مدتے شد کہ داد جان و ہنوز
ہر طرف حالِ میر مذکور است

(۱۰۴)

آتش افشان نالہ من از رخِ رخشانِ اوست دودِ آہم پیچ دار از کاکلِ پیمانِ اوست
قیس را با چشمِ کم ز نہار در صحرایِ میں شہر با برہم ز نے چون نالہ در فرانِ اوست
ایں کہ می افتد بہ وقتِ نزع ہر سو چشمِ میر
خواہش دیدارِ معشوقے مگو با جانِ اوست

(۱۰۵)

آن جفاکش چون کماں برداشت طاووسِ سدرہ دل ز جاں برداشت
سستیِ عہدِ گلِ چو ثابت شد بلبل از باغِ آشیان برداشت
نالہ دلِ خراشِ میر آخر
خواب از چشمِ دوستان برداشت

(۱۰۶)

نالہ است و غم است چشمِ تراست کشورِ عاشقی چہ خوش سحر است
در خوابات صرف کن اوقات کہ بہ ہر گوشہ عالمِ دگر است
زرگس آن چشمِ را ہی خوانند می نہ دانند کاندہ این نظر است
دلِ پچپاں بہ صندلیِ رنگے زندگی بے علاقہ دردِ سراست
گوییہ بے صرغِ میر نتوان کرد
عاقبتِ اشکِ پاؤہ جگر است

(۱۰۷)

وصفِ حسنِ قوازِ محالات است نظم و نثر این ہمہ خیالات است
کارِ واعظِ فقط نہ ترخانی است این لُجرجِ مجمعِ کمالات است
بے قوباغ و بہارِ گلِ ہیچ است کہ بہ این ہا مرا مہالات است
ز دردِ رخسارِ و گریہِ ناک و نزار
میر را در فراقِ حالات است

(۱۰۸)

نہ فقط کو کھن از عشق بہ تنگ آمدہ است
پاسے بسیار وفا پیشہ بہ سنگ آمدہ است
بہ جہاں آمدن تست گذشتن ز جہاں
ہر کہ پیدا شدہ در کام نہنگ آمدہ است
بارے یک گو نہ از این دیدہ خونابہ فشاں
بروخ زردین غم زدہ رنگ آمدہ است
می تراود ہمہ کیں از روشش رفتارش
غالباً یار من امروز بہ جنگ آمدہ است
جاں دہم یک ز دینش نہ دہم تا مقدر
کہ مراد من او دیر بہ چنگ آمدہ است
آں چہ از مردم چشم تو دلم دیدہ و رفت
کے چنیں جو ز کفار فرنگ آمدہ است

دوٹی چند مگو زائر خاک میراند
کوگو شتم ہمہ شب شور و شنگ آمدہ است

(۱۰۹)

تا بہ دامن پاکشیدم اہل وردے بر نہ خاست
خوں دے مژگان تری زخار ز دے بر نہ خاست
نہ مراقب گشتے نے آستیں افشاں نہ
مدتے شد زیں رباط کہ نہ مردے بر نہ خاست
آگہ از دیوانی کاشا نہ دل کس نہ شد
آہ افتاد این چنیں قصرے و گردے بر نہ خاست
ہر زمان در آتش دآہم دے گاسہ ز دل
نالہ گردے نیاد آہ سر دے بر نہ خاست
میر تا از پاشتم رونق وادی نہ ماند
باز چو من خوش جنوں صحران دے بر نہ خاست

(۱۱۰)

از دل مگو کہ تیر بلا رانشا نہ است
در سینہ ام پیرس کہ زبور خانہ است
دل می کشد بہ نالہ مرغ چمن سے
این مشتہ بال و پر چہ قدر خوش ترانہ است
چندیں ہزار چوں تو تلفت کردہ زگار
غافل ز طور این نہ شنوی این زمانہ است
آہ مرا بین و بر پے بہ سوز دل
در سینہ آتش مست کہ امیش زبانہ است
تا کہے کسے ز دین کمن قعدہ بشنود
اقوال شیخ گوش مکن ہرزہ چانہ است

پیدا است کہ برے چہ این جانشہ ای
اظہار ضعف میر بہ کولیش بہانہ است

(۱۱۱)

طرزِ تنہا گروہی مجنوں بہ دل چسپیدنی ست ایں مُدِ موے بیابانِ محبت دیدنی ست
ہست ثابتِ سستی بنیا و قصرِ آسمان
یعنی ایں طاقِ مقررِ سیرِ درگزیدنی ست

(۱۱۲)

دل برے تو جہنم کے داشت جملہ خوں بود و آرزوے داشت
طرزِ گفتا و میر را دیدم
بے دماغانہ گفتگوے داشت

(۱۱۳)

از آہ و نالہ شب ہمہ شب تازہ آفتے ست ہر روز بر سرِ دلِ من طرفہ صبحتے ست
شورِ جنونم اے کہ در اولِ شبیدہ امی
اکنوں ہیں سکوتِ مرا کیں نیاتے ست

(۱۱۴)

مُلمے براہِ اہلِ مدرسہ زان یک نگاہ رفت صوفی ز پا در آمد و ملا نہ راہ رفت
یوسف نہ یک ز عشق بہ سرفتنہ اش و دہ
خلقے بہ رسیانِ محبت بہ چاہ رفت

(۱۱۵)

دور از اد جانِ مرا عبدِ سفرِ نزدیک است وز تپشِ پارہ شدنِ ہاے بگرِ نزدیک است
با خبر از روشِ اہلِ چمن باید بود
رفتنِ رنگِ گل و بادِ سحرِ نزدیک است

(۱۱۶)

نالہ ام از کوہِ سار و اشکم از ہاوں گذشت خیف بر فراہِ درفت و ظلم بر مجنوں گذشت
ہر کہ شد غرقِ ہوس با ما شہیدانش مُسَخ
کہ سرش بگذشت آبِ از سرِ ماخوں گذشت

(۱۱۷)

چشم در آئینہ اش ہر دم بگیسوی خود است آن پری رو غالباً زنجیری موسیٰ خود است
کاش یک پہ بگذرد از طرف گلشن بے نقاب
لالہ و گل را غرور خوبی موسیٰ خود است

(۱۱۸)

نغم ز فرط غم و درد زرد و لاغر گشت زمین عشق کف خاک من ہمہ زر گشت
شدی چو پیر کتب را بہ طاق نیساں نہ
حصول نیست ز تحصیل چوں رقی برگشت

(۱۱۹)

دستان یادِ سر ز نقش بلاے دل شدہ ست شانہ خالی می کنم چندے کہ پر شکل شدہ ست
ہیچ در ضبطم نہ شد از کوشش بسیار میر
آخر از اشک دما دم را بہ کوبش گل شدہ ست

(۱۲۰)

وقت رحیل آہ بہ خواب گراں گذشت تا چشم واکنم ز نظر کارواں گذشت
رفتم قرار مرگ بہ خود دادہ از درت
یعنی کہ بے توانہ سر جاں می توان گذشت

(۱۲۱)

در نقش پایے یار چہ دستے کشادہ است نقاش اگر سرے نہ کشد سخت سادہ است

(۱۲۲)

تصویر گردن تو بلا حیرت اقتضاست گردن کشی مصوّر اگر می کند بجا ست

(۱۲۳)

نقاش نقش زلف گرہ گیر ساختہ ست دیوانہ [میر] بود کہ زنجیر ساختہ ست

نہ قیاسی، مخطوطہ ادیب میں مصرع اولیٰ اس طرح ہے ”نقاش نقش زلف گرہ گیر کشیدہ است“ ناموزوں نقل رام پور میں ”نقاش نقش زلف کہ بگر کشیدہ است“ ناموزوں۔ مصرع ثانی مخطوطہ ادیب میں کٹا ہوا۔ نقلی رام پور میں ”دیوانہ مگر بود کہ زنجیر کشیدہ ست“ ناموزوں۔

(۱۲۴)

نقاش نہ آسان رنج دلدار کشیدہ ست یک ماہ [بستر] کردہ کہ رخسار کشیدہ ست

(۱۲۵)

سخت بے باک و بلا عشق گزینے بودہ ست دل کہ خون گشتہ عجب آفت وینے بودہ ست
تیکیدہ دوست بہ دروازہ سے خانہ بہنوز
میر درویش خوابات نشینے بودہ ست

(۱۲۶)

دوچین از روئے خوب او تم بگل گذشت وز سر زلفش قیامت بر سر خیل گذشت
سال ہا شد کہ قفس آزرده جانے بر نہ ناست
نالہ وقت سحر قدر است تا جلیل گذشت

(۱۲۷)

ی گفت میر، گر یہ کنناں چون زہم گذشت کایں پنج روزہ عمر بہ صد درد غم گذشت
خواہید دید حالت کاغذ بہ چشم خویش
گر سر گذشت من بہ زبان قلم گذشت

(۱۲۸)

مقصد از طوف حرم کے حاصل است کعبہ از راجش تختی منزل است
خوش تراست ار جاں بآسانی رود بے تو اکنون زندگانی مشکل است
شور در سر چرخ را از مدتے ست
آسمان پیر است لیکن جاہل است

(۱۲۹)

ادراک خوبی تو ز ابصار شکل است پروا متن دل از غم دیدار شکل است
مارا کہ چون غبار ضعیفیم جزو خاک برخاستن تو کہ سے تو بسیار شکل است

لے قیاسی، مخطوطہ ادیب نیز نقل رام پور میں یہ شعر اس طرح ہے: "نقاش نہ آسان رنج دلدار ساختہ ست" یک ماہ صرف کردہ کہ رخسار ساختہ ست
مصرع اولی نامزدوں - بہ ظاہر شعر ۱۲۳ اور ۱۲۴ کی روایتیں بدل گئی ہیں۔

خو کر دم بہ عجب توبے مصلحت نہ بود برداشتن دل از توبہ یک بار مشکل است

ہر لحظہ ام زجا دل بے تاب می رود
گاہ ہے تکیب اگر نہ کند کار مشکل است

(۱۳۰)

ستم زیادہ دلی ہا سے من بہ جان من است وفا زہم چو توبے ہر درگاہ من است
رسیدہ ام زہ دور و تا حیر عشتم متابع در دوا لم بار کا روان من است
شود زیادہ اگر دشتم بہ دشت برید
غزال وادی مجنوں مزاج دان من است

(۱۳۱)

منے کہ بے تو دہر دست ناچیدہ است دماغ رفتہ مجبور ناریدہ بہ است
مباد چشم چہرانی کند کسے پخت مباد گردے تو این سبزہ نامیدہ است
رہ حدیث مدہ و نہ رنجہ خواہی شد
فانہ من غم دیدہ ناشنیدہ بہ است

(۱۳۲)

میراں کہ چشم شوق بہ ایڑے یادداشت ہر دم جگر دکار بہ شمشیر کار داشت
گر قدر گمراہ تو نشاخت بد مبرر معذور بود شیخ کہ چشمش غبار داشت
ہر ذرہ خاک باد بہ سر می زند بہ سنگ
مجنوں چو من مگر دلک بے قرار داشت

(۱۳۳)

دیر درخون ریزی من لے پاہی پیشہ چیت باز خواہ خون نہ دارم این ہمہ اندیشہ چیت

(۱۳۴)

شب چشمک تارہ حریفان اشارہ لے ست یعنی در این رواق عجب ماہ پارہ اے ست

(۱۳۵)

ابن گل ابر کہ گریاں بہ کف خاک من است تہ بیت یافتہ دیدہ غم ناک من است

(۱۳۶)

بعدِ مرگم از قفسِ چوں من اسیرِے بر نہ خاست دل بہ درد آور فغاں از ہم صغیرِے بر نہ خاست

(۱۳۷)

بر ہر غزل من اجتماع است در مجلسِ صوفیاں سماع است
ناچار بہ مرگ دل نہ دام لے جانِ غمیں بڑوداع است
خوباں ہرگز نمی خورد شش با آن کہ وفا عجب متاع است
دامنِ مفتشان ز حن کساراں خوبی و تقدس اختراع است

تا کے شنوم غمِ دولت میر
اکنوں خاموش کن صداع است

(۱۳۸)

باز دل بر سرِ کوسے تو زیبا افتادہ است آہ از این خستہ ہجران کہ بجا افتادہ است

(۱۳۹)

بہ دستِ تنم کیش من ہر زمان است نہ دانم چہ در سرِ فرشتہ کماں است

(۱۴۰)

مباش از خویش غافل گوئیز است کہ جاں لے میر ہماں عزیز است

(۱۴۱)

ہر یک ز آہ و اشک بے جان عاشق است آب و ہوائے شہر وفا ناموافق است

(۱۴۲)

اگرچہ دست مرا با سرم سرو کار است دلے بہ حشر ہمیں دست و دامن یار است

روایت شد

(۱۴۳)

بر سرِ ما بہ دم نزع رسیدی بہ عبث ما کجا ایم تو تصدیع کشیدی بہ عبث

حاصلے بود ہمیں بود کہ پامال شدی

در وہ حادثہ چوں سبز و میدی بہ عبث

ردیف ج

(۱۴۳)

ناماز بود عارضہ عشق با علاج مَروم بہ یادِ عارضِ خوبِ قولا علاج

ردیف ج

(۱۴۵)

اسپِ نیل و غم و شوکتِ نشانِ آخرِ ہیچ گشتہ با فرض از آنِ توجہاںِ آخرِ ہیچ
منعم اے خانہ خرابِ اینِ ہمہ شوقِ تعمیر
سال با ساختہ ای جا و مکانِ آخرِ ہیچ

ردیف ح

(۱۴۶)

قدِ جنسِ دفا نہ دارد شرح دل بہ طفلانِ شہرِ دادمِ طرح

ردیف ح

(۱۴۷)

ہست بہ پیشِ فاشِ مدارِ شیخ شانہ کاریِ مستِ روزگارِ شیخ
رفت در وجہِ بادہِ سحابہ
روئیِ خوشِ گرفتِ کارِ شیخ

(۱۴۸)

بہارِ رنگِ دارد شاخِ در شاخِ گلِ ترمیِ زندِ چشمکِ نہ ہر شاخ
نہ دارد ہر کہ فیکرِ برگِ عشرت
بر آرد از ندامتِ چونِ شجرِ شاخ

ردیف د

(۱۴۹)

دوشِ بے دے تو از غمِ کارِ بزلِ نگِ بود شورشِ فریادِ منِ فرنگِ درِ فرنگِ بود
بانجِ زدمِ مرثکبِ سُرخِ بچے داشتہ ہست پیشِ از اینِ اے ہم نشیںِ برچہ و منِ نگِ بود

بے تامل از نہالان چمن بگذشتہ امی در نہ در ہر سایہ لے برگے تیر نیرنگ بود
 خوب شد مجنوں بہ سحر ارفق ذماش محوشہ در محبت پیشگان آن ناخلف بے شک بود
 کردہ ام عمرے بہ کوئے عشق خواب راختہ بستر من خاک بود و باش من سنگ بود
 سبتہ صافی روئناں خوب تر ختم کردہ است یاد آن عمدے کہ این آئینہ زہر زنگ بود
 غالباً آویزشے باغیر کرد و گشتہ شد
 دیدہ بودم میر را شب منعہ جنگ بود

(۱۵۰)

سر پیش سرو از آن قامت وایت می کند گل بہ گل از خوبی رویش حکایت می کند
 مصلحت جز بخت لب نیست کنون و نہ من تار لے دارم کہ در دل با سرایت می کند
 دل ہمہ نحو گشتہ و پامال شوق وصل تست دیدہ اکثر آرزوئے خاک پایت می کند
 بر عن ہائے دروغش راہ رفتن سادگی ست این کہ می گوید کہ می آیم عنایت می کند
 نئے سناں می بایدش نئے خنجر دئے تیغ تیز بہر قلم جنبش مشرکان کفایت می کند
 بندہ اقبال تو گر دم کہ با این نظم و جوہر بر سر ہر کوچہ دویشے دعایت می کند
 ہم چو میر آزدہ جائے مہماں امر و نہایت
 می چکد خوں از سخن ہر گز شکایت می کند

(۱۵۱)

از رہے نازکناں کاں بت عیار رود قنہ زان راہ بہ اندیشہ بسیار رود
 از تماشائے رخت خود برد در ماند دہری چشم تو چہ بندش از کار رود
 موسے من آدن اوست بدن ساں کھلیب از سر نہ پے دیدن بیمار رود
 یک نگاہ پس مزگاں و دو صد نو میدی جان قربانی انداز تو دشوار رود
 تا قیامت گراں زیر زمیں خواہد بود چشم عاشق کہ بہ این حسرت دیدار رود
 مالک مصر بہ بیعانہ دہد جان عزیز
 عشق یارب چہ ہائے ست کہ پیش بے جرم

لے لے محفوظ ادیب ہیں یہ دونوں مصرعے حلثیے میں کٹ گئے ہیں۔ نقل نام پور میں دونوں شعروں کے پہلے مصرعے مندرجہ ذیل تغیر کے ساتھ ایک شری صوت میں مریج ہیں:

عشق یارب چہ متاع است بہ بازار رود مالک مصر بہ بیعانہ دہد جان عزیز

(۱۵۲)

احوال دل پر سید یک لخت چاک گردید بیمار ماگراں بود آخر ہلاک گردید
بزم خوش جہاں را چون شب بکستیم شد و دو شمع محض پروانہ خاک گردید
از پوچ گوئی او ہر دل کدو تے داشت از ہم گذشت و اعطایاب پاک گردید
بودہ ست خوش نصیب ہم عاقبت بخیرے آن کس کہ مضجع او در پایے تاک گردید

پایان کار اے میر در عشق فوجاں
دل چاک چاک گردید جان و تاک گردید

(۱۵۳)

دوش آہم زمینہ سرزدہ بود آتشے در سپہر درزدہ بود
دل ز بارغ زمانہ رنگت داشت گل دلع مگر بہ سرزدہ بود
شد مبدل بہ شام صبح چمن یک نفس مرغ نالہ پرزدہ بود
تامن از جیب سر برون آدم دامن آن شوخ چنم برزدہ بود

آخر کار شد براحست میر
عشق زخمی کہ بر جگرزدہ بود

(۱۵۴)

اے چو کئی کج بہ تو دیدن نہ تواند بر خود شکنان غیر خمیدن نہ تواند
بالقوہ مخصماں این تاز کہ وارد آن ای کہ کمان تو کشیدن نہ تواند
مرفان سحر در چمن از حیرت حُنت چوں طائر تصویر پریدن نہ تواند
عُشاق تسلیم رضا دادہ عشق اند ایشان تیغ تو پیدن نہ تواند
در بزم خوشت یہ کہ بزم بستہ بماند گدس کرم افسانہ شنیدن نہ تواند
تا کہ دوسہ اشک از خطِ شہرتِ عشقم آیند بہ مزگان و چکیدن نہ تواند
در شہر کرم قدغن اگر دست بیامم تا با اوساں جیب دیدن نہ تواند
بے تاب و تواناں وفا آہ چہ سازند از دامن او دست کشیدن نہ تواند

ایں یک دوسنی نشوگم کردہ بہو شعر
آن جا کہ من ام میر رسیدن نہ تواند

(۱۵۵)

از دست و بازو سے تو ضرر بہ ضرر رسید
تیر تو سینہ کردہ ز دل بر جگر رسید
اکنون بہ دست آمدن دل چہ ممکن است
آن قطره خون بہ ناسیہ چشم تو رسید
در حال نزع گوش زوم نہ رسید نش
دستے کہ بے خبر شدیم انیم خبر رسید
رفیق ز چشم دول تہ بلا شد از پیش
از رفتن تو آہ قیامت بہ سر رسید

امروز میر خندہ زناں حرف می زند
از یار او کتابت شوقے مگر رسید

(۱۵۶)

چوں بہ کویش می روم ہنگامہ بر من می شود
یار ہم از بہر پاس غنق دشمن می شود
سیر ماند و گیناں یک قلم بے مطلقیت
نو گلے ہم گاہ ایں جانگسی زن می شود
در غم دل تکیہ ما طرہ ماتم خانہ اے مت
جمع می آیند درویشاں و شیون می شود
گل چو می بینم بہ یاد بے او غش می کنم
حال اگر ایں است ترک میر گلشن می شود

باتاں از اختلاط میر می دانیم ما
کایں جواں امروز یاد را بہر من می شود

(۱۵۷)

فتنہ و آفت و آشوب و جلا می گویند
چشم بیمار ترا شونخ چہ ہا می گویند
پردہ بردار کہ در شوق تو ہر شام و سحر
جان خود را دوسہ درویش ہا می گویند
گر جگر نیست بردن رو ز دیار عشاق
درد را مردم ایں شہر [دوا] می گویند
ما ز بہر توبہ جان آمدہ بودیم چہ شد
گر بگفتیم کہ ایں را چہ ادا می گویند
نیت جلاے کہ در او خند اندازہ تو نیت
ہر چہ در وصف تو گویند بہا می گویند
مدتے شد کہ اسیران محبت ہر صبح
داستان ما ز غم دل بہ صب می گویند
بے قاحت نہ بود شیخ نماز معکوس
لوطیاں جلد ترا پا بہ ہوا می گویند

ہوئے افس از گل ایی باغ نیامد بہ منام ماچہ دانیم کہ راہرو دغای گویند
کس کما ہی بہ جہاں ذات علی را نہ شناخت شیعہ مولیٰ و نصیر پیش خدا می گویند
میر بہ شعر تر خویش مکن ایں ہمہ ناز
دیگراں نیز غزل را بہ صفای گویند

(۱۵۸)

دل می کشد بہ محسدا ہنگام کار آمد شودے ست در سر من شاید بہار آمد
بے اختیار از خاک خواہیم قد کشیدن آں پارہ قیامت گمر بر مزار آمد
چوں سرمہ گشت باعث افزونی بھر را گردے اگر بہ سویم زان رہ گزار آمد
بالذات و صلت من آشنا نہ گشتم کز خویش رفتہ بودم ہر گاہ یار آمد
میر از جفاے خوباں دیروز کشتہ افتاد
ایں فوجاں ناکام آہستہ بہ کار آمد

(۱۵۹)

آفت کجا ز شور تو برپا نمی شود کے جلوہ می کنی تو کہ غوغا نمی شود
یار بے کوچہ کہ فداہ ست راہ دل دیرے ست و تلاشم و پیدا نمی شود
دل غنچہ کلام گل غیر موسم است ہر چند می کشیم دے وانی نمی شود
لے دل چہ حظ زیاری شہر آشنایتے کاو لحظہ اے بہ کام تو تنہا نمی شود
گوشعہ ساں بہ بزم خوشت سرزد بہ باد ترکہ دغا و مہر تو از ما نمی شود
ہر چند گفتہ اند کہ اے میر روز حشر
دیدار عام می شود اتا نمی شود

(۱۶۰)

درد عشقم بہ چشم یار آورد گریہ آہے بہ روے کار آورد
نخل عشقت رسید چوں بہ مراد حلق ہاے بریدہ بار آورد
تا رسیدم در این خواب آباد فتنہ بر فتنہ روزگار آورد
داغ سوداے من کہ گشتہ سیاہ ایں بلا بر سرم بہسار آورد
میر در انتظار گدو رہش
چشم نمک من غبار آورد

(۱۶۱)

متصل بے تو خون فشانی کرد چشم بے تہ چہ راز بانی کرد
عشق آہنہ مرا بہ گشتن داد دوستے دشمنی جانی کرد
بر بلاے فراقی او اے دل صبر خوب است اگر توانی کرد
دل منہ بر سلوکِ ظاہر او لطف اگر کردہ مسہ بانی کرد
میر گویند در منہ راق بر در
تا چہاں بے تو زندگانی کرد

(۱۶۲)

یک لفظ کا شش سہے میں خستہ رو کنند آناں کہ چاکِ سینہ بہ مژگاں رو کنند
صحبت چگونہ گویم تو ان کرو با گلے کافر وہ می شود نزاکت چو نو کنند
بارے تو خود بگو کہ چہ خواہی جواب گفت گہ روزِ حشر با تو مرا رہہ رو کنند
من عین دوست گشتم و ترسم کہ دشمنان بر من نظر کنند و قماشے او کنند
یک چند مہربانی ظاہر ضرورت است تا خود گواں مہر بہ جوہر فرخہ کنند
ہر چند کامِ اہل طلب حاصل است لیک شرط محبت است کہ شان جستجو کنند
دارند غم کشاں دل بے خواہش از بہتر
خود حاضر است یا اگر آرد و کنند

(۱۶۳)

عاشق کہ دل سوختہ چوں آبلہ دارد آذر دہ عشق است ز خود ہم گلو دارد
یک لفظ فراغت نہ دہد دست تنہایش صد پارہ شود دل کہ مرادہ دلہ دارد
دیرے مست کہ از بوسہ نایست نشانی غلبی مست ناں جنس کہ ہر تافلہ دارد
دارم سر پر شور ز سودا و خموشم عشق است کہے را کہ چو من چو صدہ دارد
میر از دل و جان معقبہ پیرِ مغان است
او دستِ ارادت بہ ہمیں سلسلہ دارد

(۱۶۴)

دیدار بعد مدت بسیار عام شد تامن بہ کوئے او برسم از دہام شد
در راہ او قدم نہ گذاری کہ پیش از این خاص نقیر بود سلوک کے کہ عام شد
فیروزہ حجابی گردوں چہ فائدہ در دست ما دور روز اگر بہر نام شد
من بندہ قد تو فقط نیستم بہ جاں آزادہ لے چو سر و گلستان غلام شد
تا رو بہ روے او نہ شود صدمہ است ہر گاہ شد مقابلہ کارش تمام شد
برچہرہ زلفت کردہ پراگندہ واکنید مطلب از این ادا کہ بہ روزے و نایام شد

اظہار عجز کہ دم و نادم شدم کہ میر
من بعد ترک رسم و ما و سلام شد

(۱۶۵)

بہ امید وصل آن کس کہ بہ جاں رسیدہ باشد چہ ستم کشیدہ باشد چہ غلاب دیدہ باشد
ز سلوک آن جفا جو من امید آن نہ دارم کہ بمیرم و بہ حسرت لب خود گزیدہ باشد
نہ غایت نہ لطف نہ ترستی نہ مرے بہ کدام امید داری دلم آر میدہ باشد
دل چاک چاک دارد گل این حدیقہ آیا ز نیم صبح گاہی چہ خبر شنیدہ باشد
ز تو میر رنجہ باشد چہ خیال باطل استنایں
مگر آن کہ خاطر او ز کسے کبیدہ باشد

(۱۶۶)

[بہ خوش رویاں] نمایندت کہ خوش رویاں چنین باید [بہ دل دلمے کہ] باید داد دل او این چنین باید
گل و سنبل بداند از بہ باغ آئی کہ جانان را بہ تن بر این چنین رویاں چنین ہو این چنین باید
بیالے کج ادا با من کہ بنمایم بہ خوبانست کہ خال و خط بہ این خوبی و ابرو این چنین باید
محبت پیشہ خود کن کہ مشہور جہاں گردد کہ آئیں این چنین خوبی چنین ہو این چنین باید
بہ دویشاں اگر داری سرے با میر الفت کن
کہ بر در چون تو خوبے را دعا گو این چنین باید

(۱۶۷)

افسوس آن شکار گز و جان بہر و مُرد و ز جوئے تیغ او دم آبلے نہ خورد و مُرد
مردم ز رشک آن کہ غم بے شمار خویش در احتضار پیش تو یک یک شمر و مُرد
از صبح شور میر بہ گوشم نمی رسد
شاید کہ حمد نالہ بہ ببل سپرد و مُرد

(۱۶۸)

آسمانم غم ز محنوں کم نہ داد یک بخت شہرت عالم نہ داد
بہجہ آنر برد در خونم نہ داد آن کہ گاہے دست در دستم نہ داد
حیث گل رفت و دباغ رفتہ ام رخصت یک سیر این موسم نہ داد
چوں زید اندو گھینے کش سپر داد غم انواع و چشم غم نہ داد
چوں گم دوران بہ باغ کائنات فرصت یک آب خوردن ہم نہ داد
داغ بے پروائی عشق ام کہ میر
صد جرات داد و یک مرہم نہ داد

(۱۶۹)

میں ناکام را در عشق او کاسے نمی باید مرا بے طاقتی بس باشد آراے نمی باید
من از بے لطیفیت خود رفتن تہ نظر دارم خشونت ہا ضرورت نیست قتلای نمی باید
رو از عرش آن سوتر بہ یک دم جان متاقم پے این مرغ در رہ گوشہ بایے نمی باید
بیاد منہج عشق و بیفتاں جان شیریں را تراے طائر قدسی مگر نامے نمی باید
اگر این است شوق لے تیر خواہی فت بر کوشش
کتابت احتیاجے نیست پیغامے نمی باید

(۱۷۰)

برائے سیر چو آن مہ زخانہ بر خیزد بہ شہر عشرے از ہر کرانہ بر خیزد
مدغم ز سیر کرے او ہاں ساں شد کہ نو مدیدہ پرے ز آتشیانہ بر خیزد
دے برائے جفا ہر دم از کجا آدم خدا کند کہ وفا از مہیانہ بر خیزد

خواب و در بہ درم روزِ حشر باید دید کہ خاکِ من ز کلامِ آستانہ برخیزد
 حدیثِ غیر بہ بسترِ فادہ گوش کند ز غم چو بر لبم آید فغانہ برخیزد
 مگر فریفتہ آئینہ اش کہ در برِ او نشید آہ کشد عاشقانہ برخیزد
 دے نمی شودم فرصت از کشیدنِ جور چو یارِ غم نماید زمانہ برخیزد
 بر آوزد نگمش گرد از دلم آوے رسد چو تیرِ غبار از نشانہ برخیزد
 یکے بہ عجزِ بردِ پیشِ میر و ہمتِ خواہ
 بہ وقتِ صبح چو بہرِ دوگانہ برخیزد

(۱۴۱)

جلوہ اش چون ابتدا در ناز کرد بادلِ عاشقِ عجب انداز کرد
 شد کباب از آتشِ غیرتِ دلم گر بہ کوششِ عاصی پرواز کرد
 در چمنِ رفتی و بہرِ دیدنت گلبن از ہر شاخِ چشمتہ باز کرد
 وقتِ آن کس خوش کہ چون گلِ رہا برگِ پیشِ بر لبِ جوساز کرد
 برد ما غم خورد از بسِ ضعفِ دل بلبلے گر از چمنِ آواز کرد
 چشمِ تر ناگشتہ من بے رخش گریہ ہائے دردِ دل پرداز کرد
 خوابِ امشب ہم بہ یارانِ شد حرام
 قصہٴ غمِ میر باز آفتِ ناز کرد

(۱۴۲)

در دے کہ مرادوش از احوالِ دگر بود پروردہٴ نان و نمکِ داغِ جگر بود
 این دل کہ ہمہ خوں شد از دیدِ فروختِ عمرے بہ سہراہ بہ امیدِ خبر بود
 آن جذب نہ مانده ست کہ از پہلوئے او بتر
 در دستِ دعا گوشہٴ دامنِ اثر بود

(۱۴۳)

ابر تر شوقِ مے فروں تر کرد این ہوا آتشِ مرا بر کرد
 پیکرمِ جملہ زند شد یعنی عشقِ این مشتِ خاکِ راز کرد

درد مند غم تو آہنہ کار مردن خوشی حق معتر کرد
عشق می داشت تم نہاں لیکن خشکی بر دل لب مرا تر کرد
تا چہ اندوہ میر در دل داشت
گر یہ سر کرد چوں سخن مکر کرد

(۱۴۴)

رفتہ رفتہ در بر من خوں دل صد چاک شد کار آخر بر ما در دیدہ نم ناک شد
بر حذر می باش در وقت طلوع آفتاب عالمے از چشم شور آسماں در خاک شد
قطرہ از مژگان فنا و موج زن گردید بحر سر کشید از دل عبا و طرح نہ افلاک شد
من خود از بس لاغری مردم بہ کینج صید گاہ وقت صیدے خوش کن خوش نیب آن فزاک شد
مت بودن میر در سے خانہ عالم خوش است
طایع زندے کہ تزدیکش بہ وقت تاک شد

(۱۴۵)

تاقیامت دل تپاں دارد کشتہ تیغ او نشان دارد
گل کفش تو بیلے باشد کہ بہ پاسے گل آئیاں دارد
بہ سخن میر رامیار کرد
زیر لب نالہ و فغاں دارد

(۱۴۶)

چند پرسی کہ محبت بہ من زار چہ کرد چہ بگوئیم کہ سیلاب بہ دیوار چہ کرد
جان بخواری شد دے دے نہ پرسید کسے کایں بہ انواع عقوبات سراوار چہ کرد
ماند خلق جہاں گشتہ زیان جاں ہا آن کہ آورد ترا بر سر بازار چہ کرد
نے تر تیغ کسے رفت و نہ گردید کباب کس چہ پروا زدا ز او مرغ گرفتار چہ کرد
در جگر قطرہ خوں نیست کہ اشکش مازم ہاسے بے صرنگی دیدہ خوں بار چہ کرد
سینہ ام چاک کن دسویں دل خستہ ہیں تابانی مژدہ بر ہم زدہن یار چہ کرد
سینہ از کثرت داغ ہم ہی گشت سیاہ چہ دہم شرح کہ محرومی گزار چہ کرد
بر سر رہ گذرش می شنوم خود را گشت لائق میر نہ بودہ ست چنین کار چہ کرد

(۱۷۷)

شورش دل تاثیر می رود کار آہ و تانہ بالا می رود
دروغے صد بار آید جان لب کس چہ و انداں چہ برامی رود
کے بہ حرفش می رسد سحر حلال بحث در اعجازِ میسی می رود

ایں چنین تا چند خواهد ماند میر

از دلت امروز و فردا می رود

(۱۷۸)

سحر ہر روز خورشید از سر کویت گذر دارد نمی داند مگر آن سادہ کایں رہ صد خطر دارد
نہ دارد طاقت صبر بلا جان المناک تم محبت چند روزے کاش از من دست بردارد
تو لے بے رحم ہر شب واکشی بر بستر نازے چہ دانی حالِ نگینے کے سنگے زیرِ سر دارد
پہو من یک لحظہ میل خواب راحت نیست زگرہ را مگر چشم ترا لے شوق آن ہم در نظر دارد
نمی دالم چہ دارد آہ عشق فتنہ گر یارب کہ با ما غم کشاں ہر لحظہ اندازد و گر دارد
بہ وقت رخت بستن ویدین یاراں بود لازم تو ہم یک دم ہیں مارا کہ جاں عزیزم سفر دارد

من لے ہم دم مصیبت دیدہ لے چون تیر کم دیم
سخن از محنت خود تا بگویم چشم تر دارد

(۱۷۹)

تنہا نہ در بر من دل اضطراب دارد در راہ اشتیاقش جاں ہم شتاب دارد
ہم چوں حبابِ فل یک چشم دیدہ واکن زلفے مست موج دریا کا ویچ و تاب دارد
یک صبح دیدہ بودم آن چشم پُر خمر را کیفیت نگاہش عالم خواب دارد
از سوزِ سینه آخر خود را زدم بہ دیا چند آتشِ جدائی جانم کباب دارد
از جامِ رو بہ حرف بے مغز و اعظ شہر عمامہ لے کہ دارد رہین شراب دارد

تا چند زندہ ماند میر اس چنین بہ ہجران

زودش بکشت کہ قاتلِ این خوں ثواب داد

ایں بے کسی نگر کہ کسے چشم تر نہ کرد
 یک ابرہم بہ خاکِ غریباں گزرنہ کرد
 نازم بہ کینہ جوئی دربانِ سنگِ دل
 مردم بر آستانہ یار و خبر نہ کرد
 زخمی بہ من رسید کہ خود ہم استودا گفت
 صد آفریں ترا کہ کسے ایں جگر نہ کرد
 زیں غم چہ خون کہ در جگر پارِ پازنیت
 کان نازنیں ز شرم بہ عالم نظر نہ کرد
 زان نالہ ہاکہ از جگر سنگ بگذرند
 محرومی ام بہیں کہ یکے ہم اثر نہ کرد
 ماند شمع کشتہ بے دردی و نیم
 بامن چہ دشمنی کہ نسیم سحر نہ کرد
 خائے بہ پائے من نہ خلیدہ مت در رہش
 کا و رفتہ رفتہ میر سر از دل بر نہ کرد

می سر زگر ز بتان چشم و فائے دارد
 بہر کہ آئینہ صفت دست و دلائی دارد
 غیرت عشق چہاں در دلم آتش نہ زند
 بہر خس و خوار بہ او ربط جدائی دارد
 پے توں بُرد بہ کویش ز بنگاہِ عشاق
 شوقِ دل گم شدگان راہ بہ جائے دارد
 بہر طرف آہ و ہمیں اشکِ مادامِ دیدم
 کوچہ یار عجب آبِ ہوائے دارد
 ماہ و خورشید و گل و لالہ نمی دانم میر
 دلبران است کہ آنے وادائے دارد

سلوک و خوبیِ خواہاں کہ منم کیشاںند
 کساں کہ اہل وفا سے اند خوب می داند
 ز دلبران مگر ایں چشم داشتہم کہ زناز
 بہ خون ناحق من تیغ را بجوا بانند
 بہ ہجر زیستنہ جان سخت می خواہد
 فدایان تو بیش از دے نمی مانند
 رہ سلوک در ایں کارواں مرا سر کن
 غنیمت اند عزیزاں کہ جملہ مہمانند
 تو در نہ یافتہ اسی فدوی عشق را واضح
 بتاں کہ دشمن جان اند خوش تر از جانند

قدم دریغ مدار از مزارِ غمِ کِشایں کہ از برائے تو با خاک تیرہ یکسانند
 ز فرطِ شوق بے گشتہ ام کنوں کِشایں مرا بہ گردِ سرِ دلبران بگردانند
 بہ خدمتِ غمِ اے راہبان نہ شد تفسیر ز اہل صومعہ پرسید شاہِ مسلمانند
 گذشت نوبتِ قدسی و صاحبِ و طغرا
 وہاں زماں ہمہ دیوانِ تیری خوانند

(۱۸۳)

ہوش از خوامِ ناز بہ یک بار می برد و آن چشمِ نیم مست دل از کار می برد
 من بے دماغ و ہر سحر آوازِ عندلیب دامنِ دل کشیدہ بہ گلزار می برد
 با این تمناع اگر سوئے بازار می برد دل را بہ یک ننگ ز حسدِ یار می برد
 دامنِ کشان گذشتنش از اہل خانقاہ چندین ہزار خرقہ بہ بازار می برد
 یک چند زندہ اش دگر از دور می شنو کے خضر جان ز دستِ غم یار می برد
 یارب جہاں چہ جاست کزین منزل آدمی با خود بہ خاکِ حسرتِ بسیار می برد
 روزے ہزار بار ز شوقِ در کسے این پاشکتہ دست بہ دیوار می برد
 اتانمی رود دستِ ہم پیشتر کیے ہر بار ضعفِ دستِ دل از کار می برد
 جانش بہ لب رید و نہ گشتی دُچار میر
 رختِ سفر ز کوئے تو ناچار می برد

(۱۸۴)

گریہ چون شیشہ دو گلو دارد دل نہ دافم چہ آرزو دارد
 گل و آئینہ و مہ و خورشید ہر کسے رو بہ سوئے او دارد
 محلِ بے تہ کہ می ز نبرد رنگ پیش لب ہائے او چہ زو دارد
 سایہ اش با پری بہ ہر گامے از سرِ نازِ گفتگو دارد
 چون زید در زمانِ بے لطفی آن کہ با اتفاقات خود دارد
 چرخ یارب فی رسد جائے از برائے کہ حبتجو دارد

ہرگز بستہ است چوں گوہر ہر کہ یک قطرہ آبرو دارد
جود بر خاک میر [خواہد] بخشت
یار از آن سے کہ در سبوح دارد

(۱۸۵)

نگاہم باتہ کار آستان بود بہ ہر مشتبہ غبار کے کبریا بود
چہ می پرسی کہ ہر روز جوانی نگار سے بود لیکن بے وفا بود
ز بطن در گلستان یاد گار سے پر چندے فیضی در قفا بود
سحر کہ بر سر ہر دانہ مستم کف خاکستہ گرے بہ جا بود
بہ صد خون جگر من پیش بردم و گر نہ شہرت مجنوں بلا بود
غلط کردم کہ وا بریدم از خود نہ دانستم در این قالب خدا بود
مگر در خانقہ دستے فتادی کہ صد پیرا ہن نیکان قبا بود
تو اے سرمایہ ہستی چہ ہستی کہ غلط گشت از بہر تو نابود

نہ دیدم میرا در کوئے اولیک
غبارِ ناتوانے با صبا بود

(۱۸۶)

دوشم چو بید لرزہ بہ جسم نزار بود خود جسم من نہ بود دل بے قرار بود
بلکست خود و عشق زبردست عاقبت بازو سے من کہ بالمش ناز نگار بود
بہر کے کہ مشتبہ غبارم بہ باد رفت او زیر لب نہ گفت کہ میں جاہل زار بود
روز سے ہزار مرتبہ از جاں گذشتہ ام راہ جدائی تو چہ مشکل گزار بود
بار سے رنج نمودی و آسودہ ساختی جان بلب رسیدہ در میں انتظار بود
تا بودہ ام نہ وقت خود آگاہ بودہ ام دستم بہ کار بود و دل من بہ یار بود
جانے کہ خار زار نمودار گشتہ است دیروز اے ستم زدہ میں جاہل زار بود



نرگس آں چشم را همی خوانند
می ندانند کاندرا این نظر است

تا چشم خویش باز نمایم خراب گشت بنسیا و قصر عمر چه ناپائدار بود
کردی جفا و جور به طرحی کشتہ پاک
ہر چند میر طرح کش روزگار بود

(۱۸۷)

مستند عشق می داند کہ سودا می کند دیدن طفلان تنہ بازار رسوا می کند
کعبہ خود دارد طلب بندریا بان وقع است کام می جوید دل از سہمی بے جای کند
دل کہ این است کار از دست خوابدنت میر
از پیمین ہر نفس ہنگامہ برپا می کند

(۱۸۸)

از سہر مغال، نہ تنہا در غمت خون می رود آں چہ در دل داشتہ از دیدہ پیروں می رود
گریہ ہر لحظہ من شکوہ دیرینہ اے ست نیم جانے دارم آں ہم بے تو اکنون می رود
آہ از آں عاشق ستم آخر چہ می خواہد کہ میر
می کشد آزار بیائے و ممنوں می رود

(۱۸۹)

زندگانی کہ اعتبارے بود در فراقش بہ دوش بارے بود
شد بہ ہر شاخ تا ہم بلبل باغ گوئی کہ سبز وارے بود
کوہن مفت جان شیریں داد سخت نا آرمودہ کارے بود
کرد یکساں بہ خاک گور مرا آں کعب خاک یادگارے بود
نئے قیمیے وئے گرفتہ شدے پیش از این دل عزیز یارے بود
ساعہ آں نہال گلشن حسن گویا سیم شاخ دارے بود
زندگی حاجت نہ کرد و بہر د
میر درویش خاکسائے بود

(۱۹۰)

راہِ دل ہر کہ کند سرِ جگرشش باید کرد
گرچہ تدبیرِ شکستِ دل از او ہم نہ شود
حیث باشد کہ رود دل پہ عملِ یاقوت
قابلِ محبتِ آں مُنہجہ ہر کس نہ بود
سیرِ خوش رنگی گلِ بگِ ترشش باید کرد
شیخِ راحلہٴ بیرونِ درشش باید کرد
دستِ اگر دستِ دہد درکش باید کرد
اولاً از ہمہ قطعِ نظرشش باید کرد
ہر کہ چشمانِ ترا مایلِ خود می خواہد

ہر کہ امیر بود قصدِ چشمِ آمدنے
تا ب دل صرف یکسپہ ہزشش باید کرد

(۱۹۱)

درومندے کہ عشقِ خو افتاد
رشتہٴ الفبتِ بُتِ آخر کار
با غم و درد کار او افتاد
ہم چو زنا در گلو افتاد
دین او بہ حشرِ ہم صرے ست
زلفِ کیش و فتنہٴ اسے بر خاست
چشمِ بنود ہاے دہو افتاد
گامِ برداشتے غلو افتاد
قد برافزشتے قیامت شد
نامہ ام چون پر فقادہ بہ راہ
جملہٴ تن گوش شو کہ داعیِ شہر
میدہ معلوم می شود خالی ست
تا چہ از دیدہ ام نہ افتاد

پہلوانِ ام بر فنِ شعر اسے میر
ہر کہ شد روکشتم بہ رو افتاد

(۱۹۲)

موزنِ محسّر گہ اذان می دہد
پزانم نہ گروم کہ ہر ساکے
مجاہبِ اذیت از آں می دہد
بجائے من اور نشان می دہد
بر آں نخلِ امید بر می خورم
اگر مرگ چندے اماں می دہد

مگیرید نام بے پیش من پے خوش تباں بندہ جاں می دہد
 بہ این کم زبانی بیار میسر
 زباں آداں رازباں می دہد

(۱۹۳)

در ملک دل ز کثرت شوقش فتور شد چشم ترم بجیسرہ عسر العیور شد
 دارد نظر بہ سرمہ بت شوق چشم من یکساں شدن بہ خاک سیاہم ضرر شد
 وانشد گرہ زگیوے او فتنہ سر کشید در جنبش آمد آن لب شیرین و شور شد
 انگند پرده از مخرج و نوے نمود کرد مزگاں بہم زد از رو شوخی ظهور شد
 کارم خراب کردہ بے تابی دل است ہر دم سماجت از حد و شرم حضور شد
 مقصود بود خدمت معقول شیخ یک از من نیامد آہ چہ سازم قصور شد

در کین میر صرفہ یاران عہد نیست
 ہر کس کہ تیر جانب او دید کور شد

(۱۹۴)

گردش زگیں مست تو شب آرام کرد تا محمد ہم نفس گریہ سرشارم کرد
 موجب خواہش بیار نہ دل گشت و چشم دیدن گرم تو اے شوق طلبگارم کرد
 ناتوان گشتم و بر بستر عزم افتادم آرزو مندی دیدار تو بیمارم کرد
 رفتم از خویش فراغت زدو عالم کردم بے خبر ہمدن از آرام خبر دارم کرد

کاش می داشتم اے میر زباں را دکام
 آفر این زمزمہ صبح گرفتارم کرد

(۱۹۵)

خوش باشد اگر قصد جفا داشته باشد آن رفت کہ سر بر سر ما داشته باشد
 من ہم جگرے داشتم از سنگ خوں شد عشق است کہ را کہ وفا داشته باشد

راپے نہ توں بردہ سر کوچہ زلفش این بہت مگر باوصا داشتہ باندہ
از نعلش شہیدے کہ رود ویر توں یافت کایں گشتہ بہ دل از توجہ پا داشتہ باندہ
ہر وقت سجودے بہ در او نہ توں برد این نیست نمازے کہ تضا داشتہ باندہ
داوے کنم سے لالہ مرغاں بادل پر داغ انصاف اگر شہر شما داشتہ باندہ

با خاک برابر شدن میر دلیل است

اغلب کہ سر آں کعبہ پا داشتہ باندہ

(۱۹۶)

سرگذشت من ادا از ہر زبانے می شود این حکایت رفتہ رفتہ داستانے می شود
گر بہ این انداز خود را می نماید چند روز خال رخسار تو لے مہ داغ جلنے می شود
این نہ پنداری کہ خوہی شد بہ پیری ناتوان قامت خم گشتہ ہم بار گرانے می شود
ذرہ ذرہ خاک من بر بر شور عشق اوست چون ہم می آید این اجرا جانے می شود
در نظر قدر بلندے دارم از عجز و نیاز این زمین پست روزے آسمانے می شود
دل قوی دارید زنداں شیخ شاہ باز شد عاقبت این بے حقیقت قلبانے می شود

از نیاز ہر زمان میر می دانیم ما

کایں جوان رفتہ خاک آستانے می شود

(۱۹۷)

شیوہ ات در سادگی جز ناز و استغنا نہ بود عالے بربادی رفت و ترا پروا نہ بود
عہدِ خطت خوش کہ با رسم آشنایت کردہ است گفتگوے لطف آمیز این چنینی با ما نہ بود
آن چنان گشتم کہ گم گشتم لے سوئے نہ داد گوہر نایاب مطلب ہیج جا پیدا نہ بود
تاب با خوردم کہ دستم داد مقبول خلق در نہ رہ چون رشتہ تبیح در دل با نہ بود
کرد از چشم تراوش آن چہ در دل داشتم جوئے خشک افتادہ من پیشتر دریا نہ بود
آسمان از سنگی گم کرد مارا ناگاہاں جالے ما پیدا در این جا بود و مارا جانہ بود

این چہ واقع شد کہ از دامن گذشتش چاکہ جیب

در [بہار] رفتہ خود میر این قدر روانہ بود

(۱۹۸)

دور دے شد کہ دل از غم قیامت مرجھاں دارد
کراہ است دہ بزم خوشش کز من بہ او گوید
بہ دوش غیر دست افکندہ ویرانہ می باشد
دل استقلال ظاہر می کند در بین بے تابی
بہ عہد سست گل دل را چہ بکشد ز این گلشن
نہ خواہد لرزہ وقت از مضجع او تا دم محشر
ز ضعف و ناتوانی بار خاطر نیست ہم برگز
نمی دانم کہ در شہر نکو رویاں چہ رسم است این
بیالے ہم نشیں گردیدن میر آرد واری
ہنوز آن رفتنی در حیم غم فرسود جاں دارد

(۱۹۹)

برگ گلے بہ دست ز گلشن صبار سید
گل گل شگفتہ است چمن موم گل است
پیکاری اش ہیں بہ قراول زودت حرف
حیران داغ لالہ ام این خام دست را
یعنی خطے ز کوچہ آں بے وفار سید
ساقی تو ہم بیا کہ دماغ ہوا رسید
تا آن زمان کہ زخم تفنگک بہ مار رسید
میراث سینہ سوختگان از کجا رسید
در دیشم و دلم بہ نیازے خوش است میر
قربان آں سرم کہ کسے را بہ پا رسید

(۲۰۰)

یا رحم در دل تو خداے جہاں دہ
دل رفت و ہیج جلع سرغش نہ یافتم
صد سال می توان بہ امیدصال زیست
گردن بہ دوری تو دہ جان تازہ لے
یا عاقبت شکیب بہ این ناتوان دہ
یارب کسے زگم شدہ من نشان دہ
گردے قرار ی شب ہمہ راں اماں دہ
میرم ز رشک آں کہ جدا از تو جاں دہ

(۲۰۱)

از معارض خط خوب تو فرامی دارد خط خوبان دگر پائے کلاخی دارد
آتشم زد به دل اے لاله تنگ آبی تو ورنہ ہر سوختہ جاں یک کسے داغی دارد
خاک دل خوں شدہ داغ و فنا خواہد بود تربتے کا وہ سہرا ز لالہ چرائے دارد
از سہر کوچہ آں زلف گذشتہ ست مگر
کہ نسیم سحر اے میر دماغی دارد

(۲۰۲)

گرچہ بے گل نو دانشدہ دیدن دارد نالہ مرغ چمن نیز شنیدن دارد
ایں کنارم کہ باب زبرد و دوش تو بود حالیا کار بہ خمیازہ کشیدن دارد
پنجمہ اش نیز چو عاشق بگریبان خود است گل ہم آہو کس جیب زمین دارد
ہر زمان تا مژہ می آید و برمی گردد ایں دل خوں شدہ انداز چکیدن دارد
من عزاوار شکیبائی مرحوم میر
بر دل من اے چند بریدن دارد

(۲۰۳)

نومید ز جاں گشت بہر کس کہ بگو کرد ایں چشم سیاہ تو بے خانہ سید کرد
یک صبح نہ شد بار یخ خوب تو برابر ہر چند کہ گل مشورہ شب با بہ کلدہ کرد
شد کشتہ بہ سہر کوچہ او میر بہ خواری
معلوم نہ گردید کہ میکس چہ گنہ کرد

(۲۰۴)

در محبت محنت بیاری باید کشید بہر یک نظارہ صد آزاری باید کشید
بے ترشح بادہ گل رنگ بے کیفیت است دامن ابرے سوسے گلزار می باید کشید
چہرہ زیبائے دامن بعد خواہی نقش بہت اول اے نقاش دست یاری باید کشید
ندمانیاب و راہ جستجو دور و دراز پایہ دامن ہم نشین ناچار می باید کشید
من نمی گفتم کہ از ناخن جبین محراش میر
قدر دلت نیست دست از کار می باید کشید

(۲۰۵)

ہر کہ بر بسترِ منہ افاق افتاد چشم او دیدہ ام بہ طاق افتاد
شد مراستد رعایت معلوم کار دل چون بہ اشتیاق افتاد
دوش از پر تو مرغ ماتی آتش دہے رواق افتاد
میر و من دیر در دل کریم
چوں ملاقات اتفاق افتاد

(۲۰۶)

نہ شوی عزة بر این ہستی ایاسے چند کز عزیزان جہاں نیست بجز نامے چند
کاش بادِ سحر این جاشدہ یک و برود کہ زمین ہم برساند بہ تو پیغامے چند
جملہ تن خون شدہ از دیدہ چکیدہ آفرکار این دل خود سرم از یاری خود گامے چند
من و پروانہ و بلبل ہمہ یک جا جمعیم در گرفتہ ست ہم صحبت بدنامے چند
تلخ او میر بود مغفبت مذاقم چوں شہد
کاشش بنوازدم آن شوخ بہ دشنامے چند

(۲۰۷)

ہزار چاک بہ پیرا من اہل دل دارند از این حریرِ قبا یاں کہ خوش بر کارند
برائے عبرتِ یارانِ ضرورت ہت لکاش دو روز کشتہ مارا بہ خاک سپارند
دو ز خاطرِ جنوں جنوں مینوں میر
اگر بہ طورِ خودم چند روز بگذارند

(۲۰۸)

چشم تو غارتِ خردِ شیخ و شاب کرد یک سرمہ داں شراب بے را خواب کرد
از بزمِ یار و دوشش پیشیاں بر آدم امید لطف بود مرا او عتاب کرد
سرمست در رسیدی و دست و بغل شدی قربانِ مے شوم کہ ترا بے حجاب کرد
مے خورد با رقیبِ شہِ رے مانہ دید این بے مروتی دل مارا کباب کرد
اہلِ نطنہ سزد کہ ز بانسش قلم کنند چشم ترا کس کہ بہ تو گس حساب کرد

شرح سلوک اوچه دهم چون ندم به پیش زرد و دسش با مخالف و بر من خطاب کرد

میر از غم تو قابل دیدن نه مانده است
نامت به گوش خور و کشتن پیر آب کرد

(۲۰۹)

گر شود دهر گشتان که تماشا کند غنچه خیابان تو هرگز مرز را و نه کند
در دیارے که وفا شیوه اهل آن جاست رسم این است که میرند و تمنای کند
فتنه در زیر سر از دیدن پنهان دارند گرچه از شرم بنان چشم به بالا نه کند
ناز پیرایه حسن است نکو رویا را این او اگر نه بود و در دل من جان نه کند
موکش بر آن زلفت کسان مجب اند گویا حجت بشود زخم که پروا نه کند
لعل جان بخش تو هرگاه سخن آغازد لائق آن است که مذکور میماند کند

تلخ کامان و فاضل کسان اند اے میر
که بجز مرگ به خود هیچ گوارا نه کند

(۲۱۰)

تا کار دل به چون تو سراپا جفا فدا بر خاک مجله خوں شده از دیده با فدا
سوے دل و جگر سحر از آه سوزناک جنت آتش و یک نه دلم کجا فدا
بامن کس که دید ترا گفت از عجب کاین گوهر از چه راه به دست گدا فدا
می گفتش که گیسوے پریچ او بلاست حرفم نه کرد و گوشش دل و در بلا فدا

در بزم مطربے غزل میر خوانده بود
زاهد به سر در آمد و صوفی ز پا فدا

(۲۱۱)

سرم پگاه بک از شراب می گردد ملوچ کیفت از این آفتاب می گردد
تو بر مراد دلی غیر مست می گردی دلم ز آتش غیرت کباب می گردد
ز موج خیزی بجز جہاں فریب مخور که این محیط به یک دم سرب می گردد

ہمیشہ گل ز رخت سُرخ وز دومی باشد مدام بادہ ز لعلِ تو آب می گردد
ز حالِ میر چہ گوید کہ آں بے کس
بہ کوچہ تو بہ حالِ تیر آب می گردد

(۲۱۲)

ہر گہ بہ شہرج بگردل از کار می رود چشم چو مہر وصل بہ طومار می رود
سرے جنبش آمد و من از فریبِ شوق پنداشتہم کہ یار بہ گلزار می رود
ہر گز نمی قند بہ کسے چشم بے خودش مست گزارہ است و چہ ہشیار می رود
حسن است و شور و قصہ یوسف خواندہ ای در آخر این مستاع بہ بازار می رود
ز گس ز خاک منتظران رستہ یک قلم حرفے ست این کہ حسرت دید می رود
رہ می رود چنان کہ اثر نیست ظاہرش این عمر برق جلوہ چو عیار می رود
از میر پاسکتہ چہ آید کہ آں ضعیف
تا کوے یار دوست بہ دیوار می رود

(۲۱۳)

ز غم خلق میر و لبست خندہ دارد ترا حق تعالی بسے زندہ دارد
پے اش می رود چشم نامی خواہد خواست چہ طر ز خوش آمدہ دارد
اگر سُرخ و زرد است یا قوت نباید کہ لعلِ تو اش سخت شرمندہ دارد
کجا مغلط می شود با من و تو دلے از جہاں ہر کہ بر کندہ دارد
بہ رخاۃ او برابر نہ گردد چہ شد ماہ اگر روے تابندہ دارد
بہ ہر فرد موجود بالذات باشد خدا ہم نہ دانم چہ تابندہ دارد
دے چند با میر آوارہ بنشین
مجاذب مزاج پراگندہ دارد

(۲۱۴)

تکین جانِ غم زندہ در تن نمی شود یعنی کہ بے توزیتن از من نمی شود
تاریک دانِ سینہ من بے رخ کے دار و ہزار رخندہ و روشن نمی شود

زیرِ لطفِ گاہِ گاہ تو اے کامِ جانِ خلق
بامنِ کلامِ دوست کہ دشمنِ نمی شود
گلِ پرِ کلفت است و لبِ بے تو ہرگز ہم
میلانِ دل بہ دیدنِ گلشنِ نمی شود
طبعِ تو گر بہ شیخ نہ سازد بعیدِ نصرت
صحبتِ برآر میرِ زکودنِ نمی شود

(۲۱۵)

بیچِ کارِ شرمِ میرِ حسبِ مدعا در غم نہ شد
مردنے مرکزِ خاطر داشتیم آں ہم نہ شد
اے فلکِ طورِ پرستم از دلبرِ من یا دیگر
ریختِ خونِ یک جہاں از ناز و ابرو خم نہ شد
نیتِ ہرگز جامۂ احسانِ ز ابدِ معتبر
ماند عمرے در حرمِ کعبہ و محرم نہ شد
از عبادِ سجد و سجاد و صوم [و] صلوٰۃ
رہ نمائے عالمی شد شیخ و خود آدم نہ شد
جا بہ چشمِ مردمانِ چوں سرمہ کرد از زمینِ عجز
شد بہ خاکِ تیرہ یکساں میرِ و قدرش کم نہ شد

(۲۱۶)

عقرب است کہ زیرِ بے سرو سامانِ چند
دامنِ چند بیابند و گریبانے چند
سینہ من کہ مشکِ لطفِ می آید
بے محابا زده ام بر سرِ مژگانے چند
گرد بادِ من و محبوبِ یہ غمت یک جا ایم
گشتہ چپاں چہ قدر ربط پریشانے چند
در رہ شعرِ کسم راہ نما نیست مگر
حرفے چندے ست بہ یادِ زمخنی دلتے چند
دائے برما کہ در این دیر کہن بعد از مرگ
می گذاریم کعبِ خلکے و عصیانے چند
جانِ خافقہ اسے کافر بہ کیشِ مرو
رحمِ بنمائے بہ احوالِ مسلمانے چند
بود نزدیک کہ افسردہ شود آتشِ عشق
میر پیدا شد و بروئے زودہ دامانے چند

(۲۱۷)

دیدمی آخر که محبت چه ادا با ما کرد
شهر در شهر ز انداز قدت خوفا بود
کوچه در کوچه به پیرانه سر می رسوا کرد
طسیر رفتار تو هنگامه نو بر پا کرد
کشته شد غلغله دآن شونخ کجا پروا کرد
کشته شد غلغله دآن شونخ کجا پروا کرد
که بدین گونه به پیرانه سر می رسوا کرد
مرد ریگه اگر آمد تیر پا احیا کرد
شهر را وحشت دیوانگی محراب کرد
مست اکثر به سر کوه قومی آید بستر

این خوابات نشین رنگی پیدا کرد

(۲۱۸)

چه باید کرد جیران ایم اکنون کار شکل شد
نمایان گشت شوق از پرده چینه در نمود آمد
بلائے چون دل بے تاب ناگاہی مقابل شد
به خود پیچید در دیاں گدازے هیبت دل شد
گل از خود رفت سنبل گشت دانه سرو ماقی شد
اگر شد بسم مجنون خاک گرد راه محل شد
کد این کشته تیغ ستم بدخواه قاتل شد
که داغ سینا نام بے نور تراز چشم بسل شد
به سر هم چون منش خاک که از اوقات غافل شد
چو گویم آه راه من غلط نزدیک منزل شد
خبر صبح خوابم بُرد و کو پیچید همسایان
غیر صبح در طبع سلیم آوارگی آمد

بجز پامانی کشت امید اے میرده آخر

بگو با صے که از روزیدن عشقت چه حال شد

(۲۱۹)

عزم ده گر مری خواهد کرد
هر که عشق را بدش خواهد دید
عطی ترک دهن خواهد کرد
در زمان خلیع بدن خواهد کرد
چشم گل شام و صبح را است
یا مکه رو به چمن خواهد کرد

بے تو این گریہ خونیں آسفر چشم را زخم کس خواهد کرد
می چکد خوں ز لب بسطه میر
از غمش تاجہ سخن خواهد کرد

(۲۲۰)

بگلشن بے آن کہ گردیدہ باشد گل نازکے چون تو کم دیدہ باشد
بدیں رنگ اگر از درِ باغ آئی ندامت کند ہر کہ گل چیدہ باشد
بیامد بہ چشم من امروز سنبل زگیسوی او شانہ دزدیدہ باشد
چہ ناما قبت ہیں کسے بود ظالم نخت آن کہ عشق تو دزدیدہ باشد
بہ خود نیست امروز از صبح زرگس مگر چشم مخور او دیدہ باشد
یقین است آن کم سخن حال زارم پس از مرگ من ہم نہ پرسیدہ باشد
خوامت بہ طرزے کلامت بہ طوے

ترا کم کئے میر فہمیدہ باشد

(۲۲۱)

تا کہا آہ بدیں گو نہ بسر باید برد از سر کوے تو ام رخت سفر باید برد
یار دیرے ست کہ وارفتہ جاں دادین تا گم میریم بہ اوز و خمیر باید برد
واسے بر من کہ بہ این جان سرا پا خواہش از گلستان تو ام داغ جگر باید برد
نفس من دیر از آن کو چہ گذر خواہد کرد بعد جاں و دلم از راو دگر باید برد
خستہ چشم تو بہتر ز اطباق نہ شود

میر را برد در بار باب نظر باید برد

(۲۲۲)

وارفتگان ز کوے تو ہر گاہ می روند جاں می دہند ہر قدم و راہ می روند
تا چار ہر سحر نہ درت بے کسان عشق در دیدہ ہا سرتک و بلب آہ می روند
ما خود صط بہ زلفت و زنج بگلانہ ایم خوبان بہ دیسمان تو در چاہ می روند
بار دے خوئے فشان چہ بہشتا می رسی انجم بہ چشم دوشنی ماہ می روند

متانہ پامنہ کہ جہاں شیشہ خانہ است رہ روچناں کہ مردم آگاہ می روند
افادگانِ عشق بہ تحریکِ اشتیاق باکوہ درد و غم چو پیر کاہ می روند
لے میرِ غفلت از سفرِ مرگِ خوب نیت
یاران و دوستاں ہمہ ناگاہ می روند

(۲۲۳)

دل نہ دانستم کہ سوسے آن دہنِ خواہد کشید در سکوتِ من بہ جایِ این سخنِ خواہد کشید
گر ز طرنے دست و تیغِ یارِ خواہد شد بلند فالے سہ در گریبانِ کفنِ خواہد کشید
گر فروغِ چہرہ اش این است، اشب، شمع را اشتیاقی او بروں از انجمنِ خواہد کشید
در گشتِ نامِ مبر یا خود کہ جاں خواہم سپرد بطلعے گر نالہ از طرفِ چمنِ خواہد کشید
دل بہ غربتِ چند یارِ ہر سحرِ چو آن قناب جامِ خوں بر یادِ یارانِ وطنِ خواہد کشید
نقشِ چپاں پوشِ منِ خواہد چپاں نقاشِ بست گر نہ دامنش بہ زور از دستِ منِ خواہد کشید
تدے در پردہ وحشت کہ وہ ای این بازیر

جوشِ سودایتِ بروں از پیرِ چمنِ خواہد کشید

(۲۲۴)

عشق می خواہد کہ دل را بر سرِ کار آورد فقرہ بر لب در سماعِ سوسے بازار آورد
آن سہرا پا نازِ مغرور است و نہ روزگار سال ہا باید کہ چوں من ناز بردار آورد
گر بہ این رنگیں خرامی بگندی از طرفِ باغ سرورِ عاشوقِ تماشایت بہ رفتار آورد
در غمِ عینوں اگر کاہید جسمِ من بجاست رفتنِ یارِ موافقِ رنجِ بسیار آورد
گر بہ یک برقعِ گلنڈنِ غش کند عاشقِ چو لطف دل چنناں باید کہ تاپِ حبسِ یار آورد
تا کجا از ناکسی شہر مندہ بر گردم زراہ و این دلِ بے حاقمِ سوسے تو ہر بار آورد
اشتیاقِ چشمِ مستِ او ز غلوتِ ہر زمان گوشہ گیرانِ را بروں آشفستار آورد
این ہوا را میں کہ منت می گزارد و صد چمن گر صبا برگِ گلے سویم ز گلزار آورد

آہ از اعجازِ رنگِ آن لبِ خاموشِ میر

صوتِ دیوار اگر باشد بہ گفتار آورد

(۲۲۵)

پیش از این درو محبت بیش بود ہر کہا واسطے ست این جاریش بود
عاقبت دل شد نشان تیرا و این سخن نشنو جہالت کیش بود
دوش و صل او میسر شد لے دل ز بے تابی بہ فکر خویش بود
وقت آخر زیر لب فریاد گفت کاین محبت بدستم اندیش بود
عزت مجنون ضرور افتادہ است عہد او از من دور و زے پیش بود

کار با دنیا و مافیہا نہ داشت

دیدہ ام من میرا درویش بود

(۲۲۶)

ناگہاں کاکل صبحم زمقابل داشت جلوہ اسے در نظر آمد کہ از او دل داشت
چشم خون بستہ خود بے تو سحر بکشادم مژہ ام ہم چو پری طائر بسمل داشت
رندہ المسمد پیو جرءے زابہ را برد برے کہ آن عفتہ انا مل داشت
بشنش باز نہ دانم کہ چساں موت است دیدہ اسے کاوہ بر رخ ہم چو تو قائل داشت
روزگارے ست کہ دل فضل در زندان است می شدش گاہ در آیام ادا مل داشت
آخر الامر دل خود بہ گوازی دادم گرد کار من عنسم زودہ مشکل داشت
تا چہ گویم کہ چہ از دست تہی بر من رفت اندر آن دم کہ بہ پیشم لب سائل داشت
در عداد دی یک خواہش مجنون چوں بید بار ہا موئے سر صاحب محل داشت

حرف بے فائدہ میرنبر را ہم می برد

خوب شد از سرم آن ہادی باطل داشت

(۲۲۷)

پیشے بہ یک طرف کہ دم شک پاہ کرد روئے ترا شگاف درے گز نفاہ کرد
پایان کار خواہش نقاب پچہ لے در مسلم ہم برد و سزاے قنارہ کرد
ہر چند بود قطرہ آبے سرشک گرم چوں باز گشت از مژہ کاہ شرارہ کرد
لے مرز جنبش دیر گوش توفتنہ خامت در روز کار ماچہ قبران این ستارہ کرد

جو بندہ دست در کمر او کسے نہ زد این کار دست بستہ ہیں ہیچ کارہ کرد
گفتم کہ پیر گشتہ ام اکنون کجا دم قد غمیدہ جانب خاکم اشارہ کرد
از در ہی حال فرستادہ ظاہر است کآن شوخ چشم خط مرا پارہ پارہ کرد
کاسے نہ کرد در دلی نرم تو ہیچ گاہ گو نالہ رخنہ در جگر سنگ خارہ کرد
شوے ست در زمانہ رجوش سر شک من دریا چہ خوب کرد کہ چندے کنارہ کرد
از ذکر تلخ کامی اش اکنون چہ فائدہ
باز ہر مرگ درد ترا میر چارہ کرد

(۲۲۸)

چون تیغ ناز آں ستم اندیش بر کشید در حبیب خاک فتنہ سر خویش در کشید
اشکم مشابہ است بہ یاقوت سوختہ شاید کہ کار سوختگی تا جگر کشید
بر بخت بسر خویش تنش ناز می رسد آن کس کہ سرو قامت او را بہ بر کشید
پیدا ست جاے آدم خاکی بہ بزم قدس این مُشت خاک تا چہ مقام آہ سر کشید
شعرم بہ طرز بود عجیب نیست میر اگر
از خاک برگرفتہ سپہم بہ زر کشید

(۲۲۹)

کماں بہ دست چو گیر جفاے تازہ کند دُچار ہر کہ شود بیکتہ و جنازہ کند
بر او تست شب روز چشم گل در باغ
کہ خاک پاسے تو او بہرست فائزہ کند

(۲۳۰)

دلبران جز جعت نمی دانید راہ و رسم وفا نمی دانید
آہ او سادہ نیست مگر کار است میر صاحب شمای نمی دانید

(۲۳۱)

حدیث درد بہ زاہد مگو نمی داند ترا ز اشک ریائی بہ آب می راند
جہاں کتاب معتمد بہر موت خواں زمانہ لے ست دگر چون ورق بگرداند

(۲۳۲)

برودق نقاش مشکل صورتِ دلبر کشید درخیالِ آں جہیں بسیار دردِ سر کشید

(۲۳۳)

گر چہ نقشِ کیوے آں ماہِ دامانی کشید نقشِ آنا خوب نشست و پریشانی کشید

(۲۳۴)

کے نقشِ سابقِ یارِ بخوبی تو اں کشید نقاشِ خوب کرد کہ پا از میاں کشید

(۲۳۵)

تصویرِ آں دوزِ گسِ بیمار می کشند صورتِ گراں جنیں جہتِ آزار می کشند

(۲۳۶)

گر بے نقابِ چہرہ آں رشکِ نہ شود بلے

(۲۳۷)

نالہ ہائے بیل از شوقِ مستِ دوان تو بود گل کہ از ہم ریخت آں ہم دل پریشان تو بود

تا نگاہِ واپسِ ہم دردِ مستانِ ترا
کاوشے در سینه از برگشتہ مرزگانِ تو بود

(۲۳۸)

تا متصل ز دیدہ من خونِ نمی رُو از دل بخارجورِ تو بیرونِ نمی رُو

نامحِ دماغِ خود بہ جہتِ مروتِ می کند
مہرازِ دلم بہ حیلہ و انسوں نمی رُو

(۲۳۹)

دل از بے طاقتی در سوزِ غمِ خود کشد دماغِ دشتِ مروتِ جنوں کشد

بہ پا کاں کار کے گیرِ دغلیک تنگ
کہ جیسی از سر سوزنِ برون کشد

۱۔ نقلِ رام پور: ”نقشِ بشتِ خوب آنا خود پریشانی کشید“

۲۔ مصرعہ ثانی حاشیے میں کٹ گیا ہے۔ نقلِ رام پور میں نہیں ہے۔

(۲۴۰)

نے شور بہ سرماندہ منے زور بہ پا ماند
از عمر ہمیں حسرت بسیار بجا ماند
زاہد کہ بہ تقولے تمائے زجہاں رفت
در رہین مے اش خرقہ و تسبیح و ردا ماند
پُر خاقلی از وقتِ عزیز آہ و گھر نہ
ہر گام در ایں بادیہ یوسف ز تو وا ماند

(۲۴۱)

شد آں عمدے کہ می گفتیم ز چشم آب می ریزد
کنوں زیں رخنہ چشمہ چشمہ خونِ ناب می ریزد
شبم را روز کن ساقی بہ یک افشاندن دستے
ز چاک آستینت پر تو مہتاب می ریزد

(۲۴۲)

کدام دل شدہ شب در فروش می آید
مر شور سینہ خواشی بہ گوش می آید
ز تیر نیست محب پائمالِ غم گشتن
تو ہر چہ کوئی از آں سرفروش می آید

(۲۴۳)

بس کہ دو ہر کوچہ از جور کے پیدا شد
ماقت شہرِ جہان آباد جور آباد شد
من نیم تنہا پریشاں حال مثل گرد باد
در ہلے گیوے او ملے برباد شد
آخر اے کافر ز طردِ چشم مستی شیوہ ات
کعبہ دیراں گشتہ و بت خاندانے آباد شد

(۲۴۴)

طرز دیدن ہوش از سر طاقت از پامی برد
جنبتِ مزگان شوخش دق ز دل پامی برد
گر بہ قربان سراپائیش رود دشمن بجاست
دوستان ہر جملے خوب دل از جہای برد

(۲۴۵)

غش تا دیر این دل تنگ زد سرشکم به مزگان دم از رنگ زد
مینک آب بوده مست معذور دار
اگر کو بکن سنگ بر سنگ زد

(۲۴۶)

خاک زیر قدمت خلق تمست دارد خون اگر بر سر این خاک شود جا دارد

(۲۴۷)

از دور و سحرگاه نشد خاطر من شاد صد عقدہ چو تسبیح به کار دلم افتاد

(۲۴۸)

اوجہ داند که زمانه محب می داند فوجہ وزاری ما را دل شب می داند

(۲۴۹)

لاله از خاک و گل از شاخ بروں می آید مرزده اے عقل که هنگام جنوں می آید
هر دم از دیدۀ تر محبتِ خوں می آید
از تیر پردۀ دل تا چه بروں می آید

(۲۵۰)

اشب که در کنار من آن کام جاں نہ بود حالے گذشته است که جاں در میان نہ بود

(۲۵۱)

دی پر تو رخصت تو در جلوہ گری بود آئینہ خورشید چراغ سحری بود

(۲۵۲)

کے بدیں گو نہ کے طرزِ جفا می داند کافرے چوں تو نہ دیدیم خدامی داند

(۲۵۳)

بامں آن رشکِ ماه صاف نہ شد جہیم ناکرہ ام معاف نہ شد

(۲۵۴)

شب ناله من گوش زد و مرغِ چین شد ہنگامہ زبے خوابی او بر سر من شد

(۲۵۵)

نے مجھ روئے او شد نے از بیش ترا آمد بے چشم و رو گل تر از آب بہ بر آمد

(۲۵۶)

بر سر مرین از جنوں ہنگامہ لے پر پا نمود آسمان بے نیز آخر مرا رسوا نمود

(۲۵۷)

گر چہ در نقشِ خطش اعجازِ عیسیٰ می کند لیکن ایں صورت گراں صورت نویسیٰ می کند

(۲۵۸)

از کعبہ میر راہ بروں کس چرا برد لیکن تو قصد بہت کردہ داری خدا برد

(۲۵۹)

بہ من چو غیر بہ را تو پایے بردارد مرا خدا بردارو را خداے بردارد

(۲۶۰)

تماشا کرد ہر کس جرات بہ سخت حیراں شد بہ حدے زخم باخوردم کہ آن شمعِ خنداں شد
نصیب کس نہ گردد در جہاں یارب دل تنگے ز آبادی بہ صحرا فتم آں ہم رشکِ زنداں شد
قد من تا دو تا شد از نیسے رنگ می بازد بہ پیری پر تو عمرم چراغِ زیر داماں شد

(۲۶۱)

از تعلق در جہاں پایم بہ گل اے میر بود خاکِ ایں صحراے دل کشِ سخت دامن گیر بود
بر مدار ایں مشتِ خاکستر بہ دست کم صبا معبتم با آتشیں رویاں بے در گمبہ بود
کس نیامد بر سرِ نعشتم کہ زیر لب نہ گفت کایں جوان جملہ خواہش محض بے تقصیر بود

(۲۶۲)

چشمِ دل چوں بہ ثبتِ کم دنیا افتاد ایں عمارت ہمہ از طاقِ دلِ ما افتاد
گفتم آں آتشِ سوزاں میر طور چہ شد دل اشارت بہ جگر کرد کہ ایں جا افتاد

(۲۶۳)

از رشت کبر صاف دلاں پاک بودہ اند مردانِ این طریق ہمہ خاک بودہ اند
 این غنچہ ہائے گل کہ کج نہادہ اند خوبانِ ناز پیشہ و بے باک بودہ اند
 این چشمہ ہا کہ از دلِ خاک اند جوش زن
 چشمانِ عاشقانِ الم ناک بودہ اند

(۲۶۴)

پہ گوشِ اہلِ دل آوازۂ ہوس نہ رسد بہ وادیِ اے کہ منم نالۂ جرس نہ رسد
 ز بے وفائی کا ز پر سخن چہ کنم
 زمانہ اے ست کہ صابون کس بکس نہ رسد

(۲۶۵)

در باغِ چوں بہ نازتہ آن نازیں کشید ششادِ ناز پیشہ الف بر زمین کشید
 بے روے او گمیتین میر کم نہ شد
 بر چشم ترا اگر چہ بے آئین کشید

(۲۶۶)

قطرۂ آب کہ دوش از سرِ مرغان افتاد آتشے بود کہ در گوشۂ دامن افتاد
 وجع اسنان پے خون خوردن مای میرد
 غالباً پاشنی اش در بنِ دندان افتاد

(۲۶۷)

سرم زیر پیش خاک پائے او بود ہمیں ویرانۂ دل جاے او بود
 بہ صد خوبی گل آمد پیش یکن
 مرا بے تو کجا پرواے او بود

(۲۶۸)

شد داغِ دل سیاہ بینیم چہ می شود تا موسمِ گل آہ بینیم چہ می شود
 صعب است راہِ دور جدائی اگر چہ لیک
 پامی نهم بہ راہ بینیم چہ می شود

(۲۶۹)

شورِ عشقِ این چمن آناں کہ در سر داشتند
ہر سحر مانند شبنم دیدہ تو داشتند
از چمن بگذر کہ گل با جلد تن گردیدہ چشم
بر امید دیدنت از خاک سر برداشتند

(۲۷۰)

گل برگل رخسارت چوں منظرے دارد
سنبل بہ سبز لغت چوں مشک سحر دارد

(۲۷۱)

اگر بہ ترکِ ہوس دل نہاد جا دارد
ستم رسیدہ عشق تو دل کہا دارد
ہزار بار بہ بزم تو آدم رستم
کسے نہ گفت کہ مکیں چہ دعا دارد

(۲۷۲)

خُذْ راز درد مندے کن کہ بحرِ دل نالہ اے دارد
بہ دُنیاں شکایت از جگر پر کالہ اے دارد
مکن این ہاکِ ناکام از سیرِ کویت رواں گروم
نگاہِ یاکسِ نو میاں بلا دُنیاں اے دارد

(۲۷۳)

عشق دل را بیشتر می دہد
بد بلا را آہ پہلو می دہد
آں چہ از انداز معلوم است سیر
سنبل تر خط بہ آں موی دہد

(۲۷۴)

دل طاقاتِ بُت سیم برے می خواہد
خبرش نیست کہ این کارِ زردے می خواہد
نگذری تا ز سیرِ خویش قدم نگذاری
رفیقِ راہِ مجتہد جگرے می خواہد

(۲۶۵)

دور روز جزایم چو بہ این طور دور آزند
اعمال نہ دانم چہ قیامت بہ سر آزند
آن رفت کہ از بہر تماشاے تو خوش بود
ایں رخنہ کہ داریم بہ دل کا شش بلکند

(۲۶۶)

ہر کس کہ بہ عشق تو سرے داشتہ باشد
داغ جگرے چشم ترے داشتہ باشد
بر خیز و بہ دامان نسیم سحر آویز
شاید کہ از آن گل خبرے داشتہ باشد

(۲۶۷)

شب ابرے کہ بر عالم خاک بود
نظر کردہ چشم غم ناک بود

(۲۶۸)

یہ دگر بہ سنگ
جائے کہ کوہکن سر خود را بہ سنگ زد

(۲۶۹)

بوالہوس را تاپ این جور و ستمکاری نہ بود
آن چنان رفت از سر کوشش کہ پنداری نہ بود
در جہاں محشر ہا کہ دیم و لب بستیم میر
بیش از این مارا داغ نالہ و زاری نہ بود

(۲۷۰)

کے بہ دام آئینہ ہر دم در کین فرصت اند
چوں غزال این شوخ چشماں برہ بند وحشت اند
داغ ہا دارم نہ بزم آرائی خواباں بہ دل
با کس و نا کس بساں شمع گرم محبت اند
از برائے دلبران صاحب دلاں جاں می دہند
حسن معنی آشنایاں رفتگان صورت اند
تینغ بر کف می رسی و بر نمی دارند
نا توانان محبت زیر بار منت اند
در تن اکنون نیست غیر از استخوانے چند پوست
میر صاحب را کہ می بینم تمامی عبرت اند

ردیف ر

(۲۸۱)

کہ گفتہ بود یہ سویم گئے قدم گزار
امید ہاست مرا نا امید ہم گزار
ز تیغ ناز تو سہل است خونِ ثنائیں
تو ترک جوہرِ مکن شیوہ ستم گزار
بیا بیا وز خاکِ مذتہم برگیسر
بسانِ نقشِ قدمِ چشمِ بر ہم گزار
یہ از سخن بہ جہاں یاد بود آدمیت
زدستِ خویش دے کاغذ و قلم گزار
زرگِ یہ میرِ بینِ کارِ ابرہہ بلا شد
تو نیز گوشہ دامنِ چشمِ ہم گزار

(۲۸۲)

رحمے بکن تا کے ستم آخر جفا کار ایں قدر
یک سینہ وزخم ایں ہمہ یک جان و آزار ایں قدر
با ایں متاعِ دلبری ظالم مناسب نیستت
گردیدن بے گاہ و گدہ در کسے و بازار ایں قدر
اے گردِ سرگردم ترا از دل چو پایروں نہی
در چشمِ ہم یک رہ بیارہ نیست دشوار ایں قدر
از دیدنِ بے سیریم وز گفتنِ بشکیدم
من سادہ و ابلہ چنیں او شوخ و مہرکار ایں قدر
میر ایں معیشت تا بہ کے پیدا کن اندک غیرتے
خواہش ترا ایں مرتبہ اواز تو بیزار ایں قدر

(۲۸۳)

داغِ دل شد سیاہِ آخر کار
سو ختم بے تو آہِ آہنِ کار
فکرِ زادے بکن کہ تازہ شوی
ہم چوں خرچِ راہِ آخر کار
شد تلفِ مہفت جانِ نویم
برا میں نگاہِ آخر کار
سنگِ آں آستانہ گم گردید
از ہجومِ جباہِ آہنِ کار
برودہ از راہِ تنگِ پوشِ مرا
جامہ راہِ راہِ آہنِ کار
تیرہ شد روزگار در چشم
بے تو اے رنگِ ماہِ آخر کار
برد آوازہ حنہ با تم
روقیِ خانقہِ آخر کار

میر در بزمِ ہاشراب کشان
شیخ شد و سنگِ آہنِ کار

(۲۸۴)

بے تو دل دردناک شد آخر و ز تپش سینہ چاک شد آخر
در علم آں جوان خوشش پرکار کشتی بندہ پاک شد آخر
عشق یارب چه داشت با فراد آں بلاکش ہلاک شد آخر
جستجویش از این نمی باشد
در رہش میتہ خاک شد آخر

(۲۸۵)

نہ شد شور مزاجِ اہمال از تدبیر ہم آخر گشت از وحشتِ بیابان زنجیر ہم آخر
نمی بایست این سال پنجدہ در غم فرو بردن ز آدم می شود اے بے وفا تقصیر ہم آخر
بہ این وحشی غزالاں بے محابا عشق می بازو
بیابان مرگ خواہد شد چو مجنون میر ہم آخر

(۲۸۶)

بلے و دباغ می نالید زار ناگہاں افتاد آں سویم گوار
رقم و پریشانی احوالِ جمیت از دولتِ آخر چه شد صبر و قرار
وجہ نالیدن نہ شد معلوم هیچ نالہ عاشق می کند در جہرِ بیار
این زمان گل گل چہی جنگفتہ است سیر دارد و حبوہ فصل بہار
شعر بے میر اگر داری بہ یاد خوش بخوان و یک دم ز خوش برآر
گفت بر گل نیت ہرگز اعتماد یاد دارم صحبتِ در گیر یار
واحدے می داشت با من صبح و شام لحظہ لحظہ می کشیدم در کنار
از نظر یک دم نہ رفتے رستا و دیدنی بودہ ست رنگِ اعتبار
سر بہ زیر بالِ مُردم یک شبے صبح با پاییز گزیدم دوچار
با دل کش گشتہ رنجِ عاصفے زد بہ جراتِ مرگِاں دستے بہ کار
نابخِ مرغانِ بودہ ہر نو باد اے در تہِ خورایِ درختِ سایہ وار
غنچہ از جلے کہ چہ شک می زوے سر بردن آورد آں جانو کہ غار

از دوش با باد گرد انگبختہ شد چمن صحرائے پُر گرد و غبار
والہے کا دیدہ باشند این چنین ہست در بے طاقی بے اختیار
من نہ دارم رنگ از گلزارِ حسن داغ ہا بر سینہ دارم بے شمار
این بگفت و نالہ از دل برکشید داد با آن نالہ جانِ مستعار
از ہم بگذشت و من رقمِ خویش
از ہلاک او گھر رقمِ اعتبار

(۲۸۷)

مُشو غافل اوقات را در نظر دار کہ وقت است چون سیفِ قاطع خبر دار
نہ رفتے ز جا اگر ہمہ خوں شدہ ست دلے داشتہم در غمِ ادبِ گداز دار
بہ ہر صبح تاکہ دعا ہا نائیم از این ہا باید شدن دست بردار
مگر داغ و دلِ خوں و داغِ پریشان تلفِ مفت گشتہ این ہر سہ سردار
چسان میسہ ببل ز گل کام گیرد
کہ کام است مشکلِ ز معشوقِ زر دار

(۲۸۸)

سال با بگویت بے تو دیدہ من زار زار در گریانم رگِ ابراست اکنوں تار تار
کار ضائع کرد و مد عالم مرا رسوا نمود سمٹے او از شوقِ مُفرطِ رقتِ من بار بار
بے دماغ از دعویٰ خوبیِ سر و گلِ مشو می زند از بے تہی این یکٹ ناکس چار چار
عاشقِ ام خواہم بجاے قولِ ایمانِ ہم شوق از زبانِ من دمِ آخر بسید یار یار
میر را تنہا نہ کشتہ ست اشتیاقِ آں مژہ
مالے با خود بہ زیرِ خاک برد این خار خار

(۲۸۹)

تا توانی با بتانِ سادہ لے دل کار دار بسمِ خوانی را دعائی گوے چون ز تار دار
دل بہ این کانسہ بتانِ ہر گاہ و بے گاہ کار دل بسمہ را باید زد دست انگنہ چوں ز تار دار

ثمرۂ ناسازیِ طبعِ جنِ تنہائی است رونمی آرد کے سوئے دختِ خار دار
جمع کُن دل از حیاتِ مردِ مندانِ وفا نے دوائے درمیانِ ونے کے بیمار دار
از شکمِ دارِینِ دنیا نیست حاصلِ جزِ گزند ماری زائید اکثر ایں زناں بار دار

میر از ہولِ قیامت ایں ہمہ اندیشِ حیات
رد تو کل کن اُمیدِ مرحمت از یار دار

(۲۹۰)

یک رہ ز شوقِ میرِ رہ آں ہوا گیر تا چند نامِ او بُودت حرفِ با گیر
سازِ زمانہ ہم نہ بُود جائے اعتماد ہست ایں گزندہ زیرِ فلکِ طرہ با گیر
دیرے مستِ شیوۂ تو دلِ بالے قرارِ است اکنوں بہ ضبطِ کوشِ وِ ز طئے قرارِ گیر

(۲۹۱)

بہ امیدِ کہ می نالیِ خموشی اے جس کس بہتر نہ دارد اہلِ دل ایں کاروانِ ضبطِ نفسِ بہتر
بہ گامِ اولیںِ سر می رود در راہِ عشقِ او اگر باور نمی داری بیا اے براہِ کس بہتر

(۲۹۲)

اے کہ با تو نہ شود صحبتِ عاشقِ در گیر نطفِ کن یک رہم از خاکِ مذلتِ بر گیر
تا کے تھمتِ آرام نہ بندد بہ دولت سر گذشت تو بہ آخرِ چو رمد از سر گیر

(۲۹۳)

مرد بہ راہِ خراباتِ گرد نہ ای پیکار کہ گفتہ اند عرفیاں تمہارو را و تمہار

(۲۹۴)

گر از تہِ دل نمی شوی یار بارے بہ زبانِ نگاہِ می دار

(۲۹۵)

نقاشِ تو خوں کشید آفر کارشس بہ جنوں کشید آفر

روایت ز

(۲۹۶)

جان می رود ز فرط پیش هر ششم هنوز خوں می چکد به گاه سخن از لیم هنوز
از خاک من گذشت نسیم و مسموم شد گردیده ام غمبار و همان در تبم هنوز
مقصود من تو ای همه زین آگه اندلیک ظاهر نمی کند به تو کس مطلبم هنوز
تکوارِ حریفِ عشقِ نیک عمر می کنم پیری رسیده بر سر و در مکتبم هنوز
جان رفت و میر سوختگی هم چنان که بود
پُر آتش است قبر من از قالم هنوز

(۲۹۷)

بے خود شده چشمش هشیار نه شد هرگز تا روز قیامت خفت بیدار نه شد هرگز
از یاس وصال او جانم دالم دالم هر چند از او گشتم او یار نه شد هرگز
وابسته آسائشش یک لحظه نگزیدم از بنده به عشق او این کار نه شد هرگز
در شهر وفا هر یک بیماری دل دارد از اهل هوس کس را آزار نه شد هرگز
از تصفیه باطن میر آئینه گردیدم
اما به مراد دل دیدار نه شد هرگز

(۲۹۸)

در خانه نشین شرم کن ای خانه بر انداز تا چند به بازار روی مست بر انداز
در دیر و حرم شد سبب فتنه و آشوب چشم سیه تست بلا شوخ و در انداز
هر دیدن او موجب صد گونه بلای است تا چشم سیا و تو چه دارد نظر انداز
بے مصلحت وقت مرز مست به کار می چون تیغ جفا یار بر آرد سپر انداز
خواهم هر فن ناوک او میر بگرد
امروز نشان یافته ام زل قتل انداز

(۲۹۹)

گشتند از غمش همه احوالے ما گذار چون شمع گشته ایم ز سر تا به پا گذار

مست مزین به من که ز سوز دوش شد مست
چون آب خسته میوه تنم جا به جا گذار
شعرے نہ خواندہ ام کہ بکلتے نہ کردہ میر
بیار در غم تو شدہ مست آن گدا گذار

(۳۰۰)

او چه داند که گل داغ نه چیده مست هنوز
خفته است و هوایش نه رسیده مست هنوز
او چه داند که چپ در دوری او می باشد
چند گامی به رو غم نه دیده مست هنوز
بر سر رگداز حال من او را چه خبر
انتظار چو خودی را نه کشیده مست هنوز
گوشش بر قصه عشاق نینداخته است
شور هنگامه دل هم نه شنیده مست هنوز
که به ای چشم بگر بار من چشم افتد
اشک هم از مژه او نه چکیده مست هنوز
قدر ماسینه فکاراں چه کند کای بے رحم
چون گل از شوق گدایان نه دیده مست هنوز
داغم لے میر من از بکر نگاہے کہ ز شرم
صورت آئینه یک چشم نه دیده مست هنوز

(۳۰۱)

آماج تست تربت اہل وفا هنوز
تیر تو گردی کند از خاک ماہنوز
من در میانہ نیستم و در میان باغ
دارد بہ لب فسانہ شوقم صباہنوز
جانم بہ لب رسید و قریب است رفتم
خواباں بداید با من میکش شاہنوز
فرسودہ شد زبان انابت بہ کام میر
کاسے نمی کند بہ دل او دماہنوز

(۳۰۲)

باقی ست بعد مرگ ہم آثار ماہنوز
دارد نشان خون در و دیوار ماہنوز
از حال ماست فاضل اگر جائے شکر نیست
بکس وفانہ کردہ جفا کار ماہنوز

(۳۰۳)

او چه داند که دلش عشق نہ ورزیدہ ہنوز
رنگ آن غیرت گلزار نہ گردیدہ ہنوز

ردیف مس

(۳۰۴)

نہ کر دیم گشت چمن یک نفس بہ حرمیں بسر رفت اوقات ویں
بہار آمد و گل نشان شد و لے نیفتا و یک برگ گل بر نفس
از این منہ زل رفتی بار بند بیا حرف در رہ بگو چوں جس
ز شوق کلم سینہ پُر داغ شد بدیں رنگ گل کرد آخر پیوس
چہ بر خوبی خویشتن غمہ ای بہ درد دل غم کشاں ہم برس

چساں میر خواہی بسر کرد آہ

مزاج تو مازے نہ دارد بہ کس

(۳۰۵)

آزردہ دلے ہم چمنے راچہ کند کس غربت زدہ ہے وطنے راچہ کند کس
بر جاست گر از صحبت میں غن نفوذ است ہنگامہ کئے نعرو نے راچہ کند کس
از بلبل شودیدہ گلاشتم بہ تغافل رسوا شدہ ہر چمنے راچہ کند کس
سودائی لے چومن نہ بود قابل صحبت این قسم پریشاں سخنے راچہ کند کس

شمعے نہ فروزند کہ حاضر نہ شود میر

پردانہ ہر آنجنے راچہ کند کس

(۳۰۶)

در دہر چوں تو ظلم شعاعے دید کس نا آشنا تراز تو نگاہے نہ دید کس
روشن نہ شد کہ عشق در دہم چگونہ سوخت افاد آتشے و شرابے نہ دید کس
نبود دے کہ در تہ گرد طال نیست زین خاک داں بغیر غبارے نہ دید کس
خون ہا نمودہ ای و نہ داغ چہ کردہ ای کاندہ رہست نشان مراے نہ دید کس

جاستے نہ داد میر بہ ای بے کی کسے

در مردن تو گریہ نزارے نہ دید کس

(۳۰۷)

ما از آن بے مہر گلِ زخا رکیں دیدیم و بس
بر جبینِ ہم چو ماہش جلدہ چیں دیدیم و بس
روز و شب بادیدہ نم ناک کارے داشتیم
آن چہ ما دیدیم در عشق تو ایں دیدیم و بس

ردیف ش

(۳۰۸)

دل کہ ہر لحظہ داشتیم بہریش
حالیہ دیر می رسد خبرش
فکر بیا رکردم و سیکن
بستہ برگز نہ شد زمین کمرش
آہ در دل چہ داشت بلبلِ باغ
پُر بہ دل خود نالہ سحرش
از قدرِ چوں نانِ آن بے رحم
نیزہ بالاست خوں بہر گدازش
خوب شد دل از ایں میاں بڑاست
بود از غم قیامتے بہ سرش
واغم از چشمِ شریکین کے
بر نہ وار و ز پشت پا نظرش
آن مقدس کے مت میر کہ خلق
بہ تبرک بر بند خاک و درش

(۳۰۹)

دلا بر خیز و آہے از جگر کش
بریز اشکے و دامان اثر کش
برا بر کرد با خاکِ بیاہم
خوارم نا تر ایں سبران سرکش
تو مغروری بہ عقل و دانش خویش
غمی دانی کہ دشوار است درکش
ز دل آہے مکش اکثر کہ ہر جا
نہیں نہ تیر روئے ترکش
بفصل گل چہ در بند لباس ای
گدوکن جامہ را و جام درکش
بہ گلشنِ غنچہ خنسی تاکب میر
بنغل بکنا د آن گل را بہ برکش

(۳۱۰)

بهر که شد دیوانه ادکس نه گروهمش شیرناخن می گذارد در بیابان غمش
 ابرو کے گرد و حریف غرقه بیالے عشق لجه لجه می چکد حسرت زمرگان نمش
 قیس را اگر تعزیت دایے نه باشد گویا بش بید مجنون محوے سروا که ده اندر رماش
 این همه برخود شکستن را سبب پُرسیدے گر ملا ناتم میسر می شدے با محرمش
 با سر زلفت سرو کائے مست نباید میرا
 رعم می آید بے اکنوں به حال دہش

(۳۱۱)

نه دارد آرزوے دیدن فردوس و گلزارش زده مست آن کس که سر پیچ خوشے در پائے دیوارش
 اگر در باغ می آید به خوبی می نماید مست که ہاں اے گل چه کافسہ چہرہ اے افتادہ خوارش
 نشستم مدتے خاموش و تاثیرے نه شد ظاہر مگر از حال من نالید نے سازد خبر وارش
 کنوں در گوشہ زاہد را نه خواہی دید اے ہم دم کہ چشم بے خود سبزینہ اے دل برودہ از کارش
 چنین معلوم می گرد که جلے میتر عاشق شد
 محبت می ترا و متصل از طرہ گفتارش

(۳۱۲)

آن کہ جاں می رود به قربانش می کشد تیر زخم پیکانش
 جانب من کے نمی گیرد ورنہ دستے زخم به دامانش
 آرزو مند خویش را در یاب رستے بیش نیست از جانش
 تعزیت خانه است باغ جہاں روضہ خوان است مرغ خوش خوانش
 کردہ اذیاں به یک نگہ برہم چشم پرخشم ناملاش
 آن سیه کاسہ است چرخ کہ تیر
 غیر خوں نے نه خورد مناش

(۳۱۳)

چہ گویم آہ من از خوں جور ایماش نشسته ام به سرباز دست بیدارش

دل بہ دست تو ماند بہ آن گرفتارے کہ بال بستہ پیارو بہ طفل میتا دشت
 شبے بہ سعی رقیباں از او جدا گشتم کنوں چو خواب فراموش رفتم از یادش
 چہ حرف می زنی از برگ برگ گشتن گل ہواے دیدن روے تو دادہ بر بادش
 کلام دشمن جاں میر را بہ شور آورد
 کہ می چکد ہمہ شب دوستی ز فریادش

(۳۱۴)

دوش از بل یار جانی خویش یافتہ مطعبت زندگانی خویش
 صحبت او بہ ناکسان و مرا افعلاے ز کنتہ دانی خویش
 یک دور رفتے بہ ترک او پرداز
 رحم کن میر بر جوانی خویش

(۳۱۵)

می گشت باو صبح گمی گرد خانہ اش زند آتشم بہ دل روش مہرمانہ اش
 از ہم گذشت ببل شوریدہ سرنگو یک نالہ بر نمی زند از آشیانہ اش
 سیمائے پاک تر جبین ملک بیار مسجود ہر سرے نہ شود آستانہ اش
 بودیم دوش پیش تنم دیدہ الفت جود باغ دل نہ بود چراغے بہ خانہ اش
 بر سر بسجیدہ بود مرا بعد مدتے امانہ داد فرصت یک دم زمانہ اش
 این چند بال و پر کہ عبارت ز بل است سوراخ می کند بہ جگر ہر ترانہ اش
 با میر دوش صحبت شعر اتفاق شد
 بے خود شدیم از غزل عاشقانہ اش

(۳۱۶)

چشم دارم زدیدہ تر خویش کہ نماید بہ ابر گوہر خویش
 بارشتم سنگ بستر م خاک است تکیہ تا کردہ ام بہ دلبر خویش
 نیستم در خود و بہ فکر خودم وطن آوارہ ام بہ کشور خویش

تا چو آئینہ دیدہ ام واشند چہرہ گشتم بہ خلق بر در خویش
خوب شد پائمال ناز تو شد
میر بسیار بود بر سر خویش

(۳۱۷)

بود اگر جبرئیل شد رامش خورده آبے ز چشمہ رامش
از بجوم نگاہ منتظران شکوہ ہا ہست بر لب ہامش
دل در آغاز عاشقی خویش شد تا چہ خواہد شدن سرانجامش
بارہ خواری عشق بازی نیت بوئے خوں آید از لب ہامش
خود کشی ہانمودہ ام کہ چنین آشنا گشت لب بہ دشناش
دل کہ سرمایہ حیات من است از نیش نیت یک دم آرامش
پیش من ہمیش کہ بے صبرم چہ ضرور است بدمن نامش
یاد آن عہد می کنم کہ مرا دم بہ دم می رسید پیغامش
اے کہ صبح چمن بے دیدی درخزاں یک نظر ہیں شامش

بہ جہنم چو میر کا لہر شد
اوجہ بود و چہ دین و اسلامش

(۳۱۸)

زخم بر زخم خورد و نجیرش داشت آب بر بندہ شمشیرش
تا کجا آہ استخوان شکنم کہ یائیم بر سر تیرش
دل کہ شد رہ گمراہ کو چہ زلف نہ توان داشتن بہ زنجیرش
بہ خرابی مستدار دل وادم کہ نہ دارم دماغ تعمیرش
کار آخر نہ کرد در دل او نالہ معلوم بود و تاثیرش
بلبل این چمن نموش بہ است می چکد خون دل ز تقریرش

میر از دیر قصد کعبہ نمود
کرد آوارگی خدا گیرش

(۳۱۹)

چوں پرودہ برافند سحر از چہرہ آتش گویند عزیران چمن گل بہ جمالش
یاد بچہ ہوں جہل شویدہ بہ خود بُرد کاوارہ ہنوز اند بہ گلشن پرو بالش
در خواب عدم ہم دل آسودہ نہ داریم مردیم دہان است قتلے و مالش
از جان و جہان در غم او آہ گزشتیم امانہ گزشتیم یکے ہم بہ خیالش
ما حال بتابان ہمہ نصیب بدیم ہر کس بہ امید تو زید و اسے بہ مالش
گر حور کند جلوہ نگاہے نہ دید آب حیرت زدہ چہرہ آئینہ مثالش

بس کن کہ بے کرد قلم سحر طرازی
دفتر شدہ اے تیر ز وصف خط و مالش

(۳۲۰)

داغ ایم از این باغ و ہم از نگاہش بر باد فنا آہ فوشندہ بر آتش
رنگ است بر آن یک مرا انجام کہ ظالم تا عہد جفاے تو دنا کر و جہالتش

کیفیت نہ دہو در رع تیر میر سید
بہ تر تو دنا زادہ کنی صوم صوم آتش

(۳۲۱)

بر خود میر را خوانید و خواباں دل بجوئیدش در این ایام دل تنگ است چندے بد نہ گوئیدش
نہ باشد چارہ اے حسہ پارہ کردن دامن ترا نہ گر در پاک ہرگز نہ بہ آب خضر شوئیدش
بہ داغ سینہ من چشم را نتوان سیر کردن
گل این باغ دارد جوے جان سوزے بجوئیدش

(۳۲۲)

مست غفلت چند باشی با خبر لے بار باش عمر ہم چوں نشہ لے می رود ہشیار باش
تا قتل می گماری این ورق برگشتہ است
و مریع بے شیرازہ لے داری بہ فکر کار باش

(۲۲۳)

گر شادم گوشہ دامن خویش غرق گردد فوج با طوفان خویش
دست در دامن او خواہیم زد
آستین افشانده ایم از جان خویش
ردیف ص

(۲۲۴)

خصلت من شعار من اخلاص راہ درسم دیار من اخلاص
از محبت سرشده اند گم شویہ مراست دکان اخلاص
دشمن جانی من است اے میر
آن کہ دارد بہ یار من اخلاص
ردیف ض

(۳۲۵)

دیدمش پُر بے وفا و خود غرض خود نما و خود ستا و خود غرض
خود سر و خود راے و از بس خود پند
خوب رو و بد بلا و خود غرض
ردیف ط

(۳۲۶)

نیست ثنایان تو باہر فروع مردم اختلاط دل ربایان را نہ باید شد سرشتم اختلاط

(۳۲۷)

در دیار حسن خوبے نیست چسپاں اختلاط بر نمی خیزد از این جا جز پریشاں اختلاط
ردیف ط

(۳۲۸)

دلایب رُبح یا رجانی چہ حظ بمیر از چنین زندگانی چہ حظ
شوی یار اگر از تیرہ دل خوش است
و گرنہ ز مطنب بانی چہ حظ

رویف ع

(۳۲۹) دیدن در انتظار تو شب داشت سوز شمع
آخر دید صبح و سیہ گشت روز شمع

(۳۳۰) بے روے قست آہ بہ صد سوز و ساز شمع
در بزم شب ز عوی غمبی نہ شد خموشش
بپ نغم نمود بے تو زبان دراز شمع
شد ضرب انگشت داغ سراپا او بہ بزم
گشتم کباب میر ز سوز و گداز شمع
رویف غ

(۳۳۱) من و ز کوی تو عویم سفر دروغ دروغ
مراد داغ کجا این قدر دروغ دروغ
تو و خیال و ناکذب و افترا و غلط
من و تو ہم مہر و گداز دروغ دروغ

(۳۳۲) در نضای سیمہ من نیست اکنون جاے داغ
دارم از سوز محبت داغ بر بالای داغ

رویف ف

(۳۳۳) ای بے تو جوش بسوز داغ و بہار حیف
بہل ترانہ بیند و گوید ہزار حیف
بر باد داد عشق کعب خاک من تمام
گو سر بہ آسمان نہ کشد این غبار حیف
مید خستہ ست میر در این دشت خونناک
از غفلت تو رفت اگر آن شکار حیف

رویف ق

بہ نہ گرد و از دوا بیمار عشق (۳۳۴) می رود ہمراہ جاں آزار عشق
جان خود را مفت از کف می بہند
دل فروشان سربازار عشق
موجب این نظم کل دانی کہ چیت
گر شوی آگاہ از اسرار عشق

جان کباب گل شد دست از داغِ میں یک سرگرم است دل در کارِ عشق
 من بر کم عمری اگر مُردم چہ در داشتتم در دل غمِ بیارِ عشق
 بسز دارد سینہ پر داغِ من خوش گفت این تخته کلازِ عشق
 تکیہ ما میرِ خوش واقع شد دست
 بر لب دریاے لنگر دارِ عشق

(۳۳۵)

می کشد آخرِ بیستم تا کب با کارِ شوق باد و دیوارِ کنون می کنم اظہارِ شوق
 خواستم بنویسم اورا یک حرف از حالِ زار چون قلم آمد بہ دتم رقعہ شد طومارِ شوق
 کارِ ضائع شد زاشک افتابی ہر لحظہ ام کرد رسوائے جسمِ گرمِ گرِیہ بیارِ شوق
 سال با بر مرگِ قیس و کو کین رفت و ہنوز در جہاں باقی ست زان لب تشنگانِ گفتارِ شوق
 رنمہ دیوارِ گشتن دیدہ نطفِ رگی ست
 ظاہر است اے میر از اندازِ اونا شوق
 ردیف ک

(۳۳۶)

آں ابروئے خمیدہ کہ باشد کمانِ پاک ہر دم رسد خدنگِ جفایش بہ جانِ پاک
 جائے بہ از درش نہ بُود بہر سجدہ ام شرط است از برائے عبادتِ مکانِ پاک
 گل در چین دہن بہ ہزار آب شستہ است تا آورد بہ لبِ مُسختنہ زان دہانِ پاک
 از چشم انتظارِ کشتان چسبہ را مپوش تاثیر ہاست در نطنبِ عاشقانِ پاک
 مژگانِ خود ز خاک در ششِ میر و در دار
 ایں خار و خسِ برو ب از آں آستانِ پاک

(۳۳۷)

چوں می نہم ز عجزِ سجدہ گاہ سر بہ خاک می ریزدم ز چشم ہزاراں گہر بہ خاک
 اکثر ز خاک چشمہ نو جوش می زند یارب کہ بردہ است بنجو چشم تر بہ خاک
 یک شام گہ زنا ز قدم برسم گزار تاکہ رخِ نیاز نہم بہر سجدہ بہ خاک

در دور چرخ مغلقہ چہ مذکورہ راحت است آسودہ بعد مرگ شود کس مگر بہ خاک
ہامیر چشم کار کند خاک آدم است
باید نگذشت بہ آتلی نعل نہ بہ خاک

(۳۳۸)
می برد آب ابر این صحرای چشم گریہ ناک نگر از لغت می دہد دریا ز چشم گریہ ناک
این بخار ارض پیش از من کن بخت داشت رفتہ کار برتر بالا ز چشم گریہ ناک
بکنند این کاسہ در یونہ دیدار میر
در بہ عالم شدم رسوا ز چشم گریہ ناک

(۳۳۹)
تنہا نیم ز شوق من ناتوان ہلاک خلق ست از برائے تو ای کام جان ہلاک
ز نہار روزگار موافق نہ شد بہ میر
شد آخر از جملے فلک آن جوان ہلاک

ردیف ل

(۳۴۰)
حمد کہ دم یا بگیرم در برت با کام دل یا ہماں بگیرم کہ در طالع ز بود آرام دل
چشم دل خشم نہ خواہم شد بہ شہرے کا نہ راو کس نہ بیند روئے چشم و کس نہ گیر کام دل
طوب دل ز بر طواف کعبہ نتوان محل کرد می دہد دستم بہ صد خون جگر احسبم دل
آن کہ سر گرم محبت با ہمہ کس بہت نیست پختگی ہائش نیاید در خیال خام دل
اضطراب مفرط من نیست بے تحریک شوق می رسد در گوش جانم ہر نفس پیچہم دل
ہر کرا باشد تہیاد خوش باشد کہ هست باوہ از خون کبوتر سرخ تر در جہام دل
گر چہ بین ما بہ این رنگ است در آغاز عشق
من نمی دافم چہ خواہد گشت میر انجم دل

(۳۴۱)

روئے سخی بہ وصفتِ سخت نیست سو گل آن تازگی کجاست، بھیندے روئے گل
امروز غنڈیلیب زباں را بہ کام دار نازک تراست خمے نگارم نہ خمے گل
بیزاری رسی ز گلتاں مگو کہ میسر
بسیار بردار بخ تو خود دست بے گل

(۳۴۲)

ہر لحظہ آن قیامت جان و بلائے دل صد ہا کرشمہ عرض دہ از برائے دل
خون گشت و داغ گشت و تمامی گداز گشت لیکن تو دے مت ترا در و فلے دل
ہر چند در عذاب الیم ام ز دل لے مگر آیدم بہ دست بیغتم بہ پائے دل
یک چند ترک بردن دل حاضر است اکھوں نہ ماندہ در شکن زلف جلے دل
چیزے کہ دل کشد بہ جہاں پیر آن است
جہدے نما و شوق فمے آشنائے دل

(۳۴۳)

خوبان نگا و لطف نہ کر دند سے دل زیں قوم آن شکستہ نہ دید آرزوئے دل
در کو چہ تو جان بے در و مند رفت تا حشر خواہد آمد از آن خاک بوئے دل
خواہش خوش است میر و لیکن نہ این قدر
آخر ہلاک کر دترا آرزوئے دل

(۳۴۴)

آہم تنگ دل جوئی دل داری دل آہ تا چند خورد کس غم بیماری دل
یاد باشد کہ بکس انس نہ گیری ز نہار جان من بند گرانے مت گرفتاری دل
یک نگہ بیش بہایش نہ نہادم لیکن خود پندیاں نہ نمودند خریداری دل
آن چنان دل کہ منش خواستے مت شاد حرف شد عمر گرامی بہ طلب گاری دل
ہر کجا پائے نہی برسہ دل می آید رہ بہ کوشش نہ توان برد ز بیماری دل

دور ہو دو بر فراقش چٹکی بچہ تو اس کس از این ہر دنیامد کہ کنڈیاری دل
میر دردقت علم بازی آہ سحری
چونکہ گوشت کہ آید بہ سپرداری دل

(۳۴۵)

در این سختی نہ رفت اصل از جادول الہی پارہ سنگ است یا دل
ز دل افسانہ لے ماندہ ست باقی قوی خواہی زمین دل را کجا دل
طریق ماشتی شکل طریقہ ست در این رو کار بسیار است یا دل
بہ یک بے طاقتی آرام بہ بخش و ہر گز پاسس عشق اورا دل
رسیدی مگر بہ دل در کعبہ ای میر
کہ چندان نیت راہ از کعبہ تا دل

(۳۴۶)

خواہم کہ دے غلم متانہ بہ پاس گل بر خاک جیندازم تکلیف نہ ہواسے گل
ماکنہ مگر قاراں از گل چہ نمب داریم داریم گل دے برسینہ بجائے گل
ماہ نظر داریم دل جوئی طبعی را
در باغ نمی آئیم لے میر براسے گل

(۳۴۷)

باغلق پہرہ گشتم از آشنائی دل شد باعث کدورت آخر صفائی دل
تا رفت از بریں شمعیت در سر من سودا بہم رساندم از بے وفائی دل
از درد سینہ ز شمع از غم بہ سکر خویشتم بسیار شاق آمد بریں جبدائی دل
فرہاد و کوہ کندن افسانہ لے ست پشتو بود ست و حقیقت ز آرزائی دل
زین دامن کہ ہر جا صہ ہا فریب دزد دشواری نماید مارا را ہائی دل
دروادی بخت دل را دلیل خود کن راسے نمی نماید بے رہ نمائی دل
چون عشق برگزیدہ سے کس نہ بیند القہر کشت مارا لے افتنائی دل

بر بند چشم و بنگ در جلوہ رنگ ہا را از نطف نیست خالی سیر خدائی دل
شد اشک خون بیا دا چشم تو بشکند میر
ایں کاسہ را نگہ دار بہر گدائی دل

(۳۴۸)

تا چند اضطراب کند در کنار دل آزرده دل تہم زدہ دل بے قرار دل

ردیف م

(۳۴۹)

فراموش نہ خواہم کرد تا در جہم جاں دارم چو مرغ دوست حرف دوست اکثر بر زباں دارم
سخن پر دایم دار و شنیدن یک زمان بشنو کہ از اندوہ بے پایاں بہ لب صد داستان دارم
تو اے دل در جہم اشک تا رفتی و گم گشتی فغاں با یک بیاباں چوں در لے کارواں دارم
بہ کوشش ہر چہ با دا باد امشب می روم نیکن امید مرحت یک دم ز خواب پاساں دارم
زدستم حالیا جز خانہ ویرانی نمی آید
کہ من اے میر قصہ رفتن زین خاک داں دارم

(۳۵۰)

چشم بے رے تو چوں چشمہ جوشاں دارم دل در آغوش چو سیلاب خروشاں دارم
بے خودی کن چو فراموشی غم می خواہی من چنین یا زور در باخته ہوشاں دارم
تا کب عمر بہ گنجے گذرا نم تنہا قصد ہم صحبتی خانہ بدوشاں دارم
دل زجاہم نہ برد پر تو ماہ و خورشید دعوہی عاشقی با دلہ پوشاں دارم
پارہ ہاے جگر و دل بہ بغل می گزوم من بہ کوشش روش دست فروشاں دارم
کار دل ہیج ز دار ستگی من نہ کشود خواہش بسندگی حلقہ بگوشاں دارم
گر شوم گشتہ زباں را نہ کشایم چوں شمع
ایں سخن میسر بہ خاطر زخوشاں دارم

(۳۵۱)

چوں ابر نیست بے جاگر گریہ بانموم عمرے در ایں گلستان چشم آب دادہ بودم

یامر کہ مرور زم بند دکر بہ کینم
در عشق بختِ خود را صد بار آزمودم
آن شوخ از نیازم مغرور تر شد آخر
ہرگز نہ داد سودم ہر چند جبرِ سودم
مُتَناقِ قِصۃ من بسیار بود محنوں
چوں سرگزشت گفتم ہوش از سرش ربودم

ایں گلِ زمین دل کش کیس نہ دیدنی بود
من میر کا کش ایں جاپشنے غی کشودم

(۲۵۲)

شب و روز در جستجوے دلم
من از خاک شویان کوے دلم
مرا حیرتِ مُنقشِ آنیہ کرد
بہ سوے کے نیست رھے دلم
گہ از پیشتہ پا چشم برداشتہ
نگاہے نہ کردی بہ سوے دلم
بہ فریادِ او گوش دادم دلم
چہ وارفتہ ہائے وہوے دلم

بے ہراو میر جاں می دہ
جگر خوں شد از آرزوے دلم

(۲۵۳)

بے خود بہ کوے بادہ فروشان قنادہ ام
از نشأتین بے خبرم مست بادہ ام
می داشتیم امید وصالش از این سبب
جاں را بہ روزگار جدائی نہ دادہ ام
بر من چو کار تنگ شود بگذرم ز جاں
کارم محبت است کہ اشرف زادہ ام
شرم نگاہ دار خدا یا کہ وقتِ شیب
بر آستانِ مہجہ اے رو نہادہ ام

باشیخ شہر و واعظ مسجد مرا چہ کار

من میر دستِ یحِ جوانانِ مادہ ام

۲۵۴

باغم جادوانہ ساختہ ام
چہ کنم بازمانہ ساختہ ام
غم در ایں پردہ می کنم ظاہر
شاعری را بہانہ ساختہ ام
قاصدے آخر از سر تنک گرم
جانب او روانہ ساختہ ام
تا بہت خانہ ام رہے باشد
طویر خود کا فرانہ ساختہ ام

سادگی ہیں کہ آتشیں نفس ام
وزنِ خشک خانہ ساختہ ام
من نہ دافم کہ درغش تا حال
کار خود را چرانہ ساختہ ام
بر امیدِ خدنگِ نازِ کسے
جگہے را نشانہ ساختہ ام
بے تو دانستہ من بہ رسوائی
خویشتن را فسانہ ساختہ ام

جان و جانان یکاست و من یکمیر

صد سخن در میانہ ساختہ ام

(۳۵۵)

اشک چوں الماس می ریزد ز رخسارِ بربرم
نہر الماس است گویا میرِ این چشمِ ترم
مدتے شد طائرِ جان کرد پروانے دہست
یاد بودے در نفس تا حال از بال و پرِ م
کارِ من از جوشِ غم آخر بہ رسوائی کشید
تنگ چوں بیاری می آیم گریبان می درم
اندکے دم در کش اے بیل دما غم می رود
تا کجا این شورِ بے حاصل بہ درد آمد سرم
رفت آن موسم کہ رو بر روی گل می داشتیم
حالیا از چرخ می ریزد و خشک بر بستم
بس کی می بالد بہ خود خواہم کہ سر در باغ را
قامشت بنمایم و بر سر قیامت آورم

گرچہ باپ آتش ام از ارتکابِ آبِ رز

شاد و شادان می زیم لیکن بہ امیدِ کرم

(۳۵۶)

یک دم اے کاش بہ مقصود دل آئی بہ برم
تا کجا سوسے تو از دور بہ حسرتِ کرم
رہ بہ دل بُردم و فارغ شد از دیر و حرم
ختم گردید بر این آبلہ سیر و سفرم
جلے اشک از مرزِ خوناب روان ساختہ ام
روے خوب تو اگر رفتے دے از نظرم
گر بہ سیرِ منزلِ با پاکِ بزاری الطاف
دور بہ پرسش بدہی رنج لبِ خویش کرم
ہم چوں عاشقِ طفلانِ بد و ضائع نہ شد
خوب گذرانند تجمیات بہ روحِ پدرم
از چہ راہ است و غم کہ قومی پوشی چشم
من بہ راہ تو ز نقشِ قدم افتادہ ترم
طافے نیست کہ امسال بہ گلزار نہ رفت
واسے بر حالِ من زار کہ بے بال و پرِ م
فتنہ اندیز چوں عاشقِ صادق می خواست
کرد پیدا فلکِ مغلہ بہ خونِ جگرِ م

من چہ دائم کہ چہ ہنگامہ در این مصطبہ است
فتہ و شوق تو دار و زبہاں بے خبرم
عاقبت خواہش وصل تو دلم برد بہ خاک
قفسے رنجہ نہ کردی نہ رسیدی بہ سرم
کاہِ عشقم بہ جنوں کاش کشد یک دوسرے
کہ کشم دامن آن شوخ و مجسم بہ سرم
وہ چہ حال است کہ ناچار نہ بیم اغیار
از تو چون می گذرم از سر جاں می گذرم
یار بے غانہ بر انداز کجای تو کہ من
خاک مالیدہ بہ تن شام و سحر در بہ درم
ترک کن تیر شکاے دل شب را دوسرے
دو چشم تو ز حد پیش نمودہ مست و درم

(۳۵۷)

مردم بہ ذوق تیغ تو خوں سیر می خورم
من نے بہ طاق ابروئے شمشیر می خورم
موشد سفید و طفل مزاجی ہماں کہ بود
چون صبح پیگشتہ ام و شیر می خورم
از من کمان آن ستم آئیں نمی کنند
چون می شوم صفت بل و تیر می خورم
از بہر من بہ قید جنوں این قد بل است
ہر روز چسبہ دانہ انجیر می خورم
از فرط غم چو از ہنگی رد گشتہ ام
گد دست می دہد ہم اکسیر می خورم
ہست این جواب آن غزل آندو کہ گفت
در ہر قدم ز آبلہ نہ بجیت می خورم
ہستم فقیر تیر و نیم لذت آشنا
نانِ جواں بہ ناں خورشید پیر می خورم

(۳۵۸)

چو آشک بختی غربت کشیدہ می آیم
چکیدہ دل ام از داویدہ می آیم
ہزار حیف اگر گل بہ من نہ پیوندد
ز آتیاں بہ امید سہ پریدہ می آیم
اگر ز سایہ خود ہشتہ کنم بر جاست
شکار و شبت جنوں ام رمیدہ می آیم

۱۔ از نقل رام پور۔ مخطوطہ ادیب۔ "دارۃ النجیر"

۲۔ از نقل رام پور۔ مخطوطہ ادیب۔ "انجیر"

۳۔ نقل رام پور۔ "سیر"

تو اہ گمشدہ بہ حرفِ نمی گزاری دمن چہ ہا برے تو اے گل شنیدہ می آیم
ز حالِ میر چہ پرسی کہ من بہ حالِ خراب
قادر اش بہ سر راہ دیدہ می آیم

(۳۵۹)

پیش از این ما ہم سخن سازِ کھوئے داشتیم
حالیا در کشورِ خوبی کعبِ خاکستر ایم
بعدِ مار و زے نگہ برید مجنونش قناد
نیمت آن شہدِ مزاجِ اکھنوں کہ چوں دیوانگان
لفظِ لفظِ سوسے اوافان و غیران می شدیم
بہر آن سرمایہ جاں ہر دے رامی زدیم
یاد آن عاشقِ شریانی ہا کہ رُز و شب بہ باغ
موسم دیوانگی خوش موئے بودہ مست میر

با خیالِ یار ہر دم گفتگوئے داشتیم

(۳۶۰)

پُر بہ تنگ ام جانبِ صحرادر دگر دمی کنم
آفر از جوہر تو خواہد گشت روزِ من سیاہ
کارِ خود را در جنوں این باریک سومی کنم
اندک اندک با فغانِ نیمہ شب غومی کنم

بوسے او بیاری ماند بہ بوسے یارِ تیر

زین سبب در باغِ گل را دیر تر جوئی کنم

(۳۶۱)

بے قوشِ باغِ بریدہ مانم
رفتم از جا و نیستم جائے
نیست پیش از خیالِ ہستی من
شدرہ اشیاں فراموشم
تازہ آفت رسیدہ را مانم
رنگے از رُخ پریدہ را مانم
صورتِ ناکشیدہ را مانم
طاثر نو پریدہ را مانم
من ادب دارِ بزمِ دہر نیم
طفلِ صحبت نہ دیدہ را مانم

چشمِ خوں بار کدگل رنگم صیدِ درخون قیدہ را نام

میرِ درخوردگی مویز شدم
میوہ خام چیدہ را نام

(۳۶۲)

بے سبب نیست کہ پابر سر و نیازدہ ایم تنگ بودیم در این خانہ بہ محو زوہ ایم
بے رختِ خوں شدہ ازویدہ فروختہ است گویہ تکلیف کے ساغر صہب زوہ ایم
معتبر نیست اگر حرفِ پریشاں گفتیم غدرِ باز بندیرید کہ سودا زوہ ایم
باعثِ رفتنِ سر باے کساں خواہند دروہ عشق تو این تیشہ کہ برما زوہ ایم

کم نہ شد سوزِ دروں گرچہ زبے تابی میر
بار با مضطرب الحال بہ دریا زوہ ایم

(۳۶۳)

پے قوتِ پیش فلک من نہ نام چہ لازم کہ بر شیشہ ناں را بمالم
ز عالم سخن با مصیبت کشے کُن چہ دانند آسودگاں و چہ عالم
ز دنیا و عقبی چہ کار است مارا بہ حشقتش گذشتیم از ہر دو عالم
جدا از تو مفت است گرمینِ میم کہ جاں برب آمد ز شوقِ وصالم
فلک کاہش بندہ واجب شمارد از آن رو کہ چون بدر صاحبِ کلم
نہ نام نہ بایدن و سبز گشتن کہ پڑمردہ از خاک سرزد نہ نام

بنامِ پے آن کمر میر ہر دم

جز این نگذرد هیچ اندر خیالم

(۳۶۴)

چہ می پرسی چرا غربت شعارِ خویش کن کردم ز حد بگذشت رسوائی کہ من ترک وطن کردم
نیامد در شام از بیچ شام نکبتِ آنے بہ اقیید و غا بیا رگشت این چمن کردم
بہ یادم داد از فوجے کسی یارین دیرین را شدم تنہا و یادِ عیدِ قیس و کوہِ کن کردم

نمی بردم ترا کاش از روی درد حسدم غلام جفا سے بے حسدے بر حال شیخ و بر بہن کردم
دگر گون گشت رنگ بزم از حرف غم افزایت
خط کردم ترا سے میر تکلیف سخی کردم

(۲۶۵)

خواہم کہ شوم ابر تو زار بگیریم برو بختم دامن و بیار بگیریم
یارب چہ تناسست گره در دل زارم ہر گاہ کشایم لب انہار بگیریم
از چاک جگر طرح کٹم خندہ کہ تا چند بے روسے گلے دہیہ دیوار بگیریم
شرط است اگر کار کند جذب محبت تنگش بہ بغل و کشم زار بگیریم
صد رنگ سخن میر بہ لب دارم ناچار
وقتے کہ کشد کار بہ گفتار بگیریم

(۲۶۶)

بہ جانم از فراقش مبتلا سے صد بلا گشتم کہ افسون جدائی خواند کہ جاناں جدا گشتم
شناسائے زمانہ از آشنایم در چمن ہرگز کہ بعد از تدے از قید صیاداں رہا گشتم
بہ اخلاص دل از من ہر نہ نزدیک بجد ہم گاہے چہ شد چون مقری تسبیح عمرے مقصد گشتم
من از لطف بہار آگہ نیم کہ بے دماغی با نہ بابل سخن کردم نہ در گلزار دا گشتم
کہ این شیوہ اش باعث نہ شد نو میدی دل
نہ دارم میر با او بر چہ اتیب آشنا گشتم

(۲۶۷)

کے خون دل بہ راہ نگارے نہ ریختم یا از سر شک رنگ بہارے نہ ریختم
شاید کہ بلبلے تپد و جان دہ زرد شک از احتیاط گل بہ مزارے نہ ریختم
داغ ام از این کہ عمر بہے خانہ رفت میر
آبے بہ دست بادہ گسارے نہ ریختم

(۲۶۸)

بجر خون است چشم پر خونم بگل بھری ست اشک گلگونم

داغ جوش سرشک گلگونم چون شقائق تمام درخونم
 خانہ شوقِ دل خراب شود دیدم آزار ہا و ممنونم
 فقر من نیست از جنوں غالی تکیہ دارِ مزارِ مجنونم
 گرچہ سحر است حرفِ من لیکن در تو کاسے نہ کرو افسونم
 مردم و دل ہماں پیش دارد باقیامت بہ خاک مدفونم
 کرد آخر مرا برابرِ خاک پائمالِ حسدِ امِ گردونم
 بستہ ام لب بہ این زبانِ دراز چہ بگویم کہ در غمت چوںم
 جوئے خوں شد رواں زبیدہ من بگذرے بے مروت از خونم
 ماتم قیس پند خواہم داشت مدتے شد کہ من بہ ہامونم
 خندہ زیر لب بہ رنگے کرد کہ ستم شد بہ جانِ مسزونم

حیف کیفیتم نہ شد ظاہر
 کس نہ داند کہ من چہ معجونم

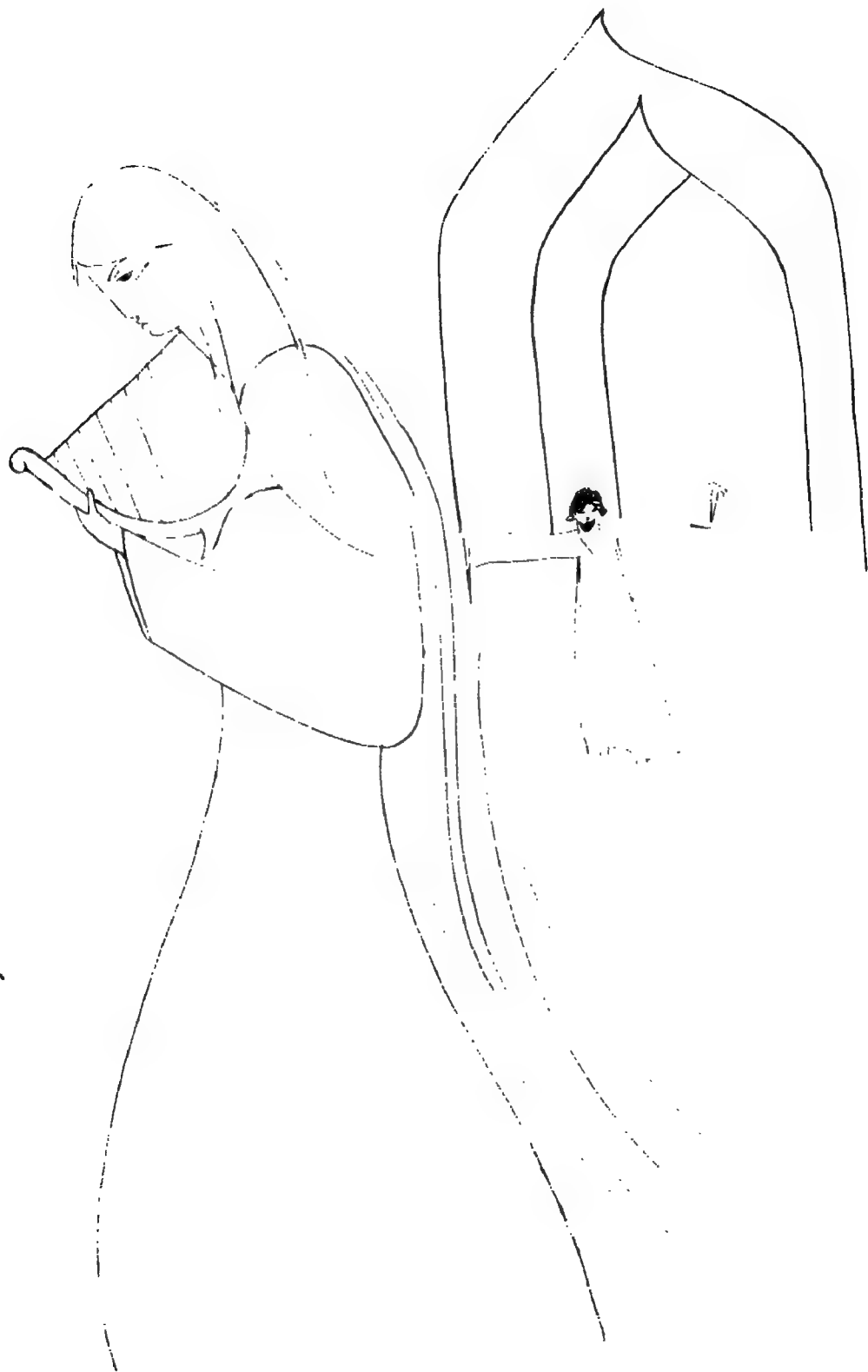
(۲۶۹)

می رسم از شہرِ دل سودا گویم ہر کہ جنس درد دارد می غم
 روز و شب خون می خویم از ہر دل دشمنے را در بے نسل می پڑیم
 آتش بودیم چندے پیش از ایں ایں زماں خود تودہ خاکستریم
 شد خنائی پیچہ مرگاں زخون داغ آتش دستی چشمِ تریم
 وقتِ آخر ہم بہ او گفتہ نہ شد آن چہ درد دل بود با خود می بریم
 شوقِ آن گل باعثِ آوارگی ست چون نسیم صبح گہ بر ہر دریم

میرا ما آشنائی مشکل است
 در نزاکت چوں مزاجِ دلبریم

(۲۷۰)

سخن دیوانہ و عاشق کست ایم ادا فہم تمام احبہ اخطایم
 شکست منظرِ دل دیدنی بود نہ بُردی رہ بہ احوالِ خرابم



آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر پار دیکھنا
عاشق کا اپنے آہری ویدار دیکھنا

خدا ناکرہ گز خیسزم بہ دعویٰ چہ خواہی گفت در عشرِ جوام
چنان گم گشتہ ام کہ من اثرِ نیت ہزار افسوس اگر اورا نہ یابم
دلالت می کند چشمش بر آشوب ز اندازِ ننگہ در اضطرابم
تپاکِ او بہ دشمن جان و دل سوخت من از گرمی بے جایش کبابم
بہ عالمِ عتب بگذار اکمنوں کہ بگرنتی بسامتِ شرابم
چہ گویم آہ غفلت راہِ دل زد جہانے بار بست و من بہ خوابم

دم آخر بے پرسیدم از میر
نہ کرد اطمینان عشقش از مجاہم

(۳۷۱)

مکن الفت کہ این آزارِ مردم نہ دیدم چارہ لے ناچارِ مردم
سپاریدم بہ زیرِ خاک در راہ کہ من از رفیق آن یارِ مردم
تا شت این زماں نقشِ من جیت ز عمرے بودہ ام بیسارِ مردم
بہ زندانِ جہان پیچ در پیچ بہ تنگ آمد دلم بسپارِ مردم
نہ دیدم آفتابِ روے او را ز غم و سایہ دیوارِ مردم
ز تن جان رفت و می کرد تماشا چو چشم بیدارِ مردم
نہ دادم دل کہ میں آرزو داشت کہ وقتِ جان دہی و شوارِ مردم

چہ گویم آہ از آن آئینہ رو میر
عجب در حسرت دیدارِ مردم

(۳۷۲)

دل ز جاں بندہ شایہ ست کہ من می دادم مائل طرفِ کلاہے ست کہ من می دادم
ایں کہ در آتشِ غم دل بہر شب می سوزد داغ از دوری ملہے ست کہ من می دادم
طوری زندانہ او را تو نمی دانی آہ
میر آن خانہ یاسے ست کہ من می دادم

(۳۷۳)

مہیلے سفر ہم چوں غریباں در جہاں ماندم در ایں محنت سرا یک چند من ہم یہاں ماندم
کسم فریاد رس جز بے کسی نبود در ایں وادی کہ چون صوتِ جرس بسیار دور از کارواں ماندم
نمودم صرفِ ضعفِ دل و باغِ ہرزہ گردی را بہ ہر جا پانہام چوں غبارِ ناتواں ماندم
چو ہمیکہ زخمِ کاری خوردہ رفتم از سیرِ کولیش کہ بر ہر یک قدم از قطرہ خونے نشان ماندم
چناں بر شمعِ مجلسِ تیزندہ پروانہ از جرات
کہ من تا صبح دم حیرانِ آں آتش بہ جاں ماندم

(۳۷۴)

غم در دل برب آہ دارم من حالِ بے تباہ دارم
گھزارِ نیم کہ در بندہ م دشتِ ام کہ ہزار راہ دارم
شد موئے سفید و کار نکشود چوں نافذِ دلِ سیاہ دارم
بر خاکِ رہ کسے ست رویم یعنی من رو بہ راہ دارم
مقصودِ من آں قدر بلند است دیسے ست کجبت جاہ دارم
یارِ بچہ کفِ چگو نہ دل را ز آں چشمِ سیاہ نگاہ دارم
نے معتقدِ نفیستہ گردم کارے نہ بہ پادشاہ دارم
عاشق شدہ ام بر آن درخشاہ دارم دارم

تو کہ سبِ غمیش می کنم میرؔ

من مژدہٗ بارگاہِ دارمؔ (یہ غزل نقلِ جید آباد میں بھی نہیں ہے)

(۳۷۵)

خیالِ دیر و حرمِ راز سہر بہ در کردم بہ سجدہ اے درمے خانہ سہر بہ سر کردم
مرا ز دیر و حرمِ مطلبہ نہ بود اے شوخ ز فرطِ شوقِ تلاش تو در بہ در کردم

مے مصرعِ ثانی از نقلِ رام پور، مخطوطہ ادیب میں کٹ گیا ہے

مے مصرعِ ثانی از نقلِ رام پور، مخطوطہ ادیب میں کٹ گیا ہے

مے مصرعِ ثانی از نقلِ رام پور، مخطوطہ ادیب میں کٹ گیا ہے

تمام عمر زوم سر بہ سنگ دور از تو
من از بہار چو آب روان چمی دامن
بہیں کہ عمر گرامی چنان بسر کردم
کہ سر نگندہ بہ زیر از چمن گذر کردم
در ایں دوسر حلد بسیار من سفر کردم
شب فراق بہ صد خون دل بسر کردم
ز دست سودن خود آتشی کہ بر کردم
رہید نام تو در گوش چشم نہ کردم
ترا چہ حسرت کہ ضبط خود نہ شد مقدور

زطر دیدن او میسر فتنہ می بارد

مباشش ایں ہمہ غافل منت خبر کردم

(۳۷۶)

زلفت یا دستار می پیچید او را بندہ ام
بیچش زلفش نہ امر زست با جام دلے
شرم از آئینہ می دارد حیا را بندہ ام
ہر گردے گاہ تخریک صبارا بندہ ام
ز فرید دلبران بے مروت نیستم
می کشم حکم دل خود من و فنا را بندہ ام
می کند اجازت طفت می کشد از ناز و خشم
کشتہ آن التفات ام ایں جفا را بندہ ام
گمبہ یاد گوشہ محراب دارم روز و شب
با بتانم نیست رستہ دل خدا را بندہ ام
خوہ کو تاہ و امن کے بہ دل می چسپم
من کہ پیشان جامہ و چاک قبا را بندہ ام

در امید یک نگاہے طعنے جان میرفت

دلبران پرشیدن چشم شارا بندہ ام

(۳۷۷)

بندہ بوز اسب گرویدم
ایں چمن نیست جائے آسائش
فدہ آفتاب گرویدم
ہر طرف ہم چو آب گرویدم
ز بستم شد بہ زلفنا و چو درت
جملہ تن ہیج و تاب گرویدم
اوسے ناب خورد با دشمن
من ز غیرت کباب گرویدم
عاقبت برگناہ پاکس و فنا
قابل صد عتاب گرویدم
من چو جام شراب گرویدم
بزم امکان داشت کیفیت
رفتہ رفتہ خراب گرویدم
بودہ ام میر شہر آبادے

(۳۷۸)

غبار گشتم و سوداے جستجو دارم بہ بادِ رقتم و در سہر ہواے او دارم
چہ دردِ دل کنم از من سخن نمی آید زماں زماں ز غمش گر یہ در گلو دارم
کنوں کہ وصل میسر شدہ ست می گیریم در این غم ام کہ نہ داغ چہ آرزو دارم
چو عکسِ شمع سخن گوے روے آئینہ ز خویش رفتم و با خویش گفتگو دارم
چہ شد کہ بتدل ام اعتبار من باقی ست مثالِ آئینہ در چشم ہر کہ رو دارم
بیا کہ شوق بہ دیوانگی کشید آخر ز دیر برسہ بر کوے تو ہائے ہو دارم

بغیرِ حوصلہ یک جرہ تیر نتوان خورد
از آں شرابِ محبت کہ در سو دارم

(۳۷۹)

ز جوشِ شوق چو ست شراب می گروم مریدِ احمد جام ام خواب می گروم
چہ غم ز مردنِ خویشم کہ دوزخ ہے بہت اگر چہ می روم اما شتاب می گروم
بہ سیرِ باغ ام و وارفتہ فناے خودم پے ز خویش گذشتن چو آب می گروم
نہ بہرِ خاطر غیر این خطاب مژدے ست ہمیشہ موردِ خشم و عتاب می گروم
ضعفِ ہر نفسم چشم بستہ می گروم ترا خیال کہ مائل بہ خواب می گروم
گمے بر آتشِ دل گریہ ام نہ زد آہے دلم داغ ام و ہر دم کباب می گروم
تنکِ شراب چنان ام کہ شرح نتوان دار بیک پیالہ سبے حجاب می گروم
گزینست مرا از تلاشش ادھر گز چو سایہ در پے آں آفتاب می گروم

ثبات من نہ بود یک نفس زدن تیر
در این محیط چہ شد چون حباب می گروم

(۳۸۰)

مزدِ دیدہ کہ من خاطر غیب دارم نگاہِ حسرت ام و گریہ در کیں دارم
بیا کہ سوزِ دژ آتشی بزل زدہ است بہ رنگِ شمع سحر جان در آستین دارم
اولے کینہ اورا چمن کہ می فہم کہ زخم می خورم و بہ لب آفریں دارم

امید ہست کہ این نازاں قبول افتد کہ من فقیر تنگ مایہ ام ہمیں دارم
 بہ این امید کہ یک صبح دوبہ من آری سر نیاز بہ ہر شام بر زمین دارم
 شوم غبار کہ تقریب نیست بہتر از این کہ قصد کمے تو از دیو دل نشیں دارم

زرنگ شمع بی او میر داغ شد دل من
 دلیل روشن این آہ آتشیں دارم

(۳۸۱)

چشم از گریہ بر نمے دارم کہ ہمیں دیدہ نمے دارم
 تو بر سر بہ خاطر نادے من دلے دارم و غمے دارم
 می روم چشم گرم ناکودہ چون شرر فوشت کئے دارم
 گر چہ باتست عالمے بے من بے تو من نیز عالمے دارم
 چون بنیم خستہ دل زائے می کشم نارہ تا دمے دارم
 ساگی ہائے من ہیں کہ ہنوز چشم نطفہ از او ہے دارم

دل یہ آن زلف تیر خواہم بہت
 چہ کنم حال در بے دارم

(۳۸۲)

بزم بر ہم زدہ عالم امکان دیدم تا چہ گویم کہ عجب خواب پریشاں دیدم
 غالب است این کہ ز طوفان قیامت نہ شود آں چہ بے رمے تو از دیدہ گریاں دیدم
 یادگارے ز اسیران چمن احسار مشت پر در پس دیوار گلستاں دیدم
 دل کہ در سینہ من قطرہ خونے بودہ مست چون چشم آمد از او شبیرہ طوفاں دیدم
 در گلستاں جہاں رنگ نہ دارم کہ چو گل من ہیں زنجم دل و چاک گریباں دیدم
 چون تسلی شوم از دلہ ہی غم خواراں من کہ شب نخت جگر بر سر درگاں دیدم

ہر کئے گل بہ گریباں ز گلستاں تو رفت

میر را نخت دل خویش بہ داناں دیدم

(۳۸۲)

از عدم حیران کار دل بہ دنیا آمدیم
جملہ تن مصروف دل جوئی تو تار بسجہ شد
شکل تصویر ایم از خود رفتہ پیدا آمدیم
ما چشم مردماں از راہ دل با آمدیم
شوق ما دامن کش مانشد کہ این جا آمدیم
انتظار سے می کشیم از خویش و ہر جا آمدیم
ور نہ چون موج از پے رفتن مہیا آمدیم
خود تماشا ایم و خود بہر تماشا آمدیم

ہر نفس گم گشتہ مارا چہ می پرسی کہ میتہ
جستجوئے خویش می داریم ماما آمدیم

(۳۸۳)

بہ روئے تو پناہ نظر داشتم
تو با کام دل زندگانی بکن
بلائے عجب زیر سر داشتم
من از جان خود دست برداشتم
سرشکے بہ صد درد و غم می چکد
نماند آن کہ من ہم جگر داشتم
نہ بود این جنس بے خودی پیش ازین
ز احوال خود ہم خبر داشتم
خراشندہ جبہ چوں من نہ بود
در این کار دست دگر داشتم
نہ کردش بہ دل بیخ تاثیر آہ
نگاہ ہے بہ آہ سحر داشتم

بہ ہر شاخ گل کردہ ام نالہ اے
گئے میر من بال و پر داشتم

(۳۸۵)

چہ شد گر فقر دار و خاک را ہم
بہاے خون من یک دیدن دست
شکستہ ہست در طرف کلام
تمنائشہ ذوق نگاہ ہم
من و ابرے کہ بر می نیز داز و شت
دو ہم درد ایم می گرییم با ہم
غمی دافم کہ اے دل بر چہ امید
برابر کردہ اسی با خاک را ہم
ہمیں بر جرم دیدن کشتہ بخشتم
دگر ثابت نمی گرد و گناہ ہم

ستم آحسنہ بہ ہر کس می نائی سنا نے خجری تیغے بہ ماہم
 بیک بنبل سرے دارم دایں باغ کہ من ز بخیری زلفِ سیاہم
 بہ درد آمد دل آفر ہمدان را ز آوازِ حسین آہ آہم
 اگر ایں بار ماغم زندہ لے میر
 کسے را بعد از ایں ہرگز نہ تویم

(۳۸۶)

چند آرزوے وصل تو در سینہ خوں کنم تاکے معاش بے توبہ حال زبوں کنم
 در خاک دین دہر نہ شد کس انیس من تا یک نفس غبار ز خاطر بروں کنم
 گل می زند مرا ز تہ برگ چشکے یعنی ز جلعے خیزم و فکر جنوں کنم
 یارب چہ روز خواہم آمد بہ پیش آہ فریاد ہر شب از شب دیگر فزون کنم
 وادم بہ خود مستدار کہ ہر صبح گاہ میر
 از خون دیدہ چہرہ خود لالہ گوں کنم

(۳۸۷)

دارد اگر چہ طور زمانہ مشوشم ہر صورتے کہ روے دہد راضی ام خوشم
 آیم چہ از نغمہ نہ در وجد کوازل از خاک برگرفتہ آواز دل کشم
 من نشنہ کام وادی شوق ام عجب مدار سیلاب اگر نہ کرد کفایت بہ لب چشم
 یک لحظہ بر مراد خودم زیستن نہ شد بارے ست زندگی کہ بہ ناچار می کشم
 از گریہ میر سوزِ دروں کم نمی شود
 دریا ز دیدہ می رود و من در آتشم

(۳۸۸)

چمن پروردہ طیر ام یک سو سے نفس دارم بہ زاری می کنم عادت گرفتاری ہوس دارم
 نہ دامن منزل مقصود من یارب کجا باشد پیے ایں کارواں ہر گام شور چون جرس دارم
 بے بگشت و برگرفتہ کس از خاک صحرایم چون نقش پا سے چشم طفت از بیار کس دارم
 تو دشمن گلی بہ دامن داری و من بر سر کوشش پے آتش فروزی چون فقیراں خار و خس دارم

یہ کاش پیسکے زردم تھائی نہ تالان ام چوئے از من نمی آید خموشی تا نفس دارم
نہ دارم ہیچ باک از مستی بازارد بوزن با کہ مربوط ام پیشخ شہر و یاری با عسّ دارم
مپرسس اے میر از انداز چشم نیم باز او
قیامت نشہ زان جام شراب نیم رس دارم

(۳۸۹)

سخت در کار خویش حیرانم چہ بہ دل خورد من نمی دانم
من کہ گلچینِ این گشتانم پُر زنجبت دل است و دانم
بہر زلفت می زند حرفے او چہ داند کہ من پریشانم
من ز پہلوئے او چہ ہا دیدم دل مگر بود دشمن جانم
بہر زماں بے تو آفتِ تازہ سر بردن آرد از گریبانم
ترکِ ساغر گو فتم و بے غم در بہاراں بے پیشانم
رسم دین کہن چہ می پرسی من چہ دانم کہ نو مسلم نام
شوقِ فمیدن دل است مرا غیر این نسخہ من نمی خوانم
غائباً میرِ شب بہ خاک افتاد
جگر از راہِ چشمِ گریانم

(۳۹۰)

من کہ از خود خبرے یافتہ ام از فقیلاں نظرے یافتہ ام
گر ہمہ درد شوی دریا بی آن چہ از چشمِ ترے یافتہ ام
باکسِ اُلفت نہ کنی کہ بیل در چمنِ مشبّ پرے یافتہ ام
دل چسباں زان گلِ تر بردارم کشت بہ خونِ جگرے یافتہ ام
خاطرِ میرِ ز مُردن جمع است
چون غمش چارہ گرے یافتہ ام

(۳۹۱)

زشت صافت اے بڑکان از بن خط دارم
تو می بینی به سوئے تیر و من فکر جگر دارم
سراسر گرد این صحرا دل و حشت اثر دارم
بسان چشمه در هر گوشه او چشم تر دارم
نه دامن راحت دل چیت خواب خوش چرمی باشد
که من از عشق خوش چشمان بلبل تر دارم
دے لے جامه زربان گرمی با من توان کردن
که جان در آتش از شوق چون شمع سحر دارم
نه پنداری جهان رفتنی منزل گیر من شد
پس از آسائش یک چند قصد پیش تر دارم
شنیدم هرگز اذی هوش یدم سخت بے هوشش
ز حال مردم آگاه عهد خود غبسه دارم
بیا انصاف اگر داری به دتم بوسه دشمن
که من در فن شعرو شاعری دست دگر دارم

نه دامن با غم اے میر گردون خوش چرا دارد
نه دارم غیر از این صیبه که من اندک هنر دارم

(۳۹۲)

با دل بسته این هندی تا میر کار دارم
دل چاک چاک در بر هم چون انار دارم
یک ره مگر از آن سوگرے کند غبای
چون نقش پای چپته بر ره گزار دارم
استاد اشتیاق در وصل هم همان است
او در بر من است و من انتظار دارم
در عشق طبع و صحبت افتاد اتفاقم
نہ یار رحم دارد نه من متر دارم
دل بر سفر نهادم زان کو جبیں غزلان
پاشے به راه دارم دستے به کار دارم

از نشه جوانی در و سراسر است بامن
زان مے که مست بودم اکنون خمار دارم

(۳۹۳)

دعوی شده مست قطع به سوئے تو آیدم
راضی به مرگ بوده به سوئے تو آیدم
مار و ماخ دیدن گل بانه بوده است
در گلشن زمانه به سوئے تو آیدم
تسکین نه یا قییم پس از مرگ زیر خاک
آخر غبار گشته به سوئے تو آیدم

(۲۹۴)

چند روزے شد کہ میں جا باش و بولے می کنم
در حقیقت نیستم اما نمودے می کنم
بندگی کیشتم نیستم ز نہار در بند جہت
رو بہ ہر جانب کہ می آرم سچے می کنم

(۲۹۵)

عہد کروم کہ اگر جاں رود آپے نہ کنم
بعد از این خواہش ہر چشم سیا ہے نہ کنم
می دہد یاد ز تابندہ رُخ او ہر شب
من ہماں بہ کہ سوے ماہ نگاہ ہے نہ کنم

(۲۹۶)

چنان صبح داد فغاں می دہم
کہ مرغ چمن را زباں می دہم
چنان غم ز جارفہ او کہ میتر
بہ ہر جاے آن شوخ جاں می دہم

(۲۹۷)

صبر بر صد گو نہ جو بر آں جفا جو می کنم
نیم جانے دارم اکنون ظلم بر او می کنم
بر امید آں کہ شاید آید آں پیمان گھٹل
خانہ را از اٹک شگاہ آب جاو می کنم

(۲۹۸)

یاد آں عہدے کہ من ہم مہربانے داشتہم
کینہ در زلے خستگی نے بد زبانے داشتہم
ہم نشیں از حال میتر من چہ پرسی ہر نفس
درد مندے بے کسے بے خانمانے داشتہم

(۲۹۹)

برائے گویہ خویش جگر ترا شیدم
چو زخم تازہ کیے چشم تر ترا شیدم
ز تازہ کاری من در خزان عجب مکنید
ز چوب خشک گل ترا اگر ترا شیدم

(۴۰۰)

لکہ بہ ابرزن از جام صبح گاہ خود اتم دماغ من چو شود تخت بادشاہ خود اتم

(۴۰۱)

از دل داغ گشتہ بے مزہ ام نہیں کباب گزشتہ بے مزہ ام

(۴۰۲)

تا کے زورت بادل صد چاک آئیم پسند کہ آرزوہ از این شہر بر آئیم

(۴۰۳)

من آن بوریا پوش آتش بہ جام کہ یک لحظہ بے شعلہ خویاں نہ مانم

(۴۰۴)

روزی خود را بہ رنج از درد دندان می خورم ناں بہ خون ترمی شود تا پارہ ناں می خورم

(۴۰۵)

بدل داری توان کردن ملاجم کہ من دیوانہ عاشق مزاجم

(۴۰۶)

من کہ در روی قومی بینم و کاہش دارم چشم لطف از توبہ اندازہ خواہش دارم

(۴۰۷)

در فکر خویش آخر اے دلبر افتادم تا تکیہ بر تو کردم بر بستر افتادم

(۴۰۸)

در مے کہہ پیراہن بسیار گردو کردم این مرتبہ چون رفتم دستار گردو کردم

(۴۰۹)

در این درس گہ نیست جز بحث و ہم تو اے مغز خر خورده اندک بفہم

(۴۱۰)

پاسے سر و چین وطن کردم فکر بر اصل خویشی کردم

شور و ہنگام اے عجب دوا د
از لب یار تا سخن کردم
دل بہاؤ تم آں چنان کہ چنین
عاشق آزار و دل شکن کردم
رفتہ رفتہ ز گریہ خونیں
ہمہ آں کوچہ را چمن کردم

ہر زمان دیدنش نمی بایست
ظلم بر خویش میر من کردم

(۴۱۱)

از فغان جیل کن ہر لحظہ آزار دلم
بر نمی تابد دماغ من کہ بیمار دلم

(۴۱۲)

آخر از زمین زہد و تقوا یم
بادہ پالا شدہ مصدا یم

(۴۱۳)

شور عشق دلبرے از دیر دست داشتیم
یا جنوں گفتیم و ایں بار گراں برداشتیم

ردیف ن

(۴۱۴)

بیا و میر غم از دل بہ باغ بیرون کن
درایں شگفتہ زین یک دوشہ موزوں کن
دلا بہ شہر چہ سودا ینا نہ می گودی
برو بہ دشت و طواف مزار مجنوں کن
دماغ رنجش بے جاے ہر زمانہ نیست
بہ زخم تیغ سرم پر سنہ از و ممنوں کن
بہ ملک عشق دل شاد را نمی پرسند
تلاش خاطر عکسین و جان محسوں کن
بہ ہر لباس کہ باشی بندہ ہمت باش
گرت بہ خاک پریشانہ قصد گدوں کن
اگر بہ سخن قبول است میل خاطر تو
دماغ سوز و جگر چاک ساز و دل خوں کن
بہ کج شہر چہ ہر لحظہ می خردنی میرسد
بسان یل بزن جوش و قصد ہاموں کن

(۳۱۵)

شد عشق برقی طاقت و تاب و توان من
خاموش از آن شدم که تعجب سوزش درون
اخلاص ہم دگر به جہاں رسم کند بود
بیار استخوان شکنی کرده ام چه دور
مرغان باغ از دل شب تا دم محرم
چون شمع گرم رہ چو شوم خامشی گزین
باموج بحسب نور طرت شد ہلال عید
من آن مقدس ام کہ از این رہ چو بگذند
آن نیستم کہ تاب جفاے تو داشتم
با این قد خمیدہ بلاے زمانہ ام
ہر چند تن بہ خواری خود دادہ ام دلے
پرواے کج پلاسی گردون نمی کنم
آن قدر ناشناس پلے خاطر رقیب

زد شعلہ اے کہ در زودہ آتش بہ جان من
مانند شمع سوخت سخی بر زبان من
عیبے شدہ ست عشق ہمیں در زمان من
گردو اگر نشانی تیر استخوان من
نذکور می کنند بہم داستان من
گم می شوم چنان کہ نہ یابی نشان من
ہر چند یک کھارہ رسیدش زخوان من
بوسندہ قدیباں بہ نیاز آستان من
اکنون مباشش این ہمہ در امتحان من
امروز در جہاں نہ کشد کس کمان من
سو گندمی خورند عزیزان بہ جان من
آرفع بود بہ فقر از این سفدہ شان من
آخر کشید پردہ ز راز نہان من

در عشق میر خوردہ نشد شی گزیدہ ام
لخت دل است جملہ متابع دکان من

(۳۱۶)

یک رہ بہ سر نیامد از لطف دیر من
باید کہ پاس دل را چندے نگاہ داری
تارفتہ ای ز چشم اے خوب تو زیوسف
از بوستان جنت دارد ولم فراغ
دیدم زد ستر دش بے دین و دل بے را
آئینہ دار این جاتا چشم باز کردم

دورام ز خاک پایش اے خاک بر سر من
نادیدہ روزگار است آغوش پرور من
پیرای است آبی چون نیل و بر من
قہ تو طوبی من بعل تو کوثر من
جز بہ نہ باخت با کس خوب ستم گر من
خلقہ ہجوم دارد ہر صبح بر در من

آخر ز گریہ ناکی رسواے خلق گشتم
شد میر کار صفت از دیدہ تر من

(۴۱۷)

تنگ شد حوصلہ آخر چہ قد خون خوردن
خود کشی کن کہ تہ تیغ کے بنشینی
بہر این ہستی مہموم و بہ حسرت، مردن
تنگ عشق است دلا جان بہ سلامت بودن
شکر این حسن مگر در پہ ایذا شدن است
بے نیازی نقیبان ز رعونت شمار
اسے جوان مجن نہ دارد دل کس آردن
مصلحت نیست ترا بر سر ناز آردن
یک رہش میر بہر گریہ و بیفتار بہ کام
چند خود را ز رہ ذوق بہم افشردن

(۴۱۸)

شد گشتن از خیال دلبران زندان من
دل کہ از من می بری باریے پتہ کیس گجو
یوسف تاب گشت آخر کلبہ احزان من
یہج می دانی رہ و رسم و فارا جان من
بس کہ کار گر یہ ام لے میر بالا رفتہ است
خرقہ دارد ابرہم از ویدہ گریان من

(۴۱۹)

آتش بہ دل زند نفس آتشین من
من بہت شیشہ جان ام و آن غیرت پری
سوراخ در جگر کند آہ حزین من
چون برق سٹے بر بود آستین من
میر گرم کینہ سنگ بہ کف در کین من
سایہ شد بسان مہر نو جبین من
شب ہا بہ وقت گریہ چو پرچشم ترکشم
بر و ترش غمورہ بہر گم گشت رفت
در حضرت تو بردہ ام از بس کہ سجد با
یعنی کہ بر نہ داشتہ دل ز کین من
خوارم نہ من کہ از نگہ کافر کے
از راہ رفتہ اند عزیزان دین من

خوب است ضبط نالہ نم یک دوزیر
آزردہ خاطر است زمین ہم نشین من

(۴۲۰)

یا بیا تلخ او گوارا کن
ہم چو من گر سر جنوں داری
یا برو ترک این تمنا کن
اول اسے شیخ عقل پیدا کن

آن کمر پیچ بود و بگر فتم دست جنب مرا تا شاکن
واجب است آبگیری بشیر رحم بر جان غم کشش ماکن
پے طوف حرم چه می گردی
سعی کن میر و در دے جاکن

(۳۲۱)

نه پنداری که آسان است باکینش طرف گشتن جگر می خواهد اے دل ناوک او راهت گشتن
چو بیلابے که می افتد به ریگستان گزارداد به هر گام در این ره پیش می آید تلف گشتن
گدایم میر لیکن دست خواهش زیر سر دارم
نمی آید زمن در کوچه باکشی به کف گشتن

(۳۲۲)

نه دارم بیش از این آب جفا من ترحم کن که آخر تا کجا من
رو دشمن الهی بسته باشد هنوز آن بد زبان خوب است با من
سخن کوتاه شد نا جان پیر دم تمامی گفتگو بوده ست با من
کشی هر دم صفرم از پے سر تو بل نیستی یک روز با من
منه دل بر غراب آباد عالم خطر گاه است این صحران با من
بسان گرد باد از وحشت لے میر
باید بودنت بر چیده دامن

(۳۲۳)

خواهم چو ابر بے تو به صحر گریتن دامن به رو کشیدن و دریا گریتن
بر چشم ما کسے نه کشید آتین ز نطف ما ایم و کلبه عنم و تنها گریتن
فرصت نفیست است اگر یک نفس بود اے صبح خنده از تو و از ما گریتن
یک جا که اتفاق شود گریه خوشتر است داری تو هم محاب سرے با گریتن
دوش از چه بود دیده خون بسته تو میر
چون زخم تازه بچخته سدا با گریتن

(۴۲۴)

بر لحظہ نہاں سوے تو باشد نظرِ من از عشق بلا شے ست عجب زیرِ سرِ من
از فرطِ پیشِ دوشس چہ گویم کہ چہ دیدم صد مرتبہ برگشت ز مرثکاں جگرِ من
در فکرِ مرا غمِ نفسِ خویشِ مسوزید عمرے ست کہ گم گشت عزیزاں خبرِ من
من جاں بکنم خوب و جگرِ خوب خواشم بر سنگ زدن تیشہ نہ باشد ہنسِ من
چون نقشِ قدمِ هست گر امر و ز نمودم
فداست کہ اے میرِ نہ یا بی اثرِ من

(۴۲۵)

رفتنِ ضرورتِ است دلا اضطرابِ کُن فرصتِ کمِ است دورِ فلکِ را شتابِ کُن
دارم مبتے بلا بہ سرِ عالمِ آورے جوہِ زمانہ درستم خود حسابِ کُن
دار و فلکِ فسرودہ دلت تا کجِ چوموم آپے بخش ز سوز و دلِ سنگِ آبِ کُن
آرام و عشقِ میرِ کجِ جمع می شوند
داری اگر خیالِ کسے ترکِ خوابِ کُن

(۴۲۶)

عجتِ پیشہ ام دارم جگرِ خوں دلِ من می تپد بسیار در خوں
شد آن عمدے کہ مرثکاں غمِ نمی شد کنو غم می چکد از چشمِ تر خوں
از آن روزے کہ بستی بر کمر تیغ بہ کویت ماندہ ظالم تا کمر خوں
بہ تن از گو یہ ام رنگے نہ ماندہ ست کمرِ راستہ ای ناحق تو بر خوں
بگلِ بشتہ دشمن تا بہ گردن مرا بگذشتہ در بر من ز سر خوں
بیا مانند ز حسنم تازہ تا چند رُو از دیدہ من ہر سحر خوں

دے صد بار چشمِ تر خوں بار
بیاید از کجا میرِ ایں قدر خوں

(۴۲۷)

گہ سنگ زدن بر سرِ گہ پارہ جگرِ کون چندے بہ سرِ کوشش بہ فوجِ بسرِ کون

می گریم و می نالم لیکن ہمہ تن یاسم کز اشک سرایت شد و زمانہ اثر کردن
 دیدم ہمہ می آید زان چشم و نمی آید بر حال و فاداران از لطف نظر کردن
 از مضطرب الحالی صد بار بہ لب آید افتادہ مگر جاغم در فکر سفر کردن
 اسے میر مشغول از وقت عزیز خود
 ایں بے خبری تلکے شرط است خبر کردن

(۴۲۸)

از خلعت و مدہ خواباں تا کے حیا نہ کردن بہر روز و مدہ کردن یکٹ رہ و فانا نہ کردن
 زیر صید پیشہ ترکاں ایں طور یادگارے رست مرگ اسیر دیدن لیکن رہا نہ کردن
 عادت پذیر لطف لے شوخ دیگران اند غلے ست بے نہایت بر من جفا نہ کردن
 از غم کشان او ماند ایں رسم در زمانہ کز شرط در و مردن ہرگز دوا نہ کردن
 پیری رسید و آمد نزدیک وقت رفتن
 تا چند میر صاحب ترک ہوا نہ کردن

(۴۲۹)

نیامد یک پیش از بسمل من کہ شد حیران حسن قاتل من
 دے استاد من ایں جا و گزشتہ کہ بوداں سوے عالم منزل من
 دلم می گوید آں بحر بلا ام کہ پیدائیت ہرگز ساحل من
 دوغم سوختی لے بہت ز سختی کباب نگ شد آخر دل من
 بیا بعد از نماز جمعہ بشنو خواص من ز پیر کامل من
 تو مستغنی و دل را اضطراب است خدا آسان نماید مشکل من
 بر آن مقصودہ برون دلیل است کہ حق بودہ ست سچی باطل من
 بہ ایں تلخی پے خون قنادہ ست چہ شیرین است لے ہم گل من
 در ایں فن گرچہ کم گو بودہ ام میر
 و لیکن عالمے شد قاتل من

(۲۳۰)

سرفت و گشت باعث راحت بلے من مردن به راه عشق تو آمد به پاسے من
 مینوں گذشت و بندہ شتم به جائے او تا بعد مردنم که نشیند به جائے من
 در میش گاه رحل اقامت نیکنند عادت پذیر بودن ماقم سرائے من
 کے گفتہ ام کہ ترک مروت مکن وے یک چند شرم دار ز رے دفائے من
 بغیر بادہ خورد و مبالغہ ہم نہ گفت بسیار آب می برد این ماجراے من
 خواہم کہ میر یار شود عاشق کے
 تا ہمدم غمش نہ شود کس سوائے من

(۲۳۱)

از ہر کسے نیاید ضربت نیا ز گشتن این جا چو موم باید یکسر گذار گشتن
 این مجمع رفتنی را در یاب و مغنم داں چون عمر کس نہ دارد امید باز گشتن
 تقریب راحت دل بہتر از این نہ دیدم ہر چند قبح دارد بے امتیاز گشتن
 بنشین وے و بگو احوال جاں گذاراں مغر و حسن و خوبی تاکے بہ ناز گشتن
 افگی بساط عشرت چوں سبزہ تبر تاکے
 در سایہ درختاں بے برگ و ساز گشتن

(۲۳۲)

سرم بجات اگر رفت در سر خواباں ملاقہ داشت دل من بہ خنجر خواباں
 ہمیشہ سہ رخ بہ خون کاری باشد خدنگ میر جفا زخم پرور خواباں
 از این حدیقہ کہ سر سبز تا قیامت باد خوشم فنا و قیامت گل تر خواباں
 بہ زلف و کاکل مخط می کشد دلم ہر دم چہ خوش سواد فادہ ست کشور خواباں
 بیا و میر سر انجام عشق ہیں کا فر
 گلوے خویش بریدیم بر در خواباں

(۲۳۳)

رفتم ز خویش آفر از منہ طوطی پیدن دشوار می نماید اکنون بہ خود رسیدن

اے کاش دل ز چشم یک بارگی بیفتد
تا چند قطرہ قطرہ خون از مرہ چکیدن
من خود فقط نہ بروم با خویش ناامیدی
پوشید چشم خلقے در آرزو دیدن
ہر چند از این بیاباں بوسے فقیہ آمد
در خاطر مینامد اندیشہ رسیدن
ایں گو نہ دلبرے را دامن کہ می گذارد
اے گل فروش باید دست ترا بریدن
از جوش اشک خونیں سطرے نوشتہ ام من
ز نگین حکایت است این یکدم تو ان شغیدن
کس نیست باپ صحبت دل باکہ انس گیرد
خوب است میر چہندے در را بہ رکشیدن

(۳۳۴) [دو غزلہ]

بر باد شد بہ راو تو مشت غبار من
یک رہ نیامدی ز وفا بر مزار من
سوائے عشق آخر کارم قرار داد
بر ہر سخن گویستی زار زار من
با سرکشی چو نقش قدم میت نسبتم
افتادگی ست شیوہ اہل دیار من
گلے ہزار اشک چو ابرم زدید ریخت
دشوار شد زوادی مجنوں گذار من
کشتی مگر روانہ شود در شیط شراب
ختم خانہ خود نہ گشت حریف خمار من
طفل است روزگار محبت نہ دیدہ است
مہر و وفا مدار توقع زیار من
آوازہ ام گرفت چو عنقا تمام شہر
شد گوشہ گیریم سبب اشتہار من
یارے کہ با ثمال غم ہجر او شدم
از دست رفت کار نیامد بہ کار من
گلگونہ شرک و دل داغ داغ میر
رنگ بہار ریخت بہ جیب و کنار من
خواہم کہ فکر یک دوسریت دگر کنم
تا ماند این غزل بہ جہاں یادگار من

مطلع دوم

عزت تمام رفت نہ ماند اعتبار من
در کوے تو ز آمدن بار بار من
با آن شش جہت ز تو لبریز گشتہ بود
مردم در انتظار و نہ گشتی دُچار من
قامت ز داغ ہر بچہ مو گشت گلہ من
حیف از غور حسن نہ گشتی بہار من

و صحبت نخت بتا راج غمزہ داد ایمان دین دہوش و حواس و قرار من
از داغ تا بہ داغ بود فرق لے نسیم بنما بہ لالہ ایں جگر داغ دابر من
یار بکجا زبے خود جی عشق رفتہ ام چشم سفید شد بہ وہ انتظار من
صد حیف و محبت آن ترک شوخ چشم شد با ہزار رنج بسر روزگار من
پہاں زنا کھی اگر کشش از نظر شوم گوید کہ مفت رفت در یغاشکار من
ایں حرف گفتنی ست بہ دیوار در کہ میر
رفتہ ست کار چشم ترا زاخت یار من

(۴۳۵)

ہر شب نشینم از غم اوتا کر بہ خون دست و دہان خویش کشم ہر سحر بہ خون
مسکین کجوترے کہ براد بود نامہ ام آغشتہ یافتند از او بال و پر بہ خون
چندان تعب کشیدم بہلم کہ یار
ہرگز کمر نہ برت کسے را و گر بہ خون

(۴۳۶)

دل مگر مردی ز جور آسماں دادے بکن دست زن در دامن صحرا و فریادے بکن
خاکم از کوے کسے بیار دور افتادہ است اندک اندک اے ہبا ہر روز آمدادے بکن
می برد از بزم ہشت طایع برگشتہ ام
جرم اے بر خاک اگر ریزی ز من یادے بکن

(۴۳۷)

بر ہر کہ چند گریم ز عذاب درد و دنداں نہ خودم بہ بزم چیزے نہ شوم ز شرم خنداں
دل آئینہ مثال شدہ دیدنی و یکن
نہ شد آن کہ رو دہندش دم چند خود پنداں

(۴۳۸)

تا سوز عشق رمے خود آورد سوے من جوں شمع اشک متصل آید بہ روے من
گم شد مرا چو جان حسد یز آہ یوسف
سوے نہ داد در روا جتوے من

(۳۳۹)

غیر ہر چند وہ یاد فراموشی من خواہد آمد بہ سخن یار ز خاموشی من
بید تہربہ خوشے بود و لیکن صجیف
ماند بر عید دگر از تو ہم آغوشی من

(۳۴۰)

گر ز تیر عشق جاں قربان او خواہد شدن استخوانم کرسی پیکان او خواہد شدن

(۳۴۱)

بہ رہش گذار می کن ولے لے صبا نہ چندان کہ رود بہ باد یکسر کف خاک درو منداں
رو لیف و

(۳۴۲)

چہاں قصد رستن کنم از دیراد نہم پائے این سو رود اشک آں سو
بہ دل داشتہم چوں کماں زو نماید جگر را ہفت سازم اما جگر کو
تو پیاں گھٹل خط بر آوردی و سن تنہا وز نہ کردم ز پیاں سیر مو
بہ قد عن نمایند قطع ز بانس کند ہر کہ مذکور جنت در آں کو
بلایے یا ہے ست اے میر ہر یک
چہ زلف و چہ کاکل چہ چشم و چہ ابرو

(۳۴۳)

کے بے اشارت نگہ شوخ و سنگ تو شمشیر می کشد منزہ پیش جنگ تو
لے عشق ناخوش از لوفظ کوہن زہنت پائے چرا و ہزار کس آمد بہ سنگ تو
دستہم بہ خونے کہ بردی فرو دگر رنگیں بہ رنگ پنجہ گل گشت جنگ تو
ایملے ابرو سے تو بہر جاے کار کرد گاہے نہ دیدہ ام دو کمانہ خدنگ تو
شمشاد الہت پیش قدت می کشد بہ خاک گل می شود عرق عرق از شرم رنگ تو
طفل ای کہ از حلاوت تلخت خبر ای شہد است در مذاق عزیزان شرم رنگ تو

تا کے سخن ز سبزه خطبستان کئی

شعر است تیرا میں کہ خیالات بنگ تو

(۴۴۴)

بہ آنے دل ز صد ہامی بری تو
 بہ خوبان گلستان چہ نسبت
 بہ ہر گام این بیاباں گریہ میخواست
 بہ این خوش صوفی آدم نہ دیدم
 بود لافش دروغ بے فروغ
 ز چشم رفتہ خون سیلاب سیلاب
 خیال کعبہ دیرت ہمان است
 اگر برہم شود سودا عجب نیست
 جواب این جفا جور و بیداد
 چہ خواہی گفت وز داوری تو
 چہ دور از خون من گنج بگذری تو
 دلا از مدلتے بر ہر دری تو
 متاع من دل است مشتری تو
 چہ خواہی گفت وز داوری تو

کجانت میر نتوانم کشیدن
 بہ این قہر دوتا زور آوری تو

(۴۴۵)

ہرگز زمین نیامدہ ترک ہواے او
 فافل مشور قافلہ عمر رفتنی
 دے ستاد عشق کہ بحر مرگ در جہاں
 چون موضع گشتنم افتاے راز کرد
 ہر مظرے کہ می نگوم عین ظاہر است
 رہ می رود چنان کہ بہ ہر گام می شود
 کے پیش منہاں جہاں می شود دراز
 داغ ام ز اختلاط پریشان جلوه اش
 آخر شدم بہ خاک برابر ہواے او
 کم می رسد بہ گوش ہلے دلاے او
 ہرگز نہ یافتہ مناسب دلاے او
 بر شکرست کاسہ مرا از جفاے او
 ہرگز نیامدم بہ نظر ماسواے او
 بیدار خون خفتہ ز آواز پاے او
 بالین زیر سر شدہ دست گداے او
 نبود لے کہ نیست در او گرم جاے او

دیدم کہ رفتہ رفتہ بہ بستر فدا و مرد
 میراں کہ تکیہ کرد بہ عہد وفاے او

(۴۴۶)

دہد دادِ شستِ تو نجیبِ تو کہ برداشت رنگ از دلش تیر تو
من اے گریہ چشم از تو می داشتم نہ دیدم دے پہچ تاثیر تو
بہ صد رنگ گل جلوہ گردش دے مرادِ نطنس بود تصویر تو
من از طورِ خود کشتہ گردیدم ام بہ خون ریز من نیست تقصیر تو
کدامین جواحت جواحت نہ شد مگر زہر بود آب شمشیر تو
بہ حدے خرابای تو اے شہر دل کہ مقدور من نیست تعمیر تو
بہ خوف ام ز شور مزاج تو میر
مبادا شود پارہ زنجیر تو

(۴۴۷)

ہرگز نمی شود کہ نیایم بہ سوسے تو یا چشم من ز شوق نیتقد بہ رے تو
از کار رفتن دل من نیست بے سبب می آیدم زہر گل ایں باغ بوے تو
طوفانم نہ دادم دست ز عمرے ست در برم از خاک راہ جامہ اہرام کوے تو
مگر در بغل بہ کام من آئی چہ می شود دارم دے کہ خون شدہ در آرزوے تو
پیدا نہ گشت ہر کہ قدم در بہت گذاشت
تنہا نہ میر گم شدہ در جستوے تو

(۴۴۸)

نامح جنوں زیادہ شد آخر ز پند تو نفع نہ کرد وارے ناسود مند تو
در کشت و خون اہل نظر اے زبانِ راز کوتاہی اے نہ کرد نگاہ کشند تو
خوش قلمتے چو یار بہ رنگ می کشی اے جامہ رنگ ہاست بہ بخت بلند تو
ز نہار از نزول ملائک رضائیم بر خاک من بس است گدازِ پسمند تو
دل جمع کردہ ام ز رہائی خویشتن کا فسادہ ام بساں گمہ در کند تو
دشوارِ مردغم اگر آساں شمرده امی افسوس از طبیعتِ شکل پسند تو
نہاید کہ میر محنت بے حد کشیدہ ام
خوں می تراود از سخنِ رد مند تو

(۳۴۹)

لے عمر برق حبسہ دل من فداے تو گوم از برم گذشتی و گوم است جاے تو
 یک رہ نقاب برنگن اے مایہ حیات در فکرمون است جہانے برائے تو
 اکنوں بیاں سرم کہ بمیرم بہ ذوق اگر دستم دہد گذشتن سر بہ پاسے تو
 ز نہار من بہ بارغ غمی بستم آستیاں معلوم کر دے اگر اے گل وفاے تو
 ہر کس کہ دید طور تو بامن بہ طنز گفت
 گر میر آتناے تو این است وائے تو

(۳۵۰)

خوش است آں گوہر خوش آبی او دے خوش شد دل از نایابی او
 تر آمد مدحو از برقع برآمد شہاں گہ چہرہ مہتابی او
 بہ دل می چہم بسیار امسال فضلے نشت و خوش سیلابی او
 غم بے انتہاے دیشب من شد آخر باعث بے خوابی او
 چہ گویم آہ از دریاے ہستی کہ آتش زد بہ دل کم آبی او
 جگر خوں کرد معطل بے بہارا ز خوش رنگی لب عنابی او
 مہر س از جان صاحب مودہ من چہ مای بیتم از بے تابی او
 فریب است اتقائے شیخ دیاب تہ سحاب دہ محرابی او

نہ وارد میر غیر از آفتابے

ہمہ داغ ام زبے اسبابی او

(۳۵۱)

مے در عرق افتادہ است از نرگس شہلاے تو گل برگ سرخ و زرد شد از خوبی لب ہائے تو
 لے گرد سہ گوم ترا بیار می چسپی بہ دل مد داغ وارو سینہ ام از خوبی ہر جاے تو
 تا قید ناز انداشتہ ہرگز نیامد آفتے دارو مگر در دل بلا اندیشہ از بالائے تو
 افتادہ خلقے بردت غوغا اگر سرمی کشد یک دوزخون خواہد شدن بر خاک زیر پایے تو

یک چند ترک عشق کن بسیار لاغر گشتہ امی
 اے میر نصیف ہم نہ ماند از جہم غم فرسائے تو

(۴۵۲)

در دے صد بار خوں گریںد بیا این تو قابل سیر اند ظالم زرد رخسار این تو
 با الم دست و بغل رفتند آخو زیر خاک به نه شد زخم نمک بندول انگار این تو
 من نمی گفتم که با ای بے تهاں صحبت مدار عاقبت مے خوردنت ظاہر شد از یار این تو
 چشم را نکشودی از نازار نه لے مغر و حسن دیدنی بودند مردم در گرفتار این تو
 بر مزار سیر شب فتم عجائب جلوه داشت
 ایں جوان شاید که بود از ناز بر دار این و

(۴۵۳)

یار ب چه روز بود که دل گشت یار او تا زندگی دگر نه شدم من دُچار او
 در عین جوش و داغ بگر فتم از جهاں باغے رساند عشق و نه دیدم بهار او
 شمشیر جو یار نه داغ چه ذوق داشت هرگز نه شد به زخم تسلی شکار او
 شد بعد خاک گشتن مجنون چو گرد باد آواره گرد بادیه مشت غبار او
 چشمم چون نقش پای به غیدی پیدا است گردے سرے نمی کشد از رگزار او
 نتوان بپایے آبد رفتن به دشت شوق سحر شیشه ریزه شوختر افتاده خار او
 بر خاک میر صبح گذارم قناده بود
 هنگامه شد ز شوب ملک به مزار او

(۴۵۴)

همین نکستن دل نیست کار الفت او هزار خانه خرابی ست در محبت او
 اگر قمر کندت و کشتی سیه بخت است و در آفتاب شود چهره با تو شامت او
 ز فرط شوق چه سختی که کو کهن کشید و لے دریغ که بر باد رفت محبت او
 نگار من به چمن رفته با که بنشیند گل تنگفته نه دارد دهاں صحبت او
 به باغ پیشتر از آفتاب می آئی اگر به صبح چمن مائل ای سعادت او
 زمیں که بر میر تابوت سیر کثرت شد
 نه داد دست بے را نماز میت او

(۳۵۵)

تا چند سر بہ سنگ زند کس ز قہر تو مُفتے زدہ ست آن کہ بدر زد ز شہر تو
جاں داد میر و زندگی جادواں بیافت
لے دے بر کساں کہ نہ مُردند بہر تو

(۳۵۶)

صبح برغیز و پے بادہ گدایانہ برو شے لُٹہ زناں بر درے خانہ برو
یا منہ پائے بہ میدانِ محبت یا میر
ترک سر گیر و در آن معرکہ مردانہ برو

ردیف ۵

(۳۵۷)

رہ در جہاں قناد چو با جان سوختہ دیدیم تند باد و بیابان سوختہ
عشق زبیدہ سوختگان و فابگو گر بر خوری صبا چو جان سوختہ
گرم تلاشِ محبت آسُوہ لے مباحش دستے بزن بہ گوشہ داناں سوختہ
داغِ این چنینِ منتِ دُعاں غمی شدیم می ساختیم گر بہ لب نان سوختہ
لے بادِ صبح کہ ترم در کنار یز شایستہ نیت گل بہ گریبان سوختہ
حالی زانِ عمارتِ خوش طبع دل پر افتادہ اندیک دوسر ایوان سوختہ
از شعر میر و دوش بہ جاں آسم قناد
بود آن عزیز طرہ سخن دان سوختہ

(۳۵۸)

یک دست سبزہ تر از خاکِ من دیدہ دقت است اگر بیاید آن آہوے رمیدہ
باسے فراقِ خوابِ گدازندہ شد بہ خوبی کس این چنینی بلارا این گو نہ بر نہ چیدہ
ہر گامِ چشمِ عاشقی نہاں بہ زیرِ خاک است در کوئے خویش پارا بجوار دیدہ دیدہ
آزاد سبز بختے کاو در بُن درختے دامن بہ رو کشیدہ چوں سایہ واکشیدہ

در قتل گاہ از دل آواز بر نیامد
شاید ز تیغ بخورش زخم رسا رسیده
پروانہ دوش خود را در بزم زبر آتش
لیکن نہ گفت چیزے شمع زباں بریدہ
ہرگز نہ شد در این عہد تغیر حالت او
بودہ ستیر آہنہ مرد زمانہ دیدہ

(۲۵۹)

شد گوش ز دہر توام از رہ بہ بزم ت پردہ
رنجش ز من نصیبہ کن دارم دل آذر دہ
خواہم دلے پیدا کنم کفر آشنا دیں دشمنے
از کعبہ سر پیچیدہ با دیر رو آذر دہ
اے شیخ با پیر مغان یک لحظہ محبت گرم کن
تا چند تنہا زیتن با خاطر افسردہ
بس آزمایش کردہ ام پرائی نصایا دیدہ ام
در یک نفس جاں می دہد بردل جراح ت خوردہ
از میر واقف نیستم لیکن چو شب می آدم
دیدم جوان تازہ دورہ بہ حسرت مردہ

(۲۶۰)

مرا لے ست بہ بر چاک چاک چو شنانہ
ز اختلاط پریشانی زلف جانا نہ
بہ ہر دو گام بود در رو غش مارا
بہ دیدہ اشک و بہ لب نالہ غریبانہ
بہ بزم میش جہاں صبح گہ بیا و بیس
کہ شمع دووے و خاکسترے ست پردانہ
دے کہ نالہ کشم عندلیب دم در کش
کہ دم کشی نہ توانی بہ این چک و چانہ
نتاہ از سحر آں آفتاب طالع من
کہ چشم دوختہ ام من بہ روزن خانہ
برید کشتہ مارا دوستان بینید
چہ گویم آہ کہ احوال ما نمی گیرد
کہ ادہم از عہد ما رنجہ می شود یا نہ
بہ این خودش کہ داریم شہر تنگی کرد
دور این دیار کس از آشنا و بیگانہ
نہادہ ایم چو سیلاب سہ بہ ویرانہ

بہ سیرالہ دگل می برد بسر عمرے

مگو کہ میسہ برد سید گلستانہ

(۲۶۱)

اے کہ می پرسی کہ اسی ہستم سپاہی زادہ
زخم بردل خوردہ اے در خاک و خون افتادہ

باز شت خود نمی بینم به روزی حشر هم
رفته ام از خویش بر طری خرام سادہ
ایں نہ دایم کیست لیکن بر سرِ دیدہ ام
دست از جاں سستہ، آزرده دل دادہ
یادگار شیخ بیاراست درے خانہ با
جُبَّہ اے پیرا ہنئے عتامہ لے سجادہ

میرا اہل جہاں ببطے نہ دارد مطلقاً
کے فرو و آید سرش مروے ست او آزادہ

(۴۶۲)

نگاہش آں چناں بے خودز بادہ
کہ تا بر من نقد صد جا فقادہ
تبتسم گوئے آں لاد رخسار
دور فردوس بر رو ہا کشار
میرس از طر زبہ قارش کہ ہر گام
ز وضع خود قدم بیڑیں نہادہ
تیر نیز بگ او شکل توان یافت
کہ در ہر جا بہ صد رنگ ایستادہ
سمند ناز از نرمی رانش
عنان اختیار از دست دادہ
شکایت نامہ دوری رہ بود
نہ نصیحتی خط پیمان جادہ
ترا اے گل بر روی او چہ نسبت
مگو حرف از دہان خود زیادہ

بدیں ساں میر چوں خواہی بسر کرد
کہ او بسیار پُرکار و تو سادہ

(۴۶۳)

یک بار این کہ ترک ملاقات کردہ
از من چہ دیدہ امی و چہ اثبات کردہ
بر جان من زوعدہ خلا فی متصل
نومیدی و امید مساوات کردہ
در ہر کسے کہ می نگرم ست و بے خود است
عالم بہ یک نگاہ خرابات کردہ
می خواستم پیالہ دل شب چو آفتاب
لے پیرے فروش کرامات کردہ
شب با بگریہ داشتہ امی تا سحر مرا
روزے اگر سلوک و مدارات کردہ
زاہد نقد بہ دست کہ تا گو ہر مراد
من گریہ کردہ ام تو مناجات کردہ

شعرے نہ شد شنیدہ در این مدت از تو میر
معلوم شد کہ ترک خیالات کردہ

(۲۶۳)

جرم چہ بود کایں ہمہ بدخواہ بودہ تاخوں بہ این ستم زدہ ہمراہ بودہ
جائے نمی رسی کہ از آں جانمی رسی غافل تمام عمر تو در راہ بودہ
رفتی ز سبزہ زار جہاں آں چیاں کہ میر
پیدا نہ ای مگر تو پر گاہ بودہ

(۲۶۵)

می نمایم گریہ بے اختیارے گاہ گاہ می دہم تسکین جان بے قراری گاہ گاہ
خواہش مطب تو کردن بے فضولی نیست یک گرنہ باشد اکثر اوقات بارے گاہ گاہ
آگہ از مجنون نیم یک ایں قدر داغ کہ میر
می کند گردے از این صحرای غبارے گاہ گاہ

(۲۶۶)

در دہشت آہ داغ ہا دیدہ دل کباب گذشتہ نگہ دیدہ
چہ قدر ہا پسند می آید از بتاں طویر ناپسندیدہ
حیث در شہر خوب دیان میر
کس زبان مرانہ نمییدہ

(۲۶۷)

سر کن کہ در غراں بہ چہ دل را نہادہ اے عندیلب دیر بہ دستم قنادہ
داغ ام ز غفلت کہ از این انجمن چو شمع ہر لحظہ گرم راہ ای و بے غم ستادہ
بر جانہ بودن تو دلانیت بے سبب شاید قدم بہ راہ محبت کشادہ
گشتی جوان و فرق نہ کردی زیار و غیر خطت نمود کرد و ہنوز آہ سادہ
از افت و خیز دم بہ دم و قصد ضبط میر
معلوم می شود کہ دل از دست دادہ

(۲۶۸)

شیخ در عشق پاسے گیر شدہ این ہوس کشتہ مفت اسیر شدہ

امتیبا زگدا و شاه نہ ماند
عالے بہر او فقیر شدہ
سادگی بود موسم شوخی
او در آیام خط شیر شدہ
دید ہر کس نزار ہی من گفت
این جوان را چہ شد کہ پیر شدہ

در غم تا مست تو فاختہ نیز
پا علم خوان بسان میر شدہ

(۳۶۹)

اے خنک آن کس کہ وقت گریہ را دریافت
کما بچہ ہر کس یافتہ از دیدہ تر یافتہ
بوالہوس انداز کوئے آن ستم گر کڑہ بود
چشم او ترید چوں در ہر قدم سر یافتہ

(۳۷۰)

اشک من لغزاں بہ رخسار آمدہ
ہم چو طفل نو بہ رفتار آمدہ
سال با باید کہ آید از صاحب
آن چہ شب از گریہ زار آمدہ

(۳۷۱)

ولا جلد داغ ای و خون گشتہ
مگر خرچ راہ جنوں گشتہ
کے می شود زور بے عمل یار
تو خود میر زار و زبوں گشتہ

(۳۷۲)

می کند کہ التفاتے بر من بے چارہ
آستین کمنہ دارم جامہ صد پارہ
گرد بادے ویدم و مردم ترکلیں کیتر
از غم او خاک بر سر می کند اولہ

(۳۷۳)

مرا بچہ ست اے مر بے تو جاں کاہ
تو پشت چشم نازک می کنی آہ

(۴۷۴)

در نقش [دو] ابروے تو بس دیر کشیدہ
تقاسش بر تنگ آمدہ شمشیر کشیدہ

(۴۷۵)

کہ د از بس خونِ مشتاقان مصور زادہ
شد ز میں دیوارِ صورتِ کاری افتادہ

ردیف می

(۴۷۶)

دلے دایم در بر تو نیانمے
بلا فردان قد سر و نازمے
بہ شہرِ حسنِ چوں آئینہ گشتم
نہ ویدم دلیبر عاشقِ نوازمے
چہ می پرسی کہ در داوِ سختین
دلہ شد مالِ شوخِ سخت بازمے
برائے عشقِ این بالا بلندان
تمت می کنم عمرِ درازمے
معیشت میرے دردانہ تا چند
ہلکے شہونے کرنے گدازمے

(۴۷۷)

مدام دعویٰ خوبی بہ یارِ من داری
ز خلقِ شرم کن لے گل تو ایں دہن داری
دلا جوابِ محنت از کسے نمی آید
تو آن کس ای کہ در ایں باب صد سخن داری
شدم بہ باغ و دینغ از گلے نہ پرسیدم
کہ از برائے کہ صد چاک پیرہن داری
کدام گل کہ نیفسر و داغ یاس نہ شد
تو آرزوے تماشاے ایں چمن داری
اگر ز خود شد منت دست داده خوش دل باش
در ایں مقام مکن منکرِ خوشی داری
بغیر ذکرِ بتان میر بر زبانت نیست
تو اے عزیزِ مگر کیش برہن داری

(۴۷۸)

شد در قفسِ غمِ ریا ئی معشوقہ روزِ بے فوای
کے از نگے شود کس تصدیع کشندہ جدای
از راہ طلبِ خبر نہ داریم ما ایم و ہمیں نکستہ پا ئی
ایں مرتبہ زندہ گر بایم دیگر نہ کنیم آشنای
در عشق و ہوس تمیز سہل است از خانہ اگر بروں بیای
دو شتم گذرے بہ کوشِ افتاد اما بہ بس نہ گدائی

شد میر فقیر و از عزیزاں
ہرگز نہ کشید میر زائی

(۴۷۹)

یک لحظہ بہ سہختہ خود را نہ تادی یک دم بہ خبرِ پیشِ اولب نہ کشادی
بہل حق صحبتِ مگوت یاد نہ بودہ ست کز باغِ گذشتیم و تو آواز نہ دادی
اے صیدِ حرم ذوقِ شہادت تو چہ دانی نے تیغ بہ سر دیدی و نہ کشتہ فتادی
داغِ ایم زوا ماندگی قافلہ اے کاشش از دور سیاہی بجند آتشِ وادی
امروز فلک بر سرِ لطف است عجب نیست
گر پا بہ زینم نہ رسد میر ز شادی

(۴۸۰)

نہ آہِ سینہ خراشے نہ نالہ زارے شبِ فراق بہ پایاں چساں رسد بارے
یکے بہ دیدنِ دل خستگانِ شوقِ بیا کہ دیدہ اند برائے نورِ بجِ بیارے
نہ شد کشودِ دل از کوچہ گر و نیم کنوں بدان سہم کہ بیغتم بہ پایے دیوارے
مرد بہ سوئے قفسِ اے مہلکے در دست مباد رنجِ شود غافلہ گر فتارے
صدف ز گوشتیں مے یاد می دہ مارا گھر ز اہلِ زبانے ست حرف تہ دارے

ہاں عشق بکن میتہ ہر کرانہ دہند

دلِ ستم زدہ دیدہ جگر باے لے نقول پر کشیدہ

(۴۸۱)

چہ بدن ہائے خود ناداری پیرہن پیرہن صفا داری
پیش از این پاس عشقِ حقے داشت حالیا ننگ شد وفا داری
سادگان گرچہ عالم آشوب اند تو ز خط عالمے جدا داری
تیغ در دست می رسی ہر دم من نہ دافم چہ بد عا داری
ہر آن رشک باغ داغ شدم در من آتش زد این ہوا داری
زنج یار دیدہ ای لے گل دست زیر زنج بجا داری
[یاد] عبد ضعیف خواہی کرد [بعہ] گرسب جفا داری
از بتاں گو نہ شد کند لے دل این ہمہ غم غور خدا داری

خوبی بے زری چہ گویم بہتر

بد بلاے ست عشق و ناداری

(۴۸۲)

بر چہ امید دل زجا رفتی سوختی خوں شدی و دارفتی
پنجہ گل بہ دامن نہ رسید از گلستاں بہ کبر یارفتی
بودہ ای تا بہ قتل ہمرا ہم این نہ دافم دگر کجا رفتی
طالع کشتہ اسے کہ بالمش تا سر خاک پا بہ پا رفتی
اے کہ باز لعل او سرے داری آہ دافستہ در بلا رفتی
چہ بگویم کہ بر دل زارم حیف ہارفتہ است تارفتی
کشتہ ہم ہر کہ دید گفت سزا ست این ہمہ پیش او چرا رفتی

میر مودی چشم جانپا دست

تو بہ کشتن از این دارفتی

(۲۸۳)

ہر گاہ سفیدی بکند ابر سیا ہے مے نوشش کہ ضائع نہ شود وقت گناہ ہے
قربانی انداز کہ بودہ مست نہ دغم دیدیم ستم کشتہ جوانے سر را ہے
گو سر کشد از تربت من سر عجب نیست بودہ مست و لم سایہ رو قامت آہ ہے
خوش باشد اگر صحبت زندان خوش است آید این جانہ عصلے نہ ردائے نہ کلا ہے
از میر نہ دانیم ولے می گذرد کس
با حال تنہا ہے زیر کوئے تو گاہ ہے

(۲۸۴)

گاہے نہ رفتہ گاہے دل خواہ تشنہ گاہے خوردہ مست البتہ چرخ بس آب بے بلبلے
ز آں ہا کہ این عمارت زیر نگین شاں بود اکنون نہ ماندہ باقی آثار غیب ہر نامے
باروے دل کش آں کاو رشک آفتاب است کے می شود برابر چوں ماہ ناتماے
نیز نگ عشق بنگہ دارد بہ ہر دیارے رسے رہے طریقے پیغمبرے اماے
مصرف دیدن توست اے دشمن دل و جاں
ہرگز نہ دیدہ ام من چوں میر دوست گاہے

(۲۸۵)

خوش است اے بے ناگر چند روزے بگردانی زنی حرفے بہ ابر و تا کجا و رو بگردانی
بہ رنگے نازک امی کہ خواب ہے تابانہ بریزی اگر بر بستر برگ گلے پسو بگردانی
تو اے گل در چین بر خویش می بینی وی ترسم مباد از سینی پاییز رنگ و بگردانی
نمی فہمی تو اے میر آرز نہ خلق رو بہ تو آرد
اگر یک لحظہ روئے دل بہ سوئے او بگردانی

(۲۸۶)

مرا ہم دے بود نشنودہ پندے ستم دیدہ عاشقہ درد مندے
مگو دل در ایں راہ گردد دیلم نہ شور و دوائے نہ گدرد سمندے
چو آئینہ حیران کار دل ام من کہ کارش قنادہ مست با خود پندے

چو در جلوہ دیدیم بالائے او را بجفتیم از دور عشقِ بلندے
قرارے نہ دارد دولت میر ہرگز
ہمانا کہ عاشق شدی بر توندے

(۳۸۷)

چہ گویم آہ از دستِ جفاے شوخ بے باکے دلے دارم بر او زخمے جگر دارم بر او چلکے
دل بشگفتہ اے باید صبا از بہرِ گلگشتے تو وایں خاطر شائے من وایں جانِ غمِ ناکے
فراغت دارم از طوبیٰ و احسانِ بہشتِ تو مرا بردہ مستِ خواب لے شیخ زیر سایہ سناکے
نشستم مدتے در بزمِ مستان و دہم رفتن یہ رنگِ ابرو تر بر خاستم با دامنِ پاکے
در آں جائے کہ سرمی زد شب از من شعلہ آہے نہ شد معلوم آں جا صبح دم غیر از کفِ خلکے
گل افشاں اے نسیم صبح کن خاکِ عزیزاں را بیفتاں بر مزارِ ما غریباں مشتِ خاشاکے

بہ امید کہ دارد میر ہر بخیر ایں وادی
گلوئے باپِ شمیرے سرے شایانِ قزاقے

(۳۸۸)

ز ترکِ چوں تو اے حیفاست محرومیِ پنجیرے کمندے نیزہ اے تیغے کھانے ناوکے تیرے
بہ بدنامی نمودی شہرہ و باقتلِ ہمای نہ کردی در حقِ ما بے کساں لے عشقِ تقصیرے
بہ تسلیم دے دھیمد گاہِ عشقِ آسودم گذر کردم بہ آسانی ز آبِ تیزِ شمیرے
بہ بزمِ پیشِ ادا ستادِ نم خاموش از حیرت ہاں ماند کہ بر دیوار چپا نہ تصویرے
سبر ایں داستانِ مکشا کہ از غمِ بر زباں دارم بہ رنگِ خامہ شجوفِ خوں آلودہ تقریرے
نہ اوردے ست ایں صحبت کہ بہت از اولِ خلقت بہ دستِ حسنِ شمیرے بہ پایے عشقِ زنجیرے

بہ قولِ دشمنش گرمیِ کشیِ نمیدہ کش بارے
کہ دیگر در جہاں ہرگز نہ خواہی دید چوں میرے

(۳۸۹)

ز بختِ ماست اگر بے خبر بہ دستِ آئی کہ بر مرادِ دل لے خوش کمر بہ دستِ آئی
ز شوقِ وصلِ تو لے رنگِ شمع بے تاب ام سرفیکہ کُغم چرب اگر بہ دستِ آئی

مرا بہ دست بہ صد صنعت آمدی و شدی نصیب آن کہ تو آتش چوں ہنزیہ دست آئی
 بہ حالِ مرگ نہ دستِ تہی گرفتہ ام خدا کند کہ تو اے سیم بر بہ دست آئی
 چگونہ میسر بگو از تو دست بردارد
 تو آن گل اسی کہ بہ خونِ جگر بہ دست آئی

(۴۹۰)

مگر بہ سخن یا دسرے داشتے روے سخن کے دگرے داشتے
 ہر کہ شمعے تنگ بدی زے کاشکے ایں خانہ درے داشتے
 ایں ہمہ آزار نہ کر دے مرا گھر ز دل من خبرے داشتے
 ذوقِ جلسے تو نہ شد حاصل کاش دل من جگرے داشتے
 مے سرش و نہ شدے در غم گھر ز من آشفتم سرے داشتے
 میرزا یام چہ نقصان شدے
 گوشب ماہم حرے داشتے

(۴۹۱)

نہ شاید کایں ہمہ در کو چہ با گر دید نے داری تو معشوق اسی و ہر کس را بہ دل چسپید نے داری
 بسوزاں بردلِ خود یک گلستاں داغِ محرومی در ایں گلزارِ دل کش گھر بگل چید نے داری
 چہ آتش در جگر داری کہ او اے میر بہ سلامت
 بساں ماہی بے آب دل تغتید نے داری

(۴۹۲)

نیتش پرواز تیرِ دل گزارِ دیگرے جاں کہ صیدِ تبت کے گرد و تنکارِ دیگرے
 ہر کے می میر و اما مرگِ من ہم تازہ است مردن از بہرِ نگاہے تبت کارِ دیگرے
 از من عاجز طریقِ پاسداری یا دیگرے می کشم بر دوش خود چوں سایہ بارِ دیگرے
 مُردنت گمرو دہ بے یارِ مُفتِ خود شمار ہاں بخواہی زینتن سال ہزارِ دیگرے
 طرہ صحبتِ مُرتبت اتقاق افتادہ است من ہلاک اوے ام و او بے قرارِ دیگرے

من کشم غیب ازہ بر خمیا زہ از شوق وصال او بخوابد مست بے سرد در کنار دیگرے
 اوج دنیا میر در چشم نہ دارد اعتبار
 ہر زمان باشد جہاں در اختیار دیگرے

(۴۹۳)

در قفس دیدم سحر گر مرغ بے بال و پرے شعر ہائے میر می خواندے بہ حال ابترے
 گفتش اے مشت پر آخر چہ بیتابی ست این کار دل چوں من قنات باکد این دلبرے
 کایں ہمہ می نالی و اشعار می خوانی ز درد لحظہ لحظہ می کشی آہ از دل غم پرورے
 گفت دارم دل ربانے شیشہ جانے ناز کے شہرتے دارو بہ گل محبوب دق از دل برے
 نکبتش بے خود کنے چشمک جہاں بر ہم نے رنگ او در بُردن دل ہا عجب جادو گرے
 بے وفا دشمن نیازے ناز آئیں سرکشے خود پسندے خود ستائے خود نملائے خود سرے
 بے مروت بس کہ در خونم فرو بردہ ست آہ پنجہ اش از پنجہ مر جاں شدہ رنگیں ترے
 کہ شود و با نسیم صبح و گد با غصباں من برائے او ہلاک ام او برائے دیگرے

گو کنم بے طاقی معذور دارائے درو مند
 آشنا با این چنین کافر نہ گردو کافرے

(۴۹۴)

اے آں کہ فافل امی و پے کار نیستی از ہستی خود آہ خبہ دار نیستی
 در موج خیز و ہر جواب ای بہ خود مناز تا چشم واکنی کہ بہ یک بار نیستی
 عاشق شدی مگر کہ بہ رحم آشنا شدی از چند روز در پے آزار نیستی
 در بار ماست محمد متابع خوش وفا اما چہ فائدہ کہ خسہ پیدار نیستی
 اظہار بے علاقیت این ہمہ چہ معلوم شد دلا کہ مگر غار نیستی
 افتادہ بودنت بہ رہش میر تہمت است
 آرے نہ بودہ ای تو طلبکار نیستی

(۴۹۵)

دل بہ زلفش مگر اسیر شدی کز من خستہ شانہ گیر شدی

آخر از اختلاط او با شاں شوخ و شبتانی و شیر شدی
خواجہ می گفتنت کہ بادہ مخور مُسیر فی کردی و فقیر شدی
قدخم سوئے خاک ایمانے ست عاجزی پیشہ کن کہ پیر شدی
جز محبت نہ بود تقصیرش
بہ عبت خصم جان تیر شدی

(۳۹۶)

می خواند سحر کہ غزل تیر جوانے در گریہ زہر شعر ترش بود جہانے
آں ہاک ز کوئے تو گذشتند گذشتند پیدانہ شد از گم شدگان تو نشانے
از زمزمہ مرغ قفس آہ پر سید شور مجھے داشتہ تا داشت زبانے
در رگدیر یار کہ خاکش ہمہ خون است بر ہر قدم گریہ تو ان کرد زمانے
پیری چو رسد لطف حیات تو نہ ماند در ضعف قوی زیست بُود بار گرانے
افسوس کہ از منزل دل زود گذشتی در شہر وفا بود ہمیں تحفہ مکانے
محو است و خبر نیستش از سو و زیاں لیک
خاک قدمت را نہ دہد میر بہ جانے

(۳۹۷)

ہمدہم اشک و آہ سرود شدی آغرای دل تمام درد شدی
زود تعلق ہم رساں بہ کسے چہ کمال است این کہ فرد شدی
شیخ داری بہ کف عصا شمشیر اے مُخنث تو نیز مرد شدی
دل پے لعلگان تہ بازار رفتہ رفتہ تو کو چہ گمرد شدی

عشق در زیدہ امی گمراے میر
کہ چنیں نا توان و زرد شدی

(۳۹۸)

اے مست نازاں ہمہ بر خویش چیدنے گلہے بہ درد دل شدگان ہم رسیدنے
این اختراع تازہ چشم کشند گشت فلطائف نے بہ خون و بیاں سونہ دیدنے

اں سبزہ ام کہ سزودہ پامال گشتام
صدفصل گل گذشت در ایں گلستان مرا
لے گل بہ حرفِ ببل شوریدہ گوشدار
در آرزوے بوس تو از جاں گذشتہ ایم
در بختِ من نہ بود بہ خوبی دیدنے
یک دم نہ شد بہ کام میسر پریدنے
دارد حکایتِ غم عاشق شنیدنے
آئی اگر بہ تربت مالِ ب گزیدنے
تا کے دیدہ جیب بہ ہر کوچہ گشتے
یک چند میر پائے بہ دامن کشیدنے

(۴۹۹)

حرفِ غم کن دے یارب بہ ترکِ سر بہر کینے
الہی ربطِ خاصے با گل اندامے ہمہ حوسے
چساں ماند بجادِ عید اور رسمِ مسلمانی
نہ خواہد رفت مرغِ اوتانہ زندگی از دل
کہ از خونِ خود افشاں کردہ آید دامنِ نینے
دلِ تادے ندیم خوش بیانے شعرِ رنگینے
غرائشِ خصمِ ایمانے کلامش دہنِ فینے
در ایں صحرایے وحشت بود مجنوں یارِ دینے
گلِ ایں باغ دارِ ہم نوا یاں گوشِ ٹکینے
نیامد در نظر آئینہ راہم چوں تو خود بینے
نہ باید میر از سوزِ درونتِ ایں قدر غفلت
اہم است از پے گرمیِ دل تدبیرِ تنکینے

(۵۰۰)

بر آرد دی خط و مسکن نمی بینم ز تو رٹے
خدا یا روزِ محشر در گذر از لطفِ بے پایاں
غریبِ حسن و خوبی دل نہ داد آں شوخ را ورنہ
بہ دوہ خطِ آں سرمایہ جاں ہا چہ ما ویدم
نمی دانم چہ در گوشتِ دیدارے شوخ بدگوٹے
ز جرمِ بویا پوشاں بہ حق آتشیں خوٹے
بہ اندکِ لطفِ راضی می شدے چون منک رٹے
دلے ہرگز نیادوم بہ رٹے او سر موٹے
گزیرے نیتِ میر از مرگ اما آرزو دارم
کہ افتد اتفاقِ مُردنِ من بر سرِ کوٹے

(۵۰۱)

میر ہر لحظہ چشمِ تزداری
رٹے خوبے کہ در نظر داری

بر در کس نشیں کہ آسانی سخت در دوسراست سرداری
 من بہ حال خود نہ باید داشت از من اتمید ناز برداری
 دست از جان بشو کہ شرط افتاد در محبت دلا جگر داری
 ہر گر گرم نالہ اسی بلبل بو کہ ز آن گل تو ہم خبر داری
 نہ نشوی اسے شراب خانہ غراب ہر طرف عالم دگر داری
 عبرت از سرگزشت تاؤں گیر
 بد بلائے ست میر زرد داری

(۵۰۲)

کردم از بادہ منع و شنیدہ می خواجہ آخر فقیر گردیدی
 کو بکن بخت ترا عشق است ایں بلا را چہ سہل برچیدی
 دل مجاہد ساندہ بودہ ست جیف اوقات گرنہ خمیدی
 گفتن غم و ماغ می خواہد لطف کردی کہ حال پر سیدی
 میر نے زود داشتی نے زر
 بہ چہ سرمایہ عشق و زبیدی

(۵۰۳)

اے اشک گر از دیدہ گریاں بدر آئی یارب کہ بہ صد شیوہ طوفاں بدر آئی
 خواہیم کہ یک جمعہ تولے واعظ مسجد از مے کدہ دستار پریشاں بدر آئی
 تاکے بہ تنم رنج کشی جان الم ناک اے کاش از ایں منزل ویراں بدر آئی
 دائم کہ پس از قتل من اے دشمن جاں ہا از معرکہ بسیار پشیاں بدر آئی
 چوں میر و زود شیخ گریبان قبا را
 از خانہ اگر برزودہ دامان بدر آئی

(۵۰۴)

از چہ دل شمشیر تو ہر سینہ کبابے دار و بہ دل خویش متنادم آہے
 از دیر شعاع من غم دیدہ سکوت است نے خواندن شعرے نے مذکور کتابے

تا چہ بند بدیں حال کے زندہ بماند یا خشم و خطابے ز تو یا ناز و غلبے
 صد بار نہ بے تابی دل نامہ نوشتم یک مرتبہ ممتاز نہ کوئی بہ جوابے
 گر چشم کشایم بہ نطفہ ہیچ نیاید این ہستی من بر سر آب است جہلبے
 روئے سخن از زشتی اعمال نہ دارم ظلم است کہ از بندہ بگیرند حجابے
 از تیر بہ پرہیز کہ چون او بہ جان نیست
 رسوا شدہ آئے در بہارے خانہ خرابے

۵۰۵

گر بہ قدر بے قراری بے قراری کر دے از زمین تا آسمان فریاد و زاری کر دے
 ہائے آدم این قدر ہم بے مروت می شود گرجنیں دانستے کے با تو یاری کر دے
 گرنہی کر دم حیا زیں دین میرا شب پد سجدہ را بگشتن ز تار داری کر دے
 آہ از آن شوخے کہ بر من می گرفتے راہ و من با ہزاراں خوبی دل دامن گزاری کر دے
 کاش آگہ می شدم از دست عہدی ہائے یار تا بہ وقت دادن دل استواری کر دے
 چند دئے شد کہ دل افسردہ نہ پیش از این در شب آدینہ اکثر بادہ خواری کر دے
 شد شبہ نقش پا با چشم از افتادگی کاش من ہم شیوہ خود خاکساری کر دے
 نیست این دیوانگی امروزہ و تم سے جیب آن زمان می شد کہ من دامن سواری کر دے
 مصلحت در ضبط خود می بینم اکنون ورنہ من دیدے سوئے تو دے اختیار کر دے
 حالیا نے سینہ کا دی نے جگ چاکی مت میر
 یاد آیاے کہ ہر دم تازہ کاری کر دے

(۵۰۶)

رنگ ہائے تو دیدہ اند بے جامہ درخوں کشیدہ اند بے
 من نہ زیں باغ داغ بر جگر ام گل بدیں رنگ چیدہ اند بے
 یک رہاے مایہ حیات برس کہ بہ مژدن رسیدہ اند بے
 از پے رنگاں ہلاک مشو آن غزالاں رمیدہ اند بے
 چند روزے مزاج گوئی کن
 میر صاحب کبیہ اند بے

(۵۰۷)

مارا دلے ست در بر آئینہ وارِ نازے مستغنی المزاجے از غلقِ بے نیازے
 در بزمِ مائینی انسِ رو چہ نہا ہر شعرے بہ شدہ و تے و جیسے بہ سوزِ سانے
 گر دشس سپہ دار و حبیبِ اشارہ اور چوں روزگارِ نبودا مردِ دھاس بانے
 یک بار شبِ نشینانِ از من توانِ شنیدن دارم بہ لب از آن موانہ درازے
 تو شاہِ زندگِ کن از غمِ ترا فراغِ است من چوں زیم کہ دارم اندوہِ جاں گدازے
 در عشقِ جامہ زریاں ناکامِ بس کہ نامدم وار و زخونِ خواہش و امینِ دل طرازے
 شاید کہ بر نہ خیزد چوں می از ایسِ بیاباں بے پادِ سرِ خرابے آوارہ ہرزہ تازے
 مشکل اگر بدیں ساں ایں رختہ دیر ماند بہر لحظہ می ترا دراز چاکِ سینہ رازے
 شد کشتہ میر و افسوس از کثرتِ خدائق
 دستم نہ داد ہر گز بر نعشِ او نمازے

(۵۰۸)

ہرزماں غمِ می خوری ہر دمِ ملالت می کشی اے سرتِ گردِ غمِ غمی دانم چہ حالت می کشی
 داشتنِ ہر دمِ زباں زیرِ زبانت خوب نیست یاد باشد حرفِ من آخرِ خجالت می کشی
 رو بہ شخصے کن کہ زنگ از دلِ بزرگِ مُنت
 در نہ چنہ آئینہ ساں رنجِ مصالحت می کشی

(۵۰۹)

دانم کہ پس از مرگِ نثارِ خوشی بسیارِ زمنِ گوئی بسیارِ مرا جوئی
 میر از چہ نمی جوئی تا پیتِ کفِ موشِ ای
 یک شعرِ نمی خوانی یک حرفِ نمی گوئی

(۵۱۰)

اے برقِ دشتِ زشوئی دلِ را کبابِ داری از عمرِ ہم عزیزِ ای لیکن شتابِ داری
 گر دل بہ دلِ رُباے جاھے نہ دادہ امی تو
 بہر چہ میرِ ہر دمِ چشمِ پر آبِ داری

(۵۱۱)

از پییدن سبب رنج و غنا گم دیدی آخر اے دل خلد پہلوے ماگڑیدی
من نمی گفتنت اے میر کہ ترک ہے گیر
گفتہ من نہ شنیدی وگدا گم دیدی

(۵۱۲)

باغراہم تو کام نکشودے گم پری آدمی روش بودے
دیدم احوال میر و داغ شدم
کاش مُردے و عشق نمودے

(۵۱۳)

دایم دے خوں شدہ مهر و فلّے ہر لمحہ از اور بنجے و ہر لحظہ بلائے
اے رفتہ مقصود تو کل کن و بنشین
کز پائے طلب مانہ رسیدیم بہ جائے

(۵۱۴)

گر تو اے پروانہ زیریں ساں پیرومن می کنی چوں چراغ صبح گاہی خانہ روشن می کنی

(۵۱۵)

خدا کند کہ تو ہم رفتہ کے گردی برائے دیدنش اے بے وفا بے گردی

(۵۱۶)

دل اگر بامں دور روزے ساختے عشق خواباں کے چنین بد بانختے

(۵۱۷)

شدم بیزار از عشق مجازی نمی آید زمن ایں بچہ بازی

(۵۱۸)

خدا ناکردہ شاید ربط دل با چوں خودے داری کہ بے تابانہ چوں من ہر زمان آمد شدے داری

(۵۱۹)

مرا بس بود از پے سیر و گشتے گم بیان کو ہے و دامان دشتے

من اے علم کیشان جان دست شستم بیارید نطعے و تینے و طشتے
 بہ ہر حرف دستے زبے تیر ہوسر
 شنیدم اذا و شب عجب میر گذشتے

(۵۲۰)

گرد آمدند نقش نگار این پیس بے صورت نہ بست چہرہ خوب تو از کے

ضمیمہ ردیف الف (۵۲۱) [غزل منوچ]

تاب کو رفتگان بے دل را	کہ بگیہ نہ راہ قافل را
از غریقے چو من چہ آگاہی	خاک افتادگان ساحل را
آہوانِ حرم چہ می دانند	ذوقی نہ خیم تنکایہ سبیل را
شدہ تینے بلند کشتہ شمیم	مانہ دیدیم روئے قافل را
از پیش جان من بہ درد آلود	چہ بلانہ و نہ دانم این دل را
کس بہ آں محلی ناز نہ گفت	مشکل این غرابہ منزل را
چہ گویم ز فرط شوقی بختے	بندہ ام آں غداے باطل را
زاں چہ در وقت بخت بر بمنزل	چہ خنجر پر دگی حمل را
چوں گہرمی برم بہ خود زیر بجر	گرہ سخت کار مشکل را
از دل و جان مہر و زان پرسی	کینہ آں جوان جب ہل را

سرکُن اشعارِ ماقیم دلِ تیر

بر مخزن واقعاتِ مقبل را

ضمیمہ ردیف د (۵۲۲) [اشعار منوچ]

ہر کہ بر حالِ من خستہ نظر خواہد کرد دو دمنہ اند نہ بانِ منزہ تر خواہد کرد
 میر اے شیخ قدم بر قدمت نہ رود
 از سر کو چہ ترا دست یہ سر خواہد کرد

لہ یہ غزل مخطوط ادیب کے حاشیے پر لکھا کہ کاٹ دی گئی ہے۔ اس لیے آغویں یہ بطور ضمیر درج کی جاتی ہے۔
 تہ یہ شعر بھی مخطوط ادیب کے حاشیے پر لکھا کہ کاٹ دیے گئے ہیں۔ دونوں شعروں کے مصرعے ثانی مخطوط ادیب سے غائب اور نقلِ رام پور سے منقول ہیں

رباعیات

(۱)
گر بخت شود یارِ روم در کعبہ از شوق بہ ہر سوسے دُوم در کعبہ
بر قوتِ پانصفت چو غالب آید رو سوسے خدا خاک شوم در کعبہ

(۲)
اے ختمِ رسل چارہ ندارد در دم بختائے کہ جرمِ بے نہایت کردم
بر چہرہ زرد و خونم آید ہر دم یعنی کہ ز فرطِ شرم سُرخ و زردم

(۳)
کو تا ہی اگر نمی کند عسبِ دراز این مرتبہ میسری روم سوسے حجاز
ان شاء اللہ قطرہ زنِ مگر یہ کناں بر خاکِ مدینہ می نیم روے نیاز

(۴)
چشمے در روزِ حشر و اریم از تو خواہیم خطِ شفاعت اریم از تو
نومید در آن ملکہ مارا مگذار اے سیدنا امید و اریم از تو

(۵)
خواہم کہ روم گریہ کناں سوسے بخت زان پیش کہ فرصت بود و تیر ز کف
تا حشر بہ جانِ منت از او خواہد بود گر چرخ در آن خاک مرا کہ دلتغ

(۶)
قصدے دارم کہ کو بلا را بینم دآن مرقد پاک مرتضیٰ را بینم
زان جا بہ ہیں چشمِ سراسر عمر بود خاکِ تیر پاسے مصطفیٰ را بینم

(۷)
یا رب بہ حقِ حسین جرمِ بگذار دز خاکِ بیاہ ہند ز دُوم بردار
آیم چو گدایانہ من اندر عرصات دستم بہ کعبہ شاہ شہیدانِ پیار

(۸)

اے ختمِ رسلِ سنت و آزارم من بے چارہ و بے یارم من
غیر از تو شفیع خود نہ پندارم من پس پیش کہ ایں روئے سید آرم من

(۹)

یار بگزار بے کس و بے پارا آں دم کہ نہ داریم بہ محشر پارا
نیکی چو بہ جائے کس نہ کردیم ایں جا آں جا بہ حسنِ بخش گستاخا

(۱۰)

مُسلم ہر چند عجب مہم و بد باشد شاید بمحشائش بے حد باشد
از گرمیِ خورشید قیامت چہ علم اش او سایہ زو لطفِ محمد باشد

(۱۱)

رحمے لے خضر گم رہاں بر عالم کز رفتن کارواں جہنم پالم
تنہائی و کم پائی و منزل بس دور رہے چو جس می روم و می تالم

(۱۲)

بود آں چہ نہ دیدنی در ایں جا دیدیم مکروہ کشیدیم و بلا با دیدیم
اکنوں اے میر چشم باید پوشید دنیا دیدیم و اہل دنیا دیدیم

(۱۳)

منعم تاکے غرور مال و اسباب دیروز نہ دیدی گراے غائب
شورِ من و ما بود کساں را کہ بہ سر رفتند از ایں فسانہ یکسر و خواب

(۱۴)

تابستہ ای اے عشق تو مارا بر کار داریم دلم بے ستاری در کار
ہر چند بہ مہر دل گرائید و لے آں جنس نہ بود بابت ایں سرکار

(۱۵)

دیرے ست کہ غیر را تو بنواختہ ای وز کیں برمن ایش دلیر تر ساختہ ای
لے ترک ویاہ چشم شرمست با دا آہوے حرم پیش مگ انداختہ ای

(۱۶)

گفتہ کہ شبے اسے سبب آسائش ایوانِ مرا زیب دہ و آرائش
گفتا کہ ز بے مرغیت شرمے نیست با ایں لب و لہجہ تیر ایں فرمائش

(۱۷)

از تازہ دُمیدن خطِ آن رخسار افتاد ز فکر سیرِ سبزہ یک بار
بکشود صبا چوں گرہِ گیسوے یار شد سنبلِ ترموے دماغِ گلزار

(۱۸)

جاں می دُوم بہ شوقِ رُئے چومش در بخت نہ بود دیدنِ جلوہ گمش
مگر عزتِ من کنند یاراں پس مرگ سازند عبسِہ کفنم خاکِ بہش

(۱۹)

جز جو رہِ رقیب چوں بہ کوئے تو نہ دید جاں داد ز غمِ میر و بہ سوئے تو نہ دید
غیر ست عشاق را چنیں می باید در روزِ وصال نیز روئے تو نہ دید

(۲۰)

سنگ است بہ نوکِ مژہ بفتنِ آساں آتا نہ بود عشقِ نہفتنِ آساں
زیں مشکلِ سخت کس بہ او پیچ نہ گفت حرفے ست کہ گفتہ اند گفتنِ آساں

(۲۱)

بے شعلہ رخاں تیر بہ خود در جنگِ ایم داغِ ایم و جگر سوختہ و دل تنگِ ایم
القصہ کہ ماسینہ کبا باریں وفا پروانہ دلبرانِ شمعِ رنگِ ایم

(۲۲)

اے میر تو در دامن آن مست آویز
تا از پے خوشت بودش دست آویز
از دور چه می خوری خدنگ جورش
نزدیک برو گا و کدنت شست آویز

(۲۳)

اے دایہ پیر سید از آن سرگشته
خون گردن میر چوں مقرر گشته
آویخته از پیچش بے جازلفش
ابرو کج باخته مژہ برگشته

(۲۴)

دیدار تو هر که را میسر گشته
بگزیده فقیری و به هر در گشته
مالید به رو خاک و نم در پوشید
آئینہ نہ دیدی کہ قلندر گشته

(۲۵)

گیرم کہ به دل غم نہانے داری
هم جسم نزار و نا توانے داری
افغان خیزان برو به بسمل گاهش
اے صید زبوں ہمنوز جانے داری

(۲۶)

تا بود شباب میر زائی کردم
طاقت ہر صفت خوش نمائی کردم
در شب کف خاک به رو مالیدہ
چندے در کوے او گدائی کردم

(۲۷)

از جزو در و دلبس مباحی کردی
درویشی من بدل به شاہی کردی
چشم شدہ بود با سفیدی نزدیک
اے امانت یا رخوش سیاہی کردی

(۲۸)

عزت طلبیم وقار خود خواہانم
سر کردہ مسرتہ دل آگاہانم
بر تہا ہر فتنہ من نگاہے نہ کنی
من صدر نشین مجلس شہانم



جلوه با داریم و از هر جلوه بیخود گشته ایم
خود تماشا ایم و خود بهر تماشا آمدیم

(۲۹)

اے میرگر انداہل وفامی بودی شائستہ انواع جفامی بودی
ابناے زمان زار ترا می کشتند تا حال در این عرصہ کجامی بودی

(۳۰)

عمرے بہ نیاز شام پر داختہ ام عمرے با گریہ سحر ساختہ ام
چوں خوب بہ خود رسیدہ ام محبوب ام دیرے ست کہ سر بہ پیش انداختہ ام

(۳۱)

راہے سرکُن کہ بے ملامت باشد نے آن کہ چو بگذری ندامت باشد
وارفتہ حسنِ عمل امروز بشو فرداست کہ بر سر ت قیامت باشد

(۳۲)

شرے کُن و ترک کُن خدا دانی را بردار چنین بساط ایمانی را
تبیح بہ کف چند بہرے خانہ وی رسوا ممکن اے میر مسلمان را

(۳۳)

تمیز نہ ماند ہرزہ تازی کردم اوقات بسر بہ لہو و بازی کردم
ہر آن چو ناسازی آیام افزود چندے من ہم زمانہ سازی کردم

(۳۴)

عریان ز لباس نام و ننگت کردند شایان ہزار تلخ و سنگت کردند
نگذاری اگر جامہ چہ سازی لے میر چپاں پوشاں بے بہ ننگت کردند

(۳۵)

نے شعر بخواند و نے تر تم کردہ نے نالہ کشیدہ نے تغلم کردہ
در رہ چو شدے دُچار ساکت در ماند پیدا ست کہ میر دست و پا گم کردہ

(۳۶)

مستِ اندازِ آن سراپا نازم بے خود شدہ ام ولے برا و دم سازم
در گردنِ دوست دستِ شوقم اکثر گوئی اے میر من صدا ہی بازم

(۳۷)

گہ چہرہ بیارائی و گہ دُ سازی گاہے بہ خط و خالِ سیہ پر دازی
آئی ہر دم بہ شکلِ دیگر و چشم اے آئندہ رو مگر تو صورتِ بازی

(۳۸)

خضمِ دل و دین اند و بلا ساز اند بایں ہمہ راست قاضی کج باز اند
امیدِ سلوک میرِ اذیشان غلط است طفلانِ نیاز دوستِ محوِ ناز اند

(۳۹)

چوں شوقِ بت و بت کدہ دافر گردید میر از حرمِ کعبہ مسافر گردید
در اولِ گام ترکِ اسلام نمود آخرِ این ترکِ سادہ کافر گردید

(۴۰)

بامیرِ کسے نہ گفت در روزِ نعت کآن سخت کماں در پے خونِ کدِ نعت
از تیرِ جگر گدازش آخرِ جاں داد و ز تربتِ اولاد پیکانی رُست

(۴۱)

تلمکے شنوم آہ کو بارِ بکشت و ز تیغِ ستم یک دوسہ کس زارِ بکشت
از زنجِ شہیدان تو خونِ گشت جگر ایں در و مرا عاقبتِ کارِ بکشت

(۴۲)

حاجت بس پیشِ اہلِ دولت بردیم کارے نہ کشو و عرضِ غیرت بردیم
برگشتہ از ایں طریقہ آخرِ دم مرگ حیدرِ گفتیم و رہ بہ جنت بردیم

(۴۳)

غش تا بہ کجا ز دردِ مژگاں ترکوں بر خیز و فسانہِ محبتِ سرکوں
شد روزِ نعت شامِ بسوزانِ داغے اے میر چہ مُردہ ای چراغے برکوں

(۴۴)

آن ام کہ زعرش استوای ایم یعنی زحریم کبھی یا می ایم
گر رتبہ من میر نہ دانی برجاست معلوم تو نیست کن کجا می ایم

(۴۵)

از کج روی سپہ یاران رفتند در پردہ خاک غم گساران رفتند
ایں ابلق چرخ دوزخ یابد یارب کو سرکشیش چہ شہسواران رفتند

(۴۶)

ایں جاکہ محیط بستہ کشتی بانجیک لب خشک شدم بہ پیش تو کف تاجیک
کس مرد می کاسہ شربت نہ نمود ناچار تطف شدم چو آب باریک

(۴۷)

دل بہر چہ صرف بے قرار می شد در غلق چو راواج زاری می شد
دل خواہ ملاقات بہم می کریم اے کاشکے عشق اختیار می می شد

(۴۸)

بر خاک درت ماندہ کسے دئے نیاز می آید از آن خاک مرا بوسے نیاز
معلوم نہ شد ہیج کہ با این ہمہ ناز از بہر چہ مائل شدہ اسی سوسے نیاز

(۴۹)

اے غیرت خور مخور و اسی چہ قدر پنهان شدہ در عین ظہور اسی چہ قدر
برگو کہ بسازم بہ صبور می چہ قدر نزدیک دل اسی و اہ دور اسی چہ قدر

(۵۰)

سنگم بہر از جود فلک می بارد بر بستہ آرام خشک می بارد
از چشم من آب شور آید ہر دم یعنی کہ ز گریہ ام نمک می بارد

(۵۱)

برقہ دل آراے تو پڑ می نازم سر و شاد را نجل می سازم
از شام گزشتہ تا سحر در گزار بالاے ترا بلند می اندازم

(۵۲)

چوں بارگراں عشق برما افتاد در دامن [ما] ز چشم دید افتاد
در شهر ز بس گریه خونیں کر دیم را و سیلابِ خوں بچسب افتاد

(۵۳)

ہر لحظہ مذاق مرنے می خواہد رنجِ بسیار بردنے می خواہد
دل بے توبہ جا داشتن آسان شود دندان بہ جگر فشرنے می خواہد

(۵۴)

واسوختہ گداز بر او خواہم رفت دائم بہ یقین در سرا و خواہم رفت
دور زندہ بمانم بے مذر این جرم شمشیر و کفن بر در او خواہم رفت

(۵۵)

یک بار محبتہ دان فرداں رفتند از دائرہ سپہر گرداں رفتند
آفاق ز طالبان دنیا پر شد حمام زانہ گشت مرداں رفتند

(۵۶)

طفلی ہمہ اے میر بہ غفلت بگذشت بر نائی من بہ عیش و عشرت بگذشت
در شیب جُز افسوس کنوں توان کرد مہلت کم ماند وقت فرصت بگذشت

(۵۷)

زادہ کہ خیالِ روزہ طے دارد شیدا مست سبز ہر دور ع کے دارد
میلش بہ کلمہ بے سببے اکثر نیست عمامہ گرو در عوصن مے دارد

(۵۸)

در عہد جنوں بندہ بہ ہاموں بودم گاہے در خاک و گاہ در خون بودم
با چشمِ کم مہیں کہ من از مژگان جادوب کش تربت مجنوں بودم

(۵۹)

بر خطا ہر خوب کم نگہ باید کرد ترک کج کردن کلمہ باید کرد
خوبی آخر جو کج نہ خواہد ماندن یک روز بساطِ تازتہ باید کرد

(۶۰)

آن سادہ خواندہ کہ عوی رنگ است ناساز مزاج است و بلا آہنگ است
چشمش کہ گرفتہ ترک مردم داری بے پردہ فرو بردہ بہ خرم چنگ است

(۶۱)

زاہد پسرے زدست دل دم می زد ز آواز گدا بہ ابرواں غم می زد
ہر گاہ لبِ ناں بہ فقیرے می داد خرگڑہ کلد بہ گورِ عاتم می زد

(۶۲)

مہرم بہ چنین بلا ز نادانی بود بد مینہی این مدعی جانی بود
آخر بہ کفم عنانِ آرام نہ ماند شد بیز فلک ستارِ پیشانی بود

(۶۳)

اے میرؔ مشودہ دلہ می باید رفت ہر روز رود قافلہ می باید رفت
ایں گو نہ تعلق ز جنوں غالی نیست بگستہ ز پا سلسلہ می باید رفت

(۶۴)

آرام ز من مجو کہ آفت زدہ ام راحتِ مَطْلَب کہ سخت محنت زدہ ام
بر قامتِ او نہ گشتہ ام عاشقِ میرؔ من دست بہ دامنِ قیامت زدہ ام

(۶۵)

دیدن بہ رختِ چشم ترے می خواہد رفتن بہ رہتِ ترکِ سرے می خواہد
من صید بہ یک تیرِ ملکِ ام بگذار آماج تو بودن جگرے می خواہد

(۶۶)

آن شیوہ گزینی کہ اہل دل خوش دارند سوئے تو ہمہ روئے توجہ آرند
بر گردانِ آن طریقہ کافر درے از ہم گذری چون تو بہرہ سپارند

(۶۷)

بر بحثِ علومِ میرؔ مائلِ گشتم یعنی بسیار بر مسائلِ گشتم
کاسے نہ کشود از نزاجِ لفظی بستم لبِ اے خوشی و قائلِ گشتم

(۶۸)

تاہست جہاں گفت و شنید باقی است شبلی گرفت بایزیدے باقی است
مردیم و گرفتیم پاشہ محشر آں جاہم آرزوے دیدے باقی است

(۶۹)

یک لغت جگر داغ شباب عمر است دل سوختہ وسینہ کباب عمر است
باید بر خاست صبح پیری بدید کایں وقت غروب آفتاب عمر است

(۷۰)

در عشق دے جو کہ قرار آید از او صبرے بہ تم نگاہی یار آید از او
نہ ہم چو دل بے جگر من بے تاب دل می باید چنناں کہ کار آید از او

(۷۱)

ہمد ہمیش کہ با تو حرفے دارم در زیر فلک حال شگونے دارم
از حادثہ می خورم شکستے ہر دم جرم نہ بود جز این کہ ظرفے دارم

(۷۲)

ہر چند مہ تمام نورے دارد لیکن بہ رخت نسبت دورے دارد
بے پردہ میا بروں کہ چشمے نہ خوری ایں تیرہ دروں دیدہ شودے دارد

(۷۳)

در فرقت تو صبور باید گشتن نے در طلب حضور باید گشتن
قرب تو ز آداب محبت و راست برگزوست ز دور باید گشتن

(۷۴)

چشم کہ بجائے اشک خون می آرد خون جگر من ز دروں می آرد
دیوانہ شدم ز بس کہ مانند دل تنگ ایں جاہست کہ جوش غم جنوں می آرد

(۷۵)

عاش چو شوی اشک فشانی دانی ذوق ایں تلخ زندگانی دانی
من بے توبہ جان ام و نمی دانی یہج توبے تو اگر دے بمانی دانی

(۷۶)

گاہے از خلق بے خبر می باشم گاہے از خوشن بد رمی باشم
بے روئے تو حالات عجائب دارم ہر لحظہ بہ عالم دگر می باشم

(۷۷)

ہر چند فقیر ایم و ہوس مارا نیست دل را میل مجتہد دنیا نیست
لیکن با این شکستہ پا ئی داریم طولِ اُٹے کہ آن سرش پیدا نیست

(۷۸)

شب آمدہ ناگاہ بید رفتن زیں منزلِ خوش آہ باید رفتن
پیری بسیار جانے خوف است لے تیر این جا بہ عصا راہ بید رفتن

(۷۹)

بر سر و قدانِ شہر مائل گشتم محو ماہان دیدہ منہ زل گشتم
در حرصِ مہوارفتِ شبام ہمہ میر از عمر گذشتہ آہ غافل گشتم

(۸۰)

در عشق بہ مرگِ خود طوفان بید شد شمشیرِ جفا شش را علف بید شد
نہ تاپِصالِ دوست نے طاقتِ ہجر در ہر صورتِ مرا تلف بید شد

(۸۱)

از رفتن یاران و رفیقاں ناگاہ مانند جرس ماند بہ لب نالہ و آہ
بعد از چندے سکوتِ من ہم کو دم بسیار غریبانہ گذشتہ زیں راہ

(۸۲)

ہر لحظہ جو موجِ اضطرابے داری ہر دم رفتارِ تند آبے داری
صرصر گوئییم یا کہ برقتِ خوانیم لے عمرِ عزیز بس تباہے داری

لہ نسخہ بدل، نیز نقل رام پور:

”نہ طاقتِ وصلِ او نہ تاپِ دوری“

(۸۳)

از درد و آلم چشم پر آب داری وز سوز دروں دل کیا بے داری
داری نظریه مگو به آن نگر نیست اے میتر عجب حال خرابے داری

(۸۴)

بگذار که رو به مرگ یک باره کنیم آن درد نه داریم که ما چاره کنیم
بیماری صعب عشقی دارد دل ما گر حبس اندازیم کفن پاو کنیم

(۸۵)

ایں بود و نمود یک نفس هم چو حباب در دیده هوش مند نقشه ست بر آب
هر لحظه چو موج بحسب رفتن داریم زان پیش که جوئی دنیا بادی و ریاب

(۸۶)

آن سر که دل برادست مائل این است جز بخور نمرنه داشت حوصل این است
من دامن او به دست خواهم لیکن نایب اسان به دست مثل این است

(۸۷)

هر قطعه خاک گلشنه بوده است مرغ گلزار خوش زبانے بوده است
ایں سنبل و گل را که تماشا کردی از زلف و رخ کماں نشانه بوده است

(۸۸)

ماگه به جهان آب گل می گردیم با طبع لطیف متصل می گردیم
جز نکته دے کسے نه باید مارا مالذت شعرایم به دل می گردیم

(۸۹)

واعظا سر پیرت که مگو غیر از راست طورم ز کجا و تهمت می ز کجاست
من مت و غراب راه ویر طلب ام بے منت با ده نقشه دارم کساست

(۹۰)

شام دل غیر هر زمان می شکند خنوم به دبان اوزبان می شکند
اما در پرده اند پے زلفت من هر روزه شب این گک استخوان می شکند

(۹۱)

ہر چند مرا قوتِ قنار کم است آما ز رہِ معبِ جدائی چہ غم است
با صد غم در پنج دل بجائے است ہنوز این آبلہ یک رفیقِ ثابت قدم است

(۹۲)

در بُشن لبِ جہدِ اَنَم می باید یعنی کہ بہ فقرِ پاسِ دم می باید
بے گفتہ دل راہ مرو تا مقدور کفایت و قدمت ہمو ہم می باید

(۹۳)

جاں را بہ غم تو چند خُرسند کنم تا کہ دلِ پارہ پارہ پیوند کنم
بے تاب ام و ناچار بہ ضبطِ خویش ام دفتر شود از حالِ قلم بند کنم

(۹۴)

از شائہ مگو بہ صد زبان خاموش است ز آئینہ پیرس کز حیا ز پوشش است
آرائش آں چہرہ نہ بند و صورت مشاطہ ز اندازِ نگاہ بے ہوش است

(۹۵)

ہر چند کہ ماختہ دلاں بد حالیم روزانہ بگریم و شبان کہ نالیم
در مُنوشِ الماسِ دُکُست ز نیم آں دم کہ سر ز غم دلِ خود مالیم

(۹۶)

گر جانبِ او پریم پر می سوزد وز چہرہ روشنش نظر می سوزد
در وقتِ سکوت زان لبِ سُرخِ پیرس آں آتشِ خاموشش بگر می سوزد

(۹۷)

ہر چند ز مفلسی اخیر وقت است آما ز غنا میرا میر وقت است
کارے بہ ز درِ سُرخ و سفیدش نہ بُود آں بیکہ درست بے نظیر وقت است

(۹۸)

خار و خسِ این چمن بہ مژگانِ مُفیتیم با ہر گل و غنچہ در درِ خود را گفتیم
چون محققہ دل میرا ز این ہانہ کشود پا بر سرِ پا فگندہ آہنہ حُفیتیم

(۹۹)

میر سبزی من از غم یار رفتہ
مماندن زرد من بہ آن کشت کہ او
خفیف بہ فراق غم گساراں رفتہ
خواہد باران و وقت باران رفتہ

(۱۰۰)

رونی نہ بود بے تو بہ کاشائے چشم
اے سببِ ناز چو جای خالی ست
یعنی کہ نہ ماندہ دیدنی خانہ چشم
از خونِ جگر پراست پیمانہ چشم

(۱۰۱)

دل را کہ دے بہ رنج نگذاشته ایم
وایں چشم کہ چشمہ روانے بودہ ست
اوشد ہمہ خون دست برداشته ایم
از خاکِ سہراہ تو انباشته ایم

(۱۰۲) [رباعی مستزاد]

شورِ جان کاہِ جبل از جا یم برد
حالِ شہش رواں بہ دردم آورد
رفتہ دو قدم پیش و بسے پرسیدم
و سسے گل آفر بہاں حالِ برد
ہنگامِ سحر
راغ است نظر
خوہم بگفت
خونِ خود جگر

(۱۰۳) [رباعی مستزاد]

برخیز و رنج خود ز عمارت برتاب
وایں ہستی موہوم تو مانندِ حباب
در فکرِ بنا ہاے فلفط عمسہ عزیز
اکنون زیں دشت در گدہ چوں سیلاب
دنیا ست سراب
نقشے مت بر آب
کردی ہمہ صرف
اے خانہ خراب

(۱۰۴) [رباعی مستزاد]

با میر ملاقات نمی کردم کاشش
وایں ہستی موہوم تو مانندِ حباب
باطل اوقات و بادہ خوار و ادب کاشش
وارفتہ طفگان تہ بازاری
بدنام و اوط
چلفت و نااہل
زند و بد وضع و سخت باز و قلاشش

مثنوی

اے صبا گر سوسے دہلی بگذری
 بوسہ دہ برہر قدم از سوسے من
 بر مقابر آئیہ رحمت بخوں
 ہم بکن پیدا جبین تازہ اے
 وقفہ اے برہر سر کو سامتے
 سیر کن طفلان تہ بازار را
 از مصیبت دیدگاں یاے بکن
 پس نشان دوستان من بجو
 بعد از آن بکشا میرا من اتان
 از وطن مجبور بے دل میر نام
 نے خط شوقش زیارے می رسد
 زیر لب وارد شکایت خوں چکاں
 بے کس ام ہر دم ملالت می کشم
 ز درگشتم زار گشتم دل گداخت
 یاد یا دین وطن از دل نہ رفت
 بود ہر جائے کہ آباد انیہ
 در چنین ویرانہ بزم مضطرب باب
 یعنی از غم زار می باید گریست
 خانہ بنفشہ گرم منزل شود
 دیر سیر آن عمارت کوہ ام
 بر چنین خاک ارنیاری دیر ماند
 ہم چو صرصر آہ مگذر سر سری
 بود بر آں خاک عمرے رشے من
 در مساجد خد متے از من بساں
 سجدہ لے برہر سر دروازہ لے
 بر در و بامش نگاہ حسرتے
 اشتیاقم گو در و دیوار را
 ز برہر دیوار فریادے بکن
 حُسن اگر بینی ز من عشقے بگو
 یعنی آں سر نیل آفت دیدگاں
 می کند از غم بکائے صبح و شام
 نے پیامے از نگاہے می رسد
 کائے فلک رسے بہ در افتادگاں
 کس چہ داند من چہ حالت می کشم
 آپ فرقت با مزاج من ساخت
 تحتہ ام زیں ربط ہر مائل رفت
 گوش زد می گردزم ویرانیہ
 ایں بنا باید رسانیدن بہ آب
 ہر قدم بسیار می باید گریست
 از مشرک آں خاک باید گل شود
 ہر مقامے ز زیارت کوہ ام
 یک زماں خاکے بہر باید نشاند

باغ ویرانے اگر پیش آید ت
 خار از جائے کہ سر بر کڑہ است
 باد از جائے کہ گرد اینگینختہ
 سادہ سال برآں گل زمیں
 ہر کجا دل می شود از خور گداز
 گھر کشائی چشم را بر برگ زد
 کاں نہالاں بزم عشرت داشتند
 عندلیبے گھر نواس ز می کند
 گوش نیہ بر نالہ واقفان او
 او بہ تو احوال خواہد دانمود
 گرچہ اکنون باغ صحرانہ ہے
 چشمکِ نرگس دل از کف می ربود
 گل رخاں دل شاد جلیے می زدند
 چشم ساقی نقہ می اینگینختہ
 وقت خود احباب خوش می داشتند
 ناگہاں آن بزم خرم بربست
 چشم گل پوشیدہ ہم آبِ فت
 نے گل و نے لالہ نے سرِ باغ
 نالہ لے از درد گاہے می کشم
 کار دارم با سکوت و غم کشی
 من ہم از شوق وطن دل خستہ ام
 کو دماغ و دل کجا وقت کو
 شرہ شہر است استغلاے من
 دل ز جوشِ درد و غم خوں می کنم
 چشمِ عبرت میں کشودن باید ت
 جلوہ ہا میں جا گل ترکڑہ است
 لالہ رنگ تازہ میں جا ریختہ
 نرگسی زن ماندہ نرگس پیش از میں
 سایہ افکن بود آن جا سر و ناز
 یاد سبزان کئی بہ صد اندوہ و درد
 سر بہم آوردہ محبت داشتند
 وز غم دل نالہ پر دازی کُند
 آن گئے آویز در دامن او
 گل در میں جا بود آن جالاند بود
 سرو میں جا بود آن جا بدھے
 زلف را از تار سنبلی می کشود
 ہر طرف متانہ گامے می زدند
 خونِ مینا دم بہ دم می ریختہ
 میں روش دیدند و جا بجا داشتند
 آن شراب افتاد و آن طعنت گشت
 سبز تر دیر شد و خوابِ فت
 ماندہ ام من با ہزاراں درد و داغ
 گاہ گاہ از سینہ آہے می کشم
 دم کشتے کو تا نایم دم کشی
 ورنہ عمرے شد کہ لب لبستہ ام
 تا کنم میں گو نہ در ہم گفتگو
 شور دار دے دماغی ہاے من
 مصرعے را گاہ موزوں می کنم

رفتہ عشقِ ام غمِ من وافر است
سینہ را بجز اش در اندوہ شہر
شہر از بس خوش عمارت بودہ است
کو چہ اش و امانِ دل نگذاشتے
روئی دنجوبی بہ ہر سو دیدہ ام
ز ان بنا ہا مطلقاً آثار نیست
ایں بیاں افسانہ می ماند کہ من
ہر کہ داند شاعر م نا شاعر است
گر یہ بیار کن بر یاد نہر
ہر کاش قصرِ حُنت بودہ است
راستہ یک شہر دُنی داشتے
صد در دولت بیک کو دیدہ ام
از عزیزاں ہیچ کس دیار نیست
گو شش می کہم زیارِ ان کہن

[شروع داستان]

بود در مغرب زمین شہرے خوشے
ہر طرف عالی بنا کا شانہ لے
ساکنانِش صرفِ رعنائی ہمہ
زاہدے آں جا اقامت داشتے
خضر پیشِ او شاہِ گہ می رسید
ایں حکایت چوں بگوش شاہِ خود
بر درِ او رفت و ترکِ کار کرد
صبح خاکِ در برِ مژگان بیختے
بعد چندی عزمِ گستاخانہ کرد
باز گفتا وصلِ خضر م آرزوست
محببت او گہ میسر آید م
از تو بر جاں مینے خواہم گذاشت
گفت ربطِ خضر بر من تہمت است
او بہ عزت شہرہ دمن خوار و زار
او بہ چشمِ خلقِ عالم آمدہ
خضر با سبزی ست مشہور جہاں
خوش سولے خوش ہوائے دل کشے
دار بے بود در ہر خانہ اے
دلبرانش محبوب خود را ٹی ہمہ
بے عبادت وقت با نگذاشتے
گو ہر پندے بہ گو شش می کشید
استیاقِ خضر دل از جا بے بُرد
قیقہ کو تہ خدمتِ بیار کرد
شام کہ آبلے بہ دشت بیختے
مطلق آں عزت گویں پروا نہ کرد
دل بے مشتاقِ دیرین گفتگو ست
سر بہ او چرخِ عزت سایم
خود بشاید چشمِ بر راہم گذاشت
چوں منے را کہ ہاں محبت است
او سر پا و قرد من بے اعتبار
من بک پایے نوایے غم زدہ
ہیچ نسبتِ نیشش با گم رہاں

زو سر خود گیر و ترکِ دواہیات
 چوں آزانِ تراضِ بوسے دل نہ دید
 بر زبان آورد یا جاں می دہم
 روزِ خوشش داری اگر مد نظر
 زینِ خشونتِ رنگِ روئے او پرید
 گفت یک چندے بہ عالم وا گذار
 گرد و دُت شاید کہ کامِ دل حصول
 خضر را افتاد بر وے چوں گذر
 کز پیتِ شہِ پیے جانِ من است
 بہر تو سر بر سر من داستہ
 من نہ دانستم کہ ربطِ تو بلاست
 اختلاطِ گریہِ ایں رنگِ است ہاے
 خضر دلِ جمعش نمود و وعدہ داد
 کایے بہ در گاہتِ جبینِ رانان
 وز سپہر و گردش آں خاک شو
 کاں تنم اندیش یا ایں چہ کرد
 گفت ہر وقتے از ایں رہ آدم
 داشت آں شہِ یالِ گویاں خوشے
 دل کشیدے ہر دور و دیوارِ شہر
 صحبتِ ہر خانہ دیدنِ داشتہ ست
 ہر طرف باغے دہر جانبِ گلے
 صحبتِ رنگیں بہ ہر کاشانہ اش
 از غرابانِش چو جمشید آمدے
 خواہ صوفی خواہ مستم و نمود
 مردہ ریگے کو دو کو آپ حیات
 شہ بہ خود پیچید و رو در ہم کشید
 یا بہ خونِ ریز تو فتنہ می دہم
 سوسے خضر م شود دلِ شب را بہر
 صرفہ خود در رضاے شاہ دید
 و آں گئے بردیدہ من پاک گزار
 از من الحاح و از آں جانب قبول
 سر نمود آں خشکِ امنِ چشم تر
 خضر می داند بہ فرمانِ من است
 ہمتے بر کشتنم بگماشتہ
 خضر راہِ علمت آباد فناست
 ولے براخلاصِ زندانِ تو فائے
 دید او را پادشاہ و لب کشاد
 لطفِ کن یک داستانِ پاتاں
 بہر پاسِ خاطرِ من چیزے بگو
 با جہان و با جہاں داراں چکر د
 شہر دیدم بر در شہِ آدم
 شہریاں را بود احوالِ خوشے
 ہوش بُرے کوچہ و بازارِ شہر
 حرفِ ہر واحدِ شنیدنِ داشتہ ست
 تالاکش بر ہر نہالے بیدے
 خانقہ آباد و ہم مے خانہ اش
 وز رباطش با یزیدے سر زبے
 پیچ کس خالی ز کیفیت نہ بود

ایک طرف شورے جسں سا دگاں
 آہ از طفلانِ شتاسی نژاد
 واسے برآں زرد خسارِ این شهر
 حُسن را در ہر دو کفِ شمشیر بود
 بعد چندی رقتم شد دل نہاد
 نے شہ و نے شہ و نے کاشانہ بود
 دام دار چند را گسترده دام
 پہنچ یک زان شہ حرفے سرکرد
 در جگر چاکے و بر دل تازہ ریش
 بار دیگر شد چو زان سویم گزار
 لجتہ لجتہ لطمہ لطمہ در غروش
 ساحلش پیدا نہ و موجش بلا
 باز شد چشم بہ ماہی گیر چند
 گفتیم ایں جا بود دشتِ ہولناک
 سر کفید آں دام داراں را چہ شد
 نے بیابان و نہ میناے بہ خواب
 ہر یکے حیرانِ حرف من بماند
 ایں زماں بازم چو افتادہ است
 شہر آباد است مہر سو عشرتے ست
 حالیا ایں شہر شاہی از قوشد
 مملکت زیرِ نیگیں آمد تمام
 ایں جہاں شاہا کمن ویرانے ست
 زندگانی کُن چناں باہر کے
 یک طرف ہنگامہ دل دا دگاں
 پہنچ یک خورد شید را رشتے نہ داد
 کار ہر کس را بہ ناز و خشم و قہر
 عشق را در ہر دو بازنجیر بود
 اتفاقاً باز چوں را ہم تناد
 تہد باسے بود و یک ویرانہ بود
 دیدم و کھردم سوال از ہر کلام
 کس بہ یاد شاہ چشمے تونہ کرد
 عاقبت کھردم از آں جا قصہ پیش
 یافتم در جوشش بحر بے کنار
 تیرو تہ دار طوفانے بہ جوش
 لرزہ از دے خضر را بر دست و پا
 ہر یکے در آب شستے می نگند
 دام داراں دام گسترده بھاک
 ناگہ آں صحرا شکاراں را چہ شد
 تا نگاہم می رود آب است آب
 کس از آنہا بر بیاں حرفے نہ راند
 طرہ حیرانی مرا رو دادہ است
 ہر مہر ہر کوہ بر زن صحتے ست
 چند روزے کج کلاہی از قوشد
 سکتہ ات بر زر زدن امانا بہم
 رونق و آبادیش افسانے ست
 کز پس رفتن بہ یاد آئی بے

ایں بگفت و حضر جا بگذاشتہ

شاہ شد درویش و دل برداشتہ

مسدس

[توجیع بند]

در منقبت

تاثير شد ز ناله نفس بے سرايت است
دل تنگم ز چرخ بہ اقصای فایت است
کے از کسم بغیر تو چشم حمايت است
از خاک برگرفتہ اکمنون رعایت است

یا مرتضیٰ علی کو مت بے نہایت است
ہنگام دست گیری و وقت عنایت است

دیرے ست کو جفاے پہر ستم شعار
ہر دم ز دیدہ می دو دم بحسب بے کنار
نے دست بردارک و نے آشنا و یار
جہوں موج گشتہ ام ہنگی حیرتی کار

یا مرتضیٰ علی کو مت بے نہایت است
ہنگام دست گیری و وقت عنایت است

یک رہ بہ سہر بیا و بہ خاکم حیاں نگر
دستم بندہ یسینہ و دل را تپاں نگر
چشمے کٹ و ایں مژدہ خون فشاں نگر
نطفہ نما و حال من خستہ جاں نگر

یا مرتضیٰ علی کو مت بے نہایت است
ہنگام دست گیری و وقت عنایت است

آن اسی کہ بعدِ ستمِ رسلِ جانشین تو ای
 نورِ سپہر و رونقِ روئے زین تو ای
 قیومِ عرش و حامیِ شرعِ متین تو ای
 یعنی کہ جرمِ پوشش و نیایش گزین تو ای
 یا مرتضیٰ علیؑ کرمّت بے نہایت است
 ہنگامِ دست گیری و وقتِ عنایت است
 کس را در این زمانہ خیالِ کمال نیست
 داریم اضطراب و کسے را خیالِ نیست
 یاری گری ز اہل جہاں احتمال نیست
 ایں یک روزہ ملتِ ماجدہ بال نیست

یا مرتضیٰ علیؑ کرمّت بے نہایت است
 ہنگامِ دست گیری و وقتِ عنایت است
 تا چند سر بہ رنگِ زخمِ گر یہ سر کنم
 تا کہ بہ آہ و نالہ شبِ خودِ سر کنم
 لطفے کہ در ممانعتِ عنم جگر کنم
 بھمے کہ با ثبات بہ کُنجے بسر کنم

یا مرتضیٰ علیؑ کرمّت بے نہایت است
 ہنگامِ دست گیری و وقتِ عنایت است
 از اضطرابِ دل ز نطنہ ہافتادہ ام
 بر خاکِ آستانِ خساں رونہ سادہ ام
 تو خود سوارِ دولتِ اسی و من پیادہ ام
 پُشنہ پا ثمالِ حوادثِ چو جادہ ام

یا مرتضیٰ علیؑ کرمّت بے نہایت است
 ہنگامِ دست گیری و وقتِ عنایت است

دل داغ و سینہ چاک و جگر خون ز غم مراست
 ہنگامہ عجب ز فلک بر سرم پاست
 ناظم اگر نہ پیش تو پس داورس کجاست
 مگر از نا امید کہ از تو امید ہاست
 یا مرتضیٰ علی کو مت بے نہایت است
 ہنگام دست گیری وقت عنایت است
 دو کار کن ز رحمت عامت تر ختم
 تا گردوم ملال بدل با تبتے
 رجمے بہ حال خستہ افغان تر ختمے
 گوشتے بہ زاری کے نظرے بر تظلمے

یا مرتضیٰ علی کو مت بے نہایت است
 ہنگام دست گیری وقت عنایت است
 امید وارم از تو کہ ادا دمن گئی
 یک گونہ پاس خاطر نا شا دمن گئی
 چوں وقت خاص دست ہد یاد دمن گئی
 رحمت بہ آہ و نالہ و منہ یاد دمن گئی

یا مرتضیٰ علی کو مت بے نہایت است
 ہنگام دست گیری وقت عنایت است
 ختم است بر تو بعد نبی خوبی صفات
 ذات تو یاد می دہد از جلوہ ہائے ذات
 سہل است پیش قدرت تو حل مشکلات
 عاجز فوازی کہ بیایم ز غم سجات
 یا مرتضیٰ علی کو مت بے نہایت است
 ہنگام دست گیری وقت عنایت است

کوہِ وقار بود کہ ممنون ہر خست
 بہر تلاش ناں بہ درناکس و کست
 زلتِ پے تنبہ میبر این قدر بے ست
 بخشا ئنتے کہ بے دل و بے یار بے [ہست]
 یا مرتضیٰ علی کو مت بے نہایت است
 ہنگام دست گیری وقتِ عنایت است

کیا آپ کو معلوم ہے؟
 کہ
 میر تقی میر، حصہ دوم
 میں

میر پر جتنے اہم مضامین، گزشتہ ایک صدی میں چھپے
 ان کا

انتخاب اس نمبر میں موجود ہے
 لکھنے والوں میں

سر شاہ محمد سلیمان	،	جیب الرحمن شیروانی	،	عبد الباری آسی
ڈاکٹر عبد الحق	،	قاضی عبدالودود	،	ڈاکٹر محی الدین زدر
مالک رام	،	مسعود حسن رضوی	،	آل احمد سرور
ڈاکٹر سید محمد عبداللہ	،	مجنوں گورکھپوری	،	سید احتشام حسین
فراق گورکھپوری	،	کلیم الدین احمد	،	محمد حسن عسکری
ڈاکٹر کیان چند	،	ڈاکٹر نثار احمد فاروقی	،	مولانا وحید الدین سلیم
ڈاکٹر تبیل جالبی	،	ڈاکٹر ابواللث صدیقی	،	ناصرہ کاظمی
نثر پر اہم نقاد!				

میر کے ہم مضمون فارسی اُردو شعر

منتخب کردہ : مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم

فادسی

ایں نہ پنداری کہ مرون موجب آسودن است
مرگ ہم یک منزل است از راہِ بے پایاں ما

جہانے گو بہ محشر بر سرِ خود خاک اندازد
کہ می پُرسد بہ پیشِ خوبی او دادِ خواہاں را

نشتری سہل ز غیبِ ایں بہ شہود آمدہ را
رہ بے طے شدہ باشد بہ نمود آمدہ را

آں چہاں می آئی از تمکین کہ گویا می رُئی
طرزِ رفتار تو باشد آمدِ کارِ مرا

ز باز پرسِ قیامت چہ غم کہ بس باشد
وسیلہٗ سہر زلفتِ سیاہِ کاراں را

ز چند روزِ دلِ شبِ نمی کند فریاد
مگر کہ میر بہ تنگ آمدہ ز کوئے توفیت

اردو

موت اک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگے بڑھیں گے دم لے کر

اسی جو خوبی سے لائے تجھے قیامت میں
تو حرفِ کن نے کیا گوشِ داد خواہوں کا

مت سہل ہیں بوجھو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پرے سے انسان نکلتے ہیں

ناز کی یہ بھی کوئی لٹک ہے جی کلہے کو کڑھاتے ہو
آتے اس تمکین سے ہو تم جیسے کہیں کو جاتے ہو

تری ہی زلف کو محشر میں ہم دکھا دیں گے
جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہِ کاروں کا

نالہ میرِ سواد میں ہم تکِ دوشِ شب سے نہیں آیا
شاید شہر سے ظالم کے عاشق وہ بدنام گیا

فارسی

بستہ وہم است نقشِ زندگی
ور نہ ہستی اعتبارے بیش نیست

نہ دیدم میر را کہمے اولیک
غبارِ ناتوانے با صب بود

در بزمِ مطربے غزلِ میر خواندہ بود
زاہد بسر درآمد و مطرب ز پافاد

ۛ

دے چند با میر آوارہ بنشیں
عجائب مزاجِ پراگندہ وارد

نیست ہرگز جامہٴ احرامِ زاہد معتبر
ماند عمرے در حریمِ کعبہ و عمرم نہ بود

چہ نا عاقبت ہیں کے بود ظالم
نخست آن کہ عشق تو ورزیدہ باشد

خرامت بہ طرزے کلامت بہ طوے
ترا کم کے میر فہمیدہ باشد

اردو

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے
یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

نہ دیکھا میر کو آوارہ لیکن
غبارِ اک ناتواں سا کو بہ کوتھا

مطرب سے غزلِ میر کی کل میں نے پڑھائی
اللہ سے اثر سب کے تیس رفتگی آئی

مطرب نے پڑھی تھی غزلِ اک میر کی شب کو
مجلس میں بہت وجہ کی حالت رہی سب کو

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ
افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں ہی

جامہٴ احرامِ زاہد پر نہ جا
تھا حرم میں یک نامحرم رہا

نخست کافر تھا جن نے پہلے میر
مذہبِ عشقِ اختِ یار کیا

ترمی چالِ ٹیڑھی تری بات انوکھی
تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کونے

خادسی

مستانہ پامنہ کہ جہاں شیشہ خانہ است
رہ روچناں کہ مردم آگاہ می روند

گفتم کہ پیگر شتہ ام اکنوں کجاوم
قد خمیدہ جانبِ خاکم اشارہ کرد

پُر غافل از وقتِ عزیز آہ دگر نہ
ہر گام در این بادیر یوسف تو واماند

ایں چشمہ ہا کہ از دلِ خالاند جوش زن
چشمانِ عاشقانِ المناک بودہ اند

اکثر ز خاک چشمہ نو جوش می زند
یارب کہ بردہ است بخو چشمِ تر خاک

ہر ایں وحشی غزالاں بے محابا عشق می باز د
بیاباں مرگ خواہد شد چو معنوں میر ہم آخر

برائیدے کمی نالی محوشی اے جس بہتر
نہ دارد اہل دل ایں کار ایں ضبط نفس بہتر

ہر گام اولیں سر می رود در راہِ عشق او
اگر باور نمی داری بیائے ہواوس بہتر

اردو

ہر دم قدم کو اپنے رکھ اعتبار سے یاں
یہ کار گاہ ہستی دو کا بن شیشہ گر ہے

سوال میں نے جو انجامِ زندگی سے کیا
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کی

غیرتِ یوسف ہے یہ عمرِ عزیز
میر اس کو رائگاں کھوتا ہے کیا

نیکے چشمہ جو کہیں جوشِ زناں پانی کا
یاد رہے وہ کسی چشم کی طغیانی کا

پھر سہ ہے باولا سپیچے ان وحشی غزالوں کے
بیاباں مرگ ہوگا اس پہن سے میر بھی آخر

نہ ہو ہرزہ در اتنا محوشی اسے جس بہتر
نہیں اس قلعے میں اہل دل ضبط نفس بہتر

قدم و شبِ محبت میں نہ رکھ میر
کہ سر جاتا ہے گامِ اولیں پر

رہے بکنِ تانا کے شتمِ آخرِ جفا کارِ ایں قدر
یک سینہ و زخمِ ایں ہمہ یک جانِ آزارِ ایں قدر

میرؔ از دیرِ قصہ کعبہ نمود
کرد آوارگیِ خدا گیرش

کر رحمِ ملک کب تک تم مجھ پر جفا کارِ اس قدر
یک سینہ خنجرِ سیکڑوں یک جانِ آزارِ اس قدر

بت کدہ چھوڑ میرؔ کعبے گیا
کیا کرے گا خدا غراب کرے

یک نگہ بیش بہا بیش نہ نہادِ مہمِ لیکن
خود پسنداں نہ نمودند خریداریِ دل

فرہاد و کوہِ کندنِ افسانہ لے ست بشنو
بودہ ست در حقیقتِ زورِ آزمائیِ دل

”

ترک کن میرؔ بجائے دلِ شبِ اردو سوزِ نہ
دو چشمِ تو ز حدِ بیش نمودہ ستِ زخم

شناسے نہ ماند از آشیانم در چمنِ ہرگز
کہ بعد از مدتے از قیدِ صیادوں رہا محشتم

”

”

جنسِ دل دونوں جہاں جس کی بہا تھی اس کا
اک نگہ مول ہوا تم نہ خریدارِ ہوئے

کوہ کن کیا پہاڑ توڑے گا
پرے میں زورِ آزمائے عشق
کوہ کن کیا پہاڑ کاٹے گا
عشق کی زورِ آزمائی ہے

کہاں تک بھلا روگے میرؔ صاحب
اب آنکھوں کے گرد اک دم دیکھتے ہیں

تعارف کیا رہا اہل چمن سے
ہوئی اک عمر میں اپنی رہائی
تعارف ہم صفیوں سے نہیں کچھ
ہوا ہوں ایک مدت میں ہا میں
اہل چمن سے کیوں کر اپنی ہو روشناسی
برسوں امیر رہ کر اب ہم رہا ہجے ہیں

فارسی

آتشے بودیم چندے پیش ازاں
ایں زمان خود تودہ خاکستر ایم

دل کہ دریدنے من قطرہ خونے بودہ ست
چوں چشم آمد از اوشیوہ طوناں دیدم

عید تقریب خوشے بود لیکن صد حیف
ماند بر عید دگر از تو ہم آغوشی من

یار بکجا ز بے خودی عشق رفتہ ایم
چشم سفید شد بر رو انتظارِ من

بر ریش گزار می کن ولے اے صبا نہ چنل
کہ دود بہ بادیک سر کف خاکِ دمنداں

کے پیش منہاں جہاں می شود دراز
بالین زیر سر شدہ دست گدے او

نہ بس کہ بر سرتابوت میر کثرت شد
نہ داد دست بے را نماز میتِ اد

اردو

آگ تھے ابدائے عشق میں ہم
اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ

جگر ہی میں یک قطرہ خون تھا شکر
پلک تک گیا تو تلاطم کیا

عید آئندہ تک ہے گا گلہ
ہو چکی عید تو گلے نہ ملا

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو
دبر سے انتظار ہے اپنا

خدا جانے ہمیں اس بے خودی نے کس طرف پھینکا
کہ مدت ہو گئی ہم بھینپتے ہیں انتظار اپنا

تو گلی میں اس کی جا آوے اے صبا نہ چنل
کہ گھڑے ہوئے پھر اکھڑیں دل چاک دمنداں

آگے کسو کے کیا کریں دست طبع دراز
وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے ٹھہرے ٹھہرے

کم کسو کو میر کی میت کی ہاتھ آئی نماز
نعش پر اس بے سر پا کی بلا کثرت ہوئی

فنادسی

شد کشتہ میرؔ و افسوس از کثرتِ خلافت
دستم نہ داد ہرگز بر نعش او نمازے

بہ میرؔ لاد و گل می برد بر سرِ طرے
مگر کہ میرؔ بود سیدِ گلستانہ

جیت در شہرِ خوب ویاں میرؔ
کس زبانِ مرا نہ فہمیدہ

برائے خاطرِ مجنوں و کوہ کن ز نہار
بہ کوہ و دشت نہ بردیم دست بر کاسے

زآں ہاکہ این عمارت زبرِ نگینِ شان بود
اکنوں نہ ماندہ باقی آثارِ غیرِ نامے

بہ بزمِ عیش او استادِ غم خاموش از حیرت
بداں ماند کہ بردیوار چہا نہ تصویرے

”

”

اددو

کم کسو کو میرؔ کی میت کی ہاتھ آئی مہ ز
نعش پر اس بے سرو پاکی بلا کثرت ہوئی

لاد و گل ہی کے معروف ہو ہو شب و روز
تم مگر میرؔ جی سید ہو گلستانے کے

رہی نہفتہ مرے دل میں دانتاں میری
نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

کوہ کن و مجنوں کی خاطر کوہ و دشت میں ہم نہ گئے
عشق میں ہم کو میرؔ نہایت پاس عزت داراں ہے

نام آج کوئی یاں نہیں دیتا ہے انھوں کا
جن لوگوں کے کل ملک یہ سب زبرِ نگین تھا

رات محفل میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے
جیسے تصویر لگاے کوئی دیوار کے ساتھ

تصویر کے مانند لگے درہی سے گزری
مجلس میں تری ہم نے کبھو بار نہ پایا

دردانے سے لگے ہیں تصویر سے کھڑے ہیں
وارفتگاں کو اس کی مجلس میں کب جگہ ہے

فارسی

اُس سبزہ ام کہ سہ زدہ پامال گشتہ ام
در بخت من نہ بود بہ خوبی و مید نے

در شیرہ خانہ میر مگر بود شب کہ صبح
دیدم بہ دست پیچہ مہر نماز را

من چہ داغم راہ و رسم خانقاہ
عمر من در خدمت مے خانہ رفت

کس چہ داند عبادت کہ میر
گرد و دنبال کارواں شدہ است

غلط کردم کہ وابوسیم از خود
نہ دانستم در این قالب خدا بود

کاش می داشتم لے میر زباں را در کام
آخر این زمزمہ صبح گرفتہ ام کرد

سال ہا بگیت بے تودیدہ من زار زار
در گریہاتم رگ ابراہیم اکنوں تار تار

اردو

سبزہ نورستہ رگدڑ کا ہوں
سر اٹھایا کہ ہو گیا پامال

شاید شراب خانے میں شب کو رہے تھے میر
کھیلے تھا ایک مہر نماز سے
شاید کہ آج رات کو تھے میکدے میں میر
کھیلے تھا ایک مہر نماز سے

مشرقیں رہ مے خانہ ہوں میں کیا جانوں
رسم مسجد کے تئیں شیخ کہ آیا نہ گیا

اک گرد راہ تھا پلے جمل تمام راہ
کس کا عباد تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا

غلط تھا آپ سے غافل گزنا
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا

میر لے کاش زباں بند رکھا کرتے ہم
صبح کے بولنے نے ہم کو گرفتار کیا

کیا میں نے رو کو فشاں گریباں
رگ ابراہیم تار تار گریباں

فارسی

صحبتِ او بہ ناکان و مرا
انفعالی نہ نکتہ دانی خویش

خواستم بنویسم اور ایک دو حرف از حالِ زار
چوں قلم آمد بہ دستم رقعہ شد طومارِ شوق

پیرس لے میر از اندازِ چشمِ نیم باز او
قیامت نقشہ زان جامِ شرابِ نیم رس دارم

بر جانِ من ز وعدہ خلائی متصل
نومیدی و امید مساوات کردہ ای

دوش بر شعرِ ترے در رقصِ آمد جانِ ما
چوں نظرِ کریم بود آن شعرِ دیوانِ ما

بر ہر غزلِ من اجتماع است
در مجلسِ صوفیاں سماع است

من و ز کوئے تو عزمِ سفرِ دروغِ دروغ
مرا دماغِ کجا این قدرِ دروغِ دروغ
تو و خیالِ وفا کذب و افترا و غلط
من و تو ہم مسرہ دگر دروغِ دروغ

اردو

صحبت رکھا کیا وہ سفید و ضلال سے
کیا خاک میں ملی ہیں مری نکتہ داناں

لکھتے نامہ لکھے گئے دفتر
شوق نے بات کیا بڑھاٹی ہے

میران نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

کتنا خلافِ وعدہ ہوا ہو گا وہ کہ میر
نومیدی و امید مساوات ہو گئی

جس شعر پر سماع تھا کل خانقاہ میں
وہ آج میں سُنا تو ہے میرا کہا ہوا

ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع
خانقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع

ہم اور تیری گلی سے سفرِ دروغِ دروغ
کہاں دماغ ہمیں اس قدرِ دروغِ دروغ
تم اور ہم سے محبت تھیں خلافِ خلاف
ہم اور الفتِ خوب دگر دروغِ دروغ

فارسی

تا کے شنوم غم دلت میر
اکنوں خاموش کن صراع است

در فضاے سینه من نیت اکنوں جلے داغ
دارم از سوز محبت داغ بر بالائے داغ

طفل ہمہ اے میر بہ غفلت بگذشت
برنائی من بہ عیش و عشرت بگذشت
در شیب جزا فوس کنوں نتوان کرد
حالت کم ماند و وقت فرصت بگذشت

دل ز جوش درد و غم خوں می کنم
مصرعے را گاہ موزوں می کنم

اُردو

میر دردِ دل نہ کہ ظالم بس اب
ہو گیا ہے سامعوں کو تو صراع

اب نہیں سینے میں میرے جلے داغ
سوزِ دل سے داغ ہے بالائے داغ

ایامِ لڑکپن کے کٹے غفلت میں
اوقاتِ جوانی کی گئی عشرت میں
پیری میں جزا فوس کیا کیا جاتے
یک بار کمی آ ہی گئی طاقت میں

مصرع بھو کبھو کوئی موزوں کر دوں ہوں میں
کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کر دوں ہوں میں

اشاریہ اشعار

سید مسعود

شعروں کا یہ اشاریہ دیوانِ غالب نسخہ عرشی کی ”فہرست اشعار“ کے اصولوں پر بنایا گیا ہے، یعنی اشعار کی ردیفوں کو الغبائی ترتیب سے درج کیا گیا ہے۔ یہ ترتیب معکوس ہے اور اس میں لفظوں کے ابتدائی حروف کے بجائے آخری حروف کا لحاظ رکھا گیا ہے، مثلاً ”تو“ اور ”من“ کی ردیفوں میں ”من“ کا اندراج ”تو“ سے پہلے ہوا ہے اس لیے کہ ”من“ کا آخری حرف ن ہے، جو ”تو“ کے آخری حرف و سے مقدم ہے۔ اسی طرح ردیف ”باید کرد“ کا اندراج ردیف ”خواہ کرد“ کے بعد ہوا ہے۔ ہر ردیف کے ذیل میں آنے والے قافیوں اور غیر مرتب کلام کے قافیوں میں بھی یہی معکوس ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے۔

تین باتوں میں یہ اشاریہ ”فہرست اشعار“ سے مختلف ہے :

- ۱۔ نشانِ دہی کے لیے صفحے اور سطر کا حوالہ دینے کے بجائے متن میں غزلیہ کلام کے اندراج کا نمبر دیا گیا ہے۔ رباعیوں، ثنائی اور مثنوی کے اندراج کا نمبر قوسین میں دیا گیا ہے اور نمبر سے پہلے علی الترتیب ”ر“ ثنائی، ”اور“ مثنوی، ”مثنوی“ لکھ دیا گیا ہے۔
- ۲۔ غیر مرتب کلام میں پہلے مصرعے کے قافیہ کے ساتھ قوسین میں اس کا دوسرا قافیہ بھی لکھ دیا گیا ہے تاکہ قافیہ کی صحیح نوعیت ظاہر ہو جائے، مثلاً ”برم“ کے ساتھ [سنرم] کے اندراج سے معلوم ہو جاتا ہے کہ قافیہ ”کرم“، ”سرم“، ”دوم“ وغیرہ ہیں، ”کم“ ”مضم“ ”قسم“ وغیرہ نہیں ہیں۔ اسی طرح ”دبیدہ“ کے ساتھ [دبیدہ] سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ قافیہ ”نجدہ“ ”ربیدہ“ وغیرہ نہیں بلکہ ”چیدہ“، ”ربیدہ“ وغیرہ ہیں۔

- ۳۔ قافیوں کے اندراج میں ان کے ذیل آنے والے آخری حروف کی الغبائی ترتیب کو مد نظر رکھا گیا ہے، یعنی قافیہ ”نظر، خبر، اثر“ کو صرف ”اور قافیہ“ ”خبر، بہار، قرار“ کو ”مع الالاف قرار ویکو“ ”نظر“ کا اندراج ”خبر“ سے پہلے کیا گیا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس (سید مسعود)

یہ نسخہ عرشی کی فہرست اشعار میں ”نام“ [قافیہ : سلام، اندام، استفہام وغیرہ] کا اندراج ”ارم“ [قافیہ : باہم، کم، آدم وغیرہ] سے پہلے کیا گیا ہے، اسی طرح ”دل“ [قافیہ : کامل، شکل] کا اندراج ”اطفال“ [قافیہ : حال، استقبال] کے بعد ہے۔ میں اس سے انحراف کی اجازت حاصل کرنے کے لیے مولانا امتیاز علی صاحب عرشی کو خط لکھنے جا رہا تھا کہ ان کی وفات کی خبر آگئی۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ - (نیر)

۳۸	را	۲۴ زبلنے ،
۲۹	مارا	۲۵ کشید ،
۱۶	مارا	۲۶ انسان ،
۴۸	خودرا	۲۷ منزل ،
۴۰	خودرا	۲۸ سینہ ،
۱۳	خوشی را	۲۹ زار ،
۴۲	خوشی را	۳۰ رومے ،
۱۸	خوبان را	۳۱ نگاہ ،
۵	آدہ را	۳۲ شہود ،
۳۰	ترا	۳۳ سامان ،
۲۳	نیست ترا	۳۴ نظر ،
۱۱	نمی دامن چرا	۳۵ دامنم ،
۲۴	مرا	۳۶ محبوب ،
۱۳	مرا	۳۷ تپید ،
۴۳	مرا	۳۸ سر ،
۲۱	مرا	۳۹ گفزار ،
۵۱	مرا	۴۰ گل ،
۹	مرا	۴۱ خزان ،
۲۵	مرا	۴۲ دیدی ،
۲	مرا	۴۳ آبرومے ،
۴۵	است مرا	۴۴ شام ،
۳۳	ما	۴۵ خبرد ،
۱۷	ما	۴۶ بیایر ،
۲۰	ما	۴۷ رنگب ،

(الف)

۸	آن جا	۱ نم ناک ،
۴۶	کجا	۲ جان ،
۳۲	بادا	۳ دامت ،
[۹ - ۹]	را	۴ پا ،
۴۴	را	۵ لب ،
۱۵	را	۶ یار ،
۳۷	را	۷ ناز ،
۱۲	را	۸ کش ،
۵۲۱	را	۹ بے دل ،
۵۰	را	۱۰ آدم ،
۴۱	را	۱۱ بے قرارم ،
۲۲	را	۱۲ گلش ،
۱۰	را	۱۳ خوش قلن ،
۲۶	را	۱۴ ہزان ،
۴	را	۱۵ بے قراران ،
۳	را	۱۶ جانان ،
۲۸	را	۱۷ دیباہان ،
۴۷	را	۱۸ ہاموں ،
۳۹	را	۱۹ آتشیں ،
۴۹	را	۲۰ نوشیں ،
۶	را	۲۱ پیار ،
۷	را	۲۲ مداند ،
[۳۲ - ۳۲]	را	۲۳ دانی ،

۱۱۳	ست	آفتے ،	۴۰	۳۶	ل	داریم ،	۴۸
۴۴	ست	یائے ،	۴۱	۳۴	ل	جان ،	۴۹
۹۲	ست	ننگے ،	۴۲	۱	ل	امکان ،	۵۰
۸۵	ست	جفائے ،	۴۳	۱۹	ل	یگانہ ،	۵۱
۹۸	ست	نر ،	۴۴	۲۵	ایم	نیلورہ ،	۵۲
۱۰۴	ست	رخشان ،	۴۵	۴۱	می دانیم	معیوب ،	۵۳
۱۲۳	ست	گروہ گیر ،	۴۶	۲۴	کہ	پیشتر ،	۵۴
۱۳۸	ست	زپا ،	۴۷			(ج)	
۱۳۹	ست	دل ،	۴۸	[۸۵-ر]	-	حباب (آب)	۵۵
[۸۴-ر]	ست	گلخانے ،	۴۹	[۱۳-ر]	-	اباب (غراب)	۵۶
۱۲۵	ست	گودینے ،	۵۰	[۱۰۳-ر]	-	سراب (آب)	۵۷
۷۵	ست	تنگ ،	۵۱	۵۵	-	اضطراب (غراب)	۵۸
۱۲۴	ست	دلدار ،	۵۲	۵۴	شب	حالا ،	۵۹
[۶۸-ر]	ست	شنیدے ،	۵۳	۵۲	شب	دیوانہ ،	۶۰
[۸۹-ر]	ست	راست (کجاست) -	۵۴	۵۶	ہر شب	بے اختیار ،	۶۱
۱۰۷	ست	محالات ،	۵۵	۵۷	اشتب	خواب ،	۶۲
۹۵	ست	طلالت ،	۵۶	۵۳	طلب	وفا ،	۶۳
[۸۳-آ]	ست	بے سرائت ،	۵۷			(ت)	
۱۰۶	ست	نر ،	۵۸	۷۸	سوخت	ورمانم ،	۶۴
۶۳	ست	سر ،	۵۹	[۴۰-ر]	-	نخت (نخت)	۶۵
۵۹	ست	جگر ،	۶۰	۱۲۲	ست	اقتضا ،	۶۶
۱۰۱	ست	درغور ،	۶۱	۶۵	ست	ریدہ ،	۶۷
۷۴	ست	کار ،	۶۲	۱۱۱	ست	چمپینی ،	۶۸
۱۳۲	ست	سروکار ،	۶۳	۱۳۴	ست	اشارے ،	۶۹

۱۲۹	مشکل است	، ابصار	۱۱۸	۱۰۳	است	، زور	۹۴
۱۳۵	من است	، خاک	۱۱۹	۷۱	است	، سیر	۹۵
۱۳۰	من است	، جان	۱۲۰	۱۴۰	است	، تمیز	۹۶
۶۲	من است	، شادی	۱۲۱	[۹۴-ر]	است	، خاموش	۹۷
[۸۶-ر]	این است	، مائل	۱۲۲	۱۳۷	است	، اجتماع	۹۸
۱۳۱	بر است	، ناچشیدہ	۱۲۳	۶۷	است	، شق	۹۹
۸۴	رفتہ است	، بغض	۱۲۴	۱۴۱	است	، عاشق	۱۰۰
۷۹	شدہ است	، نہاں	۱۲۵	[۶۰-ر]	است	، رنگ	۱۰۱
۱۰۸	آمدہ است	، تنگ	۱۲۶	۷۳	است	، حاصل	۱۰۲
۹۴	ماندہ است	، مزائے	۱۲۷	۱۲۸	است	، حاصل	۱۰۳
۷۶	بودہ است	، زورے	۱۲۸	[۹۱-ر]	است	، کم	۱۰۴
۹۳	من برخاست	، یار	۱۲۹	۱۳۹	است	، زمان	۱۰۵
۱۰۹	برنہ خاست	، دادے	۱۳۰	۶۹	است	، بے بھرن	۱۰۶
۱۳۶	برنہ خاست	، اسیرے	۱۳۱	۹۶	است	، درویشان	۱۰۷
۶۴	بست	، کار	۱۳۲	۶۰	است	، کین	۱۰۸
۹۱	ہست	، تمناٹے	۱۳۳	۹۷	است	، دستہ	۱۰۹
۱۳۳	چمیت	، پیشہ	۱۳۴	۱۲۱	است	، کشادہ	۱۱۰
۷۲	می باید گزیت	، زار	۱۳۵	۱۱۰	است	، نشانہ	۱۱۱
۱۰۰	نیت	، جا	۱۳۶	[۹۷-ر]	وقت است	، اخیر	۱۱۲
[۷۷-ر]	نیت	، مارا	۱۳۷	۱۱۷	نمود است	، گیوے	۱۱۳
۸۹	نیت	، ما	۱۳۸	۸۲	دگر است	، جغایے	۱۱۴
۸۶	نیت	، بیار	۱۳۹	۶۱	دیگر است	، زبان	۱۱۵
۱۰۶	بیش نیت	، رہگذارے	۱۴۰	[۶۹-ر]	عمر است	، شباب	۱۱۶
۵۸	معلوم نیت	، وہاں	۱۴۱	۱۱۵	نزدیک است	، سفر	۱۱۷

	(ث)	
۱۲۳	۱۶۵ رسیدی ، بر عبث	
	(ج)	
۱۲۴	۱۶۶ با ، علاج	
	(چ)	
۱۲۵	۱۶۷ شان آفرین	
	(ح)	
۱۲۶	۱۶۸ شرح [طرح]	
	(خ)	
۱۲۸	۱۶۹ در ، شاخ	
۱۲۷	۱۷۰ کار ، شیخ	
	(د)	
۲۲۷	۱۷۱ شاد [افتاد]	
۲۱۰	۱۷۲ جفا ، فساد	
[۵۲ - ر]	۱۷۳ با ، افتاد	
۲۶۲	۱۷۴ دنیا ، افتاد	
۲۰۵	۱۷۵ فراق ، افتاد	
۲۶۶	۱۷۶ مرگ ، افتاد	
۱۹۱	۱۷۷ خو ، افتاد	
۱۶۸	۱۷۸ کم ، داد	
۲۱۱	۱۷۹ شراب ، می گردد	
[۷۴ - ر]	۱۸۰ خون ، می آرد	
[۵۰ - ر]	۱۸۱ فلک ، می بارد	
۲۷۱	۱۸۲ جا ، وارد	

۸۸	۱۳۲ اختیار ، تو نیت
۹۰	۱۳۳ شان ، تو بچیز نیت
۶۶	۱۳۴ آب ، داشت
۱۳۲	۱۳۵ یار ، داشت
۸۳	۱۳۶ خیال ، داشت
۷۰	۱۳۷ ترے ، داشت
۱۱۲	۱۳۸ جستجوئے ، داشت
۱۰۵	۱۳۹ کماں ، برداشت
۸۱	۱۵۰ سر ، گذشت
۱۲۶	۱۵۱ گل ، گذشت
۱۲۷	۱۵۲ زہم ، گذشت
۱۲۰	۱۵۳ گراں ، گذشت
۱۱۶	۱۵۴ ہاموں ، گذشت
[۵۶ - ر]	۱۵۵ غفلت ، بگذشت
[۴۱ - ر]	۱۵۶ یار ، بکشت
۱۱۸	۱۵۷ لاغر ، گشت
۱۱۴	۱۵۸ نگاہ ، رفت
۶۸	۱۵۹ جانانہ ، رفت
[۶۳ - ر]	۱۶۰ وہ دلہ ، می باید رفت
[۵۴ - ر]	۱۶۱ بر ، او خواہم رفت
۸۷	۱۶۲ دید ، و رفت
۸۰	۱۶۳ آرزوئے ، تو رفت
۹۹	۱۶۴ بخت ، و رفت

۱۹۴	کرد	۲۰۷	آزارم ،	۲۴۶	دارد	۱۸۳	تمنا ،
۲۲۷	کرد	۲۰۸	پارہ ،	۱۷۹	دارد	۱۸۴	اضطراب ،
۲۰۳	کرد	۲۰۹	تنگ ،	۱۷۸	دارد	۱۸۵	گذر ،
۱۶۱	کرد	۲۱۰	خون‌قشانی ،	۱۷۵	دارد	۱۸۶	تپاں ،
۵۲۲	خواہ کرد	۲۱۱	نظر ،	۱۹۸	دارد	۱۸۷	جہاں ،
۲۱۹	خواہ کرد	۲۱۲	من ،	۲۰۲	دارد	۱۸۸	دین ،
۱۹۰	باید کرد	۲۱۳	جگوش ،	۱۸۴	دارد	۱۸۹	گلہ ،
[۵۹-ر]	باید کرد	۲۱۴	نگہ ،	۲۱۳	دارد	۱۹۰	خندہ ،
۱۷۶	چہ کرد	۲۱۵	زار ،	۱۶۳	دارد	۱۹۱	آبلہ ،
۱۸۰	نہ کرد	۲۱۶	تر ،	۲۷۲	دارد	۱۹۲	نالائے ،
۱۶۷	و مرد	۲۱۷	بہرہ ،	۲۷۰	دارد	۱۹۳	نظرے ،
۲۲۴	آورد	۲۱۸	کار ،	[۷۲-ر]	دارد	۱۹۴	فورے ،
۱۶۰	آورد	۲۱۹	یار ،	[۵۷-ر]	دارد	۱۹۵	طے ،
۲۴۵	زد	۲۲۰	تنگ ،	۲۰۱	دارد	۱۹۶	فراغے ،
۲۷۸	زد	۲۲۱	سنگ ،	۲۸۱	دارد	۱۹۷	دفاٹے ،
[۶۱-ر]	می زد	۲۲۲	دم ،	۲۵۹	بردارد	۱۹۸	پاے ،
[۹۶-ر]	می سوزد	۲۲۳	پر ،	۲۵۸	برد	۱۹۹	چرا ،
۱۷۰	برنجیزد	۲۲۴	خانہ ،	۲۲۱	باید برد	۲۰۰	بسر ،
۲۴۱	می ریزد	۲۲۵	آب ،	۲۴۴	می برد	۲۰۱	پا ،
۲۴۶	نہ رسد	۲۲۶	ہوس ،	۱۸۳	می برد	۲۰۲	یک بار ،
۲۴۲	شد	۲۲۷	بیداد ،	۲۱۷	کرد	۲۰۳	ما ،
۱۹۳	شد	۲۲۸	فتور ،	۲۰۸	کرد	۲۰۴	شاب ،
۱۷۴	شد	۲۲۹	چاک ،	۱۷۳	کرد	۲۰۵	تر ،
۲۱۸	شد	۲۳۰	مشکل ،	۱۷۱	کرد	۲۰۶	ناز ،

۲۶۹	داشتند	۲۵۵	سر ،	۱۶۴	شد	عام ،	۲۳۱
[۵۵-ر]	رفتند	۲۵۶	قوان ،	۲۵۴	شد	چمن ،	۲۳۲
[۴۵-ر]	رفتند	۲۵۷	یاران ،	۲۶۰	شد	جیلان ،	۲۳۳
۲۰۶	چند	۲۵۸	آیام ،	۲۳۹	شد	خون ،	۲۳۴
۲۱۶	چند	۲۵۹	سامانے ،	۲۲۶	داشت	مقابل ،	۲۳۵
[۳۴-ر]	کردند	۲۶۰	نگلت ،	[۲۸-ر]	باید شد	طرف ،	۲۳۶
۲۷۵	آرند	۲۶۱	در ،	۲۵۳	نشد	صاف ،	۲۳۷
۲۰۷	-	۲۶۲	دارند [کارند]	۲۱۵	نشد	غم ،	۲۳۸
[۸۶-ر]	-	۲۶۳	دارند [آرند]	[۴۷-ر]	می شد	بے قواری ،	۲۳۹
۲۳۵	می کنند	۲۶۴	بیمار ،	[۳۱-ر]	باشد	طامت ،	۲۴۰
۲۲۹	کند	۲۶۵	تازہ	[۱۰-ر]	باشد	بد ،	۲۴۱
۱۸۷	می کند	۲۶۶	سودا ،	۲۲۰	باشد	گردیدہ ،	۲۴۲
۱۵۰	می کند	۲۶۷	روایت ،	۱۶۵	باشد	رسیدہ ،	۲۴۳
[۹۰-ر]	می نکنند	۲۶۸	زماں ،	۱۹۵	داشت باشند	جفا ،	۲۴۴
۱۸۲	-	۲۶۹	کیشانند [دانند]	۲۷۶	داشت باشند	سرے ،	۲۴۵
۱۵۴	نہ توانند	۲۷۰	دیدن ،	۲۵۵	آمد	تیر ،	۲۴۶
۱۶۲	کنند	۲۷۱	رو ،	۱۵۸	آمد	کار ،	۲۴۷
۲۰۹	نہ کنند	۲۷۲	تماشا ،	۲۳۱	-	وانند [رانند]	۲۴۸
۲۵۷	می کنند	۲۷۳	عیسی ،	۲۸۰	اند	ذمت ،	۲۴۹
۲۲۲	می روند	۲۷۴	ہرگاہ ،	[۳۸-ر]	اند	ناساز ،	۲۵۰
۱۵۷	می گویند	۲۷۵	بلا ،	۲۶۳	بود اند	پاک ،	۲۵۱
۱۸۵	بود	۲۷۶	آشنا ،	۲۵۲	می دانند	جفا ،	۲۵۲
۱۷۲	بود	۲۷۷	دگر ،	۲۴۸	می دانند	عجب ،	۲۵۳
۱۸۶	بود	۲۷۸	نزار ،	۲۴۰	ماند	پا ،	۲۵۴

۲۵۶	نمود	برپا ،	۳۰۳	۲۶۱	بود	میر ،	۲۶۹
۲۶۴	می خواہد	سیم بجے ،	۳۰۴	۲۲۵	بود	میش ،	۲۸۰
[۶۵-ر]	می خواہد	ترے ،	۳۰۵	۲۶۶	بود	خاک ،	۲۸۱
[۵۳-ر]	می خواہد	مردنے ،	۳۰۶	۱۴۹	بود	تنگ ،	۲۸۲
۲۰۰	دہ	جہاں ،	۳۰۷	۲۵۱	بود	جلوہ گرمی ،	۲۸۳
۱۹۲	می دہ	اذاں ،	۳۰۸	[۶۲-ر]	بود	ناوانی ،	۲۸۴
۲۶۳	می دہ	رو ،	۳۰۹	۱۸۹	بود	اعتبائے ،	۲۸۵
۲۴۲	می آید	خروش ،	۳۱۰	۲۶۷	اد بود	پاے ،	۲۸۶
۲۴۹	می آید	بروں ،	۳۱۱	۲۳۷	تو بود	فردان ،	۲۸۷
۱۶۶	ایں چنیں باید	خوش بود ،	۳۱۲	۱۵۳	زده بود	سر ،	۲۸۸
[۹۲-ر]	می باید	آقم ،	۳۱۳	۱۹۷	نہ بود	استغنا ،	۲۸۹
۱۶۹	نمی باید	کامے ،	۳۱۴	۲۵۰	نہ بود	جاں ،	۲۹۰
[۱۹-ر]	تو نہ دید	کوے ،	۳۱۵	۲۱۹	نہ بود	ستمگاری ،	۲۹۱
[۳۹-ر]	گودید	دافر ،	۳۱۶	۱۵۱	رود	عباد ،	۲۹۲
۱۵۲	گودید	چاک ،	۳۱۷	۱۷۷	می رود	ثریا ،	۲۹۳
۱۹۹	رسید	صبا ،	۳۱۸	۲۱۲	می رود	کار ،	۲۹۴
۱۵۵	رسید	ضرر ،	۳۱۹	۱۸۸	می رود	خوں ،	۲۹۵
۲۲۸	کشید	بر ،	۳۲۰	۲۳۸	نمی رود	خوں ،	۲۹۶
۲۳۲	کشید	دلبر ،	۳۲۱	۲۳۶	شود	مر ،	۲۹۷
۲۳۴	کشید	قواں ،	۳۲۲	۱۵۷	می شود	من ،	۲۹۸
۲۶۵	کشید	نازمیں ،	۳۲۳	۱۹۶	می شود	زبانے ،	۲۹۹
۲۳۳	کشید	مانی ،	۳۲۴	۲۶۸	بہیم چہ می شود	سیاہ ،	۳۰۰
۲۲۳	خواہد کشید	دہن ،	۳۲۵	۱۵۹	نمی شود	برپا ،	۳۰۱
۲۰۴	می باید کشید	بیار ،	۳۲۶	۲۱۴	نمی شود	تن ،	۳۰۲

۲۹۹	گلزار	، ما	۳۴۹
۲۹۸	انداز	، یر	۳۵۰
[۳۸-ر]	نیاز	، رھے	۳۵۱
۲۹۷	نشد ہرگز	، ہشیار	۳۵۲
۳۰۱	ہنوز	، وفا	۳۵۳
۲۹۶	ہنوز	، شبم	۳۵۴
۳۰۳	ہنوز	، ورزیدہ	۳۵۵
۳۰۲	ماہنوز	، آثار	۳۵۶
۳۰۰	ست ہنوز	، چیدہ	۳۵۷
[۲۲-ر]	آویز	، مت	۳۵۸

(س)

۳۰۴	-	نفس [بس]	۳۵۹
۳۰۷	دیدیم و بس	، کیں	۳۶۰
۳۰۵	راچہ کندکس	، منے	۳۶۱
۳۰۶	نہ دیدکس	، شعلے	۳۶۲

(ش)

۳۱۵	اش	، خانہ	۳۶۳
۳۲۲	باش	، یار	۳۶۴
۳۲۰	-	ثباتش [آتش]	۳۶۵
۳۱۳	-	ایجادش [بیدارش]	۳۶۶
۳۲۱	-	بجوئیدش [بجوئیدش]	۳۶۷
۳۰۸	-	برش [خبرش]	۳۶۸
۳۱۱	-	گلزارش [دیوارش]	۳۶۹
۳۰۸	-	نچیرش [نچیرش]	۳۷۰

۲۳۰	فی دانید	جفا	۳۲۷
-----	----------	-----	-----

(س)

[۷-ر]	-	بگذار [دار]	۳۲۸
۲۸۶	-	زار [گذار]	۳۲۹
۲۸۸	-	زارزار [تارزار]	۳۳۰
[۱۷-ر]	-	زخار [بار]	۳۳۱
۲۹۳	-	پڑکار [تار]	۳۳۲
۲۹۴	-	یار [دار]	۳۳۳
۲۸۷	دار	، نظر	۳۳۴
۲۸۹	دار	، کار	۳۳۵
۲۸۱	گذار	، قدم	۳۳۶
[۱۴-ر]	کار	، بر	۳۳۷
۲۸۳	آخر کار	، بیاہ	۳۳۸
[۱۰۲-ر]	-	سحر [نظر]	۳۳۹
۲۹۱	بہتر	، جوس	۳۴۰
۲۸۴	شد آخر	، دردناک	۳۴۱
۲۹۵	کشید آخر	، خون	۳۴۲
۲۸۵	ہم آخر	، تدبیر	۳۴۳
۲۸۲	ابن قدر	، جفاکار	۳۴۴
[۴۹-ر]	ای چہ قدر	، غرور	۳۴۵
۲۹۲	گیر	، در	۳۴۶
۲۹۰	گیر	، سوار	۳۴۷

(س)

[۳-ر]	-	دراز [مجاز]	۳۴۸
-------	---	-------------	-----

۳۸۹	سفر، دروغ دروغ	۳۳۱
	(ف)	
۳۹۰	نجف [کف] - [ر - ۵]	
۳۹۱	بہار، حیف	۳۳۳
	(ق)	
۳۹۲	بہار، عشق	۳۳۴
۳۹۳	کار، شوق	۳۳۵
	(ک)	
۳۹۴	کمان، پاک	۳۳۶
۳۹۵	سر، بہ خاک	۳۳۷
۳۹۶	ناتون، ہلاک	۳۳۹
۳۹۷	صحرا، زخمیم گریہ ناک	۳۳۸
۳۹۸	خیگ [تاجیک] - [ر - ۲۶]	
	(ل)	
۳۹۹	جا، دل	۳۴۵
۴۰۰	کنار، دل	۳۴۸
۴۰۱	کام، دل	۳۴۰
۴۰۲	دلاری، دل	۳۴۴
۴۰۳	آشنا، دل	۳۴۷
۴۰۴	بلای، دل	۳۴۲
۴۰۵	سوے، دل	۳۴۳
۴۰۶	پاے، گل	۳۴۶
۴۰۷	سوے، گل	۳۴۱
۴۰۸	جبل [سبل] - [ر - ۱۰۴]	

۳۰۹	کش، جگر	۳۷۱
۳۱۰	- [آتش] [جانش]	۳۷۲
۳۱۱	- [ہمدش] [غش]	۳۷۳
۳۱۲	- [دش] [رامش]	۳۷۴
۳۱۳	- [قران] [پیکانش]	۳۷۵
[۱۸ - ر]	- [مش] [گش]	۳۷۶
[۱۶ - ر]	- [آش] [آانش]	۳۷۷
۳۱۶	خویش، تر	۳۷۸
۳۲۳	خویش، دامن	۳۷۹
۳۱۴	خویش، جانی	۳۸۰
	(ھ)	
۳۲۴	من اخلاص، شعار	۳۸۱
	(ض)	
۳۲۵	دخود غرض، بے وفا	۳۸۲
	(ط)	
۳۲۶	اختلاط، مردم	۳۸۳
۳۲۷	اختلاط، چپاں	۳۸۴
	(ظ)	
۳۲۸	چہ حظ، جانی	۳۸۵
	(ع)	
۳۳۰	شمع، سائے	۳۸۶
۳۲۹	شمع، سوزے	۳۸۷
	(غ)	
۳۳۲	داغ، جاے	۳۸۸

۴۲۲	میزبانی ،	کودم [ر - ۲۳]
۴۲۳	بیار ،	گھوڑا کودم ۴۰۸
۴۲۴	شراب ،	می گودم ۳۴۹
۴۲۵	ازار ،	مردم ۳۴۱
۴۲۶	مائل ،	ماندم [ر - ۴۹]
۴۲۷	جہاں ،	ماندم ۳۴۳
۴۲۸	نمودم [بودم]	- ۳۵۱
۴۲۹	ہاموں ،	بودم [ر - ۵۸]
۴۳۰	مکان	دیدم ۳۸۲
۴۳۱	بوتزراپ	گر دیدم ۳۴۷
۴۳۲	جگر ،	تڑا شدیم ۲۹۹
۴۳۳	بروم [نرم]	- ۳۵۵
۴۳۴	بروم [نگرم]	- ۳۵۶
۴۳۵	خطر ،	دارم ۳۹۱
۴۳۶	کار ،	دارم ۳۹۲
۴۳۷	قفص ،	دارم ۳۸۸
۴۳۸	کاهش ،	دارم ۴۰۶
۴۳۹	جاں ،	دارم ۳۴۹
۴۴۰	جوشاں ،	دارم ۳۵۰
۴۴۱	غبن ،	دارم ۳۸۰
۴۴۲	جستجو ،	دارم ۳۷۸
۴۴۳	آہ ،	دارم ۳۷۳
۴۴۴	حرفے ،	دارم [ر - ۷۱]
۴۴۵	بر ،	نئے دارم ۳۸۱

(م)			
۴۰۹	ناز ،	ام [ر - ۳۶]	
۴۱۰	خوابان ،	ام [ر - ۲۸]	
۴۱۱	پرداختہ ،	ام [ر - ۲۰]	
۴۱۲	نقادہ ،	ام ۲۵۳	
۴۱۳	صبح گاہ ،	خود ام ۴۰۰	
۴۱۴	جادوانہ ،	ساختم ام ۳۵۴	
۴۱۵	خبرے ،	یافتہ ام ۳۹۰	
۴۱۶	آفت ،	زودہ ام [ر - ۶۴]	
۴۱۷	ادا ،	را بندہ ام ۳۷۶	
۴۱۸	گشتہ ،	بے مزہ ام ۴۰۱	
۴۱۹	کتابم [خطابم]	- ۳۷۰	
۴۲۰	نگارے ،	نہ ریختم ۳۶۷	
۴۲۱	نظر ،	داشتم ۳۸۴	
۴۲۲	مہربانی ،	داشتم ۳۹۸	
۴۲۳	بلا ،	گشتم ۳۶۶	
۴۲۴	مائل ،	گشتم [ر - ۶۷]	
۴۲۵	ملاجیم [مزاجیم]	- ۴۰۵	
۴۲۶	دلبر ،	اوقادم ۴۰۷	
۴۲۷	دردم [کردم]	- [ر - ۲]	
۴۲۸	بر ،	کردم ۳۷۵	
۴۲۹	خویشی ،	کردم ۳۶۴	
۴۳۰	وطن ،	کردم ۴۱۰	
۴۳۱	تازی ،	کردم [ر - ۲۳]	

۲۹۶	می دہم	۴۸۰	نفاں
[۲۴ - ر]	می آیم	۴۸۱	استوا
۳۵۸	می آیم	۴۸۲	کشیہ
۴۱۲	-	۴۸۳	تقوایم [مصلایم]
[۲۱ - ر]	ایم	۴۸۴	جنگ
[۱۰۱ - ر]	ایم	۴۸۵	نگذاشت
۳۶۲	زود ایم	۴۸۶	وینا
۴۱۳	داشتیم	۴۸۷	سر
۳۵۵	داشتیم	۴۸۸	نکوئے
[۹۸ - ر]	-	۴۸۹	مرفقیم [کفقیم]
[۴۲ - ر]	بردیم	۴۹۰	دولت
[۸۸ - ر]	می گردیم	۴۹۱	رگل
۳۸۳	آدیم	۴۹۲	دنیا
۳۹۳	تو آدیم	۴۹۳	سوی
[۱۲ - ر]	دیدیم	۴۹۴	جا
۳۶۹	-	۴۹۵	سوداگریم [خریم]
۳۶۵	بگویم	۴۹۶	زار
[۹۵ - ر]	-	۴۹۷	حایم [نایم]
[۸۴ - ر]	کنیم	۴۹۸	یک بارہ
۴۰۲	آئیم	۴۹۹	در
	(ن)		
۴۳۲	خوہاں	۵۰۰	سر
۴۴۱	-	۵۰۱	چنداں [دردنداں]
۴۳۷	-	۵۰۲	دنداں [خنداں]

۳۵۷	می خورم	۳۵۷	سیر
۴۰۴	می خورم	۳۵۷	دنداں
[۵۱ - ر]	-	۳۵۸	نازم [سازم]
۳۸۷	-	۳۵۹	مشتوشم [کشم]
[۷۷ - ر]	می باشم	۳۶۰	بے غیر
[۱۰۰ - ر]	چشم	۳۶۱	کاشا
[۱۱ - ر]	-	۳۶۲	حالم [پالم]
۳۶۳	-	۳۶۳	نالم [بالم]
۴۱۱	دلم	۳۶۴	آزار
۳۵۲	دلم	۳۶۵	جتمے
۴۰۳	-	۳۶۶	جانم [مانم]
۳۸۹	-	۳۶۷	جیزانم [دافن]
۳۷۲	سنت کمن می دافن	۳۶۸	شاپے
۳۶۱	را مانم	۳۶۹	بریدہ
[۹۳ - ر]	کنم	۳۷۰	خوند
۳۸۶	کنم	۳۷۱	خوں
۳۹۵	نکنم	۳۷۲	آسے
۳۹۷	می کنم	۳۷۳	جفا جو
۳۶۰	می کنم	۳۷۴	رو
۳۹۴	می کنم	۳۷۵	بوئے
۳۶۸	-	۳۷۶	خوفم [گلگولم]
[۷ - ر]	رایم	۳۷۷	کرج
۴۰۹	-	۳۷۸	دہم [بفم]
۳۸۵	-	۳۷۹	راہم [کلاہم]

۴۱۹	من	آتشیں ،	۵۲۷	آسان [ر- ۲۰]	سفتن ،	۵۰۳
۴۳۹	من	فراموشی ،	۵۲۸	۴۲۳	گرمیتن ،	۵۰۴
۴۳۰	من	برائے ،	۵۲۹	۴۳۱	گشتن ،	۵۰۵
۴۳۸	من	سوئے ،	۵۳۰	۴۳۱	گشتن ،	۵۰۶
۴۲۶	خون	جگر ،	۵۳۱	[ر- ۷۳]	باید گشتن ،	۵۰۷
۴۳۵	بہ خون	کمر ،	۵۳۲	[ر- ۷۸]	باید رفتن ،	۵۰۸
(۹)				۴۱۷	خوردن [مردن] -	۵۰۹
۴۴۲	-	او [سو]	۵۳۳	۴۲۷	جگر ،	۵۱۰
۴۵۲	او	الفت ،	۵۳۳	۴۲۸	نہ کردن ،	۵۱۱
۴۵۳	او	یار ،	۵۳۵	۴۴۰	اخواند شدن ،	۵۱۲
۴۵۰	او	خوش آبی ،	۵۳۶	۴۳۳	پنہین [ریدن] -	۵۱۳
۴۴۵	او	ہولے ،	۵۳۷	۴۲۰	کن گوارا ،	۵۱۴
[ر- ۷۰]	آیداز او	قرار ،	۵۳۸	۴۲۵	کن اضطراب ،	۵۱۵
۴۴۸	تو	پنہ ،	۵۳۹	[ر- ۴۳]	کن تر ،	۵۱۶
۴۵۵	تو	قبر ،	۵۴۰	۴۱۴	کن بیرون ،	۵۱۷
۴۴۶	تو	نخچیر ،	۵۴۱	۴۳۶	بکن دادے ،	۵۱۸
۴۴۳	تو	تنگ ،	۵۴۲	۴۲۲	من جفا ،	۵۱۹
۴۵۲	تو	بیماران ،	۵۴۳	۴۱۶	من دلبر ،	۵۲۰
۴۴۴	تو	برسی ،	۵۴۴	۴۲۴	من نظر ،	۵۲۱
۴۴۹	تو	فداے ،	۵۴۵	۴۳۴	من غبار ،	۵۲۲
۴۵۱	تو	شملے ،	۵۴۶	۴۲۹	من پسل ،	۵۲۳
۴۴۷	تو	سوئے ،	۵۴۷	من [ر- ۸]	آزارم ،	۵۲۴
[ر- ۴]	از تو	داریم ،	۵۴۸	۴۱۸	من زندان ،	۵۲۵
۴۵۶	برو	گدایانہ ،	۵۴۹	۴۱۵	من توان ،	۵۲۶

(مرادف "اے")

۴۶۱	-	زادہ [افادہ]	۵۷۱
۴۷۵	-	زادہ [افادہ]	۵۷۲
۴۵۹	-	بردہ [آزردہ]	۵۷۳
۴۷۲	-	بے چارہ [پارہ]	۵۷۴

(حی)

	ای	بنواختہ	۵۷۵
۴۹۴	نہیتی	کار	۵۷۶
۴۸۲	رفتی	جا	۵۷۷
۴۷۱	-	تادی [کشادی]	۵۷۸
	کردی	مباہی	۵۷۹
	گردی	کے	۵۸۰
۴۹۷	شدی	سرد	۵۸۱
۴۹۵	شدی	اسیر	۵۸۲
	می بودی	دفا	۵۸۳
۵۰۲	-	نشینیدی [گرمیدی]	۵۸۴
۵۱۱	گردیدی	عنا	۵۸۵
	-	بگذری [سرسری]	۵۸۶
۴۸۱	داری	خود نما	۵۸۷
۵۱۰	داری	کباب	۵۸۸
۵۰۱	داری	تر	۵۸۹
۴۷۷	داری	من	۵۹۰
	داری	آبے	۵۹۱
	داری	اضطرابے	۵۹۲

(۵)

۴۷۳	-	جان ۵۵ [آہ]	۵۵۰
[۸۱-ر]	-	ناگاہ [آہ]	۵۵۱
۴۶۵	حکامہ کاہ	بے اختیارے	۵۵۲
	درکعبہ	ردم	۵۵۳
۴۵۷	سوختہ	جان	۵۵۴
	گشتہ	سر	۵۵۵
	گشتہ	میترا	۵۵۶
۴۶۶	یافتہ	در	۵۵۷
	رفتہ	یاراں	۵۵۸
۴۶۲	-	بادہ [فادہ]	۵۵۹
	کرہ	ترقم	۵۶۰
۴۶۸	شدہ	پلے گیر	۵۶۱
۴۷۰	آدہ	مخسار	۵۶۲
۴۶۶	-	دیدہ [گرمیدہ]	۵۶۳
۴۵۸	-	دیبہ [دبیدہ]	۵۶۴
۴۷۴	کشیہ	دیر	۵۶۵
۴۶۰	-	شانہ [جانانہ]	۵۶۶

(عہ)

(مرادف "ای")

۴۷۱	گشتہ	خون	۵۶۷
۴۶۷	-	نہارہ [فادہ]	۵۶۸
۴۶۳	کردہ	ملاقات	۵۶۹
۴۶۴	بودہ	پنجواہ	۵۷۰

۵۱۲	-	نکٹوئے [بودے]	۶۱۱	۵۱۸	داری	خودے ،	۵۹۳
۴۹۳	-	پرے [اترے]	۶۱۲	[۲۵-ر]	داری	نہانے ،	۵۹۴
۴۸۰	-	زارے [بارے]	۶۱۳	۴۹۱	داری	گردیدنے ،	۵۹۵
۴۹۲	دیگرے	گذاڑے ،	۶۱۴	۵۱۷	-	مجازی [بازی]	۵۹۶
۴۸۸	-	پنجیرے [تیرے]	۶۱۵	[۳۷-ر]	-	سازی [پڑائی]	۵۹۷
۵۰۷	-	نانے [نیازے]	۶۱۶	۵۰۸	می کشی	ملالت ،	۵۹۸
۴۷۶	-	نیازے [نازے]	۶۱۷	[۷۵-ر]	دانی	اشک نشانی ،	۵۹۹
۵۲۰	-	بے [کے]	۶۱۸	۴۸۵	بگردانی	خو ،	۶۰۰
۵۰۶	اندھے	دیدہ ،	۶۱۹	۵۱۴	می کشی	من ،	۶۰۱
۴۸۷	-	بے ہاکے [چالاکے]	۶۲۰	۴۸۹	بدست آئی	یہ خبر ،	۶۰۲
۴۸۴	-	کلے [لجائے]	۶۲۱	۵۰۳	ہر در آئی	گریاں ،	۶۰۳
۵۰۵	کرے	بے قراری ،	۶۲۲	۴۷۸	-	رہائی [لوائی]	۶۰۴
۴۹۶	-	جوانے [جہانے]	۶۲۳	۵۰۹	-	شوئی [جوئی]	۶۰۵
۴۹۸	-	چیدنے [ریدنے]	۶۲۴		(ے)		
۴۹۹	-	کینے [زینے]	۶۲۵	۵۰۴	-	کبا بے [آبے]	۶۰۶
۴۸۳	-	سیاہے [گاہے]	۶۲۶	۵۱۶	-	ساخنے [باختے]	۶۰۷
۵۱۳	-	وفاٹے [بلاٹے]	۶۲۷	۵۱۹	-	گشتے [دشتے]	۶۰۸
۵۰۰	-	رہے [ہرگڑے]	۶۲۸	۴۹۰	دشتے	سرے ،	۶۰۹
				۴۸۶	-	پندے [دردمندے]	۶۱۰

فرہنگ

نیو مسعود

اس فرہنگ میں بعض لغات ایسے ہیں جو کثیر المعنوم ہیں۔ یہاں ان کے صرف وہ معنوم بیان کیے گئے ہیں جو میر کے کلام سے علاوہ دیکھتے ہیں (نیو مسعود)

آ

- آب باریک : ذرا سا پانی جو جلد خشک ہو جاتا ہے ۔
- آب بالائے سنگ : سیاہی مائل سفید رنگ ۔
- آب برودن : تعجب انگیز ہونا ۔
- آب برودن (از چیزے) : بے وقار کر دینا ، بے رونق کر دینا ۔
- آب بُرندہ : کھانے کو جلد ہضم کرنے والا پانی ۔
- آب بر رے کار آوردن : کام بنانا ۔
- آب بے لجام خوردن : مطلق العنانی ۔ خود سری ۔
- آب بُند : تیزاب ۔
- آب خستہ : وہ پھل جو پانی میں پڑے پڑے خواب ہو گیا ہو ۔
- آب خوردن : ذرا دیر کو ٹھہرنا ۔
- آب دادن چشم / نگاہ : نظائے کا لطف حاصل کرنا ۔
- آب گیری : تلوار پر دھار رکھنا ۔
- آتش برگردن : آگ جلانا ۔
- آتش دستی : مہارت ۔ چالاکی ۔

آستین افشاندن : دست بردار ہو جانا۔
 آستین برچشم کشیدن : دلاسا دینا۔
 آستین گمنہ داشتن : افلاس میں مبتلا ہونا۔
 آفتابی شدن : پھل کا دھوپ سے سوکھ جانا یا داغی ہو جانا۔
 آمد کار : کام بن جانا۔
 آئینہ جامہ نما : بڑا آئینہ جس میں پورا بدن دکھائی دے سکے۔

(الف)

ایروے مردانہ : گمنی بھنویں۔
 اختلاط پریشاں : ہر ایک سے گھل مل جانا۔ [نیز دیکھیے ”پریشاں اختلاط“]
 از آب بدر آمدن : عیب ظاہر ہو جانا۔
 از پا افتادن : بے خود ہو جانا۔ طاقت سلب ہو جانا۔
 از پا در آمدن : لڑکھڑا کر گرنا۔
 از پشت تن : تنک کر بیٹھ رہنا۔ کسی کام کا ترک کر دینا۔
 از پیر بن بیروں کشیدن : کسی کا بھید کھول دینا۔
 از جارفتن (عضو) : کسی عضو کا جوڑ پر سے ہٹ جانا (بڑی کھسکا)
 از دل بدر کردن : دل سے نکال دینا۔
 از راہ بردن : بہکانا۔
 از راہ رفتن : بہک جانا۔
 از سروا شدن : پاس سے ہٹ جانا۔
 از طاق دل افتادن : نظروں سے گر جانا۔
 از ہم ریختن : بکھر جانا۔
 از ہم گزشتن : مر جانا۔
 استخوان شکستن : نہایت محنت کرنا۔
 الف بر خاک / زمین کشیدن : شرمندہ ہونا۔

الف بریدن : اظہار غم کے لیے بدن پر زخم ڈالنا -
 الف داغ : نشانی، علاج، سزا کے طور پر اظہار غم کے لیے بدن کو داغنے کا لمبا نشان -
 الوط : اوباش - مسخرہ -

(ب)

باخو حساب داشتن : اپنی دھن میں ہونا -
 بادہ پالا : شراب چھاننے کا سامان -
 بازار شکستن : ماند پڑ جانا - بہتر چیز کے سامنے آ جانے کی وجہ سے کمتر ٹھہرنا -
 باز خواہ خوں : خوں بہا طلب کرنے والا - [نیز دیکھیے "خون خواہش"]
 باطل اوقات : فضول وقت ضائع کرنے والا -
 باطن زدن : بد دعا کا اثر کرنا - آہ لگنا -
 باقی داستان بہ فردا شب : باقی پھر کہی -
 برات نوشتن : تنخواہ منظور کرنا -
 برچیدن بلا : مصیبت کو جھیل لے جانا -
 برخود مجنبدن : خوشی سے اُٹھنا -
 برخود شکستن : اکڑنا -
 برخولیش چیدن : غرور کرنا -
 بردماغ خوردن : ناگوار گزرنا -
 بررو آمدن : مقابلے پر آنا -
 برزباں با افتادن : بدنام ہونا - نکو بننا -
 بر سر خولیش بودن : خود راٹی - خود سری -
 بر سر کشیدن : ایک گھونٹ میں پی جانا -
 بر کردن : [دیکھیے "آتش بر کردن"]
 بر مسائل گشتن : کتابوں کا بہ غور مطالعہ کرنا -
 برہ بند : مشاق - ماہر -

بکرنگاہ : شرمیلا - وہ معشوق جس کو ابھی ناز و انداز دکھانا نہ آتے ہوں -
 بلاگردان : تصدق جسے ردِ بلا کے لیے کسی پر سے صدقے اتارا جائے -
 بلند انداختن : بہت زیادہ تعریف کرنا -

بنگ : بھنگ [نیز دیکھئے ”خیالاتِ بنگ“]
 بوزدہ شدن زخم : زخم کا ناسور ہو جانا یا بگڑ جانا -
 بوکردن : سونگھنا - سرخ لگانا - بوسہ لینا -
 بوکش : پتا پا جانے والا -

بوکہ : شاید - اس امید پر کہ ”بہ او کہ“ کا محقق
 بوئے فقیلہ آمدن : کسی ظاہری علامت کے بغیر خطرہ محسوس کر لینا -
 بہ آب رساندن : دھوکا دینا - بہکانا -
 بہ آب رساندن (بنا) : بنیاد مضبوط کرنا - نیز بنیاد کمزور کر دینا -
 بہ پائے آمدن : کام آنا - فائدہ پہنچانا -
 بہ جاں آمدن : تنگ آ جانا -

بہ جاں رسیدن : عاجز آ جانا - مرنے کے قریب پہنچ جانا -
 بہ چشم روشنی کے رفتن : کسی کو مبارکباد دینے کے لیے جانا - (ایران میں شادی کی ایک رسم)
 بہ حال خود بودن : اپنے آپ میں گرفتار ہونا -

بہ دست کسے افتادن : کسی کی منت سماجت کرنا -
 بہ دست کم برداشتن : حقیر سمجھنا -
 بہ روافتادن : اذہم منہ گرنا -

بہ رو آوردن : ظاہر کرنا - بتا دینا -
 بہ ریسمان کسے در چاہ رفتن : کسی کی بدولت مسیبت میں پھنسا -
 بہ زر کشیدن : سونے میں تولنا -

بہ سمر پاشستن : چلنے کو تیار ہونا - قریب مرگ ہونا -
 بہ سمر در آمدن : سر کے بل گرنا -

بہ سہر زلفت سخن کردن : اشاروں کنیوں میں بات کرنا۔ بے نیازانہ گفتگو کرنا۔
 بہ صحرارفتن : ضائع ہونا۔ ختم ہو جانا۔
 بہ طاق افتادن چشم : [دیکھیے "چشم بہ طاق افتادن"]

(پ)

پا از میان کشیدن : کن رہنم ہو جانا۔
 پا بہ پارفتن : کسی کی برابری کرنا۔
 پا بہ دامن کشیدن : پیٹھ رہنا۔ جستجو ترک کر دینا۔
 پا بہ ہوا : (امرد ہازوں کی اصطلاح) بد فعل کرانے والا۔
 پاس دم : صیب دم کی ریاضت۔
 پاشکستہ : تھکا ہوا۔ ٹھہ حال۔
 پا علم خوانی : عزائی علم کے نیچے فوج پڑھنا۔
 پاک : بالکل۔
 پائے بہ سنگ آمدن : ٹھوکر کھانا۔
 پائے کلاخ : گھسیٹ لکھی ہوئی تحریر جو پڑھی نہ جاسکے۔
 پائے گیر شدن : پھنس جانا۔
 پر : بہت۔

پزدہ از کار برخاستن : راز افشا ہونا۔
 پرسہ گاہ : مکان کا وہ حصہ جہاں مرنے والے کی تعزیت کو آنے والے بٹھائے جاتیں۔
 پریشاں اختلاط : ہر ایک سے گھل مل جانے والا [نیز دیکھیے "اختلاط پریشاں"]
 پشت چشم نازک کردن : غور کرنا۔ تغافل۔
 پنجمہ گل : پھولوں کا گچھا۔ نیز پورا کھلا ہوا پھول۔
 پہلو دادن : پشت پناہی کرنا۔ حمایت کرنا۔
 پیے بردن : پتا لگانا۔ تاڑنا۔
 پیراہن آبی : ماتمی لباس (آبی رنگوں)

پیش جنگ : میدان جنگ میں لڑنے کے لیے سب سے پہلے نکلنے والا ۔

(ت)

تاب خوردن : بل کھانا۔ بہت تکلیف اٹھانا ۔

تاخون / قتل ہمراہ بودن : انتہائی دشمنی رکھنا ۔

تاریک دان : اندھیری جگہ ۔

تختہ قیمہ : وہ کڑی جس پر گوشت کا قیمہ کوٹتے ہیں

ترا آمدن : شرمندہ ہونا ۔

ترجمان : جرمانہ ۔ تاوان

ترخانی : مسخرو پن ۔

ترکردن : بے عزت کرنا ۔ بدنام کرنا ۔

تشد آب : [دیکھیے ”آپ تئد“]

تینک آب : کم ظرف ۔ چھچھوڑا ۔

تینک رو : (۱) شرمیلا (۲) ذرا سے اصرار پر راضی ہو جانے والا ۔

تینگ پوش : چیت لباس پہننے والا

تنہ خواری : تکلیفوں کی وجہ سے بدن کا گھٹنا اور گھٹنا ۔

تیر آور : مکار ۔

تیر خوردن : مات کھا جانا ۔ چوٹ کھانا ۔

تیر روتے کش : سب سے عمدہ اور چٹا ہوا تیر جس کے لیے ترکش پر انگ جگہ بناتی جاتی تھی ۔

تیر کشیدن : (۱) زخم کا بڑھ جانا (۲) زخم کا ڈکھنا ۔

(ج)

جامہ گذاشتن : مر جانا ۔

جان در آستین داشتن : جان ہتھیل پر ہونا ۔

جہہ / جبیں خراش : بہادر ۔

جملہ تن : مجسم ۔ سرتاپا ۔

(ج)

چار چار زدن : ہلکی ہلکی باتیں کرنا -
 چاشنی درجی دندانِ افتادون : مُنہ کو مزہ لگ جانا، چاٹ پڑ جانا -
 چسپاں اختلاط : دل سے ملنے والا - دوستی نہا ہونے والا -
 چسپاں پوش / جامہ : چٹ لباس پہننے والا - (چسپاں، چٹ اوپری لباس)
 چشم آبِ دادون : نظائے سے لطف لینا -
 چشم بہ طاق افتادون : عالمِ نزع میں آنکھیں پھرا جانا -
 چشم چرائی : آنکھیں سینکنا -
 چشم خوردون : نظر لگ جانا -
 چشم رسیدن : نظر لگنا -
 چشم سیاہ کردن : ہوس کرنا - حد کرنا -
 چشم افکستن : اندھا ہو جانا -
 چشم گرم کردن ۱ - سونا ۲ - نیند کی ایک جھپکی لینا -
 چکارہ گر : کس کام کا - بے کار -
 چک و چانہ : استعداد - اہلیت -
 چوب گل : گلاب کی شاخ جس سے پاگل کو مارتے ہیں تو اس کا جنون کم ہو جاتا ہے -
 چہرہ شدن / گشتن : متغای ہونا -
 چہرہ متابی : زردی مائل سفید رنگت والا چہرہ -

(ح)

حرفِ بارگیر : تکیہ کلام -
 حیثِ رفیق : غلم ہونا - مصیبت پڑنا -

(خ)

خاکِ تیرہ : انسانی بدن -
 خاکِ دامن گیر : چکنی گلی مٹی جس پر چلنے میں، پیر پھستے ہوں - ایسی سرزمین جہاں سے جانے کو دل نہ چاہتا ہو -

خاکِ دواں : کوڑا پھینکنے کی جگہ - دُنیا
 خاکِ شو : مٹی میں سے سونے چاندی کے ذرے نکالنے والا -
 خامِ دست : اناڑی - بے ٹیکا خرچ کرنے والا -
 خانہِ سیاہ : بد قسمت - بے خانماں -
 خدا برد : [دعا] بخیریت پہنچے -
 خدا بردار : [بد دعا] مر جائے -
 خدا گیر : آفتِ ناگہانی میں مبتلا ہو جانے والا -
 خرقہ داشتن / کردن : چاک چاک کر دینا -
 خرکڑہ : گدھے کا بچہ - بے وقوف -
 خشک بر بسترِ نخیل : آرامِ حرام کر دینا [خشک = گوکھرو]
 خطِ پائے کلاغ : [دیکھیے "پائے کلاغ"]
 خطِ پشتِ لب : بالائی ہونٹ پر کے روئیں -
 خطِ دادن : خوبی کا اعتراف کرنا -
 خطِ گشتی : مٹا دینا - مسترد کر دینا -
 خلہ : سوئی یا کوئی اور چھبنے والی چیز -
 خنداں شدن / خندہ شمشیر : ۱ - تلوار سے خون کی بوندیں ٹپکنا - ۲ - تلوار میں دندائے پڑ جانا -
 خود شکنی : کسبِ نفسی -
 خود کشی : سخت محنت اور کوشش -
 خونِ خفته : وہ مقتول / قتل جس کا بدلہ نہ لیا گیا ہو -
 خونِ خواہش : قصاص طلبی - [نیز دیکھیے "باز خواہ خوں"]
 خون کشیدن : قصد کھولنا -
 خویشتن داری : خود کو لیے دیے رہنا -
 خیالاتِ بنگ : ادٹ پٹانگ خیالات ، جیسے بھنگ کے نشے میں پیدا ہوتے ہیں

(د)

دامنِ برزدن : کسی کام یا نصبت کے لیے مکر بستہ ہونا -

وامن چیدین : ترک کرنا - کنارہ کرنا -
وامن سواری کردن : بچوں کا گھڑ سواری کا کھیل -
درد دل کردن : گریہ و زاری کرنا - اپنا غم کسی ہمدرد کو بتانا -
در غورگی مویز شدن : کھانا تک پہنچنے سے پہلے ہی زوال آجانا - [”غور“ : کچا انگوڑ - ”مویز“ : خشک انگوڑا کٹمٹش]
در گرفتن صحبت : صحبت موافق آنا - [نیز دیکھیے ”صحبت درگیر“]
دست افشانیدن : گانے لہجے میں ہاتھوں کو جنبش دینا -
دست بستہ : [دیکھیے ”کار دست بستہ“]
دست بیع : ۱۔ فروخت شدہ مال ۲۔ مُریہ
دست دگر داشتن : غیر معمولی مدت حاصل ہونا -
دست فروش : خواہ مخواہ فروش - بھیری والا -
دست گاہ شدن : ۱۔ مذاق کا نشانہ بننا - ۲۔ بھڑور ہو جانا - ۳۔ دولت ہلنا -
دست و بغل شدن : ۱۔ ہم آغوش ہونا ۲۔ کشتی لڑنا -
دعا گفتن : ۱۔ مُرخصت کرنا ۲۔ بخت ہونا -
دعویٰ قطع شدن : ہجڑا اُچک جانا -
دق از دل بردن : طال دُور کرنا [”دق از دل بر“ : کشتی کا ایک داؤں]
دل (از چیزے) جمع کردن : یک سو ہو جانا [اہلبنان اور مایوسی دونوں کی صوت میں]
دل شب : آدمی رات -
دل نہاد شدن : ٹھان لینا -
دماغ تخت شدن : نشے میں دھت ہو جانا -
دماغ رسیدن : نشہ چرٹنا -
دم آب : پانی کا گھونٹ -
دم در کشیدن : چُپ رہ جانا - خاموشی اختیار کر لینا -
دم کش : اصل گانے والے کے ہمراہ گانے والا -
دم کشی : ہم ردی - ہم زبانی -

دنبالہ داشتن : بعدی اثرات کا حامل ہونا -
 دنبالہ گرد : پیچھے پیچھے آنا ہوا -
 دندان بہ جگر فشردن : ۱۔ سخت اذیت کو ضبط کرنا ۲۔ مرنے پر تیار ہو جانا -
 دوست کام : ماشق -
 دو کمانہ شدن : تیر کا اُچٹ جانا -
 دو نہ یابد : [بد دعا] نامراد رہے
 دہان / دہن داشتن : ۱۔ اہلیت رکھنا ۲۔ مجال ہونا -
 دہ دہ : ۱۔ بہادر ۲۔ منافق ۳۔ ڈھلے یقین -
 دیدن گرم : قریب سے دیکھنا - بہ غور دیکھنا -
 دیدہ شور : نظربہ -
 دیدہ نازک کردن : دقتِ نظر سے کام لینا -

(۲)

راہ بہ جائے داشتن : حق بہ جانب ہونا -
 راہ راہ : دھڑی دار -
 رخنہ : فساد
 رخنہ بر آوردن : کسی شگاف کو بھر دینا -
 رگ ابر : بادل کی دھاری -
 رگ خواب در دست کسی بودن : کسی کے اختیار میں ہونا - کسی پر خوشی اور سکون کا انحصار ہونا -
 رنگ باختن : رنگ اُڑنا -
 رنگ بر داشتن : رنگ اُڑا دینا -
 رنگ داشتن : بہرہ ور ہونا -
 رنگ شمعی : بیاسی مائل سبز رنگ
 رنگ ہا دیدن : طرح طرح کی مصیبتیں اُٹھنا -
 رواز کسی دیدن : کسی سے مدد حاصل ہونا -

رو بہ راہ داشتن : کسی کام کے لیے بالکل تیار رہنا ۔
 رو دادن : ۱۔ متوجہ ہونا ۔ ۲۔ نمودار ہونا ۔ ۳۔ واقع ہونا ۔
 رو داشتن : ۱۔ ہمت رکھنا ۔ ۲۔ توقع رکھنا ۔
 روزہ طے : مسلسل تین دن کا روزہ جس کے دوران صرف افطار کے وقت ذرا سا پانی پی لیا جاتا ہے ۔
 روساختن : جھینپ جانا ۔
 روضہ خوان : مجلسِ مزامیں کتاب ”روضۃ الشہداء“ یا اسی طرح کی کوئی اور کتاب پڑھ کر سنانے والا ۔
 روکشی کردن : مقابل آنا ۔ برابری کرنا ۔
 روئے دل دیدن : مدعا برآنا ۔ کسی کا انتقام حاصل ہونا ۔
 روئے سخن نہ داشتن : بولنے کی مجال نہ ہونا ۔
 رہ آورد : وہ تحفہ جو کسی سفر سے ساتھ لایا جائے ۔
 رہ / راہ بردن : راستہ پا جانا ۔
 رہ / راہ چیزے دادن : ۱۔ کسی بات کی اجازت دینا ۔ ۲۔ کسی کام کی ابتدا کرنا ۔

(ن)

زافوزدن : تنظیم کرنا ۔ باادب بیٹھنا ۔
 زبان دادن : سکھانا ۔
 زبان زیرِ زباں داشتن : بات پر قائم رہنا ۔ کئی طرح کی بات کہنا ۔
 زبان شکستن : ہکلانا ۔
 زبانہ : شعلہ ۔
 زخم دامن دار : سوجا ہوا زخم ۔
 زخم نمک بند : وہ زخم جس کو خون روکنے کے لیے نمک چھڑک کر باندھ دیا جائے ۔
 زیرِ سرخ : سونا ۔
 زیرِ سفید : چاندی ۔
 زنبور خانہ : پھڑوں کا چھتا ۔
 زنجیر خوردن : لڑکھڑانا ۔



یک معنی شگفتہ سوزنگ بندھ گئے ہیں
اوان گل ہیں رسوا اب کے بہا سے بھی

زہ دامان : دامن کے سرے پر آرائش کے لیے طائفا جانے والا حاشیہ یا نیتہ ۔

(س)

سایہ رو : نگہبان ۔

سبز ان : سانولے رنگ والے ۔

سبز بخت : خوش نصیب ۔

سبز وار : ایران کا ایک شہر جس کے شیعہ مشہور تھے ۔

سبز بہنہ : سانولے رنگ کا نوخیز حسین ۔

ستارہ پیشانی : وہ گھوڑا جس کی پیشانی پر سفید نشان ہو۔ اسے محسوس سمجھا جاتا تھا ۔

سخت باز : ۱۔ کھیل میں ہمیشہ جیتنے والا ۔ ۲۔ جوتے میں جیتے بغیر نہ ہٹنے والا ۔

سر انداز : [دیکھیے ”مت سر انداز“]

سر بدر کردن : سر اٹھانا ۔

سر بر چیزے داشتن : کسی چیز کا طالب ہونا ۔

سر بہ سر کردن : ۱۔ برابر کر دینا ۔ ۲۔ یکساں کر دینا ۔ ۳۔ صلح کر لینا ۔

سر بر / بہ سنگ زدن : بے سود کوشش کرنا ۔ محنت کا رائیگاں جانا ۔

سر بہم آوردن : مل جل کر بیٹھنا ۔

سر پیچ زدن : سونا ۔

سر پیچیدن : منحرف ہو جانا ۔

سر خود گرفتن : ۱۔ خود راٹی سے کام لینا ۔ ۲۔ اپنے کام سے کام رکھنا ۔

سر رخ و زرد شدن : شرمندہ ہونا ۔

سر داشتن : خواہش مند ہونا ۔

سر در کشیدن : ۱۔ نافرمانی کرنا ۔ ۲۔ چھپ جانا ۔

سر بک گشتن : نشہ چڑھنے سے خمار کی سرگزشتی دور ہونا ۔

سر فیلہ چرب کردن : جنسی خواہش کی تسکین کرنا ۔ جنسی عمل یا اس کی تیاری ۔

۱۔ محسوس اس صورت میں کہ یہ نشان ہاتھ کے انگوٹھے سے چھپ جاتا ۔ اگر نشان اتنا بڑا ہو کہ انگوٹھے سے نہ چھپ سکتا تو اسے مبارک سمجھا جاتا تھا

[حوالہ ”مطلع العلوم وجمع الغنون“ از واجد علی خان ۔ مطبع زبدۃ الاخبار، آگرہ ۱۲۶۳ھ / ۱۸۴۶ء صفحہ ۴۰۰]

سرکردن : ۱- بیان کرنا ۲- شروع کرنا۔
 سر نمودن : کہنا۔ سنانا۔
 سروِ مائل : ۱- ایسا سرو جو ہوا سے جھک جاتا ہو۔ ۲- ایک طرف جھکا ہوا سرو۔
 سریشمِ اختلاط : چپک کر رہ جانے والا ملاقاتی [”چمچوڑ“ کا مرادف۔ ”سریشم“ = سریش]
 سفیدیِ کردن : نمودار ہونا۔
 سکتہ درست : ۱- وضع دار ۲- صاف گو۔
 سلسلہ مو : گھونگھر دار بالوں والا۔
 سنگ برنگِ زردن : ۱- معمولی سے کام کو زرد شور سے کرنا۔ ۲- کام بگاڑ دینا۔
 سنگِ شیشہ : وہ پتھر جس سے شیشہ بنایا جاتا ہے۔
 سوختہ : نشے میں مست۔
 سودا کردن : پاگل ہو جانا۔
 سُونَش : جواہرات تراشنے میں نکلنے والی کھڑچن۔
 سہل : نیچا۔
 سیر آہنگ : مطمئن۔ آسودہ۔
 سیم شاخ دار : خالص چاندی۔

(ش)

شاخ برآوردن : شرمندگی اٹھانا۔
 شاخ دار : [دیکھیے ”سیم شاخ دار“]
 شانہ خالی کردن : بہانے بنانا۔ پہلو تہی کرنا۔
 شانہ دزدیدن : کترانا۔ اعراض کرنا [نیز دیکھیے ”شانہ گیر شدن“]
 شانہ کاری : ریاکاری۔ فریب۔
 شانہ گیر شدن : کترانا، اعراض کرنا [نیز دیکھیے ”شانہ دزدیدن“]
 شاہ اندازی : بڑھ بڑھ کر باتیں کرنا۔
 شب شکستن : رات کٹ جانا۔

شست آویز : سزا کا ایک طریقہ جس میں آدمی کو انگوٹھوں سے دکھایا جاتا ہے۔

شکستن : [دیکھیے ”چشم شکستن“، ”شب شکستن“]

شکم دار : ۱۔ حاملہ عورت ۲۔ صاحب مال۔

شلتافی : جھگڑاؤ۔

شلنگ : پھلانگ۔ اچھل کود۔

شما سی : سوچ کا پجاری۔ کافر۔

شمعی رنگ : [دیکھیے ”رنگ شمع“]

شیشہ جان : ۱۔ صاف طینت ۲۔ نازک دل۔

(ص)

صابون کس بہ کس / کسے بہ کسے رسیدن : ایک دوسرے کے کام آنا۔

صاحب مردہ : گالی جو عموماً جانوروں کو دی جاتی تھی۔ وہ جس کا مالک مر گیا ہو۔

صحبت درگیر : موافق صحبت [نیز دیکھیے ”درگرفتن صحبت“]

صراحی باز : مداری۔ فریبی۔

صوت باز : بہرہ پیا۔

صوت خوان : اُس شخص کو کہتے تھے جو بازاروں میں قیامت کے مناظر اور جنت، دوزخ، فرشتوں وغیرہ کی تصویریں

دکھا کر حیات بعد موت کے حالات سناتا تھا۔

صورت دیوار : مبہوت۔

صورت نویسی : مطلب مجھے بغیر نقل کر دینا [مکھی پر مکتی بٹھانا] کا مرادف]۔

(ط)

طاس باز : شعبہ باز۔ فریبی۔

طراز : بیل بوٹے، نقش و نگار۔

طرح دادن : مفت دے دینا۔

طرح کش : ۱۔ محکوم۔ ۲۔ فرمان بردار۔ ۳۔ مظلوم۔

(ع)

عشق است : شاباش ہے۔

عشق گفتن : سلام کہنا -
 عصا شمشیر : گپتی [عصا لے اندر چھپی ہوئی چھری یا تلوار]
 عضو از جارقہ : [ریکیے "از جارقہ"]
 عقدہ نامل : انگلیوں پر حساب لگانا -
 علم بازی : محرم کے علم یا جھنڈے کو طرح طرح سے اُچھلنے اور روکنے کے کمال دکھانا -
 عودی رنگ : سانولا -

(غ)

غبار آوروں چشم : آنکھیں چکاچوند ہو جانا -
 غرہ شدن : دھوکا کھانا -
 غنچہ بستن : شاخ میں کلی چھوٹنا -
 غنچہ خشی : (اڑھنے کے لیے کچھ نہ ہونے کی وجہ سے) سُکڑ کر سونا - منفسی -

(ف)

فیروزہ حبابی : بیلے کی شکل کا فیروزہ -

(ق)

قامت آہ : لمباقت -
 قبا شدن [پیراہن] : چاک ہو جانا -
 قراول : ۱- سپاہی - ۲- بندوق کی نال پر نشانے کے لیے بنی ہوئی مکتھی -
 قلعہ بان : عورتوں کا دلال - بے محبت -
 قمار و راہ قمار : جوئے کا کھیل سیکھنے کے بعد ہی جو اُکھیلنا چاہیے - پوری واقفیت کے بغیر کوئی کام نہ کرنا چاہیے -
 قنارہ : ذبح کیے ہوئے جانور کو لٹکانے کا آنکھڑا یا سلاخ -

(ک)

کار بالا رفتن : ۱- ترقی ہونا - ۲- کامیابی ہونا -
 کار دست بستہ : وہ کام جو کسی اور سے نہ لیا جاسکے -
 کاسہ از آتش گرم تر : شوبے سے زیادہ گرم پیالہ = غیر معمولی اور تقریباً محال بات - نیز "دعای ست گواہ چیت" کا مرادف -

کاسہ بر سر شگستن : ۱- رسوا ہونا ۲- رسوا کرنا۔
 کام کشودن : مراد حاصل ہونا۔
 کباب سنگ : گرم پتھروں پر چھونا ہوا گوشت۔
 کباب گذشتہ : جلا ہوا کباب۔
 کباب گل : گلاب کے پھول کی شکل کا کباب۔
 کباب ورق : کھرا بھنا ہوا گوشت یا کباب جس کا رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے
 کج باز : فریبی، بے ایمان۔
 کج پلاسی : فریب دہی۔ بد معاہلی۔
 کُرسی پکیاں : تیر کے پھل کے پاس لگی ہوئی تہی یا کوئی اور سخت چیز جس کی مدد سے پھل مضبوطی کے ساتھ جھاڑ ہوتا ہے۔
 کشتہ : لاش۔
 کشتی : کاسہ گداؤ۔
 کشتی بار / بہ خیک بستن : نہایت کجوسی کرنا۔
 کشتی پاک شدن : مقابہ ختم ہو جانا۔
 کُشنہ : قاتل۔
 کُفت و قدم ہمراہ بودن : قول و فعل میں مطابقت ہونا۔ [”کُفت“ = کندھا]
 کھان پاک : مضبوط کھان۔
 کھان کُسنے کُشنیدن : کسی کا ہم پتہ ہونا۔
 کنارہ از خوان رسیدن : ڈھری جگہ سے بہت تھوڑا سا حصہ ملنا۔
 (گ)
 گراں بودن بیمار : مریض کی حالت نازک ہونا۔
 گرد بر آوردن : تھس نہس کر دینا۔
 گرد کردن : ۱- تباہ کر دینا ۲- ظاہر کر دینا

۱۔ ”خیک“: پانی کی خشک یا کچی۔ یہ غالباً تصحیف ہے۔ مادہ ”کشتی“ پر خشک بستن“ ملتا ہے۔ (سنیتر)
 ۲۔ بعض لغات میں ”گفت“ بجائے ”کفت“۔ (سنیتر)

گردن کش : سرکش -
 گرگ و میش : [دیکھیے "وقتِ گرگ و میش"]
 گرم دیدن : [دیکھیے "دیدن گرم"]
 گرم گزشتن : تیزی سے گزر جانا -
 گرو بردن : ؛ - شرط جیتنا - ۲ - کھیل میں جیتنا -
 گریہ سرشار : آنسوؤں سے رونا -
 گل ابر : بادل کا ٹکڑا -
 گل بحری : ایک قسم کی سُرخ مٹی -
 گل داغ : چوٹ یا جلنے کا نشان -
 گلستانہ : ایران میں سیدوں کی ایک بستی -
 گل گردن : ظاہر ہونا -
 گل کفش : جوتے یا چپل پر کی سجاوٹ -
 گل گفتن : تعریف کرنا -
 گل گل : رنگ برنگ - کثیر تعداد میں -

(ل)

لب جیش : مزہ معلوم کرنے کے لیے چمکنا -
 سنگراز کف دادن : بے وقار ہو جانا -
 نوَند : ناحشہ

(م)

مارگیر : فریبی - [غری معنی، سانپ پکڑنے والا]
 مبالات : پروا -
 مبدل : پرانا - متروک -
 محنت کشیدن : تکلیف اٹھانا -
 مردہ ریگ : مردوں کے بچے کچھے اتار -

مُریخ دوست : ایک پرندہ جو "یادوست" یا دوست کہتا معلوم ہوتا ہے۔
 مزاج گوئی : خوشامد کسی کی مرضی کے مطابق گفتگو کرنا۔
 مزگان برگشتہ : بدلی ہوئی / پھری ہوئی نظریں۔
 مست سرانداز : نشے میں جھومتا ہوا۔
 مست گزارہ : نشے میں دھت۔
 مُشک در شراب کردن : بے ہوش کر دینا۔
 مضجع : خواب گاہ۔ قبر۔
 معشوقہ روزِ بے نوائی : ایسی شے جس کے تصور سے پریشانی اور بے سُر سامانی کی حالت میں دل بہلایا جلتے۔
 مغر خورِ رود : کودن۔ بے عقل۔
 مفتے زدن : مفت پاجانا۔ محنت کے بغیر فائدہ حاصل ہونا۔
 مُقَرَّمی تبیع : تبیع کا بڑا دانہ، امام تبیع۔
 موج خیز : طوفانی۔
 موسے دماغ : ایسا شخص جس کی موجودگی میں لطفِ صحبت جاتا ہے۔ [جدید اصطلاح "بور" کا مرادف]
 مہتابی : [دیکھیے "چہرہ مہتابی"]
 مہر وصل : پٹے ہوئے طومار [کافذ کی لمبی پٹی] کو کھلنے سے دکنے والی مہر۔
 میہ زائی کشیدن : کسی کی شان اور اکھڑ سہنا۔
 مے رواق : مقطر شراب۔

(ن)

ناخن گذاشتن : نہایت خوف اور عاجزی کا اظہار۔
 نان بر تیشہ مالیدن : ۱۔ شدید حرص ۲۔ بے فائدہ کام کرنا۔
 نان بہنوں تر شدن : کسی کام کا بہت زحمت اور بے لطفی کے ساتھ انجام پانا۔
 نان جوان بہ / و ناخوردش پیر : موٹا جھوٹا کھانا [تاج جوان] "تازہ روٹی، ناخوردش پیر" = باسی سالن
 نرگسی زن : ہنسنے والی۔
 نستعلیق گو : پُر تکلف گفتگو کرنے والا۔

نشائین : دونوں دنیا میں -
 نشان داشتن : صاحبِ اختیار ہونا -
 نطع : چپڑے کی بساط جس پر مجرم کو بٹھا کر اس کی گردن ماری جاتی ہے -
 نظر کردہ : ۱- ممنون احسان ۲- تربیت یافتہ -
 نظر یافتن : تربیت پانا -
 نفس سوختن : ۱- سخت زحمت اٹھانا ۲- دم گھٹنے لگانا -
 نفس شماری : نزع کا عالم -
 نماز معکوس : عبادت میں سے ایک عمل جس میں سر نیچے ٹانگیں اوپر رکھی جاتی ہیں - (۹)
 نمد مو : جھڑے بالوں والا -
 نمک بند : [دیکھیے ”زخمِ نمک بند“]
 نہر الماس : ایک دریا کا نام -
 نیم رَس : ادھ پکتا -

(۱۰)

وا بوسیدن : روگردانی کرنا - بے دماغ ہونا -
 واسوختن : ۱- بیزار ہو جانا ۲- منحرف ہو جانا -
 واشد داشتن : کھل کر ملنا - تپاک سے پیش آنا -
 واشدن : [دیکھیے ”از سر داشتن“]
 وا کشیدن : پھیل کر لیٹنا -
 وُرد : گلاب کا پھول -
 ورتن برگشتن : حالات بدل جانا -
 وقتِ نگر ویش : تڑکے کا وقت جب آسمان پر سیاہی باقی ہوتی ہے -

، مجموعہ کتابوں میں اس کی صراحت نہیں مل سکی - ایک صوفی ریاضت کا ذکر اہم مقام پر ہے - جس میں مرتاض کنوہ میں خود کو سرنگوں لٹکا کر عبادت کرتے تھے - ممکن ہے نمازِ معکوس سے یہی طریقِ عبادت مراد ہو - (نیش)

(۵)

ہرزہ چاند : فضول گو ۔
ہوادار : بی خواہ ، عاشق ۔
ہوارسیدن : خواہش پیدا ہونا ۔

(۶)

یاری گرمی : امداد ۔ کام آنا ۔
یا قوتِ سوختہ : سفید یا قوت (یا قوت کو آگ پر رکھنے سے اس کا رنگ ماری طور پر سفید ہو جاتا ہے)
یال و گوپال : قوت و شوکت ۔
یک بار : اچانک ۔
یک دست : ۱۔ برابر برابر ۲۔ بالکل
یک رہ : ایک بار ۔
یک سرمہ داں شراب : بالکل ذرا سی شراب ۔
یک کھارہ از خوان رسیدن : [دیکھیے کھارہ از خوان رسیدن]۔
یکمہ و جنازہ کردن : ایسا نشانہ لگانا کہ پڑتے ہی شکار مر جائے ۔

اعتراف

مخطوطہ تمام ہوا۔
خدا بھلا کر سے ڈاکٹر سید نیر مسعود رضوی کا کہ جنہوں نے مجھے میر صاحب کا فارسی کلام عنایت فرمایا۔ وہ کلام کہ جو غیر مطبوعہ تھا۔ اور تقریباً پونے تین صدیوں سے کسی عشق پیشہ کا منتظر تھا۔
فارسی مخطوطہ کو پڑھنا، پھر اسے مرتب کرنا۔ یہ نیر صاحب کا ہی حصہ تھا جو کہ انہوں نے بڑے سلیقہ سے ادا کیا۔ ادب کے تاریخی ڈاکٹر صاحب کا احسان یاد رکھیں گے۔

ایڈیٹر

مخطوط

[عطیہ محمد اکبر الدین صدیقی]

ایک اور اعتراف

ادب کے ایک اور خدمت گزار کا بھی تذکرہ کرنا چاہتا ہوں کہ جو خاموشی سے اپنی ادبی عاقبت سنوارتے چلے جا رہے ہیں۔ میری مراد محمد اکبر الدین صدیقی سے ہے کہ جنہوں نے ادارۃ ادبیات حیدر آباد دکن سے خطوط کی مکسی کاپیاں حاصل کرنے میں مدد دی جو کہ ہم پیش کر رہے ہیں۔ یوں نقل اور اصل دونوں محفوظ ہو گئے۔ یہ ایک دوسرے خطوط کے عکس ہیں۔ اس کے باوجود اہل علم جب متقابل کریں گے تو انہیں ایک نیا لطف ملے گا۔ وہ لطف کہ جو اہل سخن پر وارد ہوتا ہے۔

ایڈیٹر

میر کا کلیات فارسی

محمد اکبر الدین صدیقی

میر مرتاج شعر لے اُردو اور خدائے سنی ہیں اور ہر پڑھا لکھا ان کے نام اور ان کے اُردو کلام سے واقف ہے۔ لیکن بہت کم لوگ ان کے فارسی کلام سے آشنا ہیں اس لیے کہ اس کو طبع ہونے کا موقع ملا اور نہ ان کے خطوط ہی زیادہ ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے معارف جون سن ۱۹۳۷ء میں ”میر کا فارسی کلام“ کے زیر عنوان ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا تھا اور اس میں اس امر کا اظہار کیا تھا کہ سبحان اللہ کہ کتب خانہ جو مسلم یونیورسٹی لاہور میں علی گڑھ میں داخل ہوا ہے اس کی فرست مولانا کیفی چریا کوٹی صاحب تیار کر رہے ہیں اس میں ایک قلمی بیاض ہمدست ہوئی یہ اصل میں میر تقی میر کا فارسی کلام ہے۔ بیاض پر تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں لیکن کاغذ بہت پرانا اور بوسیدہ ہے۔ خط اگرچہ نکستہ ہے لیکن نہایت سنجیدہ اور پاکیزہ ہے اور سوائے دو چار مقامات کے اشعار ہر جگہ بخوبی سمجھ میں آسکتے ہیں۔

اس کے بعد فاضل مضمون نگار نے میر کے ایسے اُردو اشعار کا انتخاب بھی دیا جن کے مرادفات اشعار فارسی کلام میں بھی ملے اور اُردو ادبیات اُردو کے کتب خانہ میں بھی میر کا فارسی کلیات موجود ہے جو ۹۱۹ x ۱۶۵ سائز کا ہے جس میں ۸۸ اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں ۷ اسطر ہیں اور اکثر جگہ ہر مقطع دو سطروں میں لکھا گیا ہے۔ تخلص بُرخ روشنائی سے تحریر ہے۔ رویت کا حرف بھی بُرخ روشنائی میں لکھا گیا ہے۔ اس نسخہ کے ساتھ میر تقی میر کا اُردو دیوان دوم اور ثنویاں اور قصائد بھی شریک ہیں۔

صفحہ اول پر ”دیوان میر تقی“ تحریر ہے اور پہلا شعر ہے

لے ز انعام تو وا شد غنچہ ارکان ما

آب در جو دار اند لطف تو باغ جان ما

ہر رویت کے ختم پر متعلقہ رویت کے قطعات اور فرویات ہیں۔ اس طرح آخری غزل صرف تین شعر کی ہے جس کا مطلع ہے

برزمان غم نمی خوردی، ہر دم ملامت میکشی

لے مرت کمر دم نمی دلم چه حالت میکشی

اس کے ہ قطعے ہیں اور پانچ ابیات دیوان کی آخری بیت ہے۔

خدا ناکرہ شاید ربط دل باچوں خودی دای کہ پتا نہ چوں من ہر زمان آمد شدی داری

اس طرح یہ دیوان ۷۸ اوراق پر ختم ہوتا ہے۔ آخر میں لکھا ہے
تمام شد دیوان فارسی پھر ”منہ“ لکھ کر ”انالی“ سے مزید ولہ، من الرباہیات
سُرخ سے لکھ کر رباہیات شروع کی ہیں۔ پہلی رباعی ہے
گر بخت شود یارِ روم در کعبہ از شوق بہر سوئے روم در کعبہ
بر قوتِ پاضعف چو غالب آید رو سوئے خدا خاکِ شوم در کعبہ
کلِ ستارہا عیاں ہیں آخری رباعی ہے

دل را کہ دے بہ رنج بگذاشتہ ایم اوشد ہمدخون و دست برداشتہ ایم
دایں چشم کہ چشمہ روانی بود است از خاک سیراہ تو ابناشتہ ایم
اس کے بعد چھ اشعار کا ایک مستزاد ہے اوراق ۸۵ سے ایک مثنوی شروع ہوتی ہے جس کا عنوان ہے
مثنوی در فراقِ شہر ہند ————— مشتمل بر قصایں عجیب و پند
دہلی سے جدا ہونے کے بعد پیر نے خون کے آنسو روئے ہیں اس سے ان کے رنج و غم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ
اشعار ابھی تک منظرِ عام پر نہیں آئے ہیں۔ ابتدائی پانچ شعر ملاحظہ ہوں۔

اے صبا گر سوئے دہلی بگندی ہچو صرصر آہ مگذر سرمری
بوسہ دہ بہر قدم از سوئے من بود برآں خاکِ عمر رویے من
بر مقابلہ آید رحمتِ بخواں در صاحبِ خدمتے از من ساں
ہم بکنی پیدا جبین تازہ سجدہ بر ہر سہر دروازہ
وقفہ بر ہر سر کو سامتے بلا در و بامش نگاہِ حسرتے

۱۱۶ اشعار کے بعد اس آخری شعر پر یہ مثنوی ختم ہوتی ہے

ایں بگفت و خضر جا نگذاشتہ

شاہ شد در ویش دل برداشتہ

اٹھاسی ویں ورق کے دوسرے حصہ پر ابتدائی دو سطروں میں ذیل کا ترغیم ہے۔

تمت تمام شد دیوان فارسی از میر تقی بدست لارہ دولت رائے بتاریخ چہارم ذیقعد ۱۱۹۲ھ موافق
سنہ ۱۷۷۸ جلوس والا بحسب انفاش شیخ محمد شکر اللہ تحریر پذیرفت۔

اس نے یہ راقعہ ہی اردو دیوان شدہ دے دیا ہے۔ اس کے ایک گوشہ پر لکھا ہے :

منہ اس اردو اور فارسی دیوان علیحدہ کر کے ان کی جلد بنادی گئی ہے۔

۱۱۹۲ھ ورق - دیوان حال الجہل الاول من دیوان میر تقی تباریخ یازدہم شہر شوال ۱۱۹۲ھ شروع نوشتہ
کردن نموده شد -

پہل عزال کا مطلع ہے

ہر ذی حیات کا ہے سبب جو حیات کا
نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا

اور پچپن ویں ورق پر یہ دیوان ختم ہوتا ہے - آخری شعر ہے

کاش کہ برقع رہے اس رخ پہ میر
منہ کھلے اس کے چھپا جاتا ہے جی

پھر ترقیمہ ہے -

تمت تمام شد تباریخ دوم روز یکشنبہ شہر ذیقعدہ ۱۱۹۲ھ نوی بحسب فرمائش شیخ محمد شکر اللہ سلمہ
بدست میر محمد علی تحریر پذیرفت سنہ ۱۱۹۲ھ شاہ عالم بادشاہ

ورق ۷۵ سے ول من الرباعیات کا عنوان ویکو ۳۲ رباعیات لکھی ہیں پھر محسن تسمیہ اور محسن درجہ لکھا
ہے اور ورق ۶۲ کے دوسرے صفحہ پر دیوان ختم ہوتا ہے ۷۵ پھر ترقیمہ لکھا ہے -

تمت تمام شد دیوان میر تقی تباریخ چہارم شہر ذیقعدہ روز سہ شنبہ بحسب فرمائش میاں محمد شکر اللہ
بدست میر محمد علی رضوی موافق ۱۱۹۲ھ تحریر یافت سنہ ۱۱۹۲ھ شاہ عالم بادشاہ غازی

ورق نمبر ۶۳ سے فریاد محسن اور ثنویاں ہیں - آخر میں منقبت ہے اور ورق ۷۰ پر قصیدہ در مدح بادشاہ ہندوستان ہے

جس کا مطلع ہے :

جو بھیجے قیامت تو آہ و نغاں ہے

مرا باغخہ اور دامن آسماں ہے

دوسرا قصیدہ در مدح وزیر الممالک ہے جس کا مطلع ہے

ہوا کیے ہیں زبں شکوہ فلک تحسیر

یہ ہے کافہ مشق کی طرح لوح ضمیر

آخری قصیدہ در شکایت نفاق یا زبان نساں ہے جس کا مطلع ہے

جہاں میں کون ہے جس کو کسی سے اُلفت ہے

غراب کوچہ و بازار وہاں محبت ہے

یہ قصیدہ ورق ۷۲ سے شروع ہوتا ہے ورق ۷۵ کے دوسرے صفحہ پر ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد پھر ترقیمہ ہے

تمت تمام شد دیوان میر تقی تباریخ بہت دہم شہر شوال روز پینشنبہ سنہ جلوس شاہ عالم مطابق

۱۱۷۲ھ بحسب فرمایش میاں محمد شکر اللہ من مقام دارالخلافت شاہ جہاں آباد و بخط احقر العباد بندہ

دوہا کشتن کاتب مخیر یافت -

اختتام پر نواب عنایت جنگ بہادر کی مہر ”مصدر الطاف و عنایت حسین“ ثبت ہے نواب صاحب معز نے ہی ادارہ

کے کتب خانہ کو یہ گراں مایہ دیوان عطا فرمایا ہے -

یہ دیوان اس وقت لکھا گیا ہے جبکہ میر نے دہلی سے ہجرت نہیں کی ہے - البتہ آگرے اور کامان وغیرہ کا سفر کیا

ہے اس وقت ان کی عمر ۵ سال ہے اور اس وقت تک ایک اور دو دیوان مکمل کر چکے ہیں اور دوسرا نیز تندرین ہے - یہ اس

لیے عرض کیا جا رہا ہے کہ اس دیوان پر دیوان حال لکھا ہے اور دوسرے مطبوعہ دیوان دہم سے مقابلہ کرنے سے پتہ چلتا ہے

کہ مطبوعہ دیوان میں کسی غزلیں ہیں جو اس قلمی دیوان میں نہیں ملیں - محمد شکر اللہ حق کے لیے یہ دیوان تین کاتبوں نے یکے بعد

دیگرے مسلسل لکھا - یہ میر کے معتقدین میں سے ہو سکتے ہیں - جو دہلی ہی کے رہنے والے تھے چونکہ دیوان کی تکمیل

دہلی ہی میں ہوئی -

میر نے اس فارسی دیوان کی تدرین کے بعد بھی شعر کہے ہیں جو اس میں شامل نہ ہوئے - اس کا پتہ اس سے چلتا

ہے کہ ”ذکر میر“ میں بعض مقامات پر انھوں نے میر رضی دانش، حکیم شرف الدین شفاقی اور سابر مشہدی کے علاوہ اپنے اشعار

بھی استعمال کیے ہیں - اس میں چند ایسے شعر بھی ہیں جو اس قلمی دیوان میں نہیں ہیں - ہو سکتا ہے کہ میر نے انھیں ”ذکر میر“ کی

تدرین کے وقت (۱۱۹۷) یا اس سے پہلے کہا ہو - لیکن ۱۱۹۷ کے بعد - یہ سن کتابت ہے - دیوان اس سے پہلے کسی

سال مرتب ہو چکا ہوگا یا اس سال ہی مرتب ہو سکتا ہے - میر کے اس فارسی دیوان میں غزل کے دو ہزار سے زائد اشعار ہیں

ستو رباعیات اور ایک شمنوی ۱۱۶ شعر کی ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے

میر کی فارسی شاعری کا انداز وہی ہے جو اردو کا ہے - سوز و گداز، قنوطیت اور رنج و غم کے اظہار میں میر، سادگی

اور پُرکاری کو روکا رہا ہے -

موزن مطلع سے مقطع تک درویش دہلی ہوئی نظر آتی ہے، دوچار مطلع ملاحظہ ہوں -

بہیں کہ موسم گل شد سبب غران مرا
لحنت دل ہر شب بداناغم نمی دامن چرا
ہر سحر سرور گریہ غم نمی دامن چرا
در عشق کس نہ گشت حریف نہ دما
بر روشے مانیا مدہ جز رنگ زرد ما
چند روزی شد کہ اینجا باش و بویے کفم
کہ رنگ زدن بر سر گد پاره جگر کون

حافظؔ نے کہا ہے ۔

مراد در دیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد
و گدوم در کشم ترسم کہ مغر استخوان سوزد
اس درد کی کیفیت میر کی زبان سے سینے ۔

چہ گویم میرا زباں سوزی کہ با خود داشتہم پنهان
چہ آسا تمام سوخت آخر برگ و بار ما
ایک شعر میں قاصد سے مخاطب ہیں اور اس میں درد و کرب کی کیفیت اپنی انتہا کو پہنچی ہوتی ہے ۔
حال زار خویش قاصد چساں انشا کنم
بر سر حرفے مرا صد بار می باید گریست

اردو میں میر نے فرمایا

جو اس شور سے میر رتنا ہے گا
تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

اس خیال کو فارسی میں یوں پیش کیا ہے

نالہ دل خراش میر آخر

خواب رچشم دوتاں برداشت

اکثر شعرائے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ انھوں نے شاعری درد و دل کے اظہار کے لیے اختیار کی ہے ۔ میر نے یہ خیال بظاہر کیا ہے ۔ فرماتے ہیں ۔

غم دریں پردہ می کنم اظہار

شاعری را بہانہ ساختہ ام

میر کہتے ہیں کہ زندگی مقدر تعقی اس لیے پیدا ہوتے۔ زندگی گزار ہی لیکن یہ زندگی نمودے بود کی حیثیت رکھتی ہے۔

چند مہینے شد کہ ایں جا باش و جد می کنم
در حقیقت نیستم اما نمودے می کنم

غالب فرماتے ہیں

مگر غبار ہوئے پر ہوا اڑا لے جائے
وگر نہ تاب و توان بال و پر میں خاک نہیں
اور میر اس سے بہت آگے جا پہنچے ہیں۔ انھیں بے بال و پری کا گلہ نہیں۔ فرماتے ہیں
تسکین یافتیم پس از مرگ زیر خاک
آخر غبار گشتہ بہ کوئے تو آمدیم
میر نے اظہارِ غم کے لیے ایک نہایت بلیغ شعر کہا ہے

میرزا یام چہ نقصان شدے
گر شب ماہم بحرے داشتے

اپنی ساری زندگی کو ایک طویل شب سے تعبیر کرنا انوکھا خیال ہے۔ اسی خیال کو ایک اور انداز میں بے نظیر شاہ نے پیش کیا ہے اور گلہ کا جو انداز اختیار کیا ہے وہ انتہائی دل فریب اور دل کش ہے۔ کہا ہے کہ

ازل میں ہر انجام مکھا گیا
شب غم کی مسکن سحرہ گئی

ایسے کئی گوہر شاہوار اس دیوان میں ملیں گے جن کا تعلق میر کے خاص مضمون لذتِ غم اور فنونِ طیبت سے ہے۔
میر نے حیاتِ مستعار کے اظہار کے لیے اردو میں جو شعر کہا ہے اس کی بلاغت، معنویت اور جامعیت کا جواب نہیں۔ فرماتے ہیں

کہا میں نے کتنا ہے گل کاشات
کلی نے یہ سُن کر تبسم کیا

فارسی میں اس حیاتِ ناپائدار کا تخیل یوں پیش کیا ہے۔

وقت آنکس خوش کہ گلزار جہاں را دید و رفت
ہمچو گل بر بے ثباتی ہائے خود خندید و رفت

ایک اور شعر ہے

کار خود پیش از جہانی کن کہ اے غفلت پرست
چشم تا بر ہم زنی خوابیت ایام شباب
میر نے جہاں اردو میں کئی اشعار میں غربت و فلاکت کا اظہار کیا ہے۔ یہ مضمون فارسی میں بھی موجود ہے جو تاثر اردو اشعار
میں ہے وہی تیور اور وہی انداز فارسی اشعار میں بھی پائے جاتے ہیں۔
ایک جگہ فرماتے ہیں۔

کار بادینا و ما فیہا نداشت
دیدہ ام من میرا درویش بود

ایک اور شعر ہے

اوج دنیا میر در چشم ندارد اعتبار
ہر زمان باشد جہاں در اختیار دیگرے

ایک شعر کہا ہے

میر نے زور داشتی نے زر
بچہ سرمایہ عشق و زیدی
میر نے اپنے مذہب کے بارے میں بھی اردو میں اکثر طنز اشعار کہے ہیں اور صنم پرستی کا شیوہ اختیار کرنے کی
خبر دی ہے۔ مثلاً ایک مشہور شعر ہے۔

میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا
یہ مضمون انھوں نے فارسی میں بھی باندھا ہے۔ کہتے ہیں۔

گاہ در مسجد دگے در دیر
میرا تا چہ دین و آئین است

دوسرا شعر ہے

روز گائے شد کہ از دین قدیم خویش تن
میر در عشقِ مہتاں برگشتہ و زنا ر بست

میر صاحب کی تعلی نہایت بلند و بیخ ہے۔ اردو میں تو انھوں نے :-
 سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا
 مستند ہے میرا سند مایا ہوا
 کہ دیا۔ فارسی میں بھی کہیں دبی زبان سے اور کہیں علی الاعلان تعلی کی ہے۔

دبی زبان میں تعلی کے چند شعر یہ ہیں
 تعجب نیست گراے میر من قادر سخن گشتم
 خود ستائی خود سری معیوب می دانیم ما
 کہ خدمت کردہ ام بیارشتا فان این فن را
 در نہ طرز شعر گفتن خوب می دانیم ما
 بے دماغانہ آرزوئے داشت
 طرز گفتار میر را دیدم
 دیگراں نیز غزل را بہ صفائی گویند
 میر شعر تو خوشن مکن این ہم ناند
 حرف چندیت بیادم و سخندانے چند
 در رہ شعر کے را ہنما نیست مگر
 اب علی الاعلان تعلی ملاحظہ ہو۔

پہلا غم بہ فن شعر اے میر
 در بزم مطربے غزل میر خواندہ بود
 ہر کہ شد رو گشتم برو افتاد
 زاہد بہ سرور آمد و صوفی ز پا افتاد
 با میر دوش صحبت شعر اتفاق شد
 بخود شدیم از غزل عاشقانہ اش
 دوش بر شعر ترے در قص آمد جان ما
 چوں نظر کردیم بود آن شعر از دیوان ما
 حافظانے کہا تھا۔
 دور محبوبوں گزشت و نوبت ماست
 ہر کسے پنج روزہ نوبت اوست

میر صاحب فرماتے ہیں

گزشت نوبت قدسی و صاحب و طغرا
 در این زماں ہمہ دیوان میر می خوانند

غرض یہ چند اشعار میں نے ہدیہ ناظرین کئے ہیں۔ اگر خدا نے سخن میر تقی میر کا یہ دیوان طبع ہو تو یہ گوہر آبدار محفوظ رہے گا
 اور تشنگانِ علم کی سیرابی کا باعث ہوں گے۔ ورنہ پتہ نہیں یہ دیوان جو اس وقت اچھی حالت میں ہے کب کیڑوں کی نظر
 ہو جائے۔

۵۵۵



الف	بسم الله الرحمن الرحيم
<p>آب در جود و در لطف و در مود یک به یک است که شایع و عیان منع طوفان شود و آب بر کای از آب هم یک نیت در لطف و مود</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم</p>
<p>بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم</p>
<p>بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم</p>
<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>

<p>رو چو ز خود گشتیم و بیهوشی سحر را قدر غنبد است نه خدا بی سحر</p>	<p>این بخت کادی و هم نمود اینده این دل از زلفت خویش از دل بیدار</p>
<p>رقعه نونی نمود و در حرم را انداز طوف کنی بر هر در به سجود آید و را</p>	
<p>شب سحر دیدار شش چشم ملایم را از ماحیات غم دل می توان نشیند یکره تو بهم بپرس از روی نسیم صبح خاف ز دل شود غنیمت شمر داند</p>	<p>بر باد و در زاهدی و پیر اله بر ما خوب یکیم مانی این مقاله را منه خود نایفیم سب و نه بخت اول نظر و طالع را پس رساله را</p>
<p>سوره غنبد لب چاک مکن آتش قوی ز میر مل طرز مادر را</p>	
<p>و بگو خوش دارد دل فرشته زنده بود بر هر مایه دل صد الف دهن آتش قیس را یانک بی زحمت خسته بود سینه ضایعهای من را بر سر زبانه خست بر هم خورن با جمیع ما از قدر نیم حشمت عجا که بعد از این سوخت من یکم نیم زب از خلد طالع خود</p>	<p>بر سر باز بر سر یکم بماند را خط کشید بعد از این آتش افشان دلی منی غدر است نه دلی خود را سیدها عابد کس گفته اند این در آواز ندیکه خوش آرد این آرو می رود رفان بر فانی صفت کسری بر فانی و حق آفرین طرازان و فانی کسری را</p>

<p>میتوبائی که فتدیده نماک اینجا طاع آنکه نه بخیر که خلق برسد ای که داری مرغان کوه را خواهی رفت برود بر مرغان بیشتر از مرغ زرد</p>	<p>سجده ترکود از خوش نشان اینجا سرمه صدقه بخند از قرآن اینجا باید که راست ز نام دل صدایک اینجا قدیها برسد از سرمد نماک اینجا</p>
<p>میرجائی که بر مرغان بخت مینوخت صبح دیدیم بجای مانده کف قایک اینجا</p>	
<p>بینی که در سیم کل نه بخت مرغان ترزا هم رسید صاحب وفا صد محنت کمان برست کفتی بطنع واکش جمع ما عیان حرف مر اثر دلا</p>	<p>بهار آمد و دلش زد و دلش مرزا در لایند فغان دلستان مرزا نشان تیر ملک و استخوان مرزا برزم عیس خند که زمان مرزا</p>
<p>رصف میر عیسی که بی ایام دعای قتی است چو حاجت تو دل مرزا</p>	
<p>بنا که کوه فکان بی دل مرزا از جوغ فغانی چو سیم جهر اکام و چون جرم جهر میدادند شبه بعضی بقدر گشته سیدم از عیسی فغانی من بخت او در</p>	<p>که بجز ندیده و قایل مرزا فانک فغانی من بخت مرزا حق زخم نمک و لب مرزا ماندیم در دور و فغان مرزا جهر ملک و عالم این بخت مرزا</p>

<p>کس باں صحیح مار غلب جبر بوم ز فوط نوق و بخیر بدست رفت بکجونی چون کدری برم بخیر زین بحر روزل دجان مهر و زدن بر کس</p>	<p>کس باں صحیح مار غلب جبر بوم ز فوط نوق و بخیر بدست رفت بکجونی چون کدری برم بخیر زین بحر روزل دجان مهر و زدن بر کس</p>
<p>سرکن رنعا ر عالم دل پر بر نخواست واقعات بفعل دل</p>	<p>سرکن رنعا ر عالم دل پر بر نخواست واقعات بفعل دل</p>
<p>و در حق عزت است و تو از این بر سخن کز شب تیره دو تباری بر به غش بار قدر داشت بخوان بر و سید سر ز نقش ساه کاران بر</p>	<p>و در حق عزت است و تو از این بر سخن کز شب تیره دو تباری بر به غش بار قدر داشت بخوان بر و سید سر ز نقش ساه کاران بر</p>
<p>ز خوش گویر ما غفلت بر کس که میر بنایاب رسانده است کوه اران بر</p>	<p>ز خوش گویر ما غفلت بر کس که میر بنایاب رسانده است کوه اران بر</p>
<p>از سر و دگر ما نم غید دم جز و در دیر می نام غید دم جز کس نیکو بدیدم غید دم جز و در دیر می نام غید دم جز</p>	<p>از سر و دگر ما نم غید دم جز و در دیر می نام غید دم جز کس نیکو بدیدم غید دم جز و در دیر می نام غید دم جز</p>

<p>با وجود آن نادر می آید چون سر می کشم او خود حسن دلاوری سبب در است کیم هر کج که می دانم ترور و حاصل یک اورا نماند ناله و گریه و فغان</p>	<p>رسید دل با دل کاشم غم دارم جور تنگ ضیق خویش تو انم غم دارم جور ناز صحت هم گریانم غم دارم جور ماز زدن نام منور انم غم دارم جور</p>
<p>دور نشد میر فرما نشی ز دور گشته است خار خاری است با جانم غم دارم جور</p>	
<p>چون بکف بنم کمان آن پنج گشتی چشم خویشی در سوخت که شیرین بود بنیاد و لافان ماصح ندرد و حاصل از اول و سرادت لطف و جفا</p>	<p>دل بکوبتیب و از خانه نام خویش را در نظر و از مدعا و فکرت از پیش را شیوه رفی جانور آن تنم از تنم را سخن میدانم ملک خود و لافان از پیش را</p>
<p>بجو میر لاف جان ویر بد و شود منقسم در بند و زاری جید و نادر</p>	
<p>دل که در سینه می طید مرا ز لب لاد بر سر آه بر سر آنکه شب وید و نشستم نه ملک نقوش یک که در دستان بنید دست او دم منم کوفت لاف</p>	<p>این زمانی از مرز جلیکد مرا لاف و شمس جان بدت و سید مرا مح و در دین فاک وید وید بر سر لای او نشستم نهید مرا میر و فاک خون کشید مرا</p>

<p>دارم بر جان عزیز دل زار خوشی را که که جو ز قاف بسمر بریده پس بخش کن کز دل خلقت که هنوز بر من زرنیک و لکم عقب مداح جان جو زرنجاست کار تو و فرزند را که محو دم نیک نگاه کن ز صفت جان</p>	<p>خون که ام در دلم لبها خوشی را انقدار کان سایه دیوار خوشی را راز را بچین نکتته لقا خوشی را چشمه کنود و دید بسبار خوشی را موقوف رحم دهنده ام کجا خوشی را وارفتان حسرت دیدار خوشی را</p>
<p>سودای سبایر لبها بر لبه کومار با درخت سرور خوشی را</p>	
<p>با ماه نور در فرکیهات یار را ماتازه ولدان جهان کنش نیم ک نیم خاک و کینه و زهرات سحاب بر خاک هم به بلوغ ماکاز شکسته لذت زلف جنس فرکان کفران بر هر سخن را بسنم مصلحت نمود</p>	<p>بر وجه رخسار است جان آبی نگار را بر دیده ایم کوشی بل دنا را در برین فیکشی زلفت ای عباد را مایه کجا بریم دل بغیر در را با خجونی ک میبرم ای غفار را از دست او در به هر چشمه کار را</p>
<p>بر دشتی ز خاک لبه شکسته مجموع جگر ستم درد کار را</p>	
<p>یا دوران فلک خرم لبها را</p>	<p>لب دورانی بوقالم کیم لبها را</p>

<p>ما نیک دیدیم لب لعل تو دل خوش گفتم که چه روزی پس که دم جوی نصیب دهم با خنوعی صورت مرا پیش رخسار ایستم در بد تو دل لایع هیچ احتیاج غریب منم چنانک ره بر در گشتم و گو گفت</p>	<p>ز بنا بدست کمال گوشه دستانت ز خجسته رنگانه به حد جاذبه خواندما شاید از دست شما صورت بگریم کارما حوب میدانده در رسم چهار بارما لطف خاک لغزه در سایه دیوارما</p>
<p>کار دل گرفته ام در رسم لعل نه ز دل نیست جزای نیر غیر لعل در رسم در بارما</p>	
<p>بیا بطرف منهد نگاه خوان را بنوای خیل چکاره کی که روح پس بیا در میهم خجسته کمال در باغ ملک اگر عمر رخ خوشی میر و بکن</p>	<p>باین مروت چشم سپاه خوان را کینه صید بود در نگاه خوانی را شکست نانه طرف کلمه خوان را جگر کی که نوب کنه خوان را</p>
<p>نظر کمال جگر شکیدی میر بدیده انکه کش مکوره خوان را</p>	
<p>شند ز پهلودل بکانه ما جز بدی از کس نمی آید گویند که زشت چمنون است لایع نعلدن سیر ز کمانک</p>	<p>بی سبب در دست نه ما رسم خوبیت دور زمانه ما بیچکد ورد از زلف نه ما بیدار ما و از ترانه ما</p>

<p>عمر شمس بر در کس بدست نبست مرغی که بر زبانش نیست</p>	<p>که نیامد یک سخا نه با بیت از دوزخا شفا نه با</p>
<p>صیف دوزخه را عالم بر سبز ناکته سوخت و دهر با</p>	
<p>رو بکاشن کرد با نیرنگه تنک ما ما که سیر عالم غریبه عمری که بهر لام نور می سعادم شد لفظ ربانی دیگر است</p>	<p>نور است از خرم دل مرغ سیرانک ما و سعت اینجا نر آید چشم تنک ما این لغت جامع نیاید در قریب ما</p>
<p>کفکوی سوت مایم با نرنگه تنک در نعلان دلا و جویک شسته مناسک ما</p>	
<p>بیه نامک که شمس طرز کفزار مرا و بخار می آید از بختی که گویا مرد تا چشم مست خورطل که اندک است جوشن از شکم دیدیدیا آتش از پیش برید کار که و بیابان از خرم من منک شد ساد یکا بنی که عیب از شکلی بخوشی</p>	<p>دیدم مارک کنی که فنی حرف بند و زور طرز رفتار تو باشد آمد کار مرد باز وضع خویش برونت رفتار دل منجده است گشت آخر که بر زار مرد خوف کم آمد جهان ابد و بیار مرد از روز مندی ایهو دلیت چهار مرد</p>
<p>بیر نیست چشم مارک کوی کل و باغ کرد گاشن بنما بهد لعل و لفظ مار مرد</p>	

<p>بند اندر خشم چون قد آن را چو میر سحر که عالم آفتنی است تو میر کجا و کمال کوی رنگی و فانی کمال اگر معلوم نشد</p>	<p>نعمت است سرو بوسای را تو هم گشت سر این درستان را که کمال کمال گفندی جهان را نرسبم در این باغ آشیای را</p>
<p>سر ره یزیدان ز نور رسیداد چو بنش آمدند از آن جوان را</p>	
<p>سرف برون نقش طوطی و محبوب را سعی کن آفتون که بعد از فرم حاصل بشک چشم ساقی هر زان بوسم که در غم زاب طوقه بر این است از هم در جبهه سرکوت</p>	<p>ز دیقق نامه ز ما خوانده مکتوب را شنیده رهی را از تو خجسته خجسته را از دوس نوای کلف که در محبوب در در کن ز هر که به دست معصوب را</p>
<p>سیر کون بر جلدای میر از فرم یادگیر کم این کار شست از حدش ایوب را</p>	
<p>سب در یکی نمیده بنا بوده ایم ما ما در کن آن سیه آن قامت تو هم بر سجده گاه خلق تو خاک بلاغت ما آن رسیداری لطفی که در خشم دین محقق در دولت که کاه کاهم مل</p>	<p>تا بوده ایم که بر کن آن بوده ایم ما هر که بجای سر و نیا سوخته ایم ما مهری بجای سر ز جبین سوخته ایم ما خوف خجسته ز تو نشنوده ایم ما بند قای ناز تو نمشوده ایم ما</p>

چون سایه ما تو ایم و ز لبی نرم گیس	رویی سپاه خود بخود نمود ایم ما
<p>الحکم بخشم ما همه شد بجزیره و بهر مرکبه بیز ناله فرود و ایم ما</p>	
<p>جسد میل طر تو جان منی برادر یکبار سر از روزنه خانه جوی کنی رویی لب و لاله با منی حسن میار سازند از نشسته مدتی زنگار بیرم یک دینی و زنت به من بزی رودنی میکنی ماله در دست زادب سخن باز فرم که بسیار آزاد تو که سرگرم ره نوق تو باشد رنگی که اهل قضا به سینه نیست</p>	<p>خشم تو رخ و ساقه صاحب نظر تک این همه میشد دل در بند او بر باد و مدد غرت تو پیش حکمران را میره بنامد و لم سینه کران را حققت باز زدن فرخشی بران را خوش میکند و بیم جان کردان را در باغیه ام محبت و نغمه سران را و افراسیاب بر زده نازک کردان را سید خبری برسدانی به خبران را</p>
<p>خواهم که غمش رسد و زخم بران تا کنسته او میر نه غم کردان را</p>	
<p>یک خنجر خون خورده غیبی بیشتر که ما بر زنجیر خسته زان رنجش که تو دعوی خرد نیست به غم میردی</p>	<p>یک کلمه سوز دهنده زخم حکم که ما دربی نخواست که کنان انقدر که نمی نرم ای جرح تو پیش از چو که ما</p>

مارانده بده این مانع بسته	او یک چنین بسته بحق تا مکر که ما
کردم حرف با فرسود و بر چه بود	زین آن در است که دست نه کار
به پیش روی خود خبری نمود و گفتی دل بایدی که عشق آتش زنده جان غمناکم بجز این کشتن مانده ام بجز زخوری نمک آید و یا جان عبت در دود و آتاک	چه نازی در سرست این دلبران در پیش بان شمع بجا که ام بکهای کردن دل مگر نشید و ایدای هم صفوان نورشون دل فاری سیدیم چون ابر تر یکبار و دوش دل
تجربه کرای میر فرسود زخمی گشتم	که خدمت که ام بسیار غافل ای فی
از دزد و دین او در خون کشید مارا نور محبت مسزل که داکشی افتاد محو و دشت بدل رفتم ماکه دورانی بر کسی بر بپر خورشید حکما نشان داد	در چشمم ببار آخر خنجر رسید مارا آورد برای دین هر کسی شهید مارا در خنجر ماکه زین مانع حیدت مارا حسرت دزد و دشت و دزد و زحیدت مارا
میرا همه مروت از خاکم خفت	یا خاک تیره یکب آن چه دیدید مارا
که بر کشتنم در کسیرسان تورا	لیک روزی میکنم ای ابرو دانی تورا مکجا و هر آهت تو از کجا مک می آمد از نیت غفلان تورا

<p>ما ز در سر کعبه را در ترسم خردم دور منع نماند را در می ز قل از بیم دوق حرف زد که در عالم کد در بر جویست</p>	<p>خشم رور در دوشتم سر در زمان ترلا خون بخت خاتم ملکها مان ترلا از شراب کعبه کوب هم کلدان ترلا</p>
<p>همچو کس خبر نیاختیم که اولی داشت کینه زد بهم سحر گشته نامان ترلا</p>	
<p>خود در خلق هر کاست بن تو ارم دل مندی صبح خشم در طوف است از نو بوس سبک یدال خلق از در گشت مل جوان دستان که کار و ختم نامه شکت لفته مهر آن خورانی در حق هم که در هر موی گند بستم سینه ز از فر کشت نفوس ظاهر فدا نده جان کاه باشد که بر خاکم کنم ای بحر خوریا کی غنایه از تو</p>	<p>عجب به آه جنس آمدن مال که کارم دل کنونی است زلف و تیره کعبی از کارم دل مدرج عجب هم کل کلان کعبه یارم دل بغیر از ایدسی نیست حاصل نظام دل لبش شمع کف بر دانه سجده زارم دل ولیکن یک توان بوسه جلی غیر بهارم دل لمسه آواره ای از صبا منت عیارم دل دبب کنی نه فاند موج از نوحه کنارم دل</p>
<p>بگویم میر دران کوی که با خود درسم بهان جبار اسامی سوخت از خوراک بارم دل</p>	
<p>هر جا ضیاء صید و است با دل ساخت می ز می بخت با دل</p>	<p>در طایر سده است رامت با دل کو درین آسمان بکاشت با دل</p>

<p>زیر لطف پادشاه جام کردی بادی تو که صبح مقابل کردی باغیر از دود و دوداری درین شراب که گنج کو تا ہے که نقش تو ای شیخ به سجده کشند</p>	<p>دور از هر دول در امت بادی خود شید که قارن است بادی فردای تو فردای قیامت بادی و در غلغله خورش و غروب حرامت بادی امروزه محو رست سادت بادی</p>
<p>در عهد تو کو میر لکامی رسید رام لکام سدر است بادی</p>	
<p>در حق کشت حریف نبرد ما بر یکی تو باجه تعانت خوبه بی که دیده ایم خاک دهان قند در گیم</p>	<p>بر روی ما نایده خورگت رزوما مریم تنو و ز سیدی بدرد ما سر کشند باز از زشت کرد ما</p>
<p>کس خوشتر من هر که قدم است بر این جنس توده توده باز در کرد ما</p>	
<p>بدی از غری در رقص آمد جان ما هاین بی کنش بسیار غلب کنیم در خزانم باز بار دیده و دیده میگذرد طاق دل اقبال تو که قدم گشته باغفت روی مال به جنبه های است</p>	<p>چون نظر کردم لبوان مغرور دلان ما تازه ساز و کاش عشق و دیری آسان ما خار و سلاطین میاور و پند از ننگان ما قایم نیست و گنجینه زینت ایوان ما روز خوش بدب نام بند و مدد کران ما</p>

زنجیل چهره آن ماه طلعت بزبان	یوسفی در جبهه دالو کلمه اعرانی ما
نیمم ای میر گم نام و نیمم در عالم	شهرت دارد در آن کو خانه در آن
سایه بجا ماندم بتو که دمی مرا روغون خسته که یکبار آوردی مرا	مردم از به لطیف آفرینشی مرا کسی نبود ای خونی و عالم که گزینی مرا
نیمم ای منم به خسته که خسته مرا	نیمم ای منم به خسته که خسته مرا
نیمم ای منم به خسته که خسته مرا	نیمم ای منم به خسته که خسته مرا
نیمم ای منم به خسته که خسته مرا می بردم در مع خورده که خسته مرا کو به دلی که خسته که خسته مرا بعد مردن خاک کنش ای منم به خسته مرا تا بجای در حجر او باقیه کس کرد و خسته مرا	نیمم ای منم به خسته که خسته مرا نیمم ای منم به خسته که خسته مرا نیمم ای منم به خسته که خسته مرا نیمم ای منم به خسته که خسته مرا نیمم ای منم به خسته که خسته مرا
نیمم ای منم به خسته که خسته مرا	نیمم ای منم به خسته که خسته مرا
نیمم ای منم به خسته که خسته مرا نیمم ای منم به خسته که خسته مرا	نیمم ای منم به خسته که خسته مرا نیمم ای منم به خسته که خسته مرا

آورد رنگ شیشه بر سر کمان بهر دست	مانند سحر چشم نرم شیشه باز را
آردم دل بزم جهان در خوشی است	چون شمع میرند زبان در آرد را
می بایست که در خفته کنی ز دور و عشق	و قری نمی نهند دل به کد ز را
از طرز دیو کار جو زبان چه که کند	این نازیده اند شیب فقر را
در شیره خانه میر ملک بوی لب که صبح	
دیدم بدست منبجه مهر سنا ز را	
چنان از جو گم را گونه نوع بر زبان را	که آتش میوه با سحر و سوز و جهل را
نزد خدای تو ای جان جهان اندیشه دلم	که در یادم غم جو گم کنی مهر با را
ز قاف میر که مستم ملک تقدیر دلم	
که می آرد نعل گوشت و لعش تو آرد را	
سب از چو کشیدم یک آه آتش را	دود شمع در زرد دل صحرای را
غیرت نیکو دوی بند کو و کرانه	یک لحظه به مفهوم آن سحر آتش را
از ناله میر لک می جود و جود ساری	
آرزو رهرو آرزو زنجیر نهش را	
مکلفم به جو شمع گشته سوز سینه خود را	خی خوشی آرد که هم غم و بر سینه خود را
نه ای از روز دست در چاه سالی خانی نه ز ما	که و صد بار که هم خرقه سبینه خود را
خود ستاخ خجسته ای معیوب میدادیم ما	و نه طرز شرف کفای خوب میدادیم ما

<p> زنت سحر اولد بس کشتن بکشم بهر در دل نیدم لاله زنی خوش را بکشد زبده اعتبار بهای خوشتره ام بدر می نیالوریم لب رو چو در کعبه وصلش بیاید شبه سرش است مرا دیده کو ای بگو می کردم جان زده نسبت باو جان کی کی در لجه خود میرد سید در جنبی محتر به خورده اند از تو راج که نامی ناقم به جهان باب منزل خود را من ز کرم سخن ناز و ناز نشین را رود دل زلف ان چشم نوح اودم را به مردت می نماید کمال مرا از عید ان بر در دم دل و دین را بریم او لکاش کند شمع نیم سار حق خارج دل بر کوشم کف و خود را کشت </p>	<p> عجیب لطفه رو کتوب بدایم ما برم در خاک با خود از زنی خوش را بروش خورم برید از کلوی خوش را دعا کفتم و رو و چرخش رو یده از دست و جان ادب را نوی آن ماه تمام است مرا نوی او تا جبه تمام است مرا دستش زلف و خوشی کی کی باز آن معانی دعا کی آن مسر و آن کی بر در آمد مرقد فرخنده و معنوی را زدم دور و به کل از خود دل خود را نشد لیسر ملک ملک کنش را نگاه بخوش از خوش بر د عالم را بالخواست کوی ای بعلب مرا عظا و خلعلی کوه فرزند دین را ما جفت بخود اعی شدی فریب را دوخ شد جان و دلم از حرات رو به را </p>
--	---

تا کندین بیره روز خوشی گزینم که است	شعر سرکشند هر دم ازین دور است
در می دن هر سینه رفته بود از کار میر	سخت داشتندش آفر در سجاد سب
لطیف نماوشن خرم از وفا طلب فرسوده گشت پای تو کسر از نطق خواب که صبح در نوبت دیده خشن ای غمشین از کعبه نوبی دو جبار	بغیر مرا به نرم ز خوشن صد طلب ای رفته ملکش کس تا کی طلب بر خیز و مثل آینه در وفا طلب اش درو ما کند از مردم دو طلب
تا چند میر خاک در می جوی جوی مثل	بر خیز و هر چه می طلبی از قدر طلب
به سگسی رسیده لاش بنیوی آور دلسر هر روز نیز ندانه منع و زده سنان ما که عادت پذیر لطف تو ایم	با تو دوستان به فردا شب صد بلبل سیاه مار دشت روز جاک است دوستان یاش کند را نیم خند تنها نش
کلینه میر جای بد هم نیت	ستوان روز کر را بچا نیت
تا می ای پیر روی تا کجا ای از غروب ما شو سبنا از خوراک که ای غرضت	کو رو کجای جهانم خانه خود میسراب چشم تا بر هم زنی خوردیت ایام شب

<p>شکر آید و را که دیدم زیر سلق معانی چون شمع خندایم از آتشیار بهر شب لایق در کفانه از که به دم جبر است غیر از بخشیم خواب رشب</p>	<p>رو در میان شمع نهاده است به تا که زخم را نشی بر دانه و از بهر شب دالو محو در عظم نهاده و در کنار بهر شب بجایم از ذل قیاب است</p>
<p>اردها در دایف است</p>	
<p>از دایف کسی که بیدار از دایف معلوم طوری که زرقش از بدنه نام واضح کرد ز دل که از دایف می آید بهر شب جیب بند بهر شب از بغل افغان طرح جیب از که بر دایف معلوم است بر و دایف چاکه ای غلیظ و غیر آید بهر شب</p>	<p>حرف بسیار است اما هیچ کس از دایف معلوم عالمی که دایف از راه دایف معلوم نشته بر با که و خود در میان معلوم که هیچ کس ندیده مان از دایف معلوم مال عرف که نشسته بغل که دایف معلوم کو بسیار است در ره کار دایف معلوم</p>
<p>ما جیبش آمد ندانم میرزا در دایف حق دور کاری شمع و حال آن چون معلوم است</p>	
<p>دعوی مهر تو نیست بهر شب وقت زلفت نیست که نکند از دایف صفت شمع و زنجیر ن در کرد دیدی در دایف هزار رنگت از دایف</p>	<p>حق این است از دایف حق ده از دایف حق که آب روان از دایف حق زده در دایف حق که از دایف دیدی در دایف حق که از دایف</p>

<p>دور و دراز ملک بد آنکه نه فسادت کرد نادر سینه زار شمع نسیدم زین آتج میکنم باد و بنا گوش تو و سیکریم</p>	<p>سبزه جوی گلستان نزهتیم تو رحمت بد آنکه در معانی عین زهر و آب دانه زنگ غم زلفه اصفهان کبریا</p>
<p>میرزا علی حسن کائنات فر آوردم در دودل کوه نجدی که مراد در است</p>	
<p>بت و مهر منم همه کس است جان نافر کشنده می داند از خواش بهار می ریزد قانت رو بخن جو دم</p>	<p>دشمن جان و هر بن دنی است که کلب در برانی جبرانی است رفت یار که رنگی است کاف ز در کار فرانی است</p>
<p>کاه و مسجد است و که در دیر سیر و تاجه دنی و آئین است</p>	
<p>طور باشد مختلف و در زمان دیگر است مهر و نقوش با انجی محبت ز شمع کذب بر کس ز انکار حرف بر یک عذر بر در این ایام و مطلق کنی از خند و ز بر کشت ما صیفت و دیگران عشق و یک زود و بی که لکیم صفت در وقت</p>	<p>دن زین بر باد رفت این جهان دیگر است با انواع مادیات با جهان دیگر است مانی قسم که مادی زبانی دیگر است مید طعم غایت تا عهدان دیگر است قصه محبت مدان این در جهان دیگر است خیم فرود که کوه و دستان دیگر است</p>

از دست او فروز و دردم بینداری	سجده ستانه باب استانی دیگر است
بهت آموخه فایده داری و از دست	منه بلد کم از من او در طای دیگر است
برخی افتد زان سر که چه رسم جوید	منه از از من ندیدم یک نیم حال دیگر است
ازم که حرف جان بست درخت	حشمان شیر سبز زه کل وادی است
هر دفعه که تازه نموداری خود	از و خراج قوت ای دی نیست
منه خود حال مرگ و دشمن کجاست	کین حالت از سلیقه دشمنی است
از غنیه نمانده غیر بری خجسته	و این لایسیر خود من است ازادی نیست
که سر نه بد عالم در میان قیامت است	
سبح که میر حفته در آما دی نیست	
زین دیران سهیل جهان قسم زارت	علی زیر مهر و نوح درانی وقت بهر است
خود شدن جراحت سر تا بیا الم	زخم جگر که خورد زه آن کل است
حرفه مگو بر او در خود خجسته	سحق را نمی شود وانی حرف است
می یالم از قد تو بهر دم متقی	سجده مننه عالم نماند مغرور است
در روی او زده و در روی او	
او در زیر خسته جگر بر مکنده است	
حق از زدی که ای دی نماند و کاست	کو کین از کوه و محبین از میان می یابد

<p>بوی نرگانه گل که بر سرش سرخ شب ز بهر دلفن دل که بسیار کرد میرود ز کوی چون در دوس لاله وفا دست بر خنجر تنجی جان بهر تنجی کرد موی بر حال کس که ناله زدن در دهم</p>	<p>مونسه خوشه سبکده حق جلای طافه در باغ کوخ خوشی خشم زاری دل که خود سید باقی است بهر نواریست خوشی چون با وفا در دلی که راز امارت بر مکر و مذل بغیر دلب اظهارت</p>
<p>دور کار شد که از دین قدیم جوانی میرود عشق بیاں برگشته و زاریست</p>	
<p>بگفتن اینکه ملک باذن رسید است ترس از درد خفیدن از وقت است جو کدین بای تا سر دانه کشتم دار خون گشته در جهان غم است</p>	<p>نظرگاه اریانش ندید است بیا سحر که فردا در دکه دید است ز ما خوشی دینش ملک با کجاست که دل تعدیع بسیاری کند است</p>
<p>باقی غریب به عشق کفرانی میر بها از مردم به تیره شدند است</p>	
<p>دو آره که عمو تو خیم بر آب داشت شبه با نیست عارف و است مرد در نفس شماری و آن مرد و جوانم ز آن بیشتر که کس است تو در خود</p>	<p>در عالم دقت که بر ملک است ای ناز و شیشه روی سخن در لغات است مستفانه زفت که با خود است و حوال غمگانی محبت حزب است</p>

<p>دو شب با زلف که میو خجسته دل بر برده پیش مجلوه نه نشاند نام کا خدیش پیش قاصد نه میو خجسته سعد شد که مثل ما نیست این عمر تب روانی و یک کل و باو محفاه</p>	<p>دو و یک جو بار سیدم چو تاب مالی ظهور حسن و صفت چو تاب مقام سینه نو تحفان ای جو تاب بر هر کس که چشمه فال اصد و تاب هر یک جو بار ماند و تاب</p>
<p>ایا چه شد که میر کدای نواب شد در روزانی جوان غور لقا شد</p>	
<p>رزق سوزد و دم جگر خسته شفت نشد تیرین روع و کیفیت آن شب س با بر سر کو میو خجسته ساری کرد در دم احوال زنی و در زوم نام و مرک کارم و مشب سحر کما کند نایکند خنده و غمزه و باز تو به غار ملک</p>	<p>کا خد از کرمی دلفا و کلب و کرب ماده طبع زنی شرم سر با وقت خشم ملک و خسته فخر که حواد و شفت دوستان هر چه دین باب ملک و شفت مردل از زونی دلفا و شفت وای و شند دل مرگ به با شفت</p>
<p>ما فخر عشق که را وجود رطاب روز در منشی بر و ز کیر که شغل سفت</p>	
<p>روزل فخر تا غم جانانه رفت دو آخر جو کمان می فروشنه</p>	<p>رونی تهر تا سران عالم رفت در زوم هر یک جانانه رفت</p>

<p>گشته شمع تر از نازم ملک چشمه جود از هم راه و رسم فلقه بود در هر گشته دشمنی به گمانه یاسرینک از جراحی نی سکا</p>	<p>معمه شد رساده از چاه وقت عمر منم و رفت دست بیخانه رفت بعد و کم رفتی و درانه رفت از سر خاکم چه مر حانه رفت</p>
<p>نیست نور میر و بار بار ما خالما از شهر آن دوزخه رفت</p>	
<p>شنو سخن شیخ که از لایه برانی است صیار خجاس و در مکه و هر خردو باصف از ناله هم از کاه ندیم در منم بی بر زده چون نیم سحرش</p>	<p>رو ملک و دیدار رخ خوشی لبرانی است انش که نگاه رخنه جیف رانی است و در است که بی غمش مایلانی است کین بر دم دل افروز جهان گذرانی است</p>
<p>آینه مکر دیده میر است که هر چه روضت خوب تو حکمت لعلی است</p>	
<p>بنیم که بهنگام سحر چشم می در است این خسته در آن خیال غمزد است که بر ستان محبت همه دنیا بر زنده در دل چه طایب کنم اکنون که می نیست مردیم در مکان هم شده ویران و گشته</p>	<p>شاید که رفیقه آن کمال نظری در است شایسته بر دوزخین بال و پری در است هر خبری غمی تو با خود خبری در است زنی بیشتر از آن قدره خلد هم جلای در است کین را بگذر گمیه در یوزه کی در است</p>

دل از بیهود حق بردیای بد بود	وان کو هر سر کینار دلی داس
چون دل حمایر لکایت میانیست	معلوم چرخند با کف نای تو می دشت
رنگ لغز مغف اندر برق صفت ان کف نازک بین وینو باقی گشت کا چون زین بر قفس ملک شد با کلا گشته است از ملک هر گشته از او باب و حرف کس با قوت ملک و بر منج و غیر مست را ز آواز آن نزار بود	هر چه بد اندم که از خوشی جانش در دست مکر و داری و اگر کس حق میست قنست هر که را باشد صیاح جنم او در ملکست دیده دمنه میشی او چون جنم لعلست میزد و ملک فعل و کف در ملکست قانش را دیده هر کس کف سر و دست
هر که بر خیل غور سانس علمی اندر است	هر کی با نیم لغز و میر و می نرست
یار واک مرغان دلم ز حال میر است نه میر فایده می بخندم نه شای چرخند که نقد حق نیست ملک مستعد نکو کفر مع کف میر سرت کرم بعشق ملکه رویان خوار شده اندم و مانع حق از اهرام کعبه اشش بود	شکای جنم از دله میر است ملک بیوم ای عشقی چه بد میر است نهاده قامت منم می جمع لک و کرام در لعلای فرم مکنه چه ناخیر است هنوز بر سر در لجه نور زنجیر است کس که از غم کو بر شان قد و کبر است

<p>مکن به دردی و خوشبختی در سینه زهار دل نه فرمان غم و خوشبختی است</p>	
<p>بر سرم ای ابر ترسیداری باید است بر سر رخ مراد صدیاری باید است</p>	<p>بدی باید ستا و دزداری باید است حال را خویشتن قاصد چنان کنم</p>
<p>ایه را در یاد و کس صفت غزل کردیم همچو ابر قله ام با جاری باید است</p>	
<p>دل خوب جهان در دست یار است دلق زلف سینه بر سینه یار است دل مکنی غایت زنی دیار است ترجم گو نه به از خندار است فدایکس زخم بر درون شکار است دیده در زیر خاک به بقرار است دزدانی امام دل امیدوار است</p>	<p>لکاهت آوسر کم کار است جگر تابت فقط الله کو و صبح توجه کنی که تاروی بیاید دلی صید بویست بخت مل بخون بر دیده ام نادیده ام نه نزدادی و بنگر می خبر و بخاری مراقم با بگد ام امیدواری</p>
<p>مستدم با فاک کوی او را بر انورش بر در فاطمه غار است</p>	
<p>دست بر دل بر کوبیده زدی او ده است مادر او که بر لب آه مری او ده است</p>	<p>مهر با چارسانم رنگی او ده است نزد خدای کس صد لدم و دلقش</p>

<p>بنده یکی که بنده کار و دنیا بود میر کوبادی این میان راه روزی لوده است</p>	
<p>چون عجب دل به بهادر کل ز بر داشت بندهم بندهم بخت رنگش خسته بود ما بوی خدا و دلی ختم بوی سحر و نم خداست هنوز زنی که طاق خرج است</p>	<p>دست ننگه من در حق با و کار است هم کلب بدلی گشتان چشم و سر داشت با بوی این خفا جو از دست رفته کار است از که در راه ماران رفایتم غبار است</p>
<p>میر دهم در دلیغیر عال طاق دقتی افکار خسته در کار است</p>	
<p>دشمن عشق که اول به دامم خست و نه از یک روز بگرم و فکر بود بشود ریشه هر کمی در غم و که در چرخ در عجب رفتم و بیا ریشمان گشتم ما در بگده ام بود کسی باز سلام و انچه صد عدل خویشم که گویم این درد</p>	<p>از خوارم یک لاله گشتم نامم خست از مزه و خوش بقا و دل مایه خست عاشق بخت مراد یک بر نامم خست بیع نامه کشیده و لعل نامم خست فنی مهره مراد و خسته دامم خست با دیم بخت جلاله و تو نامم خست</p>
<p>میر از و رنجب چه سخن و عارم دل بابت یک دروغ شده و عالم خست</p>	
<p>ناتیک غم نهان شده است که نفس بر بزم فغان شده است</p>	

دویم بر درخت پرین ای اندر در بهار دانی دل ری و ارم	مریخ روح که بر فشان بسته است دلت کلب برقی دشانی بسته است
کس چه داند خفا کیمیت که میر کف و نهان کاروان منده است	
چه ظلمها که نه بر من در گذرد و توفیق نیم میجایی برک کلب خود بخور به کتا که رسیدم ایستم چون ابر	دیده که رفتم اویم بختی توفیق مگر زدهای بختی نامه بسوی توفیق باخ زخم و زخمیت بیاد روی توفیق
ز جگر و دلی منت یکم فزاید ملکه میر ملک آمد و گو توفیق	
از ما که حسنه ایم بر سید بر گذشت ان عجب ایم که آخر موسم رسیده ایم یا نور بود یا که فراموشی خبا قسم زین امن جوی طیف که آن یاده خور زاده	میری فکد عشق ناله که مگر گذشت تا خشم و اکتم که بهار از نظر گذشت سلب حرم و سحر و سحر و سحر گذشت از حال کلبانی و فاجعه گذشت
یک گفتنی که در دو در مان پذیرفت دیدی که میر آخر نعل در دو گذشت	
این زمان بر دل فرزند تو خجسته و راست نصف از خشم ندانی که کوفی اولاد	خون خود بسوی و کوفی که اربانی و راست مل بجا و کرد و دیده بجا و راست

<p>سجده آید بر خرف تو کی می ماند کعبه نکاح کس طافه بدست</p>	<p>ان تائین وکادی به ابد در دست جنش آتروئی خود در بدی وکادی</p>
<p>نورانی او بکر میر که با بخت مح طار و او نام لغی در دست</p>	
<p>بوسیدن وغان تو دل در خال دست آزاد نیستیم ز بد کوی ک ن</p>	<p>دن ساله لغ خود بهش در محال دست کراونی شنید کس کامیال دست دیروز بهش تو خبا بر عدل دست</p>
<p>ای ای که ای یار حرمی رسید بای لک که میر عدو دغا حلال دست</p>	
<p>دین منل خاندنم و غلام بهما دست در نهان می خورشش بر نهان شهر دست و عدل دل بر راه غانی می لغو دست کس از چشم شنید بان بر نهان دست سها بر یار آن قامت به غای کلام دست در محبت خیم آتش بناید و دست ما و مجیدی مدید و شهر یکی مانده ایم دست و نذرانی این می او محوی خیر نهان دست</p>	<p>صفا از ملک لغای یار بر با دست پوش از شراب از نقل صفت از با دست بر که رفت است از زندنی کوی زود ما دست ابر بهر آب او اولی بدر یا دست تا به دین نذر کار که به با دست ان بدلیت این کو خوب دغا دست خبر دزدی شنید که آن دست حل در غل سینه ام چون غصه از با دست</p>

<p>ماهر است از ناله صیحه میر خنده خوش کین فیکر از در آینه است و زده است</p>	
<p>و فرخ محرابی و صفت از میان و در دلق ناهل کرد و لذت در در است صد زنگ است در دل و زنگ است همه از سینه از وی زخم در و در است</p>	<p>و صبر کینه از در خسته کنم بسیار است و عده و در قیامت هم به کمال است این جفا که تازه تر شد که از خورشید را بجز برقی اندر از جبهه کس را</p>
<p>ماهی شد میر مال از مال که بود و آه خسته باین است و در و در است</p>	
<p>بجو کل بر به غایت های خود خندید و رفت این زمان می باید در دلی از ناله و رفت حالی که بختی از ناله از در و رفت از زین تر زلم آن ماه را در و رفت بلکه از زلف جان و زلف و رفت</p>	<p>وقت ایس خوشی که ناله جهان ناله و رفت با و ایامی که در اتم در جرم و رفت در جرم جان آن خود فرم که با و رفت این ملک طبع بر کشته و رفت دی که راه بیرونی در زخم اول و رفت</p>
<p>این دل از او را می نسیم و رفت بجز از نقش از قلم و رفت</p>	
<p>و فاستد سیم قدیمی که در و رفت کدام دیده که بر کوه و رفت</p>	<p>نوحه و تغمیم دل که از اخبار و رفت که از ناله که در و رفت</p>

<p>زنده و ناله زلفت و دلدنی رخم که صد ملک تو خزان کرد و محلا را هر از سر و بخشش در بانی غنایم بیا که رفتن جان هم قریب بانی هم</p>	<p>که بقواری و اینها بهایار تو هست زلفش زلفت که محو و خیار تو هست یکی بدگشته آه بقواری تو هست زلفش زلفت که محو و خیار تو هست</p>
<p>برو که هر محبت بدگشته باید تو ناز زدی ای میر خنک کار تو هست</p>	
<p>شرف الودیه محار ما هست چه گویم آه که زلف طبعی برویت تا نگاه کم کردی ز بس حرف صفت فرشته انگشت</p>	<p>برای خویش بودی خوشنما هست خوش صورتی رفقه از قابل محبت جان ما و آینه صفا هست لطفش خوب ملک مهر و دل هست</p>
<p>مسلم و مکه و الله و حیدر محمد الله که جو تو مو تو هست</p>	
<p>شیخا بنی هرمان تو را خبری هست نشاید ای مرغ غنچه تو کلان و دلا تا بگویم بهن گفت نسیم ای کل تر خانه از سر نو گشته گشته امروز میر از طرد تو بعد است ای کل دلا</p>	<p>زلفش زلفت که محو و خیار تو هست سعاد از دغان تو را خبری هست هر سو که لب خندل تو را خبری هست رنگ خلد بر زده دغان تو را خبری هست دینم حرف برین تو را خبری هست</p>

<p>جان بب لیده در هر وقتی است قامت زور کجا آن قدر و بالدر کجا عمر دهر چه دینک بسر باید کرد پیش بدی در شتم و بگونه در پس بود چشم هر کس جوهر نهد و بجا کشی تا کجا جاک دل زار هر کس گویم</p>	<p>دل نماند است بجا ایک در دقایق سر و خوش قیام در این باغچه رخسار است سنبه را خوش بود کونه محراب است مدعی را مل از روح تو دماح است هر که ز مد نظر خاک شتاب است غرض از بهلولی این عراده انداخت</p>
<p>اگر از آمدن میر دینی منهد تم از قدر هست که در کویت و خوشی است</p>	
<p>بچه جانانه یار من رفعت کسی بکسی نیت آشنا کویت یزدان از نیت تو ز هر سو مردم و پاس از معنی رفعت</p>	<p>پروده از روی کار من رفعت رسم مهر اردیامن رفعت قنیه در روز کار من رفعت بعد حرمی بخار من رفعت</p>
<p>مولا دم میت میر امروده عدلت اعتماد من رفعت</p>	
<p>ای که در شهر در هر جا مرزی مانده است یثوبیانم بدان بخواجه کشی با پای کلاه در خزان کیفیت میل با نردن تو کلاه</p>	<p>شست قلم از خزان با یو کلاه مانده است شست از سر و قفسه ریخ خاری مانده است کل زلفش رفت و در غل غم خاری مانده است</p>

<p>کره زینش سر کشید و در میان می کشند نی بقرانیت روم بسیار گنجی برید رفت آن بکفاده برداری از فعل علم تصف حسن او نهاد و بخش ز نفس بخت در میان ک نام نوشت خج دیگرا</p>	<p>با دکاری لبخشم من بخاری مانده است ز خرام تو بهر گنجی بهاری مانده است دنی زالی از دست من مانده داری مانده است دنی بدانی مانده گنجی ز رفت داری مانده است کار زمره موقوف ز روز شماری مانده است</p>
<p>از بدو سخن را دیدم بختی از گنجی میر آخرا خوار به از خاری مانده است</p>	
<p>من خود سیر گشتم هر دم بخت از اوطاق بن کز ناله هزار بار یکه تر و مانع کل از روز بدید بود خسرو بن یک در سفار از گنجی</p>	<p>ای کشتی سیر گشتی از گنجی حل سوخته او در دنی بسیم رفت روز روی دگرش تو به خوش بخت خوش با دهم خوش گنجی سیر رفت</p>
<p>عقد اگر به قبول خود میر بسته در طبع مارک تو فاسد بهشت</p>	
<p>کبریا نم همه در بهشت در دین است صحت ما و نکو و سیران آه بری</p>	<p>شاه اندازی من از نظر این است تخته قلمه کار زنی سرم اندین است</p>
<p>گاه کاه که زلف جانی سکن وقت میر بد گنجی زوق گشت</p>	

از دین کمال پسندش دستم است	وزن ملک بدر کون نزه انم غنچه است
آهنگ نماید است بنور از تو طیب	کمال هم رو بر کار تو در حلقه است
<p>یکجذ میر را بر زبان درشتی خوش بیچاره از صفای تو در دل شکسته است</p>	
بیتو طوفان خشم ترا نجات	کشته حریق در خطر رجات
دیده سوزان ترا نت از دشمنم	کاشنه زدنش گرم ترا نجات
دل و کمال باغ خواهد بود	لخت دل بازه فکر نجات
<p>بر خست از رفعت و ناله میر طوفان کمانه بر سر نجات</p>	
خوش کنی ای جوین جهان بخت دور	بیک طبعی این داکمه دست دور
به رسمه کاه جهان رسم در ماندن	کعبه که آمده ای جاری نشسته دور
سرسبز دل جو بودم بیننده علوم	که این خوب از این فانه نارس دور
اجرم بودیم و صف که ماه من آمد	موز جهره و مازار او ملک دور
<p>عیب میر کند گل خود دخت لا چنین روضه باغش تمام خست دور</p>	
بود هووس را بر نرم ماهانیت	خانقراست این نهادنیت
آه لبتی خود شایع جهان	همه طایفه و صبح بدر نیت

<p>نخ بر خاف ز معجها ی سخت مغرور حسن خوش مار خا مندا بکر خودم گیر در شهر دیده دین گنیم</p>	<p>چشم پوشیدی در صحرای بجست از ترک فنی برد در کوتهی در محبت از غایت آفرآبادی است صحرای</p>
<p>حرفه دارد از خط و قالی میر و از کجی که سودا هست</p>	
<p>نزدک لب یار در خود است چو شد که چون کمالی نخواست رسن کم رنگ در غمی بگذرد</p>	<p>که صد برده از دوزخ کتر است که این تر کما سخت تر است حکما با معرف چشم تر است</p>
<p>بجز ترک ای میر از ارم نیست که دوزخ که زیت در دست</p>	
<p>بر دیار بگذاری پیش نیست بپس جان کنی تن دوزخ اعتبار بسته دهم است نقش زبده در بر و خط صبر زانوی زنا</p>	<p>در میان کرد و عیاری پیش نیست قادر با خاک نزار و پیش نیست خود نه هستی اعتبار پیش نیست بوج کون بر زه کاری پیش نیست</p>
<p>خوفه دم خودی از بیابان میر و نه دین و ریای ناری پیش نیست</p>	

ریش و مندی و برین زرد است	شماره کاری پنج فرس بود است
بخت با شکوای زردیت نیست	هر که از چشم نیست مغز در است
بکه با حوال کسی به بر دزد	و نه نه ناز سخت مغز در است
تا بر دیر یک ره نه نغوی	راه نزدیک در دست در است
مد باشد که داد جان و هنوز هر طرف حال میرد کور است	
آتش آن ناله از رخ جهان است	دود آرم جگر از زغال کمال است
قیس را چشم کم ز بهار دیرین	شماره بریم ز با حق ناله در است
ایلم می افتد وقت ز رخ هر چشم میر خودش دیدار معنوی ملک با انا است	
آن جهانیش چون کمان زرد است	طایر سدره دل ز جان زرد است
ستاره عهد کف خوانیت شد	میل از ناه آشنای زرد است
ناله دگر آتش میر آفر خوب از چشم دوستان زرد است	
ناله است و غم است و چشم تر است	کنور عا شقی صبر خوش سحر است
در خوابات حرف کنی از قات	که هر کوشه عالم در است
ز کس آن چشم را همی خوانند	می نازند که اندیس نظر در است

رندگی با حدقه در دهر است	دل مجسمان بسند و رنگی
	که به با صدفه میرموان کرد وقت رنگ باره ملک است
نظم و نثر دین همه خال است این بحر مجمع کمال است نکته بدین با مراد است	وصف حسن تو از میلد است کار و حفظ نقطه ترغایت بیو باغ و بهار و گل به است
	از درخت رود به ناک و زار بیراد و ذوق قالد است
بای بسیار و فایده است هر که بداند شده در کام است رنگ زرد فرخنده رنگ است عالم با فرخ امر و نیک است نمراد و نعل او در نیک است کجاست خور ز کفار و نیک است	به فقط کو کین از غنی است بجانی لغت کدشتی ز جهان باری ملک گوید از دیر و نیک است شیر او دهم کنی از نیک است جان دهم یک ز نیک است رنگ از نیک گوید و نیک است
	لوطی خند کار ز نیک است که بگویم به نیک است
آمدن دینکاران ترخ از نیک است	تا بدو فرخ کنیم از نیک است

<p>بهر آفتاب گشته بر آفتاب افشاید و که از دور بر آفتاب نه دل گشت هر زمان در دلش در آید و آفتاب نه دل</p>	<p>مدینه شد زین رباط کینه مردی ارک که آفتاب در بخانی قصری کردی ارک ناله کردی تا بدو که سردی ارک</p>
<p>باز چون من خوش صوفی محرابی ارک</p>	<p>بدر تا از بانگم رونق دادی نماید</p>
<p>لذات ملوک بهر ملوک است دل میکند ناله مرغ غنچه خنجر بر زرخیز توقف کرد در کنار زهرا دینی و میر به نور دل نیکای که زدی کهن قصه نشنود</p>	<p>وز سینه دم بر سر کمر خورشید دین منت بل در جگر خوشی بر آید خاف ز طواری نه نوری دین آید در سینه آتش است که آتش آید و قوال شمع و دلش کمن هر زده است</p>
<p>در دماغ بر بلوخی آید</p>	<p>بدر است که برای آید اینجا نشسته</p>
<p>طرحها کردی محسن بل جسد است هست ثابت شمع بنیاد قصر زمان</p>	<p>دین هندو ترمان محبت دود است بغیر این طاقی ترنوس بر در آید</p>
<p>دل برای تو جستجو شد است طرز گفتار مررد و بدست</p>	<p>صدیه چون بود در آید در دست مدافع نه گفتگو نه دست</p>

از آه ناله شب به شب ناله آه است	بر روز بر دل فرطه صحت است
نور خنوم آینه در دل نشیند	و کون بین سلوک مرادش نماند است
خامه را اندر مدرسه آن یک است	سوی زباد و آند و ملاز راه است
یوسف نه یک ز غنی بر قفسه کس بود	فلق بر لبان شب بجا است
دور از و خان مرا عهد و نذر کیت	در طبعش باده شد شام کز کیت
با خبر از روشن اهل جیب مایه بود	رفقش رنگ گل و باد نسج کیت
ناله ام از تو به روز شکم از ممل کیت	حیف روزی که رفت ز طلم محفل کیت
بر که شد غرق بوس با شهید نسج	از سرش کیت است از بر ممل کیت
چشمه در آینه زنی هر دم کوی خود است	بن بر و رخسار بخیری بوی خود است
کاش بگرد بگرد در لطف کفش باقی است	لله و ملک در خود و خودی خود است
نیم زوطم و دود در دود کیت	زین حق کف خالی غم غم کیت
ندی جو میر کتب را بطاق لیسان	صحنه میده از تحفید خود وین کیت
دوستان یا در نقش ملاح دل است	ش نه خایه مکیم خدی که در کمال است
بسی در ضبط ناله کوشش بسیار است	دختر از رنگ و مادام راه کوشش است
دقت رحمت آه خواب لال کیت	ما خسته و اکیم ز نظر کاروان کیت
رقم قرار برک بخود داده اند	منبع که بنوار سرخانی سوزان کیت
نحت سبک بود غنی کیت بود	حل که حل کیت عجب آفت و من بود

نیکه دوست بدروزه میخاموز	میرور لبش خراب نشخ بود
در جنب از روی خوب او سم و کل گشت	و در نفس قایت بر سنبل گشت
سها شد نفس آرنده طایر گشت	ماند وقت سحر مهرت با بل گشت
ملکیت میرا که گمان چون زخم گشت	این خجسته مهر لصد درد و غم گشت
خوهند دید حالت کاغذ خشم گشت	اگر گشت غم زبان قلم گشت
مقصود از لطف ارم که صفت	کعبه از درش تختان نرس گشت
خوشتر است از جان تابنا رود	میتوان کنون از کلام مکتوب گشت
نور در سر جرح را از مدیت	آسمان برات یکنی نیست
لدرای خود تا نور از صفا گشت	بر دافنی دل از غم و درد گشت
مار که خون غبار ضعفم خرد گشت	بر فاستی از لوی تو لبا گشت
مخون کردنم بهر تو نه صفت بود	بر درشتی دل از تو یکه گشت
هر خطه ام ز جاد دل نبات برود	کاری نیکب از کند کار گشت
بر رخسار من احسان گشت	در مجلس صوفیان گشت
تا جابر یک دل نهادیم	ای جان غمین برود و گشت
سوزن هر که منر خوند گشت	تا و لکه وفا محبت ساخت
در میغشت ن ز خاک ران	تو به و لغد کس ز خرا گشت
تا که شتوم غم دست بر	و کنن خاموش کنی صدا گشت

ستم ز سوده دیهائی فرعون است	وز رنج تو بجهر در کمال است
رسیده ام روزه دور و درخت ختم	سایع زد و آتم بارگاه و ال است
نمود زاده اگر خشم بدست برسد	خرانی وادی محزون مراد ال است
مگر نه مقود بدست ناخشنده است	و مانع رفته قبح را زبیده است
بر چشم خرازا کند که خط است	مگر روی تو ای سوره نادیده است
تا بدست مدد و نه رنج خراشند	فان نه غم خندیده ناخنده است
بر اندک چشم فوق باروی یار است	هر دم جگر فکار نشسته کار است
و قدر کرده تو نشاخت بدر	معدور بود شمع آتشش خوار است
بر دزد خاک بادیه سر سبز زلف	محزون جو غم مگر دلک بخوار است
بیدار زخوری غم ای سباحت صفت	باز خواره خوان دارم و نه همه آه است
نش چشمک ستاره خراش است	نصیب درانی روانی حجب ماه باره است
دین کل امر که زبان کف است	تر میت یافته دیده ناک صفت
بعد مگر ز نقش جملش آبروی ارکا	مل بدر در افغان از دم صغری ارکا
بافل بر سر کوی تو ز باغاده است	آه ازین خسته چکلان که ساقاها است
جست شمع گمش فرزند است	مدانم صبر در سرخوش طاعت
سپاس از خویش غافل از گشت	که جان ای میر جهان خورش است
هر یک ز به مدد ملک جان و کاش	دست و جوانی شهر دغان و لقا است



اے بہ قربانت روم بسیار رنگیں میروی
از خرام توبہ ہر گامے بہائے ماندہ است

دکجه دست مردارم سرکار است	دیکجه دست مردارم سرکار است
باب اشار	
بر سر ما دم نوح رسیدی حبت	ما کی تم تو بصدع کنیدی حبت
حاصل بود هنی بود که با بال شید	در ره حادثه خون سیره دمی حبت
رویف الحیم	
ما از بوج خاصه حقی با حلال	مردم جایده خافض خوب تو دل حلال
رب و قیل علم تو کوشن از خراج	لشته با بغض لندن تو جهان از خراج
منعم ای قاهر خراب از همه نونی تعمیر	سهاست فخره حادثه مکان از خراج
رویف الحار	
قدر حبس و فادار و شرح	دل به طفلدن شهر و آدم طرح
رویف الحار	
هست بر ریش خوش مدار رخ	شاه کار لب رو کار رخ
رفت در وجه باده سجاد	دوئی خوش اوت کار رخ
نهادهن رینک بر رخ و رخ	کاک بر رخ و چنگ ز رخ
مرد و هم که مکرک عزت	مرا و د از نور دست بنی رخ
رویف الحار	
دوش بر روی تو دیم کار ریل ملک	سورخش دنیا و فرشت ز ملک

بارخ زردم ز رنگ رخ ربعلی در است نه نامک از نهاندن پس بگذرند خوب شد بختی از حور زلف نامش شود که ام عری که بختی خوش در است سینه خاخ و زلفش خوب از چشم است	میش از ای غنص بر چه مریک بود وزنه و در پستیه بر کشته مریک بود در محبت مریکان آن مظهری مریک بود لبه فرخاک بود و دایه مریک بود مادر آن عهدی که آن آیم دیر مریک بود
<p>خاک لیا آوریخ با خیر کرد گشته شد درین تویم مر زلف مریک بود</p>	
سر پیش مر و دانی نامت روایت میکند صحت جریقی نیست و کسلی ندارد دل به خجل گشته و با مال غنی و دل بر سحر خاخ و زلفش راه زلفی است نه سنان می بایست که خجود و جمع تر بند لعل تو که ام که مالش خوب و ظلم	کمال لعل از خجل و زلفی حکایت میکند نظم و درم که در دها سرات میکند دیده اکثر از زلف مریک است میکند در یک مریک که می آیم غایت میکند هر قلم خنثی مریک است میکند مر سیم هر کویچه در دوش و حایت میکند
<p>همو سر ازنده خاخ در جهان از مریک بجمله خجل از خجل مریک است میکند</p>	
در حال دل بر سید مریک است که مزم خوش جهان را بختی نکند مریک	ما را مال آن بود از خجل مریک شد و شمع خجل بختی مریک بود

<p>در بوج کوی بود که در دست نودست خوش نصیب هم عاقبتی</p>	<p>از هم گذشت در حفظ محراب یک دیر رکنس مضمع بود بای ناک کردید</p>
<p>بایان کارای سرور حقی تو جوانان اصل خاک یک آردید جان در دنان کردید</p>	
<p>دوش آیم ز سینه سر زده بود دل ز باغ زمانه رنگ توت شد بدل لب هم جع جع ما فیه از حجب سر برین آرم</p>	<p>آتش در سپهر در زده بود کلب در خی مگر بسر زده بود لکینس مریخ ناله بر زده بود دو مرغ آتش خشم بر زده بود</p>
<p>از کار آمدن جوار حمت سر حقی زنی که بر مکر زده بود</p>	
<p>بزر و کوچکی که بتو دیدن تو زنده بالقوه خصمانه این ناز که دارد مرجان سحر دهن از حمت عفتی بر لبم رضا داده حقت دیزم خوش به که بیم لبه همان آیا دوسه آنک از خط مندر ختم در شهر کیم قد غل از دست بیام</p>	<p>مرغ و سنگان خبر غیبی تو زنده آیا که طایف تو کشیدن تو زنده چون طایر بر صورت بر برین تو زنده این تیغ تو طبعی تو زنده اگر سر کیم زلف نه شین تو زنده آیا که طایف تو کشیدن تو زنده آیا که طایف تو کشیدن تو زنده</p>

<p>لبه باب و تو زانی وفا آه چه سازند از روز من او دست کشیدن نمی</p>	<p>از روز من او دست کشیدن نمی</p>
<p>این یک روح انوش که کرده به شعر رخا که منم مر رسد ن تو د خیر</p>	<p>رخا که منم مر رسد ن تو د خیر</p>
<p>از دست و بازو و تو ضرر بر من رسد و کونی صفت آمدن دل چه ملک است در حال زنج کوش زدم شد زینک نیج خشم و دل ته و بالند زینک</p>	<p>نیر و سینه کرده زدن بر فلک رسد آن فقه خول با خسته خشم تر رسد وقتی که خشم خشم زدم زینک از زانی تو آه صامت نیر رسد</p>
<p>از روز میر خنده زانی حرف میزد از یار ادوات نخوتی ملک رسد</p>	<p>از یار ادوات نخوتی ملک رسد</p>
<p>چون بگویش بروم به کفاده و رسد بزم ما از دهم بکنان که کلام بافت در خیم دل کعبه ما طره نام خانه است کابل جوی منم میا دردی خوشی مکتم</p>	<p>ما رسم ز بهر مایس فتی و منی شود نوع کلام گاه اینجا ترس زق می شود جمع از دزد و دین و شیون می شود حال کانی است ترکی سیر کاش می شود</p>
<p>بیا بیا از روز محمد طیر میرویم ما کسی حوالی از فردا فردا بر من می شود</p>	<p>کسی حوالی از فردا فردا بر من می شود</p>
<p>خشم بیا بر تو زنجی بهر میگوید مان خود دلدوسه درویش میگوید</p>	<p>خشم بیا بر تو زنجی بهر میگوید مان خود دلدوسه درویش میگوید</p>

<p>که چو نیت برون روز و یا عشق ماز جور تو بجای آمده بودیم شد نیت حاج که در وقت انداخت در تپاند که سیران محبت بر صبح به حاجت نبود خج نما میگوش بوی انس از کل این نایع میشم کس لحاح جهان ذات حق روشت</p>	<p>در در ابرو دم این سهر رخ میگویند که بچشم که این روجه ددی میگویند هر چه در وصف تو گویند بجا میگویند در ستاها زخم دل نه صا میگویند بر طیان جدم تر با بهور میگویند چهره در نیم کره در وفا میگویند سینه سولی در بهر نش ضرر میگویند</p>
<p>یر بغیر خوشی مکن این همه باز در گمان نترس ز راه صفا میگویند</p>	
<p>دل میکند بهر دستکام کار آمد به رخسار زلفان خواهم قد کشین چون سر من عشق افزا لعل را اندست و جانم غمزه نشا میکنه</p>	<p>مژدیت در سر و رخ میدهار آمد این پاره قیامت که بر زار آمد اودی که سویم زان که مگذر آمد که خوشی رخسار تو دم هرگاه یار آمد</p>
<p>مرد ز جانی جوان در روز گذشته افتاد این نو جوان نا کام دگر لکهر آمد</p>	
<p>وقت کی ز نور تو بر باغ فرخود مایب بگویم که قیامت ز راه دل</p>	<p>که جبهه میکنی تو که شوق غامی نمود ویر لیت در تله شوم و پیر دنی نمود</p>

<p>بر چند مکیم و یله و دمی کورد کو خطه نکام قوتها نمی کورد ترک وفا و عهد تو از دانی کورد</p>	<p>دل خنجه کدام کل غیر جسم است ای دل چه خطری ندی نه بر شایخ کوشش من بر من خوش سر آرد باد</p>
<p>هر چند گفته اند که ای میر در حسن و دیار عام میشود دانی خود</p>	
<p>ایم آری بر دی کار آرد ملقهای بر بدیه مایه آرد فتنه بر فتنه روزگار آرد این جلد در سرم بهار آرد</p>	<p>در دشت غم بچشم بار آرد تخت خفت رسید چون مراد تا رسیدم در بانی خرد آرد در رخ سودای من که کشید</p>
<p>میر در افتاد که در پیش حشمت قناک من خوار آرد</p>	
<p>حشمت به نام چه راز آرد دو شمع و شمع خانه آرد مهر خولست اگر توانی آرد مطف اگر که دهم به آرد</p>	<p>سحاب بتو خفت آرد حنق آخر مراد گشتن آرد بر مدتی ذوق او ای دل دل نه بر سلوک ظاهر آرد</p>
<p>میر کو خنده ذوق آرد تا حجابان بتو رند کانی آرد</p>	

<p>یک قطعه خاشاک می خسته بکنند محبت بکنند که کم توان در شب با یک بادی تو خود بگو که چه خواهی گفت من عین دوست گشتم در رسم که دشمن لب خید مهر مانع ظاهر ضرورت هر خید که آمد طلب با حلیک</p>	<p>و آنکه یک سینه نرگس بزنند کافسره میخورد ز زراکت جو بکنند کرد خشر با تو مراد در و بکنند مری نظر کنند و تماشای بکنند تا خوار آن مهر محو تو خو بکنند سز ط محبت است که آن خو بکنند</p>
<p>در انداختن دل با خوشی اندام خود حاضر است باید که آرزو بکنند</p>	
<p>به هم جویند تا حدت که خوش و بختی باید کمال و شایسته را تا به آخر زمان بیاری که دور با مسکه نهیم خوابت محبت بپوشد که دشمن و دشمنی آرد</p>	<p>به محبت که باید دل را و بختی باید تنی بود و بختی بود و بختی باید که حال و خطایش خوب بود و بختی باید که دینی و بختی خوب است و بختی باید</p>
<p>بدون آن که دل را بر برامه افکند که بر بد بختی تو خیار او را بختی باید</p>	
<p>خیر در بعد محبت بسیار بختی در راه او قدم بگذارد که نمی آید فرزند به جای کردن به قاصد</p>	<p>ما نسیم بگوی او بر رسم از و بختی ماضی بقیه بود و بختی که بختی شد دوست ما قدر قدر که هر نام شد</p>

مستعد قدر تو فتنه مستمیر	از آرد بجز سر و کلاه غلام
تا در دریای دلت و صدف است	هرگاه شد قایم کارش تمام شد
بر چهره زلف که بر آکنده و گشته	و عجب ازین آرد که مرز و دشت
<p>دلم رنج کردم و نادم شدم که مر</p> <p>من بعد از کرب رسم دعا و سلام</p>	
باید رحمت و کس که بجان سپیده	چشم گشیده باشد به خدا سپیده
ز سبک آن چرخ خوش آمد آن غلام	که میرم و بحیرت لب خود زنده باشد
نه خفا می نه لطف نه ترحمی نه مهری	بلکدام امید و آری دلم آرمیده باشد
دل جاک جاک دارد کل آن حلقه لایا	ز لبم صحرای جبهه خیر نشیده باشد
<p>از تو میر و بجه کرد و جلال ماطت لای</p> <p>مگر آنکه خاطر او ز کس گشیده باشد</p>	
دستوس آن سکار و روان مردود	وز خوی تمنع اودم آید خورد و در
مردم ز زینت آنکه غم بنمایانیش	در احتضار تریش تو بیک شمر و در
<p>از صبح نور مر بگو شستم می خورد</p> <p>شاید که چند نامه به دل برود و در</p>	
آسمانم غم ز چوونی که نداد	بیک بخت شهت عالم براد
بخه آخر و در غم خود	آنکه لای دشت در دستم نداد

<p>حیف کل رفت و دماغ ز قفسه ام چون زبانه دم بکشد کنش سپهر چون کلمه در دانی باغ کانیات</p>	<p>رخست یک سیر زین موسم نرود در دوشم از تو اوج و چشم نم نرود فرصت یک از نچوردن هم نرود</p>
<p>دماغ بی پروای عشقم که مر صد راحت از در یک موسم نرود</p>	
<p>فرمانکام ز دوش عشق او کلامی نرود سر زبیر لطیف خود قفسه منظر دارم رود از خوش آنسو و یکدم جان شاتم بیا در هیچ عشق و غیثی جان نرود</p>	<p>مردم طایفه بس پندار ای نرود خسته نهاده در دست نیست و نرود باین رخ در ره کوشه با می نرود تر از ای طایفه در سه ملک با می نرود</p>
<p>اگر این است نوحه ای سر خوانی در کوی کتابت احتیاجی نیست معانی نرود</p>	
<p>برای سیر جو آن سه زمانه بر خرد دیدم ز سر کوی او مدین نشد و بی برای جفا هر دم ز کجی آرام خواب در بدم زو خشر ما دید حدیث بخیر به سیر فغان کوشی کند که ز نطقه آمد ز شش که در بر لاد</p>	<p>بشهر محشری از هر گدانه بر خرد که نو دیده بری از دشمنانه بر خرد خود کند که فقا از میان بر خرد که خاک من را گداه دشمنانه بر خرد زخم جوهر بزم آدینه بر خرد نشسته گشت در شقایق بر خرد</p>

<p>دو می بینم و دم فرصت از گشتن آرد بر آرد و گشتش که در آرد لم آری</p>	<p>جو یار در هم نماید زمانه بر خرد رسد جو نیز بخار زندان نه بخرد</p>
<p>یکی بخور و کسب میر و محبت خود بوقت صبح جو بهر دو گانه بخرد</p>	
<p>صوبه ریش جوتی ابد در آرد شد کب از آتش غریب دلم در مجلس رفیع و بهر دین وقت آنکس خوش که چو کل در بهار بر دامن خود از بس ضعیف فل خشم تر از گشته منم خوش</p>	<p>ما دل حالتی عجب انداز کرد که کلبه طایری بر آرد کرد کلان از بهشت جانش باز کرد برک عیش و رب خوب آرد بیع که از عیش آرد از کرد که بهانه در دلدل بر آرد کرد</p>
<p>خواب آتش هم جادای شد و دم قصه خم میر باز آواز کرد</p>	
<p>در دلی که مراد کوش از دوا حال کرد این دل که همه خون شد از دمه آرد</p>	<p>بر ورده نانی و ملک دوا جگر کرد خوئی بسیر راه با مید خبر کرد</p>
<p>ان عجب نماید است که از بهیج آرد در دست دعا کوشه دمان آرد</p>	
<p>ابر تر لوتی می فروزن تر کرد این بود آتش مراد بر کرد</p>	

حقیق دلی منت کای را از کرد	بگیرم جمله زدند یغ
مردن خویشی معتر کرد	دردمند غم تو آخر کار
خسک هر دلب مردتر کرد	حقیق میدارم نه ن یکن
<p>آجبه رنده مهر در دل داشت که به سر کرد چون سخن سر کرد</p>	
کار آخر مرد و دیده خاک شد	رفته رفته در روغن دل صد خاک شد
حالی از چشم نور و همان دفا شد	بر خور میانش در وقت طبع آفتاب
سر کشید در دل غبار و طبع نه نقد شد	فتنه از رنگان قمار و معنی گردید
وقت خندی خوشی که خوشی ازین نگر شد	فرمود از بس اندوخی مردم کنج میگرد
<p>است نقیص مرد در جهان عالم خوش طالع رندی که از بخش بدخت کاشد</p>	
کشته مع دولی دارد	ما قیامت دل طایان دارد
که مایه کلب دشتیان دارد	کوس گفتش تو بیله باشم
<p>به سخن میر را میار که او بیز لب نامه و فغان دارد</p>	
چهره کوییم که سدید بر او بد کرد	چند بر سر که محبت بهی زار کرد
کین مانوع عقیبات مراد از کرد	جان نگرانی شدوی دوی بر کرد

<p>عابد خلق جهان گشته زان جا نهاد با تیر مع کس نیت و نکر در کباب در بیکر و تیره خلق نیت که از کس نمانم سینه ام هاب کنی کوی حق خسته بین سینه در گزشت و دغم مع کس نمانم</p>	<p>آنکه دور دور تر از سر مار از سر کرد کسی خبر در روز دزد و دزد و دزد کرد ماح با من خبر کما دیده و نما خبر کرد ما در آن موزه بر هم زدن یا خبر کرد جبهه من شرح که محرومی کلد از خبر کرد</p>
<p>مر بر رملد ریش منیوم خود در گشت لذتی میر نمود است حبس کار کرد</p>	
<p>نورش دل با نریا میرود در دمی حد با رغان آید بلب که بحرش میرسد بحر جلیل</p>	<p>کار آه و مانم به لا مردود کسی بعد در اندر آنچه بر ما مردود حسب در دما غیب میرود</p>
<p>و بحسب ما بعد خود بهر ما ندیم بافتد از رود و رود میرود</p>	
<p>سحر به رفت و نیند مرگوت که دود مزد و طفت خبر مدعان الماسک نوامی بر هم نیت و انکس رست ماری جو فریب خطا بل خوب در غیب نکر شدنم به بل و آه خلق قسته کرار با</p>	<p>میلند کزان ملک کوی به حد خود دود حسب بعد نیت و انکس از حد خود دود جه در احوال خفیه که نیت از سر دود مکسبیم بر لا تسع آهیم در نظر دارد که ما با حیات بی بر خطا از دود دارد</p>

وقت رخسار بختی دیدن بدین بودیم	قریم یکدم بین مار که کان خود بخورد
هم ای احمد صفت دمه بختی مرگ دیدیم	سختی از سخت خود تا کوه خشم زد دارد
تنهانه در بد فرس دل اضطراب دارد	در رده و نیایشش عالمی تمام دارد ز بختی روح دریا کوخ و آب دارد گفت نفاشش عالمی خواب دارد خدا تشه صلیح عالمی کباب دارد حماسه که دزد دهم تراب دارد
ما خنده زنده ماند سر ریجایی احوالی	روشنی بخش لقاقل این حقی آفت دارد
این یکس که که خشم تر کرد	یکس بر نیم یک خورشید که کرد ناریم یکس حجت و دیان سنگدل صد آفرین آرد که که این یکس کرد کان نازین رستمی که که نظر کرد مرد و میم منی که بلای هم دشمن کرد ما ششم گشته بیدری و علم
عاری بای آخر غلبه است عدل است	نموده نقشه نیز سر زدن بود کرد

<p>مهر در از زبان جبینم و فاح دارد غیرت عشق جان در دلم آتش می زند بله توان بر دلکویس زلفا عشق هر طرف آه میانی از شک و غم می دم</p>	<p>هر که ز نیمه صفت دست و پا دارد هر خس و خوار با و ربط صانع دارد نون دل کم نشدگان را و بجای دارد فرجه یار عجب آب و هوا دارد</p>
<p>ماه و خورشید و کمال دلدل می داند میراث که آید و آید و آید</p>	
<p>سواد بخور به جوان که فکرم می زند زود بران بکار جبینم در شتم که زار بجز رسته قبان سخت بخوابم رو ملک در این کار دان بر سر کنی تو در نیمه دلق عشق و ریا صبح قدم درین بار در زلفم از غم گشت نزد و دوری به گشته ام کنونی ای دلش جویت قسم ای را بهمان نشد و قصه</p>	<p>کفر ز بهل و فانی خوب می داند خون ناستی قفس تیغ در دلو آید قد ز میان تو بین زد می بینا می زند غیبت خور آن که حله می فهمند سای که در غمی قایم خوشتر از خانه که از برای تو با فاک تیرگی می زند هر که بگذرد سر و دران بگذرند ز اول صومعه بر سید نشانی می داند</p>
<p>کدشت نوبت قدس و صواب و طهور بدانی زبان همه دیوان میر می خوانند</p>	
<p>هر کس ز سر زخم مار بیکبار می رود منه به نایح و هر سو آوار غم می زند</p>	<p>وان جبینم غم است دل در کار می رود درمان دل کشیده به کلد در می رود</p>

<p>بازین تساح که سوی باز می رود در مسکن آن که ششش از اهل فلقه یکجذ بنده باشی در زرد و میشو یارب جهانی چه جاست کنی مثل آدم رونی بر زربار رنوق در کس و مایزد و قدم منبر سگ</p>	<p>دل رویک نکه زخود می رود خدی بر زرقه باز در می رود یکه خضر جان ز دست تو می رود با خود بجاک حسرت بسیار می رود ای پانگه دست بدو می رود هر بار ضعف دست و دل او می رود</p>
<p>جانش برب رسید و گشته دیوار مر رخت سفز کون تو ناچار می رود</p>	
<p>کیه چون سینه در کلو درد کلا و دینه و سه و چو رشید لعل لاله نه که نیر در رنگ سینه دشن با یوی بهر کج چون زید در زمان به لطف جوخ یارب نرسد جان یکه بسته است چون کوه</p>	<p>دل مدغم چه آرزو دارد بر کس رو بوی او دارد مشین بهای او چه او دارد از سر ناز که او دارد انکه با التفات خود دارد از روی که حسود دارد هر که یک قطره آید دارد</p>
<p>جوعه بر خاک میر خواهد ریخت بار لندن می که در سبود دارد</p>	

<p>لغاهم بآینه کار دستا بود چو میرسح که هر روز جود ز عذاب ترکستان یادگار سحر که بر سر بردنه رفتم بعد خون جگر فرستش بر دم خاک کردم که در لوسدم از خود مرد ز فلقه دشت عشق ندی تو دی سر مایه منجی چه هستی</p>	<p>مهرت غبار کبریا بود لکاری بود کنش نوا بود هری اخذ ز سیر در قفا بود لفظ کسری گری بجا بود در زنده شدت محزون بلد بود خدا نسیم در دینی قالب خرد بود که حد بردم ز لای قفا بود که خلق گشت ز زهر توانا بود</p>
<p>مذنبم میررد در کوی دو یک خوار تا تو را با صا بود</p>	
<p>روشم جوید ز ره بحکم زار بود نبت خود عشق بزرگ داشت بد که کیمت بخارم یاد داشت رفدی هزار مرتبه ز جان که شدم بای رفتم خودی در سوخته ستی تا نوده ام ز وقت خود لغاه بولام صغ که فارغ ز خود و دگر گشته است</p>	<p>خود جسم فرمود دل بقدر بود بازوی من که با کشی ناز لقا بود او یزید گفت که در لقا نزار بود راه جدی تو چه می کشد که زار بود عانی عیب رسیده دلیانی انتفا بود دستم لقا زود و دل منجی بیا بود دیو دلی شتم زده لقا همار بود</p>

تا چشم خویش باز نباشد پرست	بنیاد قصر عمر چه ناباید بود
کردی جفا و جور بطرحی که نشد بدک	
هر خند مرطوب و گشای دور کار بود	
مستند عشق میداد که سودا رسکند	و بدین طفلدن نه باز در رو رسکند
کعبه خود درو طلب کاندید مال داد	کام سچو بدول اردی بسی می رسکند
دل در این است کار ندست تو نیست میر	
در طبعدن از نفس نکاه بر پا رسکند	
در سیر زمرگان نه تنها درخت نمی رود	در بجه دهل و دشتم لزدیده بر می رود
که به هر خطه مشکوه دیر نه البت	نیم جان در رم از نیم بنواگشتی می رود
	که از این جاننی ستم از خضر بنواگشتی میر
	سکند از در بسیاری و مخمونی می رود
زندگانی که در اعتباری بود	در زدنش اندیش ماری بود
شد بهر شب و ماتم بلب	بانج کوئی که سیر و آری بود
کو بکنش مفت جان شیرین داد	سخت نا آذر نموده کاری بود
که دیکان نجاک کور مراد	از کف خاک یاد کاری بود
بیه طبعی و بی گفته شدی	مبش ازین دل جویر ماری بود
سعدی آن نهال گلشن حسن	کو میاسیم شادمانی بود

<p>دند که عاجزانه کرد و لم برد بهر دردش فاک ری بود</p>		<p>در خشتی قدمی ترک بر کس باید کرد نکین ز فاق خوارم خورش باید کرد سیر خوشتر که کبرک ترش باید کرد شیخ را طعنه بر دین درش باید کرد دست را دست دهد در کس باید کرد رو در زهر قطع نظرش باید کرد</p>		<p>راه دل بر که کند سر طراش باید کرد که چه تدبیر نکست دل زدیم نشود حیف باشد که رود دایا بل دایوت قابلیت آن معجزه بر کس بود خجسته چون بوی شب زد و بخود چین باز که خشنان تر دایا بخود چین</p>	
<p>هر که در میر بود قدیم بستم آمد تایب دل حرف لب نه ترش بد کرد</p>		<p>ما بستم و در د کار او افتاد همچو زمار در کلکو افتاد طبع خوشش بهانه جو افتاد خشم نمودن و دای و هو افتاد کلام بر دشتی نعلو افتاد دو دمار تو کو لکو افتاد زنا نه از کشتو افتاد</p>		<p>در ز صدی که خشنی خود افتاد رشته الفت بت افتاد دین او بستم ز رست زلف بکشود قفسه زلف قدر در دشتی قایم شد نامه زم چون ز قلم بر او حاجت کوشش خود که در خط شهر</p>	

سینه معلوم میشود فایست	ناجه لزوبیده ام فرو افتاد
بهدونم بعض سخنهای میر هر که شد رو کشم روز افتاد	
در ملک دل ز کزت نقش قور شد در دو نظر بر سر دست شوخ خنجرین داشته که ز کیموی لوقه سر کشید رفتند برده از رخ و لوری نو کرد کارم خواب کف بیا و دست مقصود بود دست معول شمع یک	خشمم برم بحر و عسل العیور شد لبان شدن خاک سیاهم ضرر شد در ضعیف ابدان لب شبنم و نور شد ز کمان بهم زدند زه توخی ظهور شد سردم سماجت از حد و شرم ظهور شد از غم نیامده آه فایست ظهور شد
در کین میر حرفه یاران چندیست هر کس که تن گرفت او دید گذشت	
کوشش ز کس است توفت از دارم کرد موجب خورشید بسیار شعلت است نا توان کشتم در لبیر غم افتادم رفتم از خویش و فراموش زده عالم کرد	ما سخن منقش کرد بر ستارم کرد دیدن کم تو ای شوخ طعنه کارم کرد از زو مندی دیدم تو بنامم کرد خبر بودن از دارم خبر دارم کرد
لاش می رسد ای میر زانور دو عالم ز خویش ز زنده مع کفایت کرد	

<p>خوش باشد اگر قصد خفا داشته باشد منه هم جلدی در دستم از ملک خفته را به نتوان بر دلبر کوچه نفس ز نفس شهیدی که رود در توان یافت از دقت سجده می برد و نتوان برد وادی کنم ای دلدردغان بابل در رخ</p>	<p>ان وقت که سر بر سر ما در نشسته باشد عفت که بد که دفا در نشسته باشد دنی محبت ملکه با دجا در نشسته باشد کاش گشته مل از تو چهار در نشسته باشد دنی نیت نزاری که قصا در نشسته باشد از فاف اگر شهید شما در نشسته باشد</p>
<p>با خاک بر آری من میر و دلیت در غلب که سر آن کف با در نشسته باشد</p>	
<p>سر گذشت هر دلد از هر زمانه می شود اگر این انداز خود را در دنیا بد خندند دین نه بدادی که خود شهید به مری نماند وزن ز به خاک من بر بر زود خوشی است در نظر قدری مددی در دم از رخ و نیاز مل قوی دارد و در دانی هیچ ندارد باشد</p>	<p>انی حلیت رفته رفته در تنه می شود عالی رخ رتوانی به در به عالم می شود عانت غم گشته هم بار را می شود چون هم به آیدانی و خود جهان می شود دین بر منی لب زوی تنه می شود عانت دین به حقیقت قلبا می شود</p>
<p>در نیاز هر زمان میر میدی نم ما کهن جوانی رفته مال تنه می شود</p>	
<p>دندنی شد که مل در غم غمت می شود</p>	<p>فغان و ناله و نوز از روی تا آسمان در دفا</p>

<p>کز در است در زوم خوشی از فرماو گوید بدوش بخردت افکده دیر رسا و بید ملایم عقل ظاهر میکند در عین بیایی بهر دست ملک در زجه بند کس در شای خود در زره رفت از روضه او نام مجتهد ز ضعف و ناتوانی بار خا طر ختم بر کرد میدانم که در شهر کجور و بیانی در میری</p>	<p>فقری جدتی از زده سرور دستان دارد نهند چون فی شمشیر و خنجر در دستان دارد بهمانا در عذاب خویش ملازم دستان دارد که این محبوب کم کو خورانی در زره دستان دارد شنید ز غم میرانی جفا کارانی در زره دستان دارد بدانم آنی شکار زجه دینی سر کاران دارد ای کس نام مهر در نجای مجید در صالحان دارد</p>
<p>بیا ای معشوقی که دین مرا از دلداری هنوز ای ز قنق در جسمم غم فرموده ای</p>	
<p>بر کجاست ترکش صبارید کلمات شگفته است بهر دستم بر کارش بینی بعد آن ز در حرف جبران دایم اندام دینی خام است</p>	<p>بغیر خطی رکنه آن جویا رسید ساق تو هم بیا که دمانع بود رسید تا آن زمان که ز قنق تقصیرها رسید برات پسته سوختن از کج رسید</p>
<p>در دینم دلم به ماری خوشت میر فرمان آن سرم که کسی رو بیا رسید</p>	
<p>یارم در دل تو صدای جهانی مهر دل زلفت و صبح صبح سر خوشی منایم</p>	<p>با طافت شکیب بانی با تو ای مهر یارب که ز کم شده فرشت ای مهر</p>

صد ملک می توان بامید حاصل رست	که تو در بی شب جوان لایان دهر
مردن مردوری تو و هر تازه	مهرم ز رنگ آنکه صرا ز تو جان دهر
رزمعارض خط خوب تو زخی دارد	خط خوبان و کربای کلدخی دارد
آتش ز جمل ای لقمه ملک آید تو	و دهر بر خفته جان یک دوسه دانی دارد
خاک دل خون شده دهنه دهان دارد	ترخه کوسیر از دله حراخی دارد
که نسیم سحر ای میر دمانی دارد	که نسیم سحر ای میر دمانی دارد
که روح ملک تو دهنه دهن دارد	نامه مرغ جبین تر شیدن دارد
این کنارم که لایب ز روش تو دارد	حایا کار به عیانده کشیدن دارد
بنجمش بند جو خانی کرمی گلداد	کاک هم آیا اوسس جیب در دهن دارد
هر زمان تا مرز فی آید بر می دارد	این دل خون شده اند از طبعی دارد
منه خیر دارد ز شکیبای مروح هم مر	منه خیر دارد ز شکیبای مروح هم مر
جول مرف خد زدن دارد	جول مرف خد زدن دارد
نومید ز جان کنت هر کس که بکشد	دنی چشمه سیاه تو لبه خانه سیه کرد
یک صبح نشد بار خوب تو را بر	هر خنده که کل منوره شبها بکشد کرد
شد گشته سیر که او بر خوری	معونم بکشد که مسکنی چه بکشد کرد

در جهت محبت بسیار می باید کشید	بهر یک نفع از حد گذر بسیار کشید
بدین شرح باوه کلان بد کشید	در غرضی که کمال بسیار کشید
چهره زیبای او فرموده غایت نفس کشید	لعل ای نفعش دست یار بسیار کشید
در میان او در حق دو دو در گذر	با بد و بدش من ناچار بسیار کشید
من نیکم که در ناض حبیبی محرمی تر	
قدر حدایت در زاری بسیار کشید	
هر که بر بستر فرقی از نفع او	حسبیم او دیده بیم لطفی از نفع او
شد سر بقدر حاجت معلوم	کار عمل چون بیستیا نفع او
و خوش از بر توی از نفع او	ناتسه در می روزی نفع او
پیر و مرز و دور و دل کردیم	
چون حدقات النفعی از نفع او	
لشوی غره برای من ایامی جدید	از عزیزان جهان است بخوابی جدید
کاش با دسوحا می شده بکوه رود	که ز فرم هم برساند جو بخوابی جدید
جله تن محلی شده از دیده بکوه رود	دین مل محو کرم از دین خود کمالی جدید
فرز و روزه و طبیب هم کمی تقیم	در کفایت هم محبت بدنامی جدید
نخ او بر بود وقت ملازمی می نمود	
کاش بخور و دم تنوع بدینش و خند	

<p>نزدیک به بر وجهی دل در دهر چو بی سبب یارانی غرضت بکشد</p>	<p>دری خیز قیام که تو نسبی بر بار روز بزرگشته مار و خاک سیاه</p>
<p>دو در قاطار ای صحنی می در این خودم چند روز نگذارد</p>	
<p>حشمت تو عارف خردش چو نزدیم یار و دشمن لب این بر اندام نصرت در پی دوست و بغض می خورد یار و شب در می ماند نهان نفوذ کرد که زبانش قدم کند شرح ملوک در وجهی هم چو شمع</p>	<p>لب سر به فلک شرب به رخ کرد و نه رتلف بود در دنا و عاقبت کرد قربانی می تویم که تر به می کشد دری و مروی دل یار کتاب کرد حشمت نزد کسی که به به کجاست کند در خورشید محاف و در خطاب کرد</p>
<p>هر از غم تو قیام می نهانست دست ملکوتی خود که خنیا را آگاه</p>	
<p>که نمود در کشتی که کشت کند هدیه یاری که وفا نشود آید مهره قدرش ز درین تنهای دل زیر بر دهر حسرت نهان و دل و کشتان مرز و قف کی می آید</p>	<p>عجیب چنان تو که نرفته بود شد بسم این مرز و قف که نهان که چه از ترسم بنان حشمت باید کند این لاله که خود در دل کجا کند که راحت نبود غم که برود کند</p>

<p>سخت بختش تو به کار بخش از خادو</p>	<p>دقیق تفتیش در هر کور میخانه</p>
<p>بیک مایل و عاقل و دین نندای سر بدر بجزر که بخور و صبح گوید بخت</p>	
<p>تا کار دل بجز تو سر را با خفا خاد سوی دل و جگر سر در آه نو ناک با فیس که در دیار کلفت از عجب بکفتش که سوی بیج لود بخت</p>	<p>از رنگ همه خون شده از دمه پند جست آتش و یک ندانم کی خاد کسی کو به راز جبه راه بخت که افتاد حرفم نزد کوشش بدل در بلد خاد</p>
<p>در بزم مهر و دخول میر خوانده بود زده بسیر در آمد و پنج ز با خاد</p>	
<p>سرم بکاه بک از زیند می آورد تو بر زار دل غیر مست می کردی ز من و خیر تا بحر جان زین مجوز همیشه گل ز رخسار و درویش</p>	<p>اطلاوح کیف این لغاب می کرد دل ز دلش غریب ثبات می کرد که این محبت بکدم سر و لب می کرد مدانم باده ز لعل آفتاب می کرد</p>
<p>ز حال میر بگوید که کز آن بخت بلوچه تو محال حزاب می کرد</p>	
<p>در کوه شمع بجز دل در کار می رود سهر بکشتن آید و فرغ از لب بخت</p>	<p>خشمم جو مهر و دل بخت می رود مندی شمع که با بر لکند در می رود</p>

<p>هرگز نمی قند یکس چشم خودی حسن است و نود نه نوبت خواند نرگس ز حال سقوان رسته کفلم روید و در جاکه از غیبت غمش</p>	<p>ست کدنه است و جبهت پیکار حد از خردنی ضاح بار در مرد خوبیت از یک حسرت دیوار مرد این طعنه صده جو حیا مرد</p>
<p>از نمر با نکتته به لیدلانی ضعیف تاکلی مار دست عویدر مرد</p>	
<p>زخم خلق میر دست خنده دارد میش می رو و چشم تاسخ دارد از رنج و درد است با فتنه کجا قحط می شود با غم و تو رفعت او بر در بر مگرد بهر فرد موجود بالذات باشد</p>	<p>بر آشی تعالی له زخمه دارد خودش چه طرز خوشی آینه دارد که خلق و دشمنی سخت شرمند دارد دیله از جهانی هر که بر کنده دلزد چه شند ماه از روی تاجیه دارد خدا هم خدا هم چه باشد دارد</p>
<p>دری چند با میر او در غشبی عجیب نزاره بر دکنده دارد</p>	
<p>لیکن جان غمزه در تنی نمیشود تا یکد آن سینه غمزه در تنی بسی نصف کلاه لایق کلام جان غمی</p>	<p>نفع که به تو زیستی از غمزه درد و از در غمزه دلش نمیشود ما غمزه که دم دست که دشمن نمیشود</p>

<p>کل بر کلاف است و بیهوشی بر گزینم سید زوال بر دین گلشن می نمود</p>	
<p>طبع تو که بر شمع زده بودی نفت بر آتش می نمود</p>	<p>طبع تو که بر شمع زده بودی نفت بر آتش می نمود</p>
<p>هر که در این عالم می زند در این عالم می زند هر که در این عالم می زند در این عالم می زند</p>	<p>هر که در این عالم می زند در این عالم می زند هر که در این عالم می زند در این عالم می زند</p>
<p>ما بختیم بر زمان حق را شد خاک تره کنای بر قدش</p>	<p>ما بختیم بر زمان حق را شد خاک تره کنای بر قدش</p>
<p>دو رخ خندید میان دو رخ بلا می بازده ام بر سر زلفا خنده جهان خند در بطون حرف خند نیست بیاد من سکندریم کف خاک و عصاره رحم نهاده با جلال</p>	<p>خفت بر این سیر و سلاطین سینه من که مشک بر بوی آمد کرد با دوزخ و جحیم دیده هر که را نهانست و دی بر باله دین و دگر غیب فائقه ای که در گشیش</p>
<p>میر چید شد و روی باده و دلیله میر چید شد و روی باده و دلیله</p>	<p>میر چید شد و روی باده و دلیله میر چید شد و روی باده و دلیله</p>

<p>دیدم آخر که محبت چه بلند با ما کرد سپهر و شهر را اندر زلفت خوفاورد وای بود که از چشم تو هم و درد نیست باطن و خطبه جویدمان زده است و در دانه از زرخشش روشن بخت و نس یکس بخورد و طس ما لوفیم</p>	<p>کوچه در کوچه صبر نه سیمی بود کرد طرز رفتار تو نکانه تو را کرد گفته است خلق و دل تو چو کی بود کرد که بد خلق نه بوی بر نه سیمی بود کرد سزده دلی که از دانه با لاجا کرد سپهر را زلفت دید و گیم صحر کرد</p>
<p>است اکثر لیسر کویتو می آید بر در خرابات نشین رفیع بود کرد</p>	
<p>چه بایر کرد و حیرانیم اکنون کار کل شد سپهران کنت لوق در ده چشمه دگر آمد ز رو و گفته برقع در حق حق که گشته محبت از چمن دست هرگز ز سر دارد تو حق زدن خدای رسم حق زوای آید نه ندانم که چه حرف در یکدیگر زدیم تربیب صبح و نیم بود و کوه صبح و کل زیر بحر در طبع سیم لوار که آمد بخوابد کنت بعدی میر عدو</p>	<p>طایع حرف دل شب تا صبح مقابل شد خود و جود و تا طوری صفت آید شد کل از خود رفت نعل کنت لوار شد دارند رسم محبت خاک کده اهل شد گدازنی گشته مع سیم زده قابل شد که در آن سینه ام بنور تر از رسم لعل شد سیر چون نشین خاک لاله لاله غافل شد بلوغم آه رود غنچه دیکه غافل شد کلو تری که از زدن حق غنچه غافل شد</p>

حرم ره گرم منسج خواهر کرد	معالی ترک و صحرای ابر کرد
هر که حویان بدشس خواهر دید	در زمانی خنجر بدنی خواهر کرد
جنبش کل نام و سحر راه است	یار کی رویه بخت خواهر کرد
بی تو این کریم خونین از خوا	جنبش را زخم کهن خواهر کرد
<p>بجنگد خون ز لب سینه بر ریشش تا چرخ خواهر کرد</p>	
به کفش لبه آنکه ز دیده باشد	کل ناز که خون تو کم دیده باشد
بینی رکت از از دور باغ تپش	مردست گشتن که کل حیده باشد
نیامد جنبش منم و روز سبیل	ز کسوی اوست نه در دیده باشد
به نا حاجت بنی کس بود ظاهر	نخت آنکه عشق تو در زنده باشد
عجوبیت امروز از صبح ز کس	مهر جنبش مجبور را در دیده باشد
بقیبت است ای که نمنش خال زارم	بس از مرکب منم بر سینه باشد
<p>عجوبیت العزری کلاست بطوری ز تو کم کس میر فمیده باشد</p>	
تا کی آن بر نیکوتم بسر نایور	از سر لری تو دم حنجر نایور
یا زو یست که غلغله فغان دهی	که میریم با تو زود و خیر نایور
و این ز سر و پای جان نایور	از کلبه سبیل تو نیم روح نایور

مستخرم در زندان کوه که خواهد کرد	لعید جان و لعلم لند راه و گر باید کرد
حسب چشم تو بهتر از طبایع شود	سر و لب در آداب نظر باید بود
<p>و از صفای زلفی تو برگاه میروند ناچار بر سر خیزد تنگنای خلق خود فقط زلف در رخ منلدم بازوی خوشی فتی جوهرت نیست مشتاب باشد که چنان شست و آب رفتار کان عشق بخوبی است</p>	<p>جان امید هر قدم در راه میروند در دیده با نرنگ و بخت آن میروند خویش بر لبان تو در جاده میروند و نیم چشم پوشش ماه میروند ره روحی که مردم آگاه میروند بالو در دروغ جو برگاه میروند</p>
ای سر خط در لغز خوشی نیست	یارانی و دوستان همه ناگاه میروند
<p>فل ندانم که کوی آن دم خواهد گشت کز طریقت دست و پا خواهد گشت کز دج پهره نشانی است از شب و صبح در کلمات میرزا خود که جان خواهد گشت فل بغیر جنداب هر چه خواهد گشت نفس حسیان کوی خواهد گشت</p>	<p>در سلوک مرئی آن سخن خواهد گشت حالم سر بر کمری آن گفتن خواهد گشت دستاقی و دوری از دین خواهد گشت عین کرنا که در ظرف حق خواهد گشت حالم خلی بر باد و باری دین خواهد گشت که در دانش رزیدان دوست خواهد گشت</p>

<p>مدیه در برده و خشت کف این باری حق میجوید که دل را بر سر کار آورد دن سر بیا تا ز خودت و نه بدکار که بر این بکنی خردی کند بی طرف در خم محوئی از کار باید چشمه زین که یک برقع فلک کنی کنایه تا کی از ناکه سر زنده که دم زده و ساق چشمه است تو ز غمت هر زمان این میوزدین که منت یکدل از جبین</p>	<p>جوشی کو دیت رفتی از بر منم کشید نغمه به لب در ساجم کوی مارا آورد سها باید که جلی هم ناز خود را آورد سرور او کنی تیرت رقیق آورد رفتنی باری رفتی رخ بسیار آورد دل جبین باید که تاب جلوه یار آورد عین دل سقا تم سوئی تو هر مارا آورد کوسه که از درون آلفقه دستا آورد که صبر کن کجایم ز کله دارا آورد</p>
<p>آه از احوال زلف ای لب خوشی میر صفت دو دلدل شد کفزار آوردی</p>	
<p>نبش لبش بود در محبت نبشی بود عقب دل شد آن تیر او دوش وصال او میر شد و دقت و خور زرب او کف خوت مجنون ضرر آلفقه است کار باید دنیا و با فیها مذ ذشت</p>	<p>هر کجا دعت اینجا لبش بود دن سخن تسو حیات کنش بود دل زینا و نعل خوشش بود لبن محبت بدشتم نبشی بود عهد او از منم دور رفتی نبشی بود دیده ام منم زده نبشی بود</p>

<p>نایمان کاکلی صحن نقاشی دارند خشم خلی شیه خود بنویسند لله الحمد به جرحه می زارند بتش نند زخم زخمیان صورت رو کالیت که دل قفل در زندان دختر اندر دل خود مکه ازی دارم تا چه گویم که از دست شهرت در جزا داری ملک خود نمی بینم</p>	<p>صوبه و نظر اند که از دل دارند مزه دم همچو مرطی بر لب دارند ر در مکه آن غنچه نام دارند دیده کورخ همچو تو قند دارند میشش کاه در اینم اوانید که کار خنجر خنجره شک دارند از غنای دم که به چشم سیل دارند بار ناموی سر و صحن محفل دارند</p>
<p>حرف مفیده میر دردم می رود خوب شد از گرم آن یاقی باطل دارند</p>	
<p>خشم بکلاف که دم رنگ با کرد بانی کار خورشید صاب نجو هر خند بود قهقهه آیه رنگ کنم ای سده قشش در کوشش تو قسم خبر نده دست دگر لوکی نزد لحظه زبیر گشته ام انونی کی روم دوید میر جان در سا که هر است</p>	<p>روی تو در کلاف دوری انظار کرد بدست خیم بر دوزخ فواره کرد چون با رنگت از مزه کار نزاره کرد در رفد کار ماه قرانی این ستاره کرد این کار دست شیه منی بچهاره کرد عند غنچه جانب خاکم زنده کرد حالی تو خشم خط طره خانه بیکه کرد</p>

<p>کافی نکرود دل نرم تو با جفا خواریست در زمانه خوش ترنگ</p>	<p>کوفته رخساره در جاک سنگ دریاچه خوب کرد که خنجر کناره کرد</p>
<p>زرد که نمک امینش اکنون جفا دیده ماز در مرک در در تر مرطاب کرد</p>	
<p>چون تیغ نازان ستم اندیش بر کشید دشمن من است با قوت دشمن بریت نیز خوشیتش ناز رسد بدست جاح لطمه خاک میزد متنی</p>	<p>در حبس خاک فتنه خوشش در کشید مناید که کار خوش تا عکس کشید او کس که سر وقامت لدا بر کشید وین من خاک تا چه مقام نکر کشید</p>
<p>لغوم لعل از نو دخی سیت بر کرد از خاک بر گرفته سیدم زر کشید</p>	
<p>کمان دست جوگیر خضاع تانه کند براه قست شب در دو چشم کل رانح</p>	<p>دو چارم که بود بیکه دشمنه کند که قاکبای نو آرد دیرت و غارة کند</p>
<p>و بر این جز جفا نمر دارند آه اوس و منت پر کار نیست</p>	
<p>و بر این جز جفا نمر دارند آه اوس و منت پر کار نیست</p>	
<p>و بر این جز جفا نمر دارند آه اوس و منت پر کار نیست</p>	

جهان کتاب صمدیه صحت خانی	زمانه الت در جوی وری کز دانه
تا بهای عیب از روی فرمال تو بود	کمال کمالیم رخساریم دل بران لعل بود
تا نگار دل منی هم در دستان ترا	کادش درسته در زنده ترکان تو بود
تا صعب بود دیده من حسن میر بود	از دل بخار حبه تو بر من میر بود
تا صبح دماغ خود بخت و زلف کند	مهر از دل به جلد و دلفسوی میر بود
من از بجای صفت در به جوی شد	روا می در کسم صفت جوی شد
با بکای کار به کرد فلک شکست	که عین از سر بوزان بروی شد
تا شور نسازنده و تیر دور با ماند	در عمر منی صحت بسیار می ماند
زده که تاقوی تمامی از جهان رفت	بعد از من شیش خرقه نسج و رده ماند
برین فاع از وقت سفر آه دگر	هر کام دینی مادیه نوبت تو و ماند
شدن مبدی که ملک هم چشم میزد	کمون دلی رخسار نیمه چشم منی میزد
تخمیم از دگر سبب میزد	ز جاک نیست بر تو هفتاب میزد
که ام دهنه شب در خوش می آید	که نوزدینه شب در خوش می آید
فرزیت سبب با حال شد گفتی	تو هر چه کوی از دل سر ز خوش می آید

طرز دینا همی است از شرطت ارباب و
 که بگویند بر باقی از دودنمی بخت
 نه محواری او شد از ریش ترا آمد
 بخشو تا در این دل تنگ زد
 تنگ آب بود زت سعد و دار
 بر سر سیم از دینون بکاشه بر بانود
 خاک ز بر دست فلقی نهاد و
 که چه دلقش خطی از عجز حسی بکنند
 از دود سحرگاه نشد قاطع دست و
 در کعبه میر راه برون کس چرا برد
 بوجه زنده که زمانه محب می آیند
 بمن جو خیر بر راه تو بای مرد دارند
 ندیده از کج با دکل زنده کنی آمد
 سنان که هر که با جرات منجید می باشد
 هر دم از دیده منجید می آید
 شب مایه بر کوشش ز دلباشی باشد
 دوست که در کعبه و آن کعبه می بود

بهمنی تو کمال خوش خلق ز دنیا بود
 دوستان هر عالی خوب لودل از با بود
 به چشم در دکل ترا ز آب بد بود
 سرشت کم تو کمال دم از رنگ زد
 از کوه کهن ملک رسکت زد
 در تنان به نیز از غرر زرد و نمود
 چون از کسر سرنی خاک نشود حاله
 ملک این صندلیکان صحت فوسه بکنند
 صد عقد و جوشع بکار دلم افتاد
 ملک تو قصد بکنه دلبی خود برد
 تو خمر و دلبی مار و دل سفید دارند
 مرا خدا بر دلدل خدای بر دارند
 مرده ای خدای که نگاه صول می آید
 سحری ز قضا خود دم که آن شیر خدای شد
 از شهر برده دل تا به بروی می آید
 به کاشه ز بخور و او بر سرش باشد
 جلد که کعبه دست که آن دینان بود

دی بر تو رخسار خود جلوه می بود	د	آینه خورشید چراغ سجای بود
که بدینگونه کس طرز حفا میداند	د	کافری چون تو ندیدم ضرر میداند
ورد		
با فستون رنگ با صاف نشد	د	حرم ناکرده دم معاف نشد
نیف کس نرزد و جهان باریب تن	د	ز آبادی به جور زخم زدم رنگ زده شد
قد مشاود مانند ز سیم رنگ می ماند	د	به میری بر تو خرم چراغ زردا می ماند
ز نقاشی در جهان بام لکلی ای امر بود	د	حالت دیو سخنانی دگر گشت سخت دیگر بود
بر جلد این مرقع کسرت گم صبا	د	محکم با آتش می توانی بپسید دیگر بود
کس نباید بر عیشم که ز بر میگفت	د	کس حوائج جلد خود پیش نفس نالقه بود
خشم دل خن به نبات کم دنیا افتاد	د	لش بهایت همه ز طاق دل ما افتاد
گفتم این آتش سوزنی سرور به	د	دل نشارت بملک کرد که دنیا افتاد
خزونت که خاندن بابک بوده آمد	د	مردن این جلای همه خاک بود و آمد
این خنجرهای ملک که کمر که بهارده آمد	د	خویش نایب به دیباک بود و آمد
این خنجر که در فلک انداختی زنی	د	خیمه های معانی از فلک بود و آمد
بکوش باطل آلوده بکوش برسد	د	بوادوی که شمع ناله بکوش برسد
زین فایده که در سیر سخن چه کنم	د	رمانه زلفت که جانونی کس نمی رسد
در باغ حرمی با خندان تازی گنبد	د	سختی و تازش به لب بزرگی گنبد

بیه روی دو کلتی میرکند	حسب برادر چه لیس آتش کب
فقد آب که دوش از سر زکالی افتاد	ز قشع بود که در گوشه دامانی افتاد
وجع رسان از خون خوردن نایمیرد	خواب جانش در من و من افتاد
سرم زینش خالی بود	همین ترونده دل عالی او بود
اصدخو یک آتشش لکین	مرد بشو کی بر دای او بود
سند دوح دل سیاه به منم چه شود	ناموسم ملک آه به منم چه شود
صعب است راه دور حدیثی که گفت	با منی هم راه به منم چه شود
خود عشق دین جیش را ناکند بر در	بر سحر فاند ششم دیده تر و نشند
از بیکم که کلهها جلدش کردیم	بر امید بدست از خاک سر برآید
از بیک آهوس دل نهاد جاد دارد	بستر سیده عشق تو دل کی دارد
هر از بار بزم تو آمدم رفتم	کس نکفت که مشکلی چه بدعا دارد
خداوند دندی کنی که محزون نماند	بدنای شکایت از فکر بر جا دارد
مکن دینا که کام از سر کوبت روئی کنم	لنگه بایس تو مدنی بدو نماند
عشق دل در دست تو میدم	بد بدو زده بهدلو میدم
دختر از اندوز معکوست میر	سند تر خط بان مو میدم
دل ملاقاتت بگیری خواهی	خوشش نیست بلای کار زری خواهی
مکدری تا به سر خویش قدم مکدری	رفتار راه محبت جلوی میوهی

<p>در روز جزایم جوید ای طود در درازند آن رفت که از بهشت شمع و خوش بود با کسی که جوئی و سری و دهنه باشد بر خیز و در این لایحه سحر آید بود بهوس زنا با این جو و نگار آید در جهان مختبر با گوید و دستیم میر</p>	<p>در حال خودم چه است اسیر زنده این رخصه که در غم من کاشی بر آید و این جلای چشمه نری و دهنه باشد شاید که زندان ملک خبری و دهنه باشد و جهان رفت از سر کوشش که خبری و دهنه سبب زدن کار و دهنه و ناله زندانی بود</p>
<p>که لقمه بود سویم که قدم مكد در ز مع ناز تو سملت خوان نشان از بیا جی و ز خاک و ز تیر مر کمر به از خشم جهان یاد بود و دهنه</p>	<p>و امید است مر دما زدم مكد در تو زک جوید من سینه و شمع مكد در ب ان نقش قدم چشم بر رسم مكد در ز دست خوش و می کما خد و حکم مكد در</p>
<p>خود به میر جی کما را بر یاد رفت تو غیر کوشه زمان چشمه قم مكد در</p>	
<p>و همی کنی ما کاسم از خفا کما را تقدیر بالین شمع و بر بی خاتم شمع ای که در کوه تر از دل سید ما رفتی و ندید بغیریدم و دهنه شکستیم</p>	<p>بیک سینه و زخم زدم یک طای از تقدیر و دینی بیا که در کوی و یاز در تقدیر و چشمه بر کوه بیار و دهنه و تقدیر و ساره و دهنه و دهنه و دهنه و تقدیر</p>

این بخت تا بیاورد که نه کفر نه خویش تر از دهر نه دوزخ تر از آتش	
دختر دل شد سیه آخر کار فلک زادی لمن که تانه نوبی شد غف نفق جان تو ندیم بناک آن دستانه کم کردیم برده از زاده ملک پوشش ترد بفره شد از زکار در چشم برد آواره حرد با تم	او ختم به بی تو به آخر کار همچو منس خرج رده آخر کار بر زید لکاه آخر کار از بجم جبه آخر کار صبر زاده رده آخر کار بنوای رنگ ماه آخر کار دونی فلقه آخر کار
بر در بزم ما نرا بک نی شع شد دستگاه آخر کار	
بیتودل در دناک شد آخر در بزم آن حیل خوش بر کار حق مایب چه دشت با فواد	در هبش سینه جاک شد آخر کشتی بنده پاک شد آخر ان ملکش هلاک شد آخر
جستجو منش این می باشد مست منش مر فاک شد آخر	
لش بود در ج ابرام برم آخر	لست در دخت بهادر شرم آخر

فراتر است برسان خیمه در غم ز دران	ز آدم شود ای جوفالقمیرم آخر
باین خیمه خواندن می با حسی بسیار	بیان ترک خود بر شد جو محنی هم آخر
<p>مع در باخ می نماید زار زخم در بریدنش روحالحبیب وجه نایبش شد معنوم به تح این زمان کفک فخر لکفته است شعرای میرزا در دری بیاد کفایت بر کف نیست هرگز اعتماد برندی نیست با فرجه و شام زلف بکندم ز قمر روی او سر بریزال بر دم یک شیشه با بود ما شش گشته روح صافی شاه جوان بود هر نواده خیمه از طبع که خیمک میزدی از دستها با دل در دست خیمه حلقه کو دیده باشد ز غنای</p>	<p>ناکهای زقا و تن نو لم گوار از دست زخمه شد قمر در آرد مانده عا کفی میکند در جریار سیر در در دیو و نه فصل بهار خوشخوان و بیدم در خوشی کرانه ما در درم محبت در کمر باز حظه لحظه میکشیدم در کنار در یار بود دست به یک رخسار صح با با شکر کردم دو جاز ز جرات هر گاه دست به لقا در تنه خوار می درخت نیاید سرونی لود در زنی کو که با غار شد عین محرابی بر کرد رخسار مست در بر جفاقتی در رخسار</p>

<p>منه نزارم رنک ز دل خلد حسن این ملکیت و نادر ز دل بر کشید</p>	<p>در عهدا بر سینه دارم حذر دار در دما آن نادر جان مستعار</p>
<p>اودم ملکیت و منم رنم ز خویش از ملک او که قتم و اعتبار</p>	
<p>منو خاند اوقات را در نظر دار ز قمر ز جا که همه خون شدی هر صبح تا که دعا بخانییم جلو رخ و دل خون و ما خونین</p>	<p>که وقت است بخت میف قاطع خبر دار در درختم در رخ او جلدار ازینها باید شدن دست بردار لف لب گفتند این پسر سردار</p>
<p>بخت منم ملک زطل کام کرد که نامیت منم کل ز معنوق زردار</p>	
<p>سایه ملکیت بقو دیده منم زردار کار ضایع کرد و در عالم مرا بود خود سیدناح از دوی خود سرود ملک شو حالتی نم خوانم کج قول گمانی نم لوق</p>	<p>در کار ما نم رنگ ابرست لکنی تا بار سخت بود از لوق مغرور دنی فرما بار سرسید از به پهرانی ملک کشتی جا بار از زمان منم دم ز غور آید بار بار</p>
<p>میر و تنها ملکیت و منم لوق نرود خاطر ما خود ویر خاک بر دین غلغله</p>	
<p>تا تو را با جان منم ای دل کار دار</p>	<p>سبح خویا</p>

<p>فد خدای ساری طبع خوش تنهای است عوکل دل از خجاست در و منقلی فنا نیت شکو دلان و بیانیست حاصل خزان</p>	<p>رو نمی آرد که هیچ از جنت نادر به درونش در میان و ناکس بجای دار مار میزد و میزد گزین زنای یار دار</p>
<p>بر از میل قیامت ای همه از من عیب رو تو کل کن امید مر عت از یار دار</p>	
<p>بیره ز خوشی میر ره آن نوید کر ساز ز فاشم هم بنود حای از عباد در لب نشووه تو دیدن یاری است بامید که سال خوشی ای جزئی است لکام لای سر رود در زلفه خوشو آو این دو با تو نه شود صحبت عانی در تا کیم گفت لکام نه میبود بخت مرده برده خرابات کز نه بیکار گذر نه دل غم نشوئی یار</p>	<p>تا خجید نام لوبه دست خوف ناکر مهت این از نده بر فلک طوفان دشمنی نیت خط کش و زلفا قرار کر بدند و امید دلش از زلفی خط کش است رک ماور غید اری بیای ای و ای که است لطف کنی بکرم از نهال غفلت تو کر سر گذشت تو بد خو جوبد از سر کر که گفته اند جو لقای قمار برده قمار بار می زمان لکام میگذرد</p>
<p>در دین الزام</p>	
<p>میل برود و طایبش بر کیم میوز از حال فکرت نسیم و نسیم</p>	<p>جونی بچکد لکامش در نیم میوز از دمه ازیم عیار همای در نیم میوز</p>

معهود فرخ و زین ارگندیک	خا هر نیکند تو کس مطلبم هنوز
بکر در حرف خلق زنگ طر میختم	بیری رسید بر سر و در میختم هنوز
جان رفت و میر تو حکم ایجا کرد و بر آتش است قبر منم از قائم هنوز	
بخودند چنینش میبارند هرگز	تا روز قیامت سخت بیدار نشد هرگز
در نایس و حال او بخیر و دلدم دارم	هر خدایند کشته او میارند هرگز
و بسته در پیش یک لحظه میزدیم	از نیده به خلق لایق میارند هرگز
در شهر و خانه یک بیماری دل دارد	در دهم بخس کس رو از ارشد هرگز
بدل نصیب ما بی میر لونه کردیم ایا بر دول دیدار نشد هرگز	
و خانه زنی نرم کن ای خانه بر اواز	تا خید بار در روی است سر اواز
در در و درم شد بقت و کوب	خشم سیدت بدخ و در اواز
هر دین او برب حد کونه بدیت	تا خشم سیاه تو چه در و نظر اواز
پس به محبت و وقت مرق و کجاری	جوانی تنم جفا یار بر کرد و سپر اواز
خوام حرف تاوک او میر جگر کرد و مر زلف را با فیه ام رانی او اواز	
گشتند خشنی هم جوانی ما که از	بجود شمع کشته دم زنی یا که از

<p>دستخیز منی که ز نور زلفی است</p>	<p>چون آغشته میوه تنم جای که در</p>
<p>شعری خوانده ام که بکاش کرده بر بسیار در غم تو شد دست تن که در گداور</p>	
<p>لوجه دانه که کلب در نه بچیده است هنوز لوجه دانه که چه در روی الدمی باشد بر سر میگذر از فال مراد چه خبر کوشش از قضا عاقبتند چه است یکه بانی چشم حکم یا بنش چشم قد قد ما سینه دانه ای بکند کانی بر هم</p>	<p>خجسته است دم بولش ز سبزه است هنوز خجسته کاشی ره غم نژد است هنوز در نظاری جو خوبی را بکند است هنوز نور همگانه دل هم نشسته است هنوز دشک هم از زنده او بکند است هنوز چون کلب از روی کرمانی نژد است هنوز</p>
<p>در غم ای مر فز در کلب که ز غم صورت از غم بچشم نژد است هنوز</p>	
<p>کعبه است تربت اهل دفا هنوز نسج ریزانه خیم دور بیان ناخ خانم لب رسید و قریب است و ختم</p>	<p>میر تو کرد میکند از خاک ماهور در روی فانه تو قم صبا هنوز خونانی نژد ما و مر کبی شنا هنوز</p>
<p>فرموده شد زبان انابت بکلام و مر کاری نمک میل او دجا هنوز</p>	
<p>بایست و مرک هم انار ما هنوز</p>	<p>و درون آن خون در و در و در و در</p>

<p>ما کس وفا کرده سفاکار ما هنوز دلک این غیرت کلندر کرده هنوز</p>	<p>هزاف است خافل اگاهی شکوه و صبر اندک دانش عشق نوز دیده هنوز</p>
<p>رویت بین</p>	
<p>بحر مال بس برقت اوقات پس تفا دیگ برک کل تقص بیا خوف در ره بگو چون جری دین رت کل کرد آخر بوسی بر ددل غم کنی هم رسی</p>	<p>بگویم کنت جو یک پس بهار آمد و کلف ن شدند دین منزل رقتی ما رتند ز موق کلم سینه بردن شد جه بر خوی خویشتی خور</p>
<p>اجان مر خورج لکر کرده مزاج نوساری بزر و کس</p>	
<p>خوبت زده بو طرز راه کندگی مقام کنه لغزه را را کندگی رمود شده هر فتنه را کندگی و تقسیم ربی سخن را کندگی</p>	<p>لغزه دلا بچونع را کندگی بر صابت از صحبت عقلی لغو بند بلب بزرده کدشتم به عقل بودن چون فتنه بود و بد صحبت</p>
<p>سمعی لغز ند که حافظ شود میر رو بینه هر رخنه را کندگی</p>	
<p>نا و شتا تر از تو نگاری ند کندگی</p>	<p>زند هر خوی تو هم نگاری ند کندگی</p>

<p>دفا و آتش در شروری نذر کسی دش خاکوانی بغیر خاری نذر کسی کمان در دست نانی مروری نذر کسی</p>	<p>نذر کسی که عتی از دلم جلوه نخت نمود و بی که در ته کرد ملال نیست خونها نموده دندانم چه کرد و ده</p>
	<p>عاجله نذر و مر بانی بکسی در دین تو که نذراری نذر کسی</p>
<p>بر جانی همچو ماهش حله جانی و بدیم کسی رنجیده با دیدیم در حقی تو را و بدیم کسی</p>	<p>ما زان همه کله خاکنی و بدیم کسی نذر دشت ما و مدنه غار کباری و بدیم کسی</p>
<p>رویف الشین</p>	
<p>عاجله و بر مرید خبر کسی سببه هرگز نشد و مرید کسی بر مدل خور و ناله سحر کسی میزه و لذت خون بر بکدر کسی نود و زخم قیامت ز سر کسی مرور و در لذت با نذر کسی</p>	<p>مل که هر لحظه در شمع بر کسی نذر بسیار کردم و یکنی نه دمل جود و است بیل باغ از قد جوی سنان آن بر هم خوب شد و دل دلی سان بر است و دغم ز خشم شرمگش کسی</p>
	<p>آن نذر کسی که است مر که علی بمیرک زند فاک و رشی</p>
<p>مرور و در لذت و در دمان و نذر کسی</p>	<p>و دگر خبر و آه از ملک کسی</p>

برابر گردنا خاک سیاهم	حزرم نازنی سزانی سرکش
تو معوقی بوقت فدنش خویش	بمندانم دوشود دست درکش
ز دل زهر کشش دکنز که هر جا	بمندانم دوشود دست درکش
بوقت کل جبه در بند بایست	لوکش جابه روهام درکش
<p>لکاهی عقیقه خسیه تا کی مر نوش بکش کلش در برکش</p>	
هر که بدیند لوکش بکودد همکش	سیر ناض میکند در دریای کش
اگر که در حرف خوقه در مای کش	لحظه بیکد حسرت زمرگان کش
بیش روز اکتوت در ای ناکر کش	بدر بخون نموی مرد که اندر کش
زینهم بر خود نکستی از لب بر کش	از ملامت میسر کشی با جو کش
<p>با سر زلفت مرد کایست بنام مرد از هم می اندلس و کنونی بحال در کش</p>	
خدا را از دین و دین فرودس کلز کش	ز در است کش که بر ج خونخ در بار کش
از دور ناخ می آید بگو می نمانیت	بیکه بان ای کلک چه کافر چه زور کش
بیتیم مرا فاشی و با خبری از ظاهر	بیکه از مال مسمی فدنش از دوشور کش
کنونی دلکش را در ناخ و دوا می کش	بیکه چشم خود سیر شده دل بیکه از کش
خبر منم مکرود که عاشق سفاقم کش	بیکه شتر آود و صفای از دوشور کش

<p>آنکه فانی میرود بقربانش جانب منم که نمی کرد از زود خویشتن را در یاب تعزیت خانه است مانع جهان کوده اردمان بک سکه زخم</p>	<p>می کند میر زخم بلیا نشی وزنه دست زخم بدو بانسی رمقی میس نیست از جانسی روضه خدانت مزخ خوشی نشی حشیم حشیم نامنه نشی</p>
<p>آن سیه نامه است خج که تر خیر خویله خورد چها نشی</p>	
<p>چلویم آه سر ارجوی حور دیکوش بلم بدت تو مانند بقی ارقاری شعبه بعضی رقصان از و حد گشتم چچوف بر نه از ترک کنتی کل</p>	<p>نشته دم سر باز دست بدو نشی که با لبه سباز و لطف صبا دیکوش کوشی جو خواب از دوش زخم در بار کوشی مهدی دینی ارقی تو دوده بر مار کوشی</p>
<p>کدامش فانی میرد به نور نقد که سبکدم شنب دست ز فاداش</p>	
<p>مدش از هلا مار خانه خویشتن صحت دنیا کانی و مراد</p>	<p>ما فیم قطف زندگانه خویشتن دفعه ناله ز لکنیه و ایل خویشتن</p>
<p>یکدمه دنیای ترک از و در زخم کنی میر بر و از خویشتن</p>	

ملکیت باو بیکر کرد خانه رشتی	زنداشتم به دل روشی محو مانده رشتی
رزیم گذشت بلب نوزید سرمل	لب ناله بر غمزنند از آستانه رشتی
سیاهی بلب تر ز جانی ملک یار	سجود هر سرئی نه نمود آستانه رشتی
بودیم روشنی بس مشدیده غمت	خز و رخ دل نمود جو رختی نجاشی
سر رسید به بود بر دعد مد آ	اماد ز فرصت نیکم زمانه رشتی
این خدایا دیگر که عبادت از قبل آ	سور رخ میکند محله هر ترانه رشتی
<p>بامر روشنی صحت مغز اتفاق شد نخود شدم از غول علقه رشتی</p>	
حشمت دارم ز دیده تر خولیس	که نماید به ابر کو هر خولیس
مانشتم ملک و نه یم فاکت	ملکه تا که ام به بر خولیس
بنیستم در خود و نعل خودم	وطن آواره ام بکنور خولیس
تا جو آئینه دیده ام و رشت	چهره گستم به غلی بر در خولیس
<p>خوب بند یا مال نازوت شد میر بسیار بود بر سر خولیس</p>	
بود از جبر نمل سندر رشتی	خورده آله ز حشمت و رشتی
از هجوم لکاه منتظر دانی	شکوه ماهیت بر لب مانشی
حل مدد خازها شقی خوش شد	تا چه خواهد رسیدن سر از میانشی

نابودہ خودی علی بازی نیست	لوی خون آید از لب جانش
تخوکیها نموده ام که خجالی	دشنا گشته لب بدشاشی
مل که بر پایه خجالت فرست	از طبعش نیست یکدم آردش
میشی فرست میانی که بی جرم	چه ضرورت بر دین نامش
تو آن حد سکیم که قرار	و مدد میرسد بغاشی
رنگه صبح جبهه بس دیدی	در خزان ملک نظریتی نشانی
<p>بجستم چو مرگای فرست از جگر خود و جگر دین و دلاش</p>	
زخم زخم خورد و بجزش	دانت آب بر خنده نمیشی
تا کی زده رستخوار نشانی	که بیایم بر سر میرش
مل که شد رها ای کوه زلف	توان درستی تر خورش
بجرا بی قرار دل زادم	که قرارم و مانع فقر نشی
کار آخر مکر و در دل داد	مانه معلوم بود و تاثیرش
ملاب این جبهه خوشی است	بیجگر خون دل ز فقرش
<p>مراد ویر و صد کعبه نمود گند آرد و رگ عذر گزاش</p>	
چون برده بر آید سحر چهره دیش	کوید عزیزان عجز کلد بحاشی

<p>د یارب چه چو کسی بدید نوزده بود در جواب عدم هم دل ز کوه ندیدم از جان و جهان در غم او که گفتم مانف تیانی چه نوید عروم که جو کند صوبه لقا نه دایب</p>	<p>کاه واره هنوز اندر گشتن برداشتی مردم و هانت ثنائی و عاشتی اما کد شستم یکی هم بخیاشی هر کس بامید تو زید واری کاشی حزب زده بهره آینه تن نشی</p>
<p>بسی اتی کبچه کردم سحر لازی و قمر شده ای سر زده خط غاشی</p>	
<p>در غیم زین ناخ و دم از رنگش ز شکست برانی یک سرخا هم ظلم</p>	<p>بر ما و فدا ده تو سخته برانش تا خند جفا ی تو وفا کو دجاش</p>
<p>کعب زهد و روح مر برسد بیز تو و در زاده گشته صوم و صومش</p>	
<p>بر خود میرا خود زید و جوانی دل بختی نیاش طره خرباره کنی در صخره زرد جای سینه خشم روغنی سیه کنی سخت خدایت با خیرای یارین تا نماند یلکاری اتی در کشته کوفت رم کوشه در مان خویش</p>	<p>در لبی ایام و ناله گشته خجندی بود کوشی مرد و بابی هر که گویا بخت تو نمیشی کف زین ناخ و درد بی جانوری است بهر چون نشه مر و ویشد ریشی وضع یه شیرازه دلدی لعل کاریشی عرق کرد و فوج مایه یان خویشی</p>

تو و خیال و فکارب و اقرار و عطا در فضاخ سینه فرشت الکنی دروغ در متو خوش سیره و نایع و بهار حریف بر باد و در خلق کف خالی فرست نام	منم و تو هم مهر و دروغ و دروغ و درم از کوز محبت و نایع بر ابدی نایع و بای تر و نه بیند و گوید هر از حریف که سیر به آسمان نکند و نایع حریف
ردیف	حمید و حیمیت میر و رای دنت و خوفناک نزد غفلت تو رفت از آتش نایع حریف
به مکر و در زود و بیمار خلق جان خود و رفت از کف سینه موجب این نظم کمال و نایع که صیت جان کباب کمال بند است از دایع با کمال منم کلمه بحر و او مردم چه دور سیر و در سینه برو نایع خلق	سیر و در همراه جان از زور خلق دل فردش نایع سر مار از خلق که نایع آگاه و زود سر از خلق ایک سر کام است دل در کار خلق در ستم و در دل غم بسیار خلق سوی خوش شکفت این تخته کلد از خلق
نکته مایر خوش و آفتاب شکست سرب در پای ملک و در خلق	
میکند از خیره نیم مایه مایه مایه خودم نویسم از زور یکد و خوف و نایع ما نایع خوش از نایع و نایع	ما در و در و در و نایع مایه مایه چون قلم آمد به ستم آفتاب شکست و نایع از در و در و نایع مایه مایه

در جهان بقیه زان لب کمان تقابل	سایه بر برگ قیس کو که گرفت و نور
الکاف	روین رخنه دیوار گلشن دیدن کار است ظاهر است ای سر از انوار دوزخ تاری
هر دم رسد فیل حقیقی بکمان پاک شرط است از روی سعادت بکمان پاک تا آرد دلبسته شیخ زان دهن پاک تا میرفت در نظر عاشقان پاک	آن ایروغ عقیده که باشد بکمان پاک جای به از درش خود بهر سجده اند کلی در غیب دم به از آب شسته است در چشم انتظار کنی بجزه رد میوس
نزل کمان خود ز خاک درش مردود در	دین خار خوش مردب از دین مستان پاک
میریزد دم رخسارم هر در آن کجای یارب که بهر دست خود چشم تریان تا که رخ نیازم بر سر خیمه گمان در توده عید یک نمود کس بکفایت	جلی به نیم زنجیر سحرگاه سیر پاک انگشت ز خاک خیمه نو خوشی نبرد یک شاخه ز نیاز قدم بر سرم گذار در دور جریح مفاد چه مکرر وقت
نایب چشمه کار کند تا که دوم است	باید نکلند منت تمام نظر پاک
نکته کف میدهد بر رخسار پاک رفقه کار بر تر باید رخسار پاک	میرد آب از دین خود رخسار پاک دین بخار دین غش از رخسار پاک

<p>بکشدین کاسه در پوره میدان مر در هر عام شدم رو در چشم که به رنگ</p>		<p>خلفی دست از روی تو ای کام عالی ملک شد تو از رخساری ملک ای جوان</p>	
<p>تنباهیم رخسار تو ای ملک ز بهار رو رخسار تو ای ملک</p>		<p>روین الام</p>	
<p>حیدر دم یا بکرم در رب با عام مل چشم دل خصم تو خواهم شد بهی کانه طوف دل در طوف کعبه تو ای ملک و کرم که محبت باه کس هست نیست و مغلوب بود دست بر تحلی تو هر که باشد به بیای خوش شد که</p>		<p>یا جان کرم که در طمع بود در ام مل کس نه بند از چشم و کس نه در نام مل سیدم و ستم از خون جگر در ام مل بجمله یاس نماید رخسار عام مل مرسد و کوشش عالم نقش مغام مل ماده از خون کبر ترشح تر و عام مل</p>	
<p>و طبع به باغی در دست در افار تو مستند از چه خواهد گشت میر و نام مل</p>		<p>رویی سخن و وصف خوشی نیست بی کل در روز غریب زبانی را که نام در</p>	
<p>بیزار میس ز گلستان ملک که میر بسیار موعود تو خودت بی کل</p>			

هر لحظه آن قیامت بانی و پلای دل	صد تا گنجینه عرض دهد در زوای دل
خون گشت و شمع گشت و شامی که گشت	بیکس تر دولت تر در وفای دل
هر چند در غدا بایم ز دل و دل	که آیدم در دست بختم بای دل
یک بخترک برین دلهای ضرورت	لا حول و نهاده در شکن زلف بای دل
خبری که دل کند جهان میر تقی دست	
جهدی نهاد و تو قدری آشنای دل	
حرفی بگفته رطف بخوند بوی دل	زین قوم تن شکسته غمزه آید دل
در کوچه تو بانی بس در و مندریت	تا خنجر خود در تندی تن خاک بوی دل
خودش بخت میر و دلش نه انقدر	
ز خرم ملک کرد و تر در زوی دل	
آدمت ملک زو محروم و دلای دل	ده تا خنجر خورد کس بغم باری دل
یاد بند کس و کس بگیری ز بهار	جان فرسخ مداریت گرفتاری دل
یک کلمه بنشین بهایش نهاده بکن	خود بسند آن نمودند حیدری دل
زنجیر دل که شمشیر خود است نهاده	صرف شد عوالمی بطلکاری دل
هر کجی بای نهی بر سر دل می آید	ره بگویش موقوف بر در باری دل
در ره در و در و قش چه شک و چه توان	کس اینی هر دو نماید که گدای دل
میر در وقت غم باری آه سحری	خبر کسیت که آید سیر واری دل

در این سخت زفت از صدف دلد	دلبری مایه سگت یا دل
ز دل زفت نه ماند است بایه	تو بخور دهر زمزم دل در کمال
طریق عاقلی مشک طریقی است	دلین ره کار بسیار است مایل
بیب بیاطق زرم بر قش	در کسب عشق زور مرد دل
رسیدی که بدل در کعبه میر	
که خدای نیت را در کعبه تامل	
نوام که دمی غلط ستانه های کل	رخاک بیند زرم لکین بود کلان
ماکنه گرفتاری ز کل جبر و زرم	در زرم ملک ددخی بر سینه بجای کل
بر دلدیم و بجوی بدای دل	
اورا مع غم زرم ای میر برای کل	
ما بقی چهره گشتم ز در شنای دل	شد با چش که درت از غصه دل
تا رفت ز در و سر زست در ستم	سود بدیم رساندم از یوفای دل
گر در دینه ز شمع از غم افکار خوشیم	بسیار شای آید بر سر صدای دل
فرماند که کند دل ز است بشنو	بودت در حقیقت ز در از طایع دل
دین ز در ملک که هر جا صد ما فرب دارد	در شودر منما دمار و رمانی دل
در زودی محبت در زودی خوشی	رو هر غمنا بدیده ز منمای دل
بجلی عشق بر ز دید روی کس به بند	اللقمه گشت مار و ز غصای دل

بر بند و چشم بکند و عیوه ز گهواره دل	از زنده بیت خایه سبز خوار دل
شد ز ناله غم سباده چشم تو بگندم	دین کاسه را گندار ز هر گدای دل
تا بخند اضطراب کند در کنار دل	از زده دل ستم زده دل معرزه دل
و دین الیم	
فرز دوست نخواهم کرد مادر جسم من دارم سخره بر دریم در درویشی یکنواختی تو ای دل بد خویش ملک تا رفیع و گشت بگویش هر چه باد و ز باد و کتب میر و کتب	جو مرغ دوست حرف دوست از زبانی که از زلفه بیابان صد و ستار دارم فغانهای بیابان چون در آه کار دارم امید مرغت یکدم ز غروب بیابان دارم
از دستم خایه خور خانه ویرانه فراید	که منم ای میر قصه قصه زنی خاکه دارم
چشم میری تو چون چشم من دارم جو دی کنی جو ز دوست غم نخواهم تا کی سو بکنی کدر ز غم تنها دل ز غم بر تو ماه و خورشید باید مایی کار و دل به نعل سکرم کار دل به زوار سکه منم بکنم	دل و دست خوش جو سلیب خور دارم منم خنیا دوز در باخته بوستان دارم و قصه من قصه خانه مدون دارم منم بگویش ز روشن دست زوستان دارم دعوی غایب شقی با دلم بوستان دارم خودش منم کما قلمه بوستان دارم

<p>کز نویم گشته ربانی رویت لم چون سمع این سخن میر بخاطر خوشی دارم</p>	
<p>سب در روز قدح تو دلم مرد حیرت جانش زانکه کرد که از زینت با چشم برداشته بغیر از دل کوشش دارم ندانم</p>	<p>منه از حال جوان کوی دلم لبوئی که نیست زوئی علم بکافیه ملودی به موئی دلم چه در رفته مائی و موئی دلم</p>
<p>بله لعل او میر حای میدهد فلک خون شد از آرزوی دلم</p>	
<p>چون این بیت بیجا که بودم با هر که مهر و رزم بند مگر به گفتم آن شوخ از نارجم مغرور تر شد آخر مستاق قصه فرساید بود محزون</p>	<p>حوری دیدن ملکای چشم آب در لعلم در عشق محبت خود در لعل صد بار آوردم هرگز نبرد بودم هر چند چهره بودم چون سر گذشت کفتم خوش از رشک بودم</p>
<p>ای گلشنی دلکشی گمیزند بر لب منه میر کاش اینجا چشمه نمی گویدم</p>	
<p>بخود بگوی مایه فروتن فدا دلم میدانم و میدارم این سبب رفس چراغ ملک شود بگذردم زانی</p>	<p>نزدن تین بجزرم مست مایه دلم عانی را در بر کار خدای موده دلم کارم عیب است که در ظرف زنده دلم</p>

سرمه لاله در عهد لاله دست	رو بستان معجزه رو نهاله لم
با نیکو شهر دو دو خط سجده بر سجده	مستردست مع حوران ساله لم
<p>انجم جاودانه ساخته لم</p> <p>غم در این برده می کنم اظهار</p> <p>قاصدی از خور زنت کرم</p> <p>تا به تخته ام بهر باشد</p> <p>ساده بانی که آتشین نقش</p> <p>مسیرانم که در بخش تاهال</p> <p>بر مید خدک تاز که</p> <p>بیا تو دانسته مسر بر بواج</p>	<p>کلیم مار تانه ساخته لم</p> <p>ش سویی در بهانه ساخته لم</p> <p>حائب او در نه ساخته لم</p> <p>طور خود کا فران ساخته لم</p> <p>وز نه خنک خانه ساخته لم</p> <p>کار خود در جردنه ساخته لم</p> <p>حکری ران نه ساخته لم</p> <p>خولتی ران نه ساخته لم</p>
عانی و طایر است و مرغ ای بر	صد سخن در صانه ساخته لم
<p>رنگ جهان لاله میزدن لکان در کم</p> <p>همیشه طایران کرد در زنی دست</p> <p>کافه از خوش غم از خور نو انگر کشید</p> <p>دندک دهم که کشی ای میل و ناغم مردم</p>	<p>هنر لاله است کویا میرانی خشم مردم</p> <p>باید بودی و نفس تاهال از زبان در کم</p> <p>تک چون بسیار کم که می صد مردم</p> <p>مالی انی نور جی خدک در زنی دست مردم</p>

رفت آن سرسم که بود بر روی گل میزدیم و یکریب ببلد خود خوانم نه زود رخ را	حالا از جرح خبر زد و خوف بر سریم قامت بنمایم و بر سر حمایت دارم
که چه باب از ششم از در کتاب است در مشاوره دانی میزنم لیکن مایید کرم	
بکدم الکاش معصود دل رایج به بزم به جل بزم دفاع شدم از در و حرم حاج رنگ از نرود خوف روان خرم بسر منزل با یکد زری لطاف چو خوش شستی خلق بخت بچه راه است ندانم که تو سبوح شستم نایری غیت که امثال لکند از سر نست از در و حرم خاشی صابر خجرت نست به بزم که چه به عارفان می شنید حاجت خرمش و صدق قدم در یک که خوشم بچنین کاشی کن در یک روز نوا چه نمت که با جازیم از چهار ایب ای فغانه بر انداز کی می شود رفتن	تا کی گوی تو ز دور و در حیرت مگرم ختم زود بر روی آله سیر و سقوم روی خوب تو از رفته دمی در نظم در بر ترش جرح پنج لب خوش گم خوب که راند بخت روح بدوم نست مراه تو ز نقش قدم افکار مرم زوی بر جاب فرزند ارکیده یال و بزم کرد بیدار فلک سفله خون حکرم نست متوق تو در در جهان بخرم قدمی رخ مودی نرسیدی بسرم که کشم در فرس آن خوف و به صحرایم از تو خوشی مکندم در سرخانی مکندم حاکم مایید بیتی شتم و سحر در بزم

<p>ترک کن میر طالع دل نیت را در دست بروم بدوق منع تو خون سیر سخورم بوشد بقدر و نقد مر از هر جا که بود از فرس کمان آن ستم آیین نکند زهر مر بقدر صون انقدر است زلف غم جو زهر سبک ز در کشته ام هست این خواب آن خفا از در کت</p>	<p>دور چشم تو در پیش خود دست درم منم می لطاق از روی شمشیر سخورم چون صبح میر کشته ام دشمن سخورم جلی منم مقام باب او بر سخورم هر روز حید و در نه رنج بر سخورم کدورت مید بر هم انگیز سخورم در هر قدم ز ابله رنج بر سخورم</p>
<p>هستم بغیر میر و نیم مدت است مان جوان بنا خورش بر سخورم</p>	
<p>جوانک شمع غیبت کشیده ام هر ز صیف را کل به من نه نموده لک زب به خود شمع کتم ریخت توده کوشش بحر فم شکله می ام</p>	<p>ملکده دلم از راه دیده می ام ز زشتیانی به امید یاری دیده می ام شکار دشت جنونم رسیده می ام چهار روی تو ای کلد کشیده می ام</p>
<p>از حال میر چه پرس که فرج آن خواب فاده پیش سر راه دیده می ام</p>	
<p>بیش از این مایم سخن باز گویم درستم مایه دگر شود کف کف کسیرم</p>	<p>نوحه و تحت استغیث کوشم ما و ایا می که جفا آینه روی درستم</p>

<p>بعد از روزی که رسید بخوشی و صفا بیت آن نوروز که کنی که در آن حلقه حلقه بوی اودن خاتون و خزان شدیم به آن سرایه جان هر دوی از مردم با دامن عاتق سوزنهای که در دست داشت</p>	<p>لغت ما هم از آن روزی که رسید به مردم بر سر کوه که شب مانی و موسیقی تا برین جان و چشم انداز کوه و چشم حافظه تا بود در با حسی و چشم چون کمال تر باک ما با خود و چشم</p>
<p>موسم دیوانه خوش موسمی بودست میر با خاتون یار محمد که کوه و چشم</p>	<p>موسم دیوانه خوش موسمی بودست میر با خاتون یار محمد که کوه و چشم</p>
<p>بر تنم جان محراب و کرد و میکنم دختر خود تو خواهرم که از تو میکنم</p>	<p>کار خود در صفی این مار و میکنم از یک ملک با خاتون و چشم و میکنم</p>
<p>بوی اودن بوی یار میر بوی سب در آن محل از تو میکنم</p>	<p>بوی اودن بوی یار میر بوی سب در آن محل از تو میکنم</p>
<p>بیت و شمع بریده در عالم دختر از جان و چشم جان بیت بیش از خال و چشم شده و شیان و چشم شاد و دانی و چشم و چشم چشم خود و چشم و چشم</p>	<p>ما زه وقت بریده در عالم دختر از آن بریده در عالم صورت ناگشده در عالم ظاهر تو بریده در عالم طاف صحبت و چشم در عالم صدور و چشم و چشم</p>

<p>میر و خوریکه سوزیدم سوره خام حیده رد یا لم</p>	
<p>بسمیت که با بر سوزانده لم بیشتر خوانده از زده در دشت معتبر است از حرف بر تنان لغت ماغت رفتی سرهای کنی خواجه</p>	<p>تک بودم رفتی خانه مهر ازده لم که مکتف کنی ترا غرضه ازده لم عذر مار را به تبرید که بود ازده لم در ده خلق تو دانی تیشه که بر ازده لم</p>
<p>کم نشد سوز رفتی که به زبانی میر یار با مقصود لکالی بدی ازده لم</p>	
<p>چه بر سر جرد خوبت نغز خونی گدم نیامد و رفت نه از سرش نه مکتف آن باید و در روز تو بکنی مایان دین را غیر دهم ترا کاش ازده در دهرم ظلم</p>	<p>رضه بکشت زبانی که در دهرم گدم ما بید و قابیاری کنت این سخن گدم شدم تنها و یاد عهدش دو کو بکشت گدم خفایه بجیدی بر حال شیخ دهرم گدم</p>
<p>و لکن کنت بک بزم از حرف غم از دست خدا که دم ترا ای میر لکفیف سخن گدم</p>	
<p>خوام که تو هم میر و زور بگویم باید به نعمت که در ذیل زارم از خاک فاطمه که خنده که با خنده</p>	<p>بر روی منم در دهرم و بسیار بگویم به نگاه کنی بزم لب از دهرم بگویم سرویس که در لبی و یو در بگویم</p>



آں غنچہ ام کہ آخر موسم رسیدہ ام
تا چشمم واکنم کہ بہار از نظر گذشت

شربت در کار کند صبر محبت	شکست به نعلین در گشتم و زار یکم
صورت سخن میر بلب درم دفعه که کار کار گفتار یکم	
بی نام از نقش بتدر صد یکم شعاع سمانند از شیانم در حق یکم ماضی دل از سر زد یک سجده یکم منزل لطف بهار که نم از یوسف یکم	که انون حوائج خواندگان یکم که بعد از مدتی از قید صافان یکم چه شد چون تفریح سحری یکم نه بایست سخن کردم نه در کار یکم
که این تیره دیش باغش بود و در مردم میر باد و رجه و صد زشتا یکم	
که خن دل بر زده که ری نر ختم شاید که منبع طبع و فانی در زشت	یا از شرب یک رنگ بهاری نر ختم از رصا و کمال به نر زاری نر ختم
و انجم از نیکه عزم می به رفت و میر آب است مایه شتاری نر ختم	
بجز خولت حسینم بر خاتم خانه سوخت دل خواب نود نقوش نیست از صنوف غایب نهی بهر است حرف منر لکسم	کمال بولت در ملک ملکولم و دم از آزار تا و محنولم نکته دار فرار در محنولم در تو کاری کرد و رفنولم

<p>ما قاست بک مد فو نم با سب خرام کردو نم خبر بگویم که در غمت جو نم مگذرانی به مردت از خو نم مد شد که قفس بها مو نم که شتم شد بجان محرو نم</p>	<p>مردم دبل جان طبعش دارد در آخر مراد بر خاک بسته ام لب باین زمان دراز جوی خنک شرب و دل ز دیده من ماتم میس خند خوام دشت خنده در لب بر رخ کو</p>
	<p>حیف کفتم نشد طهر کس خبر داد که فرجه بگویم</p>
<p>مر که حبس در درو دیو نم دشمن زار در غلب می برد نم این زمان خود تو دود خانه شرم در رخ آتش دستر چشم ز نم در خج در دل بود با خود میر نم جوی نسیم صبح که بر هر در نم</p>	<p>یرسم در شهر دل کو در کرم بگذشت خن خورم از بهر دل آتش بودم خدیش از بی شد خن خج ترکان از خون رفت از خرم ما و گفته شد شوق آن کل با جفت آوا گشت</p>
	<p>یر ما با آتش کت در زد کت بون نراج دیلم</p>
<p>او در فقم سام ز جود حطالم</p>	<p>سحق دیو آیه و ط کس کس</p>

<p>شکت منظر دل دیدار بود خندا ناکه از خرم بد خوئی خنن کم گشته ام کفر از غمت دولت بلند خنیش بر کتب تابک او پیش جان و دل بوخت بجایم نحت مگذار اکنون جویم زه غمت زده دل زده</p>	<p>میزدی ره با حال خودم چه خواهی گفت و بخت خواهم نه زرقوس را دورا نیانم زاندر نگر در رعدم منم از گرمی بجایش گمانم که بکفر است شرایم جهان را باریست و فرم خودم</p>
<p>هم افرای رسد و میر مژده خفتن از میلم</p>	
<p>کس الفت زنی از بار مردم بسیار دم بر سر خاک در راه تافت این آملی بر عشق و صفت بر بدن جهان سج و در سج بدیم قفا زوی دوزخ زن جان رفت و میگریم تاش ندیم دل کدر من از زود و زشت میلم زده از دل زشته و میر</p>	<p>مردم جابره ما جابر مردم که منم از زرقانی یار مردم زخمی زده ام جابر مردم ملک آمد دلم بسیار مردم زخم در سینه دیو در مردم جو چشم بسید و در مردم که دقت جانم چه و کوز مردم محبت و محبت و دیو مردم</p>

دل ز جان منده شایسته است که فرمودم اینگه در آتش غم دل به شمع شود	مایه طوف کلامه است که فرمودم در آغ لزدوری مانده است که فرمودم
<p>طور زندانه که داد و ستد زنده میر آن خانه نیاید است که فرمودم</p>	
مهای سفر محزون حیران در جهان ماندم کسم فراموش خبر تلخ خود در آتش دادی نمودم حرف ضعف تلخ و دانه مرزه لای جو مید زخم کاری خورده ختم از لرزش	دردش تحت بر یکجدم هم بهمان ماندم که سخن صوت بر کس بسیار دور از کار و دانی پیر خایه نهادم سخن سخا را توان ماندم که بر هر یک اندم لذت خورده خوان ماندم
<p>خانی از شمع مجلس میزد و در دانه حرارت فدغه تا صبحم حران آن آتش بخانی ماندم</p>	
خیال در و حرم و در سر بدر کردم مراد و حرم طبع نمودانی شمع تمام عمر زدم سر به شک دور از تو خسب ز بهار جواب رون جبه میدادم ره بغداد تحت بهر است دور و دور بجای از ملک همه خونی که تپه یغ خمار سانی بر داف قضا و دو بالک است	به سجده و در منجانه سر سر کردم ز خط نونی قدش تو در بدر کردم به بی که عو که در جان سر کردم که سر فلکده بریز از غنی گذر کردم در آتش دو بر حله بسیار فرسودم شب ز لقا لید خون دل سحر کردم خدمت نفع نمود آتشی که بر کردم

رسید نام تو در کوشی چشم تر کردم	ترا چه برسم که ضعیف خودم نشد مقدور
	از طرز دینی او میر قسمه فرماید میکنم از همه قافله است بخیر کردم
شیرم لذائذ میسر در صبار آمده ام هر که در نگاه تحریک صبار آمده ام سکشم حکم دل خود فروغ در آمده ام گشته آن انعام این صبار آمده ام باقی نام میت دلی دل خورده آمده ام سکه جیبانی عامه و حاجی قنار آمده ام	زلف ما و بتا و سجده در آمده ام چشم زلفش نهاده زلف باقیام و از خیر و برانی مرده است میکنم از حیا زلف و سنگ در آمده ام کوبه یا در کوشه محراب دارم در آمده ام سرقه کوتاه و درفش که میل می جیدم
	در دید یک نگاه زلف فانی میرفت در آن نویندنی چشم شمار آمده ام
دوره آفتاب را دیدم هر طرف همچو آب را دیدم حدیثی حج و تاب را دیدم فرخ ز خیرت کباب را دیدم قالب صد عتاب را دیدم منه جو جام شراب را دیدم	مبده نور آت کز دیدم این جوینست جای زلفش بستم شد زلف او خود است لوحی ناب خورد با دشمن حاجت بر کنده با کس وفا منم از ملک آن ندرت کفایت

<p>بوده ام میر سنه آبادی رفته رفته خراب گردیدم</p>	
<p>خبا رکشم و کودکی جستجو دارم چه درود دل کنم از دستخی نر زند کنون در صحت زنده است و میگذرم چو عکس شخص سخاوتی روی آینه چه شد که مبتلا در صفا فراموش بایک لوق به یوای کشند آخر</p>	<p>باید رفتم و در سر مو پای لود دارم زمانی زمان رخشن کیه در کلو دارم در این غم که ندانم چه آرزو دارم ز خویش رفتم و با خویش لعلو دارم سال آینه در چشمم بر که رود دارم روزی بر سر گری تو نای و هو دارم</p>
<p>بغیر و حال ملک رحمت میر خوانی خود ارزان تر از آب تحت که در سید دارم</p>	
<p>ز خویش نفی خواست تراب میگویم چه غم ز مردن خویشم که از دست رفت بسیار با غم و در رفته فانی خودم نه هر طایفه این خطاب از دست ز صفت نفیستم چشم بسته میگرد که بر آتش دل کیه ام نرود آینه نکته تراب خاتم که شرح توانی آرد</p>	<p>میرید اصد جامع خراب میگویم دل چه میروم و داشت میگویم بچه خویش که رفتی جواب میگویم همیشه مورد چشم ز قاتل میگویم رو خال که مایه جواب میگویم مدام در غم و هر دم کباب میگویم بیک بانه می بیای میگویم</p>

<p>کریزیت مراد از عدالتش او هرگز</p>	<p>جو سایه در پیلان آفتاب می‌دارم</p>
<p>نیات فرموده نفس فرزند تر میر</p>	<p>بدین محطه شد چنان حجاب می‌دارم</p>
<p>مرور دیده که فسخ طو غنی دارم بیله که نوزد دین آتش بل زده است ادای کینه اوردا جو فسخ که منهد امید هست که این نعم فانی قبول افتد باین امید که یک صحیح روحی آردی نوم بخار که تعریفیت شهر آردی</p>	<p>لکا چشمم در که در کن دارم رنگ نیمه صحنی در دست دارم که زخم بخورم در لب آردی دارم که فسخ تغییر نکایه ام این دارم سرماره بر شام بر زنی دارم که قصد گنج روز و دینش دارم</p>
<p>از یک شعر او بر دین شد ملوس</p>	<p>دلیل ریش این آواز این دارم</p>
<p>چشم از که به جو غم دارم تومسیر بر خاطر شادی مردم چشمم که ناکرده که به حالت عالمی بیام چون غم خسته دل زاری بنامیکهای فسخ این که هنوز</p>	<p>که این دیده سر دارم منه دیل دارم و غم دارم چون شعر رفعت کمر دارم بنیومسیر عالمی دارم ملکشم نامه تا دمی دارم چشم لطفی از تو همی دارم</p>

<p>دل نه آن رلف بر خواهم بست چشم نام در ای دل دارم</p>	
<p>نرم بر خیزده عالم را بکمان دیدم غلب است آنکه ز طوفان قنات شود با کارایی از سران چشم ز کار دل که در سینه فروخته خود بود از کستان جهان رنگ ندیدم که جو کل چون قلع تو نم زد و دله به بخور دانی</p>	<p>اما جلوم که عجب خواب بر آن دیدم و بختی مردی تو ز دیده کرمان دیدم نشت بر در پس دیو و کولستان دیدم چون بختیم آمدند و شیوه طوفان دیدم منه بهی زرقم دل و جاک کرمان دیدم سلک است لخت جگر بر سر زکات دیدم</p>
<p>هر کس کل بر سان ز کستان تو رفت میرد رخت دل خویش را با آن دیدم</p>	
<p>ز بعدم حرا دل بر ما دیدم جهدن موقوف به جوهر تو باشم تو رفته خزانیم و ز غزل تا دور بود حالی بریز ما و چشم ما بر راه است خفته و بهیم دریا خویش را دیدم صوبه ما و دریم و ز سر صوبه خود گشته ایم بفلس که گشته ما را چه بر سر است که بر</p>	<p>رنگش به تو بر آنم از خود رفته بود دیدم ما بختیم مردمان از زنده دلهما دیدم موتن ما و در فر کش ما شد که ای اهل در مقامی میکنیم از خویش و هر حال دیدم و ز خویش میوه زنده اهل همه دیدم خود همتانیم و خود همچو همتان دیدم صحتو به خویش میدادیم ما تا دیدیم</p>

<p>رو بمر تو نهان نظر داشتم تو با کام دل زنده گانه بکن سست شکاهد در دوغم قی جلد مبود بر بختی نخودی پیش ازنی خو رشتنه چهره چون فرمود مکوشش بول بهج تا نیر آه</p>	<p>ملا بر محب ز بر سر داشتم منه از جان غفلت برداشتم سنا ندانکه منم هم جگر داشتم ز احوال خود هم خبر داشتم در این کار دست دگر داشتم لک اهر به ده سحر داشتم</p>
<p>بهشت خ کاک که ام نامه کهر میر من باب وید داشتم</p>	
<p>چند کفر در دهاک رادم بهائرخون قریب دین دوست منم اربی که بر بخت داروت عید انم که ای دل ترجمه رسد هین رجیم دین کشته گشتم ستم آخر بهر کسی می نمانع بلک منب هم دارم در این مانع بد و تبدیل آخر بهر مانع در این بید مانم زنده ای میر</p>	<p>لک شربت در طوف کلامم تا کشته دوق لک ارم دو هم درویم میل کنیم با هم بر ابر کده با فاک رادم در ثبات نمیدود گنایم سنا به بختی تیغ رادم که منم ز بختی زلف سیاهم ز لوز عری آه زانم کس را بید دینی بکند توادم</p>

<p>خیز از روی و دل و دین و جان کنم در خاکدان و هر زندگس و دین کنم کلبه زندم ز رفته برک حشمت مایه جبهه روز خوارم آمد به پیش آه</p>	<p>تا که معاش بیو حال ربون کنم تا یک نفس خیار ز خاطر رون کنم بعین زبانی حرم و فکر صوفی کنم فریاد هشت از شب دیگر رون کنم</p>
<p>در دم خود در تکریم هر صبحگاه میر از خون دینه چهره خود در تکریم کنم</p>	
<p>در دل که به طور زانه منو شوم زیم هر در نغمه نه در و حد که نزل فرشته کام وادی نوخیزم حجب یک لحظه بر در خودم زین نشد</p>	<p>هر صوری که ادبی و دهر در فیم خوشم از خاک بر گرفته آواز و نغمه شوم سلب در نغمه و کفایت حشمت مایه زنده که نایاب و نغمه شوم</p>
<p>در که میر بود درین کم نشود دریا ز دیده میر و در فیم و در نشود</p>	
<p>چشم بر دره طرم بکاو کو نفس دارم ندانم نعل مقصود فریب کی باشد به کدورت هر کدورت کسی از حال خوارم تو دهم کلبه در فیم و دی و فر بر کوش بلکه شمس سگ از دهم نای و رفت با دهم</p>	<p>زادی ملکم حادث از فیم و دی و فر به ای کار و دی هر کام خود حق حشمت دارم جو نقش با حشمت و طیف از نغمه و دی و فر به ای کار و دی هر کام خود حق حشمت دارم به ای کار و دی هر کام خود حق حشمت دارم</p>

مردم هیچ باب از دست باز درو بر نهان	که بر تو علم نه مندر و یاری با حسن دارم
<p>بهری ای میر از اندر چشم بخمار داد قیامت نشه زان هام تراب نمیرس دارم</p>	
<p>سخت در کار خویش حر دلم سکه کاهن دین کلسایم بسر زلف می زند حریف منه ز بهوی زوجه دیدم هر زمان بی تو آفت تازه ترک است خوگرفتم و بی می رسم دین کهن چه می بری نقش فیهن دلت مرا</p>	<p>چه بدل خورد منم میدارم برز لخت دل است و ایمانم دو چه داند که منم برین نام مل مل بود و شمن جانم سر روی آرد از کیمایم در بهارانی بی لبه بشنایم منه چه دلم که تو مسلمانم خبر دین نشه منم بنجور دلم</p>
<p>خدا میرسد پاک افتاد ملر از راه چشم کیمایم</p>	
<p>سکه در خود خبری یافته ام که همه درد خوبی در پای با کس الفت نشه از بهای مل جهان زدن کل تر بر دلم</p>	<p>از فقیران نظری یافته ام در نجه از چشم تری یافته ام در غیبت نیست بری یافته ام کس کون جلدی یافته ام</p>

<p>ما ظلم میر زمرین مع است چون غش خار به لای پایشه دم</p>		<p>تویی بنی کسوتر تر و فرج فلک دارم بنا چشمم درم کو شنه لاجشیم تر دارم که قمر در غمی خوش چنان علم تر دارم که جان حداسی اندکی عملی شمع سحر دارم بس اندر نشی یک خنده دهد شیر دارم ز صاف مردم آگاه عهد خود خبر دارم که فرود می نمودن جوی است دارم</p>		<p>نیت حاق می از رو کمان از دست دارم سر بر گردان محراب دل و خست تر دارم ندانم درخت دل صبت خواست خوش تر دارم روی ای یاسه زبان از قی نام تو دل کردی نه نبرد ای جهان ز قشع تر که میشد نشدیم هر که اندر خوش عهدیم حق به کون بیا از صاف از لای پایشه دم و ده غمی</p>	
<p>مرا تم با تخم می میر لطف خوش بر دارم خودم خبر ندی عیسر که فرزندک هنر دارم</p>		<p>دل به یک یک دور همچون ازما دارم حق نفس با بی خسته تر به کج دارم رو در بر و سر است و فرخ انتظار دارم بنا یار در هم دارد به فرخ قرار دارم بنا به بر راه و لدم شمع لای دارم از دل می که است تو دم ز کمنی خدا دارم</p>		<p>ماد ویران نهدی تا میر کار دارم یکره ملک از دل تو کردی که بخاری از راه و شتاقم در و حال هم آگاه دارم در عشق طوفان صحت اقا و اتفاقم جل بر سر نهادم ز دلو خجایی حران خودم سوزانده میر است تا میر</p>	

دخوی منده است قطع لبوتر تو ایلم	را ضرر یک توده بروی تو ایلم
مار و باغ و دین کلید نموده است	در ملکش زمانه جوهر تو ایلم
تکلیف نایم نفس از ترک زنگ	از خوار گشته کجای تو ایلم
خبر رفتی منته که اینجا باشی اولی منم	در حقیقت نیستم اما نمودی منم
بسیار گشتم نیم زهار در بند هست	رو بهر جانب که می آیدم سجودی منم
همه کدم که کافانی رودا چه کنم	بعد از خود من چشم سپاس کنم
سیدم یاد زمانه مرغ او هر شب	منه جان به که کوی ماه لقا چه کنم
جان صبح داد نقای میدم	که مرغ غنچه را زبان میدم
جانم ز جا رفته او که میر	هر جای آتی شوخ جان میدم
صیرر جد کونه جوران خفا منم	نیم خانه دارم کتونی ظلم ترا میدم
بر امید یکتا شد آملی جان کل	خانه را از دزدانک و زنگان آید غارت
مادان چندی که منم ام هر ما دورم	کینه دزدی خشکین در بنا دورم
خفتن از دل بر سر غریب از غن	خود مندی بکس به خانه دورم
برای لایه خونین جگر زخمدیم	چو زخم تازه یکی خشم ترور زخمدیم
زمانه کاری فرسوزن عجب بکنید	ز جوب خنک کات ترا ز زخمدیم
لکده بایرنی از قام صبحگاه خودم	و باغ فرح خود دخت با و نه خودم
از دل درخ گشته بخیر لدم	من کباب که گشته به زره لدم

<p>درخت نور و جلوه ای سار و درون محلی</p>	<p>درختی قوت بی فاطمه تو</p>
<p>کنج بند به هر خطه بخودش بر ناب سبب زنی خوش از رویا می</p>	<p></p>
<p>ز در شعله که در زده آتش بر جان من مانند شمع سوخت متحن در زمان من عیر شد دست عشق منی در زمان من کرد در کارش نه تیر و استخوان من مد کوز میکند بهم درستان من کم مشغوم خواب که میا زان من بر جندب کناره رسیدن زوای من موبند قدسیان به غایر زستان من مکونی ماسک انهمه در استکان من در روز و در جهان نمک کس گمان من سوکند سحر دند غمزان بجان من رفع بود به بقدری نقد شای من ز خوش گذریده ز درازهای من لخت دست اهل سحر و جادای من</p>	<p>شد عشق برق طاف و آب قیاس من فاشش از آن شدم کشف کوشش من از قدس بعد که جهان رسم کینه بود بسیار استخوان شکسته که ام و دور مرغان باغ زرد و شب تا دم خور جوش شمع که نه بود و جوشش کن با من بحر نور طاف شد مثل عد منه آن تقدسم که از این ره جو گذرند آن نیستم کتاب خضای تو در شمع بالین قد عنبه مد مرزا نه ام بر حدیث خودی خود داده ام به برودنی که بدست کرد و نی میکنم آن قدر زان شس به خاطر قیاس در عشق بر سحرده فریخ کرده ام</p>

<p>دشمن بد از نفس دانی من سخت نشسته جانم و دل خست بدی سینه دقت گیرم جو چشم ترکش در صفت تو رده لیم ز لب که سجده در درخشش نغمه هر که گفت و رفت خوادم نه هر که از غم کافر که</p>	<p>کود راغ در کار گذاره حریفی من سرگرم گیسو شک بلف در کتی من چون بقا روی در بود آشنایی من سایه مند بانی منه نوحی من بغی که روند رشته در روز کتی من از رده رفته اند غزلی دبی من</p>
<p>خوبت فقط ماله نم یک بدو دیم از دوده خاطر است ز غم منی من</p>	
<p>یا بیایم او کو در و کن چو مس که سر صوفی در ری دن کمر هیچ بود و یو فتم در جب دشت از بگری تمشیر</p>	<p>یا برو ترک ای بی طاس کی اول ای شمع حقل بدو کن دست تحت مرد تماش کن در جم بر جان غمکش ما کن</p>
<p>بلا طوف حرم چیه می کودی نهر کنی می رود در دیا جا کنی</p>	
<p>نه بدای کاش لب و کیش طوف کن چو سینه ای نقد بر کیش آن کدو کیا ام میر بانی خوش همش زیر و دم</p>	<p>مهر بخود ای دل با دل و دل و دل مهر کا تم دینی ره بش و از غم کنی غز از بند سر و دل کو جانسته تکلف کنی</p>

<p>نزدیم شبی ازین تاب حفاقت دره دشمن را به لبه بسته باشد سخن کوتاها شد تا جان سپردم کشتی هر دم صغیرم از بزرگ منه دل بجز آب آما در عالم</p>	<p>رحم کن که ز فرمانا کی من هنوز آن بد زبان خوشت مان ساهمی گفتگو بود دست تا من تو ملک منست مگر در مان حفظ کانت ازین صورت مان</p>
<p>لبانی که داد از رحمت ای میر بیاید بودنت بر جبهه در من</p>	
<p>خوایم حواری تو به صحرای کز لای بر چشم مانع کنند دشمن لطف فرغت غمت است از کف نفس بود یکی که اتفاق نمود که خوشتر است</p>	<p>در عشق بود کنین دور با کز لای ماییم و کلبه غم و تنها کز لای دی صبح خنده زد تو دور از لای دوری تویم محاسب سر با کز لای</p>
<p>دشمن از به بود دیده حق لبه تو میر چون زلف ناره نخبه سر با کز لای</p>	
<p>هر لحظه نهانی گوی تو باشد نظرم زلف طبعش دشمن جانم که در دیدم زلف سر دشمن نفس خویش سپردم منم ز کیم خوب و دل خوب تر کردم</p>	<p>در عشق بودیت محب ز بر سر صد مرتبه ز کشت زلفان جانم حوشت که گشت خزان خبر من ربان زلف تیشه نباشد ز من</p>

چون نقش قدم است کلام و زخم فرداست کردنی میر خا و از زخم	
در وقت که دست و پا در اضطراب کنی دارم تیغ بلد بسیر عالم آوری در درونک فزوده دت نامی جویم	در وقت که دست و پا در اضطراب کنی دارم تیغ بلد بسیر عالم آوری در درونک فزوده دت نامی جویم
آرام و خشنو میر کی جمع میوند دوری و از خواب که ترک خواب کنی	
دل فرسیده بسیار در خون گونم مر جلد از حشم تر خون بگویت مانند ظالم تا که خون گمزد است تا صحنی تو بر خون سر آمدن شسته در برش ز سر خون دو دزدیده منسج هر سحر خون	محبت بنده ام دارم جگر خون شدن جگر شیرکان نم نم شد از آن روزی که تسبیح بر کمر تنوع به بنده ز کوه امیر کج مانند است لعل شسته و شستن تا به کردن بیا مانند زخم تازه تا جگر
دومی صد بار چیت خون مایه باید از کی میر و نقد خون	
خندای تیر کوشش هر نوع کسرت تو ذلک میرایت شد و تاده از کشتن	که سلف رفتی سر که باره جگر کشتی بیکدم و میالم لکن عهده می کشیم

ویریم همه مرآه زان چشم و غی آید ز صفت رقی صد بار طلب آید	بر حال تو قادران ز لطف نظر آید ز باده ملک عالم در فکر آید
ای میرغیر خاندان لطف غرور خود دین بخیری تا که ز طاعت خبر آید	
ز صفت دوده خوبان تا که جان آید زین صید جنبه ترکان دین طواری آید	هر روز دوده کردن یکره و فاکر آید ترک دسیر دین بکسر راه آید
محارت نذر لطف ای تو خج و دگر آید ز خلعتی او ماندن رسم دگر آید	خلعت نهایت و فرج آید کفر طرد و مرقی هرگز دور آید
بمیری رسید آمدن دین و آفت آید تا خد میر صاحب ترک بود آید	
نیامد یک مجلس از بهمان و می رسادیم اینجا و گذشتیم	که شد حیران حسن قامت آید که بود آن کوی عالم منزل آید
و لم یگوید آن بحر بلدم در دم کو خج ای بت ز خج	که بد دست هرگز بد آید کباب ملک شد و خود آید
بیای بعد از نماز جمعه بشنو نوستیغ ددل در اضطراب آید	خواری مرز پر کام آید مزد و تن نماید مشک آید
تایان مقصود به برین دلیت که حق بود است نعم اطل آید	

<p>باین نامحرز بنو نم فادوست</p>	<p>چو شیرین است ای همدم کلان</p>
<p>در این فن که چه کم کو بوده لام میر</p>	<p>و بکنش عالم شد قایم منم</p>
<p>سرف دگت بخت رخت برانی</p>	<p>مردن راه حق تو آمد بای نس</p>
<p>مجنون گشت و بنده نشستم بجای او</p>	<p>تا بعد مردنم که نشند بجای منم</p>
<p>دو چشم که راه اوقات بکنند</p>	<p>عدوت پذیرودن با من سرای منم</p>
<p>یک گفته ام که ترک مرده بکن دیو</p>	<p>بکجید شرم دار زود و زوای منم</p>
<p>باغیراده خود و در اینم نم گفت</p>	<p>بسیار زب میردانی باجوانی منم</p>
<p>نخواهم که میر یار خود عاقلی کس</p>	<p>تا همدم بخش نشود کسی اولی منم</p>
<p>نمیر کس نماید صرف نثار گشتی</p>	<p>درجا جویم باید کسر که زار گشتی</p>
<p>بش مع رفتر از دیاب و تقسیم دلا</p>	<p>همین هم کس ندارد و امید از گشتی</p>
<p>تغریب رخت دل بهتر از من بودیم</p>	<p>هر چند قمع در در دیو است از گشتی</p>
<p>بخشش دمی و بیکر احوال چاکم از دانی</p>	<p>منور در حسن و خوی تا که نثار گشتی</p>
<p>و مکن با و عزت منی سوه میر ناک</p>	<p>قدس میر در خان به درک و ناز گشتی</p>
<p>مردیم است طرفت در سر خوان</p>	<p>و عذر و دست منم در سر خوان</p>

<p>همیشه سرخ بخون رنگارنگی باشد ازین صدایقه که سرسبز باقیست باور ترکیب و کمال در خط یک دلم برم</p>	<p>مذکک سیر جفا زخم بر در خوانی خوشتم قمار قیامت کمال بر خوانی چه خوشش بود قمار دست کنو خوانی</p>
<p>بیا و میر بر دینم عشق بنی کماثر کلوی خویش بر دم بر در خوانی</p>	
<p>زخم ز خویش زعفران خط دل طبعی دلکشش دل زخمش کیمیا رک نقد منه زده فقط فرم ما خویش ناامید هر خند لبی بیایان کمر فکده آمد دیگونه و بری رود و زلف کیمیا دارد ز خویش زلف خویش سحر کیمیا دارد</p>	<p>دستور نماید رنگون خود رسیدی ما خجسته قطره قطره خن از تره طبعی بریده خشم خلق در آرزوی دمی در فاطم نماید اندیشه رسیدی ای فخر دشت باید دست تو ز زمین رنگش بکایت است بن کیمیا رسیدی</p>
<p>کس نیست باب صحت دل که انقض کرد خوشت میر خدی در درو کیمیا</p>	
<p>بر باد شده تو منت فدا نمائ روایع عشق زعفرانم فرد در دلم بهر کنه جو نقش قدم نیست کامی هر در شک جو ابروم ز دیده ز</p>	<p>میره نیامدی ز وفای بر تر از عشق میر بر سخن از این زار زار عشق دفا و گشت شیوه ابرام و بار دستور شد زودی بخون کیمیا</p>

<p>کنش بر دانه نو در خط زرب طفت در در کار محبت ندید دور زده دم گفت چو خفا تا شمر یار که ایام غم جو در شدم</p>	<p>نخا نه خود گشت حرف صابر هر دو فاند در توقع زیار شد گوشه کرم سبب رشتار از دست رفت کار دنیا دکار</p>
<p>گفتو با سر ناک و دل داغ داغ میر ایک بهار ریخت بیک و کنار</p>	
<p>خواهم که در یک در سببت دیگر کنم</p>	<p>تا ماند این غزل بجان یار</p>
<p>غزل</p>	<p>سوت تمام رفت و ماند بکار در کت ز آمدن یار یار</p>
<p>با آنکه نشیبت ز تو بر گشته بود حالت ز داغ هر بر شوکت کلیم در محبت غمت تبار داغ حمره داد از داغ تا داغ بود زرق ای نسیم یار بکجا ز خودی عشق رفته ام صد حیف در محبت آن ترک خویشم بپای زنا که از نشی در تو نمودم رخسار کفایت است یار دگر</p>	<p>مردم ز درخت گشته دو جان حیف از خود حسن توید بهار و همان دینی پیش دو کس تو را همایه بدیدنی جلد داغ در من خشم بقدشده بره از نظار شد با هر دو رخ سیر و دکار کو بدید که صفت در رخ کار رفت است کار شیه تو در دکار</p>

دست و دهانی خویش گشتم هر سحر کجانی	د	بشیشتم از رخ او تا که کجانی
ز غنچه باقیند زوایل و بر خون		سپاسی کجور که زود بود نامه دم
هرگز مکر نه لب که را در کجانی		خندان تعب کشید دم لبم که بار
دست زن در در فرج او زوای کجانی	د	دل از مردی ز جور سخنان دادی کجانی
دست اندک ای صبا هر روز از او کجانی		هلم ز کجور که بسیار دور از او است
هر چه رفا در از روی زوای کجانی		بیز در زخم عینیت طبع گرفته ام
خو زخم زخم خبر زخم زخم زخم زخم زخم زخم	د	بر بر که خجور که ز غنچه در و در کجانی
شد مکر او و بدش دم خجور خجور		دل زخم زخم زخم زخم زخم زخم زخم
چون شمع در تاب مقدس شد زخم زخم	د	تا روز شوق روی خود دور کجانی
سودی نداد در ره از جوی فرخ		کم شد در جوی خیز آه بوی
خواند آمد بخی بار ز غنچه فرخ	د	خجور خجور خجور خجور خجور خجور
ماند بر عهد در از تو هم ز غنچه فرخ		عید عید عید عید عید عید عید
دست زخم زخم زخم زخم زخم زخم زخم	د	کز غیر عشق جان قربانی ز غنچه فرخ
مکر زوایا و مکر کف و در و در		بر من نکر از مکر و زخم زخم زخم
نهم بای این که رود از زخم زخم	د	حجانی قصد رفتن کنم از در او
مکر زخم زخم زخم زخم زخم زخم زخم		بل در زخم زخم زخم زخم زخم زخم
تا روز مکر زخم زخم زخم زخم زخم		تو همان کج خجور زخم زخم زخم

<p>دل از مدی بر هر دی جو ساح مرد است و مشتری تو جه خورشید گفت روزی داری تو</p>	<p>خاک کعبه و درت به است از بر هم نود و نود و نوبت جواب این سخا و جور و بیداد</p>
<p>طاعت جز نموانم کشیدن باین قد و نما روز آوری تو</p>	
<p>از خشمم بجایک بر او روی او لم مرید بگویش حد اشر و زانی او هرگز نیاقد ضارب دوری تو بر سر نیکست کاسه مراد زنجاری او هرگز نایدم غیظ ما سوا ی او میدار حق خفته ز او ز با ی او باین زیر سونده دست کردی او نمودی که نیست ز او که می آید</p>	<p>هرگز رفس نایده ترک هوای او خاک نمون و فاندل عمر رفیق در دلت در دشتی که خوراک جهان چون مو صغیف گشتم افش ز او گد هر نهمی که نیلایم حنی ظاهر است ره میرود و خاکم هر گاه می شود یک پیش معانی جهان نه شود دراز در غم ز رخسار طربان ملوه کاشی</p>
<p>بیدم که در قفسه زخمی بستر فاد و مرد بر او که مکه کردی بعد از وفای او</p>	
<p>که از دست ملک از دلش میر تو نودم و بیایم تا غیر تو</p>	<p>دهد اوشت تو بخیر تو منم ای که چشم از تو میدارم</p>

بغیر زلف ملک جلوه کشد ویا منه از طراخ دگشته کرده ام کدامین جوارحت جوارحت نشد بخدی خزان تو ای شهنشاه دل	مراد نظر تو بد تصویر تو خویش بر منست بقدر تو مگر زهر بود لب مشرق که معذور منست بقدر تو
هر خورشید ز نور من و تو تیر میاد در دایره رنج من و تو	
هر که میگوید که غایم به سوی تو ز کار رفتن دل منست به لب ظلمت در دست و در غایت دریم کو در نعل بکام من تر جبهه میشود	با چشم من ز خون معذور می تو هر آیدم ز هر کس این نام تو از خاک را جامه احرام کو تو دارم ویا که خون شده در از تو
پیر دلمنت هر که قدم در دست گذشت نهانده میر کم شده در جستجوی تو	
نامح صبر ریاضه شد فقر بند تو دگشت ز خون این فقره ای دراز خویش ضایع چو یار من یک شکر نهان از زلف ملک رخسار تو دل مع کلام ز رخسار تو نیکی	نفع کرد و در روی نا بود بند تو کو تا به کرد لکاه گشت تو ای جامه ریشکهاست بنیت بند تو رفاک من بسی است که در بند تو ما فاده هم کانی که در کند تو

<p>درد در مردم از آب آن سترده</p>	<p>افسوس در طبیعت فکلی سیدو</p>
<p>سایه که بر محبت بچید گشیده</p>	<p>خون می ترلود در سخی درد شد تو</p>
<p>لیا بحر بری عبودت دل فرسندای تو یکه نقاب بر فلک ای ماهی حیات و کنون مدای سر کم که میرم درین آرد رهبر و فرس مانع غریبیم دشمنان</p>	<p>کم از دم که شمع و است عای تو در فکر و زنت بهای تو درستم دم که زنتی سر سبای تو معلوم کردی از ای ملک و قای تو</p>
<p>هر کس که دید طر تو با مس لطیف</p>	<p>که مر و شمع تو در است دای تو</p>
<p>نخست آن که در خوش آید او بر تو به جو در برقع بر آید دل می جیدم بسیار و فانی نغمه ز شمع و در شب من ملکیم که در در بای ما سینه بلکه خون که در لعان بی هار را پیرس از جان صاحب نمرده من زین آب آفتاب شمع و ریاب</p>	<p>و بی خون شد دل او ز ما بی او شبانکه مهره همتا بی او فشار دست و خوش سید بی او شد از غم و محبت بخوابی من که آتش زد و بل کم تو بی من ز خوش رنگ است عیال تو جهای می بینم از عیال تو نه سجاد و محراب تو</p>

<p>ندارد و میرغبر از آفتاب همه دو چشم ز لب و سیاه او</p>	
<p>مرد روحی ندارد از کسی پنداری دی که کردم ترا بسیار هیچ بل تا قدر ناز و رشتن هرگز نماید از تن ندام خلقی در دست خوفا که بکشد</p>	<p>غریب روح دارد و همه صحرای تو صد دانه دور و دینده ام از تو بهی تو دور و دگر در دل بداند و نیش از پستی تو مگر در حق تو اید شدی از ملک زیبای تو</p>
<p>یکمختلک خنکی کنی بسیار و نگوشتی دی میرغبرم نماند از جسمم خنم خنم تو</p>	
<p>درد می صد بار خنکی که کند بهارانی تو باله دست و لغز قند و خنم تو منه کفتم که با دین به نهانی محبت تو خشمم رو کنم خنمی از بار زنده ام و خوشی</p>	<p>قالب سر اند عالم رز و حارانی تو به نشت ز قلم من بدل از کارانی تو حاجت سحر و دشت ها به رخ زارانی تو دیده بودم و دردم در کفارانی تو</p>
<p>بروز از سر من رفتم حجاب طوهره این جوانی شده که بود از زار و درانی تو</p>	
<p>یارب صبر روز بود که دل گشت یار او در عین خوشی دانه جلز رفتم از جهان نمشیر حور یار دانه صبر دق و دشت</p>	<p>مازند گاه و گاه شدیم فرسوده یار او ما غیبت است خنمی و دندم بهار او همانند ز رفتم تنهار او</p>

<p>بند بعد خاک گشتی محمول جو کرد او خنیم جو نقش یا بعد رسیده است نتوان بمانی آید رفتی رشت نون</p>	<p>او زده کرده مایه نیست بخار او او دی سر غنچه او ز بکند او از نیشته روزه نو خضر ز فاکه او</p>
<p>مرغاب سر صبح که از دم فاده بود هنگامه شدند ز نور ملک بر فرا او</p>	
<p>هانی ملک تنی ملل نیست کار لغت او در قر کذت رو گشته سیه محبت او ز فوط نون جبرحه که کوکبی نگیند نگاه فرسخی رفته پاکه نمیند باغ نمیند زرقاب می آید</p>	<p>هر زرقاب جزو است در محبت او در زرقاب نو دهره با تو نیست او و با دروغ که با دوزخ محبت او ملک شلخته نذر دودان محبت او در این صبح غنچه با سعادت او</p>
<p>ز بکر ز سر تاوت سر گزیند نذر دودان سر ز دودان است او</p>	
<p>تا جده سر به بک زندگس ز فخر تو جان دود میرور ز فخر تو صبح بر خیز و پاداه که دایانه بود یا خسته مای بعدانی محبت یا میر</p>	<p>مفقر ز دودان که دود ز دود شهر تو می و دی بر کانی که دود ز دود شهر تو شمع نذر دودان بر دود میخانه او ترک سر کیر و دودان معرکه مردانه او</p>
<p>دودین لیل</p>	

<p>ره در جهان فاده حوایان کوخته خفتی ز سینه تو خفاکان فداگو کرم تدش صحت از سوده مایان در رخ اینجی زنت در دمان غنیم ای مایه صیقله شرم در کنار ز مایه زدن حیات خوش طبع دل شرم</p>	<p>دیدیم تبد ما و دیوان کوخته کرد جوری صبا به حوایان کوخته دستخیزان بکوشه و دمان کوخته بیا ختم کرمب مان کوخته شسته نیت ملک بویان کوخته دفاک اندک دوسه لاری کوخته</p>
<p>از شعر میر عدش بحان و ششم فاد لود آفریز طرفه سنجیدانی کوخته</p>	
<p>کست سینه ز روزاک فودنه ابار بر فراق خویان کدر زنده نه خویان هر کام چشم عانی جهان بزرگ از دسبیر ختم کو درین دست و نقد طاع از دل آواز بر مایه بر دانه دوشی احمد در بزم زدن شرم</p>	<p>دقت دست در بامدانی از بزم سیده کسی انجی ملبدا و بکونه بر بجه در لکمر خوشی بگذارد دیده دیده دافتر مو کشیده و خون ساید شاید ز مع خورش زرم بر سیده ملک کفایت تجوی شمع زان بریده</p>
<p>هر کشت مدانی احمد فخر حالت لود لود است میر آخر مر در زانم و دود</p>	
<p>شد گوش از دود فاد کدر بزم لود</p>	<p>در بخشی از فرغیده کنی دارم لود</p>

<p>و ایامی که کفر و تشاویس و ستم این شیخ با بر مغالطه می کرد پس از ایام که در این زمانه بود</p>	<p>از کعبه سر سجده باویر و آورده تا خدیه نازش با فاطمه و فسرده در انقیاس جان میدیدم هر روز</p>
<p>از بر واقف شدم که خوش می بودم دیدم جوان نازده در ره محبت</p>	
<p>مراد است بر حاکم جوان شام بهر دو کاه بود در ره بخش مارا بر من عیش جهان نیکو که در بهی دمی که ناله کشم غریب دلم در کش تا بدیدم جوانی از قاف طالع من برید گشته مارا و دوستان بنید چگونه که احوال ما فر کرد باین خودش که دیدم نه در قاف کرد</p>	<p>ز احمد طربش زلف هانیام بریده رنگ و لب ناز هانیام که شمع دودی و خاک گریب بر فام که دم گشته توانی باین حاکم و جانم که چشم دوخته ام سرور زلفانم که او هم از غم ما رنج می خورد نایام در این دنیا کس از در تشنه و گمانم نهاده ام حوصله سرور زلفانم</p>
<p>بسیار دلم در کاف سرور و سروری مگر که بود در سده کلا شام</p>	
<p>ای که میرسد که هستم سباج زاده بار گشته خود بر منم رو در شرم</p>	<p>ز غم بر دل خورده و فانی و خلی الهامه رفته ام از خویشی و طر زخام ساره</p>

این تراکم گیت بکتر سر برده دیده یا دکار از شرح بسیار درینجا تنها	دست از جان نشسته از زده دل زده جبهه میرد به پنج حمامه سجا ده
سیرا دهب جهان ربی ندارد مطلقا که فرود آید سرش مردست لار زده	
لکاشن آنجانی بخود زباده نبستم گوشت آن لاله رخ برس زر طرز قمارش که کلام تر نیز یک او نکات توان یافت نمندان از زرمی رد نش نکات نامه دوری ده بود مردانی یک روزی او چشت	که تا رفیق قدم جا فاده در فردوس بر رویا کثوه ز وضع خود قدم بر روی نهاده که در هر جا بعد رنگ لیا ده حانی از خیار از دست داده نغمیدی خط بیجان حاده مکوحف از دانی خود زاده
مدبفان میر چون خواجه سرگرد که ادبیار بر کار و توبه	
بکیار اینکه ترک مداخلات کرده بر جان مسرور عده غلظ مقل در هر کس که شکرم هست و خود است نخو شتم با بدوش بوقاقاب	از مسجبه دیده وجه نبات کرده نومیدی او مدس دات کرده عالم ملک نگاه خزرات کرده ای میر مغرورش کرامات کرده

سینه بگریخته تا سحر مراد	اندی از سلوک و مدارات کرده
زاهد قدیمت که نا کو بر مراد	سر کبر که ام و صفات کرده
شعری نشسته و دلی دست لا تو میر معین شد که ترک خجالت کرده	
حرم چه بود کنی همه بر خواه بود	تا خون بانی ستم زده همراه بود
عائز نباش که از زنجی نمرودی	عاقبت تمام عمر تو در راه بود
رفیع رسته زار جهان لاجان که مر بدان نه ملک تو بر گاه نو ده	
بنام کبریا ز خوار گاه گاه	سید هم نشانی بقرودی گاه گاه
خوش طیف تو از آن انصاری	از منظر الزدقات مار گاه گاه
و که از محنون تنم ملک انقدر ذلکم که میر میکند دلی از حق صحرای گاه گاه	
در دست آه در خفا دیده	دا کباب گدشته گردیده
حقیر نا بسند می آید	از تپان طور نا بسندیده
حیف در بند جور و یانی میر کس زمان مر ر نغمه	
حرکتی که در حرای بحیر دل زده	ای خدایا در دستم فاد

<p>در غم ز غفلت که از دل رخ جو شمع بر جا بودن تو در دشت لب لباب کنش جوانی در حق بلندی زیار و تفریح</p>	<p>هر لحظه کنم روزه نشسته مسافره شاید قدم بر راه محبت کن ده خطت نمود کرد و هنوز آه مسافره</p>
<p>از زلفت و خیر و صدمه و غم خط میر معلم منو که دل از دست داده</p>	
<p>سبح در عشق با بر گیر شده دشمن از که دوست ه نماند ساد یک بود موسم خوشی وید هر کس نزاری و گفت</p>	<p>این همس گشته مفت اسیر شده عالم بهر او فقیر شده او در دام خط مشر شده وین جوانی در جبه شد که بر شده</p>
<p>در غم فاست تو فاخته نیز ما جلم خوانی لب نی پر شده</p>	
<p>ای حجاب آنکس که وقت که در زلف بود همس انداز کوثر آن تکر کرده بود ز شک و غم غم آن برف رانده سها باید که آید از سحاب و در جاده در غمی و خون گشته کس نشود و زرق و برق یار</p>	<p>کامیاب هر کس با فیه از دیده ترافیه خشم او تر سید غمی در هر قدم بر فیه همچو طفل نو ز قیام رانده در نیم شب از کیه زار آمده یکد خراج رده جوانی گشته تو خود میر زار و زبون گشته</p>

<p>سیند کچھ اتلفاتی فرسج سحابہ رو بادی دیدم مردم ز رنگ اینکتر سر زخمیت ای مہ متو حالکاه</p>	<p>و تہا بن کہنہ دارم حابہ صدارہ وزخم اوفاک بر سر مکنہ توارہ تو لب حشیم مارک سینہ آہ</p>
<p>ردیف التیار</p>	
<p>دیلہ دارم در میر نو خازی بشہر حسن جون آئینہ گنہ جہ پیرس کہ در در او خستین برای خلق این مابد مبدانی</p>	<p>ملک دوان قد سر و نازی مدنیم دبر سحالی نوازی ولم شد مال نو خر سخت بازی تھا میکنم حر در ازای</p>
<p>معینت سر صدر داتہ ماخذ لکھائے شیوہ خزائے کد زری</p>	
<p>مدام و حوی حوی بسیار مداری و لد جواب سخت از کہ غم آید شدیم بیایع و دروغ از لکای بزمدم کدام ملک کہ بغیر دودانہ یا بکشد از خود شدنت و دودہ خوشی مال</p>	<p>رضی خرم کنی ای ملک تو این مہ مداری تو ان کہ کہ دین باب مد بخمداری کہ از روی کہ صد جاک پیر مداری تو از روی تماشای زنی حقن داری دین مقام ملن فکر نو لکین داری</p>
<p>بغیر دکر مان میر بر زبانست قدوی حوزر یک کمیش بر عمر مداری</p>	

<p>شد و قسم غم ز مایه یک زر بکهر شود درد آه طلب خبر ندازم این مرتبه زنده که ما نایم در حق و هموس قیصر سبقت دوشم گذری بگویش لغاوت</p>	<p>مستوفی روز بی یوز میر لفه مع کشیده جود تر ما نایم و بهی شکسته با نر دیگر ننگیم از شنا نر از خانه زگر بر دانی نایر اما به بهانه کدر نر</p>
<p>شد میر فقیر و از عزت زان هرگز نکشد میر ز رتبه</p>	
<p>یک لحظه به خسته خود لبادی بدای حق محبت مروت یا دمودار ای صید حرم نفق مشاهدت در غیم زوایا ندیکه فاکه لکاشی</p>	<p>مکدم بخر بر پیش او لب نادی که مایع که شستم و تو آواز ندادی بای منع بسر ویدی و ز کشته فادی از دور سیاه مکن آتش وادی</p>
<p>درد ز فلک بر لطف است و محبت که با نر منم نرسد میر ز نادای</p>	
<p>نه آه سینه خورش نه مانده زاری یک بدین دلخشان بوق مایه نشست و دل از کعبه کعبه کنونی</p>	<p>شب و راق بیانی چنان رسداری که دیده اند برانی تو رخ لبیاری مدنی مرم که بفرم بیانی دیواری</p>

<p>لبوه دست نبردیم دست داری اسا در نجه خود قاطر کقاری اگر زدهای زبانت صرف تباری</p>	<p>برهنی قاطر محزون دل کهن بهار رو به کوی نفس ای صبا کجاست صف ز گوش مهر را و صد بار</p>
<p>سبک عشق بکن مر هرگز ندهند مل ستم زده دیده جگر باری</p>	
<p>بهر شمع مبر بهش صفا داری حایانک نشد وفا داری تو ز خط عالم جدا داری منه بزانم چه مدعا داری در فر آتش ز دین هواداری دست ریز ز رخ بجا داری رو و تو را بر حفا داری این همه غم مخور خدا داری</p>	<p>چه بدین مای خود سنا داری بس ازین باش عشق مست داری سا و کمان کجبه عالم ز خونند منع در دست میر سحر داری بهر آن رنگ مانع دانه شدم زنج یار ویده ای کلب معدیک خجده خواجه کرد ز شانی گزند گشود ای دل</p>
<p>خوبه منبر ای جلوم میر بد بدشت عشق و نادر داری</p>	
<p>سوخته خون شندی او دار قی از ملک تانی بگیر با رقی</p>	<p>بر چه امید دل ز عا رقی نخبر کلب بدمنت نرسید</p>

<p>بوده تا به قفسه هر دو هم طالع گشته که با هم وی که بازلف و درسی ادبی چه بگویم که در دل زورم گشته ام هر که دید کف ترا</p>	<p>دنی ندانم در کجای رفیع تا سر خاک پای رفیع آه دلسته در بد رفیع چو رفیع دست تا رفیع دینم پیش او جود رفیع</p>
<p>میر مردی و چشم عیب دوست تو گفتی ازنی ز دور رفیع</p>	
<p>هرگاه معیبه یکنه ابر سیاه فرمایند از که بود دست ندانم اگر گذار زرت فرست و خوش خوش باش از محبت زدن خوش است</p>	<p>سینوشی که ضاع نشود وقت گناه دیدیم ستم گشته خوبه سر دایم بود دست دلم سایه دو فرات گناه اینجا نه حاضر نه ز دور نه گناه</p>
<p>از میر ندانم و نه میگذر کسی ماکاب تباچه ز سر کویتو گناه</p>	
<p>کجا به رفقه کایح و خوده سینه کای ندانم که این محاربه ز کجاست باردی و دانش آن کو ترک تعلقات نیز یک حقی بگوید و بهر و ماری</p>	<p>خورد دست ابقی خوج پس آسای اکنون همانند باده آثار خیر نای که میشود برادر چون ماه فاقای رسم هر طریقه بنوعی دمای</p>

<p>مخروف دینت ای دشمن افغان برگزیده دم فرسخی میر دوستی</p>	
<p>نخست ای جوکار خیزد زدی خو کردا بریک مازیا از خوب بنامه بر خیزی وادی کلد و غنای خویشی صحیح است</p>	<p>زله حرفه به اربونا کجا درو کردای در رستبر ملک کجا بهلو کردای سیاه از صیغ با شتر و گشت او کرداند</p>
<p>مخبر نو ای میر از دم خلقی او تو آورد از یک خطه ای دل سوخته کردای</p>	
<p>مردم دیه بوده نشوده بندی مکمل دین راه کرد و قلم جو دینه حیران کار دلم نس</p>	<p>سمندیده حاشتی در بندی نه نور در دست نه کد سمندی که کارش فادرت با خود لبندی</p>
<p>فراری مدد دولت میر برگز همانکه حاشی می کردی</p>	
<p>چویم آه از دست خفاخ نوع میاک از شکفته باید صبا از هر کلک از خشت دارم از طوطی و کمان</p>	<p>دیه دارم بر در هر کد دارم در داک تو دانی خاطرش دی میر دانی مرد دست خوب ای خج زده ناک</p>
<p>نستم بر تله در بر تهنای ددم نقش</p>	<p>رویک ابر بر سر خاتم با در صبح نایک</p>

<p>عدو بجای که مرز دشت از دشت عدو کاشان ای نیم صبح کنی فال خورشید</p>	<p>نشد معلوم رنجی صبحم غم از کعبه بفت آن مرز را با غوغای شربت</p>
<p>بامیدی که در دیر هر بخیر ای دلای کلنج آب شمشیر سری تان قمری که</p>	
<p>ز ترکیا خوتو حقی محمدی بخیری بدنای نمودی شهره و ناقص بزرگ بر لبیم در در صد گاه خنق را دویم بزمیم حسین او را دادم خاموش از حشر سرافش درستان ملک که از غم مرزانی ارم نه از دولت ای محبت که هفت از ازل</p>	<p>کندی شوره قمر طالع ما و کابری مردی در حق ما ملک ای عشق اقصی که در دهم بر آید از آب قمر شمشیری مدان ماند که بر دیوار حسن اندک صورت بر لب خانه خوف حق را دوده تقریری در دست حسن شمشیری سابی خوش بخیری</p>
<p>بغول و شمشیر اسکنه همیده کش ماری که دگر در جهانی هرگز نخونج در جوی ابری</p>	
<p>ز بخت مات را بخیر دست آید ز خون و صدق که بر زنگ شمع بیایم برادرت از صنف آدمی بشدی بجای ملک ز دست هنر افتارم چگونه میر یگانه دوست بر دارد</p>	<p>که بر رادعل ای خوشی که دست آید سرفیدم کنم حشر را که دست آید لصیب را که تو خوشی غنی هنر دست آید صدا کند که تو ای نیمه بر دست آید تو آن کجا که خوشی ملک دست آید</p>

<p>که ییخی یار سوز در دست هر که شدی نامک بدر میزدی بهنهم آزار ملزومی سرد ذوق جفا تر تو نشد معلم مور سرش داشت در غم</p>	<p>دو سر سخی که دلی داشت کاش این خانه دری داشت که ز دل منس خبری داشت کاش دل مس طری داشت از منس زلفه تری داشت</p>
<p>میرزا یاقم جبه نقوشان شیر کربن یاقم سحری داشت</p>	
<p>نیکو نایم که کویا کردی در داری سوزن رد دل خودی که کویا کردی در داری</p>	<p>تو سوزی و هر کس را مل جل جبه درانی که کویا کردی در داری</p>
<p>صبا نش در کار داری که کویا کردی در داری این طبع به آب دل تغیر داری</p>	
<p>میستی بر دل دیر دل که از دلی ای که سوز دلا مرگ منم تازه است از من خفا خرق با بداری یا دیگر مردن که دود دیر یا زلفت خود شمار طریقت در محبت اتفاق لسانه است منم که خیاره بر خیاره از زلفی صال</p>	<p>فان که صدف است که از دلی مردن از بهر لقا نیست که دلی منم که مردن خودی خودی یا دلی مان خودی زلفی سال هزار دلی منم که خیاره بر خیاره از زلفی صال رو کویا است سر در کویا</p>

<p>روح دنیا بر در چشمم زنده و اعتبار همزمان باشد جهان در اختیار دلمی</p>	
<p>در نفس دیدم سحر که مرغ لیل و دروی نقشش ای منت بر لقمه تنی است کینی به تنی از غار مرغ خاکی ز دروی گفت دارم در با سر نشسته عا با سر نکتهش سحر که سر خشت جهان تویم بیوفاد شمع زانرا زانی سر گشته بمروت ای که در غم ز دروی زده که خود دینیم صحر که با با غفای</p>	<p>شعر با سر سخن اندی کمال ابروی کار دل جوی ترخ فاخته بگدازی دروی لحظه لحظه شکسته آه از دل غم ز دروی شهرت دلد دلدی محبوب حق از دل زنی دلت از دلد دلدی و با نوحی عا دلدی خود لبندی خود ستا سر خود ستا خودی خبر کسی از خبر مرغانی نشده رگنی کبی سرخ از دلد دلدی که دور روی دلدی</p>
<p>از گنج بر جانی معده قدر الی در دمنده از نشاء از غیبی کار فرموده کار می</p>	
<p>ای آنکه غافل و بی کار منبج در منبج خیزد هر جبال خود ساز عاشق شدی که که مرغ زشتا شدی در بار مات جلد تنای خوش دفا از هزاره عا دلدی که دهم جزل</p>	<p>از منبج خود زده بجز درویش با چشم دالتی که یکبار منبج از خیزد روز و شب از آزار منبج از جبه فایده که خود را در منبج معلم شد و دلد که کفار منبج</p>

<p>نقوش میرنبر ایا بنوده تو طلبکار نیستی</p>	
<p>دل زلفش مکرر سیر شدی زخوار ز خفت و دین تانی موزم سلفیت که مایه محوز قدخم تو بی خاک دینار نیست</p>	<p>از رخ حسنه ست نه کبر شدی نخج و دشتی و شیر شدی سریه کدی و فقیر شدی عاقبتش کنه جو بر شدی</p>
<p>جر محبت بنو و تعمیرش بعث ختم فانی میر شدی</p>	
<p>نخواند سحر که غزل میر جواد آنها کند کوثر تو که شند که شند لذت فرخه مزاج نفس ده بر سید صد کعبه یار که فاشی همه خون است بهری بوزر سلفیت تو ماند رفوس کند مضطرب دل زود گشت</p>	<p>در کیم زهر شورش بود چهل میدان ساز کم شد کانی توان نوری بجمع در شنه نادان ربانی بر هر قدر مر که به توان کرد رانی در صف قوی از دست بود بار کانی در شهر وفا بود بهن تحفه مکانی</p>
<p>محور و خبر پیش از تو دوریای ملک فانک قدمت را اندوه میسر کانی</p>	
<p>محم رنک داده گردیدی</p>	<p>روحانی دل کام در دیندی</p>

<p>چه کمال است اینکه فردش دی ای تخت تو نیز مردش دی رفته رفته تو کوچه کردش دی</p>	<p>دو دلقی بهر سان یک شیخ زندی کف حشمت مل به طعنانی ته باردار</p>
<p>حق دزدیده بگردی بر که چنین ناآنان دزدش دی</p>	
<p>کجای جبهه دل زندگان هم رسیده حفظ دانی خون و دود نسوخته درخت مرغ خود بخوبی و مدینه بخدمت نندکلام میر و بریده در در حیات غم خانی نشسته که تر از بخت باب گردیده</p>	<p>هیست نازیده خونس جبهه دانی ز خراج مده خشم گشت آنی سبزه لب که سر زده با بال گشته مستفاد ملک گشت و دای گشتی بر در ملک خوف جبهه خود دیده گشتی و در زنجیر و سنج تو خندان گشته ایم</p>
<p>تا که در دیده جیب هر کوچه گشت یکجند میر بای حد فسخ گشت</p>	
<p>که از خون خود دانی که آمد و فرسخ دل شادی ازیم خوشی جای از غم گشت مردش تمام لکمانا کلدش بهمن عدایی محرابی خوش بود محرابی</p>	<p>بهر نفسی کنی در میراب بر سر لب گشت بچه رطبا حاضر مالک اندام همه طوری سبحان مانند بجا ده خمد و رسم بجا نخوبند فتنه و مراد مانند کلدانی</p>

<p>کف ای باح داردم بویان کوش سبزه نباید در نظر آینه را هم محلی تو خودم</p>	<p>رخم صد بار بایدم بلی لبید و بادوم که در بکاه محو حوای و حقایق خویش</p>
<p>نباید میر از کد در دشت ایقده تخت دشمن است از بیله کی دل در میر کینر</p>	
<p>سید نام عبد کت دمد الشوع ملکوت رخم وریا تو بنان محی آتش تو سر مادک لطف بده منید بر حق منید و بیله بر آید در دم رو بر لوسر موش</p>	<p>را اندی خط بند کینر منم ز تو روح خدا یار و بخشود که در لطف با نای عزیز حسن و خوبه اهل بود الشوع روز مرد و خطان سر مایه جانها جدا دم</p>
<p>کبری نیت میر در ملک امان دارم که نقد افغان گردن من بر سر کوش</p>	
<p>روم خوش که در نظر داری سخت درد در دست سرد داری از منم رسید ناز بر داری در محبت دد ملک داری تو که زن ملک تو هم خبر داری هر طرف عالم در داری بد بد نیت میر در داری</p>	<p>میر بر خط حبیب تر داری بر در کس نشین که آب آج بر کمال خودم نباید در دست دست از زبان لبو که شرط افتاد هر سحر کم نامه و بدای نه نوی دی سر زنی نه خوب حسرت از سر کشت قارون کینر</p>

<p>کرم در زاده منع و تشدید کو یکسخت تر از حقی است دل عجیب ز سادۀ بود است لفتی خشم و داغ میجوهر</p>	<p>خواجه زخر فقیر که در با دنی بد در لاجم بهاب رجیدی حیف اوقات که نقدی لطف کردی که حال پریدی</p>
<p>مهر به زور و تشنه به زور بجه سیرایه حقی در زیدی</p>	
<p>از زینک که ز زیدۀ کیانی در آید خود هم که یک بهو توای و زو خط تا که به تنم رخ کنی جان دلتان و نام که پس از دقت صحرای و شمع جانها</p>	<p>ماریب که بعد بنیوه طوفان انداخت از نیکه دست در برن بی در آید و لایش بدین مثل ویرانی در آید در معر که بسیار ز شیمان بدو آید</p>
<p>بجمل میر و دوش که بیان قیارد از خانه در تر زده و زانی در آید</p>	
<p>در زودل نمیشد تو هر سینه کباب از دیر بخار مس خمدیده مشکوشت تا خندیدین حال که زنده ماند صد بار ز بیای دل نامه نوشتم و بر سخن ز زشتی از خیال خادام</p>	<p>در دمل خویشی قضا دم آید به خواندن شعری و نه در گوشت با خشم و خطای از تو یا باز و خطای بگرتمه مختار ز ملک دی بجو آید غلام است که از زنده بگرند حباب</p>

<p>خدا میر بر پروردگار چون ازین جهان روان شده در عوالمی خانه خواهد</p>	
<p>در زمین تا آسمان فریاد داری کردی که خبی در لست که با تو یاری کردی سجده ز بستر زار داری کردی با مردان خوی دل دلمه کداز کردی با وقت درونی دل دلداری کردی در شب آدینه انزاده جوری کردی کاش منم هم شوی خود خاک ری کردی آرامی منم که درم کوری کردی ویدم روح تو و بی اختیار کردی</p>	<p>که بقدر بقاری بقوار کردی بای نعم بقدر هم عمریت میخیزد که بگردم جیاری دین مراد بدی که از آن تو خیزد بر سر قیصر راه دخی کاش که منم هم شوی خود خاک ری کردی خبر داری شمع که دل افروزه منم شای شد منم نقش با جبین ارفا دسا نیت این دیوانه از قوه کتم کبی صحت در صفا خود منم انسی دتم شمع</p>
<p>حایا ز سینه کادی ز جگر جگر با دیوانی که مردم تازه کاری کردی</p>	
<p>حایه در خون کشیده اندیشه کلب برین رنگ چیده اندیشه که نردن رسیده اندیشه دن خزان دن رسیده اندیشه</p>	<p>رنگهای تو دیده اندیشه منم زین باخ درخ بر طلم یکه ای مایه حیات بر کس از بی رفتن ملک منو</p>

میرا چه بگویم که فاموشی	یک شعر بخواند زانکبیر
ای رقیب و دشمن ز تو خجسته در دل	در غم عزیزی بیکر شتاب دار
کردل بر لبانم طایر نذرده	بس از چه بر هر دم شنبه بر آب دار
ز طبعین سب رخ و عطر آردی	آخر ای دل فله بدهی ما کردی
نرسد کفایت ای میر که ترک می گیر	گفته فرستندی او که را دیدی
ما خرام و کلام نگو حوی	که بر سر آدمی دوشش بودی
دیدم روح او را میرو در اندام	گاشش آمدی و عشق تقودی
دیدم دلی خون شده مهر و وفا	هر لمح از تو رخ و هر لحظه بدتر
ای رفقه مقصود تو کل کن و نشانی	که بای طلب تا رسد کم بجای
که تو ای بر دانه زینان بر دوش من	چون خواجه محلی به خانه روشن من
خدا کند که تو هم رفقه کنی کردی	بردی دوشش ای بیوفای کردی
دل را با منس دور دوزی با حق	عشق جوانان که چنین بد باخته
شدم بنزد از تو عشق مجاری	متر آید ز مسر دلی بجه بازی
خدا را که دستانند مطلق با خون	که بیامانه چون قهر زانی آمدند داری

تمام شد دیوان فارسی

وله من الربا عیات

که بخت یزد و یار روم در کعبه	در کوفی مهر لوی روم در کعبه
بر قوت با صف چون غالب آید	رو کوفی خد و خاک کوفی در کعبه
ای ختم زلف طاهره نذر در روم	نخ می که جسم به نهایت کردم
بر چهره زرد و خونم آید مردم	بغیر که زلف و سرم سرخ و زردم
کوتاهی اگر میکند عمر در راز	ای مرتبه بر مردم کوی میاز
از آن ماله قطره زن گیر کنان	بر خاک مدینه می تنم روی نیاید
خشم در نذر خشم دارم از تو	خوایم خط شفاعت آیدم از تو
زیند در آن مهلکه مار انگذار	ای سید ما امید دارم از تو
خوایم که روم گیر کنان کوی نجف	دن نشی که فرست بر دود سیر زلف
تا خشم بجان مست از تو خواهد بود	که روح در آن خاک مراد و علف
بهدی دارم که کعبه را در نیم	و دنی نمر قد بابک متلفع را در نیم
ز دنیا بهی خشم سر از سر بود	خاک شد پای مصطفی را در نیم
بایب بحق خشمی حرم کداند	در خاک سیاه هند و روم بر داند
آیم چون کدیانه مس اندر موهاش	دستم ملک نشاه شهیدان بسیار
بایب کداز یکس و بیله با راز	آیم که کدازم به محشر با نواز
تا چون بکای کسی نرویم از جا	از جا به خشمی خشمی کنانه مارا

سالم هر چند محرم و پنهان	د	سالمه محبتش با محمد باشد
در گلی خورشید قیامت همیشه		دوسا به دو لطف محمد باشد
عمر ای خضر مکرمان بر عالم	د	لا رفق کار و دن جفا با عالم
آهنای و کم یای و منزل بس دور		رواج جوهر کسی میروم مینا
بود و خیمه زوایا در اینجا دیدم	د	مکرده گفتیم و عهد تا دیدم
و اکنون ای میر حسین باید بوشند		دما دیدم و دهل و دما دیدم
شعشع تا که غرور زان و اسباب	د	در روز زودی ملک ای فاته خراب
نور صبح بود که آن را که بسیر		رفتند زنی ف نه بگیر در خواب
تالیه ای عاقبتی تو مار در کار	د	فلانم موادم بقدر کدی در کار
از خیمه عبودیت که آمد و سلا		ان خیمه خود بابت این سرکار
جبریت که غیر را تو خود خسته	د	وز کنی منبش و بر ترس خسته
ای ترک سیاه چشم زنت مادر		آهوی حرم منبش ملک اندر خسته
گفتم که شمع ای صفت و شایش	د	دولت رازیب ده و اگر شایش
گفتم که ز بهر فلک شرمی نیست		بادش لب و لجه مرادش فرمایش
ز نازه و میدان خط آن رخسار	د	ز فاده ز فکر سیر سینه کبار
بمخود صاحبان که کیوئی بار		شد صند تر موی و باغ گلزار
عاقبت مردم لایق مدح و ستایش	د	درخت نمود و دیدن جلوه شایش

از نوت فرنگند یاران پس برک	سازند غیر کفتم حالت رهسپاری
بزرگوار قیام چون بگوئید تو ندید	حاجی در در غم میروید بگوئید تو ندید
خیرت خفتی را در جیبی هر باید	در روز و شب حالت نیز در تو ندید
سلطنت بزرگ مزه شفقتی آستان	اما خود خفتی هفتای آستان
زین منزلت سخت کس با تو نجفت	حرفیت که گفته اند گفتی آستان
بیهوده زغان میرخود در خنکیم	در خیم و جلوه خسته و دلتنگیم
الفقه که با سینه کیا مان وفا	رویت در آن ستمگر را بکنیم
ای میروید در دفتر قیامت بگوئید	تا از بنده خفت تو دشتی دست بگوئید
از دوزخ میخوردی حدیك جوارش	نزدیک بودی که دشتی دست بگوئید
ای دای می رسید ندان کرکشته	خون کردن میروید مقرر کشته
در خسته از جیش بیجا زلفش	برو کج باخته مزه بر کشته
دیدار تو بود که در سیر کشته	مگر بنده فقیری و هر در کشته
ماید برو خاک و سمد در بوی	آینه میروی که قلندر کشته
کرم که بول غم نهانی در داری	هم حشمت نزار و نا تو ای در داری
زغان خیزان بر دیه لعلش	ای صید زونی هنوز طایر داری
تا بود شب میزد سر کردم	طاعت هم صرف خوشنمائی کردم
در شب گفتی بود و ناله	صدای در کوچه لو که در کردم

درد وینح مسر علی به پیشگاه داری	درد خورد و دلس سپاس کردی
ای نامه بای خوش سیاه کردی	خشم شده بود با بغدی از نیک
سر کرده فرقه دل ز کلا تا نام	خوت ظلم و قار خود خوانم
مصدق زین محبت نام	سرفا هر فقر منس لکها به نیک
شایسته دق و روح خفا می بودی	ای سرکار از اهل وفا می بودی
تا هفت و دانی عرصه کی می بودی	دبائی زمان زار تو رمی گشتند
عمری مال به سحر ساخته ام	سخری به نیاز نام برد زخته ام
درست که سر به پیش انداخته ام	چون خوب بخود رسیده هم محو بم
بنا و کمره جو بکوزی انداخته شد	بنا بر کشتی که به مدست باشد
فرز دست که بر تربت جایت باشد	درد زخته حسن حیات امروزه بود
مرد در حقین باط و رسیده رد	شرمی کنی و ترک کنی فدا دایه رد
رو و دکن ای میر و کمانه رد	تسج کف خنده به سخی نه روی
روقات سیر قهوه و مازی گردم	تسیر ناند هر زده مازی که دم
مندی مسج هم زمانه سازی گردم	هر آن جوان سازی ایام افروزد
شایان هر روز به رخ و شکست گردم	سویان ز لباس نام و شکست گردم
جسان و پشانی به شکست گردم	مکداری اگر جامه جباری ای میر
ای نامه کشیده به نظم کرده	به شعر خواند و به ترنم گفته

در ره چو شادی دوچار سکت دارند	سبوت که میر دست و پا کم کرده
ست اندر آتی سرو پا ندانم	نخود شده لیم و یله ما بدنام
در کفن دست خوشم انگیز	کوثری بر سر منجر در حرم
بهره چار و پنج ذکر و سلاهی	لاچ خط و قال سیه ببلدی
آتش بر دم لشکاب دیگر در چشم	در آینه رو مکر و صورت بازی
خشم دل بدین اندر و پادشاهان	با رینه دست فاسخ که بازند
روند بوی سیریندن و خط	طعن خازد دست محو نازند
چون نوقبت و بکده و لغز آمد	میر از حرم کعبه مسافر آمد
در دول کام ترک رسد نام خود	آفرین ترک سده کافر آمد
بامیر که بگفت در روز نخست	کمان سخت کمان بد با خون کدورت
از قمر ملک و رشتی آفرین داد	قدربت و ولد و پادشاه
تا که مشغوم ده گریه بگشت	وز منع شتم یک و ده کس زار گشت
ندیدم منهدان تو خفا گشت	دین در در عاقبت کار گشت
حاجت پس پیش اهل دست بردم	کار نکشود عرض غریب بردم
برگشته بدین طایفه آفریدم رک	صدر کفتم و ره بخت بردم
غش تا یکی زود و زکامی ترکی	بر خیزد نه محبت سر گشتی
شد غمت شام سونلی خنجر	ای میر چه مرده جراحی بر گشتی

گفتم که ز سونش استوارم دلم	د لغیر ز حویم گریای می دلم
گردیده منم میرندانی برکات	معلوم تو نیست از کجای می دلم
از کجور و بر پیرماریان ز قند	د در برده خاک خاک رانی ز قند
دنی از بقی جرح و دونا بدبارب	د از سر کشیش چه سهولانی ز قند
دینا که محبط است به گشت ما خاک	د لب خاک مندم منم ز کجای می دلم
کس مرد می کاسه سترت نمود	د ما فارغ مندم جوی آب بارک
دل هر چه حرف بقواری می شد	د در خلق جور و روج زاری می شد
د لخواه ملاقات بهم می کردیم	د ای کاشک عشق اختاری می شد
بر خاکست مانده که روی نیاز	د می آید از آن خاک مرادوی نیاز
معلوم شد هیچ که ما این چه نیاز	د از نیرجه مایه شده بوی نیاز
ای خیرت خود ز محو غوری جقدر	د پنهان شده در حقنی غوری جقدر
برگو که ز زم نه صوری جقدر	د مردیک دیوانه دوری جقدر
سنگم بس از جور فلک می بارد	د مرستد از آن خاک می بارد
ز خشم منم آب نوزاید هر دم	د لغیر که ز گریه دم نمک می بارد
بر قد فل اراج تو بر می نازم	د سرو و شمع در د محب می نازم
ز شام گرفته تا سحر در کلازار	د بالاد مرتد بلند می اندازم
چون مارکان خلق را ما افتاد	د در دافسرحشم دریا افتاد

دشمن ز بس که نه خویشی کردم	راه سدید بخونی به محدود افتاد
هر خطه خرق مرونی می خواهم	د رنج بسیار مرونی می خواهد
دل جویوی در رفتن زبانی نمود	دندان بجلد فشرده بی می خواهد
دو موخته که از مراد خواهم رفت	دالم به یقین در سراد خواهد رفت
ورزنده هانم به عذر این حرم	د منع و گفتن بر در او خواهم رفت
یکبار مجروحانی و فرزانی رفتند	د رزدا آبرو سپهر که درونی رفتند
آفاق ز طایبان دنیا پر شدند	د صام زبانه گشت مرونی رفتند
طغیان آبی بر تعلقت گذشت	د بر نایح مسیح همیشه عزت گذشت
در شب خرد خوش کنونی توان کرد	د مهلت کم ماند دوق دفعه گذشت
زلمه که حیای روزه طی درود	د سید دست سر زهر و روح که درود
سایس بکده به سبب التماس	د سحانه که در عیوض می دارد
در عهد صوفی سده همامی بودم	د کاه و رفاه ک و گاه در غمی بودم
با چشم کم بینی که منزه از کانی	د عاروب کش تربت محونی بودم
ربط هر خوب کم بلکه باید کرد	د ترک ک که کونی کلمه باید کرد
خوبی در خر جو ملک خود را دانی	د یکروز بظناز ستر باید کرد
آب ده خواننده که خودی گشت	د ناس از مراد حبت و هدیه طشت
خشمش که گرفته ترک مردم الی	د بی برده از زبوره بخونم خلت

را بدید ز دست و دل دم میرد	را دور کرد با پروانی علم میرد
هرگاه لب تان به بغیری میدارد	خوگره لکد مکر عالم میرد
هر دم نجس بد ز نادانی بود	بدینیراشی مدح عرفا تا بود
آخر کفم بخانی آرام نمایند	شدن فلک مشربان بود
ای میر شود و دم بسیار رفت	هر روز زود و قافله می باید رفت
ایکونه خلق ز خون فانیست	مکینه ز بامید می باید رفت
آرام ز فرسخ محو که رفت زده ام	راحت عقیق که سخت زده ام
مراقبت را دشمنه ام عانی میر	در دست مدافع قامت زده ام
دیدن رخ حشمتی میجوید	رفیق بریت ترک هر میجوید
منه صید بیک تیر بدکم کند در	تا به تو فودن جلای تو مید
آن شیوه گزینی که اهل دل خوش دارند	سخت تو همه روح تو به دارند
بر گردان طریقه کا خود روی	از هم که در هر حق تو به ندارند
بر بحث علوم میرایب گشتم	بغیر بسیار بر نشد گشتم
کاری نمکود ز زرع نفعی	شتم بهای خویش و فایب گشتم
بامت جهان که دشمنی هست	شتم در وقت مانده هست
مردم و کفتم باشد محشر	دخایم از زودتر و بدتر هست
یکانیت طرد از رخ شتاب میر	دل تو خطه دینیه بایب میر

باید بر جاست صبح بری بر مید	کین رفت خوب آفتاب بمرست
در عشق دلی جو که قرار آید ازو	د جبر بر ستمکاری مار آید ازو
نه اهو دل بیکر منج شتاب	دل مر ماید صبا که کار آید ازو
مهدم منشی که با تو حرف داورم	د در بر فلک تاب شکر ازو
از خاوند نه سخنم شکسته ارم	د جو هم نمود حرف می که طرخ دارم
هر چند مه شام نوزی دارد	د بلکه رخت تبت دوری دارد
بلی برده میا بر دل که چشم کوری	د این تیره درونی دیده نوری دارد
در وقت تو صبور باید گفتن	د بلی در طلب حضور باید گفتن
قرب تو ز تو اب محبت دارد	د برادر برت ز دور با یو گفتن
خشمم که بجای رنگ سخن می آرد	د سخن حد من ز دور می آرد
دوانه شدنم ز بیکه ماندم رنگ	د اینست که جویش خم صنی می آرد
حاشی جو نوی رنگش آید	د دوق این پنج زندگانی آید
منه متو بجانم و غید از من	د تو متو از دمی ما بیا آید
کاه از خلق بخیر می باشم	د کاه از خویش بد می باشم
بردی تو طاعت عجیب دارم	د هر خطه به عالم دگر می باشم
هر چند فقیرم و محسوسا ز نیست	د در راه محبت دنیا نیست
بیکه این شکسته بلع دارم	د طبل ای که آن سرش جید نیست

دین فرل خوش آه باید دینی	دین فرل خوش آه باید دینی
دین به عصاره باید دینی	دین به عصاره باید دینی
محو مان دیده منزل ماندم	محو مان دیده منزل ماندم
رزخ غریز آه غافل ماندم	رزخ غریز آه غافل ماندم
شمیر جفاش بر علف باید	شمیر جفاش بر علف باید
در هر صورت مرد علف باید	در هر صورت مرد علف باید
ماند ترس ماند لب مانده	ماند ترس ماند لب مانده
ساروغ مانده گذشتم ز راه	ساروغ مانده گذشتم ز راه
مردم رفتار شد آیه داری	مردم رفتار شد آیه داری
ای سر غریز بس نشاء داری	ای سر غریز بس نشاء داری
فرزوز درون دل کجا داری	فرزوز درون دل کجا داری
ای سر حجب ماب خرا داری	ای سر حجب ماب خرا داری
آن درو غدا زیم که ما جازه کنیم	آن درو غدا زیم که ما جازه کنیم
که حاسبه گذریم کفن باده کنیم	که حاسبه گذریم کفن باده کنیم
در دیده اینمند نقش آب ز آب	در دیده اینمند نقش آب ز آب
ز دلش که جوئ و میای دایب	ز دلش که جوئ و میای دایب
خز غریز نذر دایب ای دایب	خز غریز نذر دایب ای دایب
سب آمد و ناکاه باید دینی	سب آمد و ناکاه باید دینی
بیر سارغای خوش است ای میر	بیر سارغای خوش است ای میر
سر بر و قد آن شهر مایب ماندم	سر بر و قد آن شهر مایب ماندم
در حرم و دورت شبایم ای میر	در حرم و دورت شبایم ای میر
در عشق بیک خود طرف باید	در عشق بیک خود طرف باید
لی مات وصال در است اوقات بحر	لی مات وصال در است اوقات بحر
از رفتن ماران و رفتن ناکاه	از رفتن ماران و رفتن ناکاه
مرد از خجندی سکوت مانم کوردم	مرد از خجندی سکوت مانم کوردم
هر لحظه جوئ و ج راضی داری	هر لحظه جوئ و ج راضی داری
هر صبر کوئیم مایه رقت خوانم	هر صبر کوئیم مایه رقت خوانم
از نه دوالم چشم بر آیه داری	از نه دوالم چشم بر آیه داری
در نظری مایه نازک است	در نظری مایه نازک است
غدا که رود یک یکباره کنیم	غدا که رود یک یکباره کنیم
بیا در صبح عشق در در دل ما	بیا در صبح عشق در در دل ما
این بود و نمود که نفس میجو حجاب	این بود و نمود که نفس میجو حجاب
هر لحظه جوئ و ج بحر رفتن دارم	هر لحظه جوئ و ج بحر رفتن دارم
آن بود که دل ندرت مایل ای دایب	آن بود که دل ندرت مایل ای دایب

منه دردم او دست خواهم بکن	ناید از آن دست نمک ای
هر قطعه غاب نکست از بود دست	هر رخ گلزار خوشن زبانه بود دست
این سبب و کلام را که بهمان ای	از زلف و رخ کنان ز بود دست
ما که بچنان آب و کلام میگیدم	با طبع لطیف سقا میگیدم
خبر نکتی رس که نیاید مار	مالدت تویم جل میگیدم
در غلظت میرت که بگویم از دست	طویم ز کجا و همت می ز کت
فصحت و خراب راه دور طلسم	بست باده نشسته دارم که رسا
شام دل خیر بر زمان من کند	خو قلم بدمان در زمان من کند
اما دیده از به وقت من	هر روز و شب این ملک همچو کند
هر چند در وقت رفتار کم است	اما زده صعب حد اتم صحت
ما بعد ختم و رخ دل بجا است هنوز	این از به یک رفیق ثابت قدم است
در لبت لب عهد اتم می باید	نیغ که بر فقر بایس دم می باید
بے گفته دل رده برو ما مقدر	گفت و قدمت همه اتم می باید
جان رو نعم تو چند خور سز کنم	تا که دل پاره پاره بوند کنم
سایم و ناچار لفظ خوشیم	و قمر شود از حال قلم بند کنم
ازش نه بگو بعد زبان فاشموت	و ز من بر سر کز حیا و خوش است
تهدیش آن نهمه نه مزد صورت	من بجز از اندر نگه مهرش است

در عهد که ماسته دلدان بر عالم
 در نقش الماس و نعلک دستم
 کاتب او بریم بر مسو زو
 در وقت سکوت زلف کج بر کج
 هر چند زلف از خروقت است
 کاری بر سر رخ و زلفش بود
 فارخوس اینها بجز غریبان رستم
 چون عقد دل میر ازینها نمکد
 سر بر سر ز رخ ماری رفته
 مانند من ز دهنم به آن گشت کرد
 زلفی نبود چو لکث نه چشم
 این است می ناز جوایت ناست
 دل را که در بر رخ مکرشته ام
 ز این چشم که چشمه روانی بود
 نوز عاقله و طایب از جام بر دکان
 زخم دهنم به من ولس بریدیم خود
 بر خیز ز رخ خورده است ز لب و زبان

روزانه بدستم دستا بکم نابم
 آن دم که سر زخم دل خود بایلم
 در جبهه روشنش نظر نمود
 آن زلفش خاموش بکرم نمود
 زما ز غما میر و میر وقت است
 آن بکده دست به نظیر وقت
 با هر کمال دخیجه در دورداد گفتم
 با بر سر با بکنده آخر خضم
 حفر لغز آن غلک زلف رفته
 خود هر مازانی و وقت مازانی رفته
 بغیر که نمانده دید با خام چشم
 از خون جگر بر است جهان چشم
 در شد همه خون و دست بر دهنم
 از خاک سر راه تو نمانده ایم
 حال بهش زوانی بر دهنم کور و دور
 او کوثر کمال آفرینان لک بر خون
 زلفش بود کرم تو مانند زبان نفع

<p>دو فلک نابانی غلط عمر عزیز گذر عمر بایریند قاتل کرم کاشن ویدم همه و از غفلت کان نه ایزد نام و در لوط</p>	<p>دشمن زین دشت در کد مجنون اثر ما طالع لقا و ماده خور و دوشن ناله سهند از دود بر وضع و سخت باز دوشن خطا</p>
<p>مشوی در فراق خبر بند</p>	<p>نسم الله الرحمن الرحیم مشن بر قضا بع عیب و بند</p>
<p>ای به یک سوخ و مع بکدیا بوسه ده بر هر قدم ز روی من بر تقابرتیه رعیت نخوان هم کبکسیدر جهان تازه وقفه بر هر سر کوسا خج سیر کن طفدن ته مار و در را از مصیبت دیدگان یادی بکن بسن ثانی دوستان منجی بعد از آن بکس سر این دوستان از دهن ما بچو بیدل میر نام نه حفظ خوشش زیاری میر چرب و در دلت حاکم کان بیکم هر دم حدت یکشتم</p>	<p>بهجو صر صر ده مگذر سر سرب بود بر آن خاک عمر روی من در ساجد خد تر از سر بران سجده بر هر سر در دوزخ خرد در دوشن نگاه حسرت دشنام کو در و دیو در را ریز هر دیو از فریادی مکن حسن دل من ز منجی خوشی بغیر آن سر خد لفت دیکان ملیکه از غم نگاه صحت شام یای یای ز زنگاری میر کای فلک بر هر بر و نقایان کسی چه داند صر صر هات یکشتم</p>

ز در گشتم ز در گشتم دل کدوخت
 یاد یاران وطن ز در دل زلفت
 بود هر صبحی که آید از دانه
 در جانی ویرانه نبود ضبطیات
 نفع از خیم زار میاید کاست
 خانه منبسته که منزل شود
 دیر سیرتی حایت کرده ام
 بر جانی خاک از غایز ویرانه
 باغ ویرانه در پیش آید
 خار ز خانه که سر بر کرده است
 مادر خانه که کرد و دلخته
 سالها ناله و آن کلانی
 هر کجا دل بنمودند فور که از
 کف نخ حشمت را بر برگ زرد
 کان پنهان ز دم حشمت شدند
 خند لیس که نور سازی کند
 کوشش نه میاید و زلفان او

آب غریب بر زبانه فرست
 تخته ام زنی در طرب میل رفت
 کوشش ز در میگردم و در دانه
 این جا میاید رسا میدن آب
 هر قدم تیار می نماید کاست
 در سرنگ آن خاک باید کاه شود
 هر مقامی را زیارت کرده ام
 مکرمان نما که بسر باید افتند
 حشمت حشمت بی کوفتی باید
 حلوه با لایح ملک تر کرده است
 بدر ملک تازه اینجا ریخته
 ترکش زن ماته و کوشش زنی
 سایه زلفی بود و خا سیر و ناز
 مادر بر آن می لهد اندوه و درد
 سر هم آورده محبت و شربت
 وز خیم دل نامه پر داری کند
 دلهر گویند و در دمانی بود



آئینہ منہ مگر دیدہ میرا است کہ ہر صبح
بر صورتِ خوب تو بحسرت نگراں است

<p> کلب دریا بوی و دریا بوی سر و رنجی بوی و دریا بوی رنق روزگار سبب نیکو بود هر طرف مستانه کامی میروند خونین و مدمم میر نخت دین روشن دیدند و کاندیشند آن سزوب افتاد و آن سزوب سبزه تر در میزند در جواب ماهه ام منج با هزاران در و در کاه کاه نرسیده آید میکنم دیکته کو تا نهایم و دیکته در نه حورشند که بربوبه ام تا کنم دیکونه و در هم گفتگو سوز در و بید ما چهای من مهر می رود کاه مور و نیکم هر که داندش حرم ناست خوب که به سار کنی بر ما و حرم </p>	<p> از دیو و حال خور و در خود کعبه و کنون باغ صحرانده چشمک ساز کس دل از کف می رود مکر فانی و دجایی میروند چشم ساعه قفسه مرگ نخت وقت خود را حساب خوش بند تا که آن آن تریم خورم رنگت چشم کلب پوشیده چشم قیامت نه کلب و نه دلم و نه سر و باغ ناله در در و کلبه میکنم کار در هم با سلوک و شکسته منم از نوق و وطن و طعنه ام کو باغ و دل کی و وقت کو شهره شهرت کشتن من دل ز خوشی در دوغم خون میکنم رنق عشق خم مر و در دست شیشه در خوشی در نازده شهر </p>
---	--

شہزاد بس خوش عمارت بودہ است
 کویہ پیش دلائی دل نگہ داشتہ
 رونق و خوبی بہر کویدہ ام
 راز نامہ مطلقا آثار نیست
 پس در آن لقا نہ سما ندکشم
 بود در محب رقیب شہر خوش
 بر طرف عالی نامہ گشت نہ
 سالکانش صرف بختی ہم
 زامردی لقا مت داشتہ
 خضر شبن لو شایکہ میر سید
 بنی حکایت جوی کوشش خود
 بر در لورفت و ترک کار کرد
 صبح خاک در دژ گمانی بخت
 بعد خدی حوض گستاخانہ کرد
 باز انحصار عدل خضر کم از نیست
 محبت اندر سیر ایوم
 زد تو مرغانی خستہ تو ہم کم نیست

ہر ملکانش قصر حجب بودہ است
 راستہ یکشہر رونق دوستی
 صد در دولت ملک کویدہ ام
 روز خیزان امجلیس دیار نیست
 کوشش ملکہ دم ز نازان کنی
 خوشن گوادی خوشن ہوائی دلکش
 در راستہ کویدہ در ہر خانہ
 دہرانش موخورد و خج ہم
 بے عمارت وقت ز نگہ داشتہ
 کوہر سربندی کوشش یکشہد
 رستاق خضر دل ز زردہ بود
 قصہ کوتاہ خدمت بسیار کرد
 شایکہ آری بہر سستی رنج
 عطیہ ان خوراک زنی زردانہ کرد
 دل بے مشتاق دیرین کفایت
 سربا و ج جرجہ خوراک سیم
 خودن یکشہم مرزدم کہ گفت

نفت ربه خضر و بنیت است	چون منی را که دانی محبت است
رو بعبت شهنده و فرخوار زار	دوسر دبا و قرو منی به اختیار
روحش منقح عالم آمده	مسکینا بنود منی خورده
خضر با سبب مشهور جان	بهج نیت نیتش با کرمان
رو سر خود کمر درک و دیانت	مرزده را که کو و کوی رحمت
چون زدن ترافق رو بر دل نوب	شبه خود تجید و رود هم کشید
مرزبان آورد یا عانی صدم	یا بخورنر تو فرمان میدهم
روز خوش داری را که مد نظر	موج خضر من تو دلش را بر سر
زمن اخوت زلف دور بود بر سر	صرفه خود در رضایت و دیر
نفت بهجین کمال در کدو	دشمن سر دیده من با کدو
رویت شایسته نام دل حاصل	روز منی را خلع کدو دل جان قتل
خضر را لغت و روی چون کدو	سر نمودن خاک در چشم کدو
زیت نه در پله جان منست	خضر سواد لغت منی منست
به تو سر بر منی در بسته	همتر بر گشتم به کدو شسته
منی ندانم که ربط تو عدت	خضر راه طلبت آما و عدت
به خلعت آمان زلفت نای	واری بر خلد من ندان تو واری
چو در بخش نمود و عده داد	ارمیه او را دانه و لب کشد

کای بد رکاهت جنی درستان	لطف کنی یک درستان باستان
در سپهر و در نشانی خاک نشو	هر پاس قاعوم جزئی بگو
کان شتم اندیش با یاران چه کرد	با جهانی و با جهان در بدی چه کرد
گفت در موقع این ره ارم	شهر دیدم ز در شهر ارم
درنت آتش تاب و کوب غوغا	شهرمان را ز در و در حوال خوش
دل کنی سر هر در و در شهر	چو شش زدی کعبه و ما ز شهر
صحت بزبان دیدن داشت	حرف هر واحد شنیدن داشت
هر طرف باسخی و هر جانب کعبه	مانه کش بر هر پندار طبع
صحت رنگین بهر کاشانه داشت	فاطمه آباد و هم سخاوت داشت
از خربالتس جو همیشه امدی	وزر باطنش با یزدی سرزدی
خوفه صوفی خواهمستم در خود	همچو کس قایم ز کیفیت نبود
یکطرف توری ز حسن مبادی	مخطف نمکاسه دل در دوکان
آه در طفلدن شمشاخ نرزد	همچو تیک خورشید را روی نرزد
دری بر آن نرزد در آن شهر	کانه هر کس را زبانه شمشاد
حسن را در هر طرف شمشیر بود	عشش را در هر دو باز بجز بود
بعد خیزی در قسم نرزد دل بهان	اتفاقات باز حونی را هم قار
نه شمشیر شهر و نه کاشانه بود	تندمادی بود و یک ویرانه بود

<p> دوم دور چند از کسره دام همچو یک زدن شهر جوهر میگرد در خفا جا که بود دل تازه ریش باید یک نشد چو دنی بویکم که از به طبع طبع و در خوشی ساختن میدان و خوشی بد باز به چشم سبب گیر چند گفته اینجا بود دشت هوای سر کشد آن در دور و دور نه بیانی و نه صبا دی خوب هر یکی حریف و فتنه مانند این زمان باز هم جوهر و افادت شهر آبادی است نه هر خوشتر است حالی از شهر دشت از خوش صلت زیر کمان دند تمام این جهان است تا کن ویرانه است زند تا کن خانی با هر کس </p>	<p> و دوم دور کرد ابدال از هر دور کسی باید دشت چمن تر بود حاجت کردم از اینجا نقد من یا فتم در خوشی بحر به کنار شهر و دشت در خوشی به خوش نزد از دی خضر در دشت و با همچو در آب شست می فتنه بر آمد آن در کسره دشت تا که آن صحرایان را به شد تا که هم میزد و آب است و آب کسی از دشت بر زبان جز مانند طرف هر دو را بر روبرو است بر سر هر کو و بر زن صحت است چند روزی بگذرد از خوش سکونت بر زن زن و ما نام دونی و کباب دشت و فتنه است کسی از دشت و دشت به </p>
--	--

این مکتب از حضرت جالمکدرشته
است و شد در دینش و دل پر شد

مکتب تمام شد دیوان فارسی از میر تقی پرست
بتاریخ چهارم ذی قعدة ۱۱۹۲ هجری موافق ۱۸۰۷
بجسب لافزایش شیخ محمد شکر الله تحریر پذیرفت

کیا آپ کو معلوم ہے؟

کہ

غالب نمبر حصہ دوم

میں

غالب کا تمام کلام بخط غالب ہے؟

جو

ادارہ 'نقوش' نے پہلی بار پیش کیا تھا۔

جس میں

غالب کی اپنے کلام پر اصلاحیں بھی موجود ہیں۔

یہ ایک نایاب

دستاویز ہے۔ جسے زمانہ کبھی بھلا نہ سکے گا

یاد کیجئے

اقبال نمبر حصہ اول میں

علامہ کی متعدد گشتہ دستاویزات کو پہلی بار پیش
کیا گیا تھا۔

علاوہ ازیں

اقبالیات کے نامور نعتیہ ادوں کے مضامین

مثلاً

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ،	مولانا امتیاز علی عری	پروفیسر رفیع الدین ہاشمی ،
ڈاکٹر عبدالحق ،	ڈاکٹر رضی الدین صدیقی	ڈاکٹر یوسف حسین خان ،
ڈاکٹر محمد اسحق فاروقی ،	جگن ناتھ آزاد	ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ،
ڈاکٹر وزیر آغا ،	صوفی غلام مصطفیٰ قسّم	ڈاکٹر شمس الدین صدیقی ،
میکٹن اکبر آبادی ،	پروفیسر اسلوب احمد انصاری	ڈاکٹر فرمان فتحپوری ،
ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ،	پروفیسر عبدالقوی ندوی	ڈاکٹر تدبیر احمد ،



مضامین

اردو محظوظات سے متعلق

یاد کیجئے

اقبال نمبر حصہ دوم میں

علامہ کے سات غیر مطبوعہ خطوط
کے علاوہ

مندرجہ ذیل نقاد اہل فن نے مضمین لکھے تھے

ڈاکٹر وحید قریشی ،	ڈاکٹر اکبر حیدری ،	مولانا امتیاز علی عرشی
پروفیسر رشید احمد صدیقی ،	محمد ہادی حسین ،	ڈاکٹر ابوالیث صدیقی
پروفیسر کرا حسین ،	سید ندیم نیازی ،	فیض احمد فیض
ڈاکٹر محمد اجل ،	رفیع الدین ہاشمی ،	محمد طاہر فاروقی
ڈاکٹر گوپی چند نازک ،	ڈاکٹر محمد حسن ،	پروفیسر محمد منور
پروفیسر عبدالغنی دسٹوی ،	ڈاکٹر سلیم اختر ،	ابوالاثر حفیظ جالندھری
ڈاکٹر ابوالخیر کشنی ،	ڈاکٹر فرمان فتحپوری ،	ڈاکٹر نجم الاسلام



میر کے دیوان سوم کا ایک نادر قلمی نسخہ

ڈاکٹر حنیف نقوی

میر کے مختلف دروین اور غلیات کے جتنے قلمی نسخے ہند اور بیرون ہند کے کتب خانوں میں دستیاب ہیں، ان میں دیوان چہارم کا نسخہ محمود آباد کی لکھا سے بہت اہم خیال کیا جاتا ہے۔ یہ نسخہ میر کے بھائی، داماد اور شاگرد میر حسن علی نجلی کا لکھا ہوا ہے اور لکھنؤ کے ایک مقتدر ہم عصر رئیس زین الدین احمد خاں عرف مرزا محمد محسن کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ دوسرے امتیازات سے قطع نظر اس نسخے کی اہمیت کی بنیادی وجہ محسن کی وہ تحریر ہے جو اس کے سرورق کی زینت ہے۔ محسن نے اس تحریر میں، میر کی تاریخ وفات، سن عمر، تہ فین کے وقت اور مقام نیز دیوان کی کتابت اور ملکیت کے بارے میں تفصیلی معلومات فراہم کی ہیں۔ ڈاکٹر اکبر حیدری نے ماہنامہ ”نیا دور“ کے جنوری ۱۹۷۲ء کے شمارے میں اس نسخے کے تعارف کے ضمن میں صفحہ اول کی اس تحریر کا عکس بھی شائع کیا ہے جس کے مطابق اس کا مکمل متن حسب ذیل ہے :-

” بروز جمعہ بیستم ماہ شعبان المکرم وقت شام ۱۲۲۵ھ یکمزار و دو صد و بیست و پنج، ہجری بود، میر محمد تقی صاحب میر تخلص صاحب ایس دیوان چہارم در شہر لکھنؤ در محلہ شہلی بعد طے نہ عشرہ عمر بکھار رحمت ایزدی پرستند و روز شنبہ بیست و یکم ماہ مذکور سنہ الیہ وقت دوپہر در اکھاڑہ عظیم کہ قبرستان مشہور است، نزدیک دیگر قبور اقرباے خویش مدفون شدند و چہار دیوان خود را کہ ایس دیوان چہارم ہم از انجد است بھریں طے محمد حسن المصطفیٰ بہ زین الدین احمد تبار از اللہ من بیا تہ در عین حیات خویش بکمال رغبت بکل کردہ بخشیدند۔ خدایش بیا مژدہ۔ آمین۔ حررہ محمد حسن عفی عنہ، روز جمعہ بیست و ہفتم ماہ شعبان سنہ الیہ بوقت دو گھڑی روز باقی ماندہ۔ ایس دیوان از دستخط میر حسن علی نجلی داماد میر مغفور است۔“

لحررہ محمد حسن عفی عنہ

۱۔ زین الدین احمد خاں عرف مرزا محمد محسن لکھنؤ کے مشہور علمی و ادبی شخصیت تھے۔ ان کی وفات ۱۲۸۱ھ/۱۸۶۵ء کے صاحبزادے اور قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی تخلص بہ قمر (متوفی ۱۲۸۰ھ/۱۸۶۴ء) کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۲۶۶ھ/۱۸۵۰ء میں وفات پائی۔ رشک نے ”باہم و مزخ و محقق بودہ“ سے تاریخ نکالی۔

محمد تقی میر شاعر کے بود مسلم در تخت و تاج سخن
با تلمیح معنی زار باب شعر ستانده او بود باج سخن
ز نقوش چو بے نور شد شعرا نوشتم ”برودہ سراج سخن“

۱۲۲۵ھ

میر تقی استاد فن شعر مردوز دنیا سوئے علم شد
گشت چو اشعارش حمد بے سر ”میر تقی استاد“ رقم شد

۱۲۲۶ھ - ۱ = ۱۲۲۵ھ

دیوان میر کا یہ نسخہ ہمارا جہ محمد آباد کے کتب خانے میں پہنچنے سے قبل شاہان اودھ کے کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے چنانچہ اس کے پہلے اور آخری صفحات پر نصیر الدین حیدر، امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کی مہریں ثبت ہیں جو اس کے اعتبار و اعتبار کی توثیق کرتی ہیں۔ موجودہ تحقیق کے مطابق مرزا محمد حسن کی منقولہ بالا تحریر وہ پہلی اور آخری مستند دستاویز ہے جس نے میر کے سال ولادت، تاریخ وفات اور مدفن وغیرہ کے بارے میں صحیح معلومات فراہم کر کے تمام غلطی و تخمینہ اندازوں اور محققانہ قیاس آرائیوں کا سد باب کر دیا ہے۔ اس تحریر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب نے اس دیوان کے ساتھ ہی پہلے تین دیوان بھی مرزا حسن کو نذر کیے تھے۔ ظاہر ہے کہ کلام میر کے مستند ترین متن تک رسائی کے نقطہ نظر سے دیوان چہارم کے اس نسخے کی طرح ان تینوں دیوانوں کے متذکرہ نسخے بھی غیر معمولی اہمیت کے حامل ہوں گے اور ان کی بازیافت میر کے قدر شناسوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگی۔ ان سطور میں دیوان میر کے جس قلمی نسخے کا تعارف مقصود ہے وہ اسی سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی ہے۔

دیوان میر کا زیر بحث مخطوطہ بنارس ہندو یونیورسٹی کی کائیکوٹ لائبریری کے ذخیرۃ لالہ سری رام سے تعلق رکھتا ہے۔ کتب خانے کی فہرست مخطوطات میں اس کا نمبر اندراج $\frac{۷۰۱ \times ۳}{۵۴/۲}$ ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۳ سطری سطر پر لکھے ہوئے ۳۸ × ۹ سائز کے ۱۱۱ اوراق پر مشتمل ہے اور اوسط درجہ کے روانِ تعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ پہلے ورق کے دوسرے صفحے سے ورق ۸۲ الف کی پانچویں سطر تک غزلیات درج ہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۸۳۸ ہے۔ اس کے بعد چھ رباعیاں منقول ہیں۔ ورق ۸۲ ب کی بارہویں سطر سے ”شکار نامہ“ کا آغاز ہوتا ہے جس میں سات اشعار کی ایک غزل سمیت کل ۸۰ ابیات ہیں۔ ورق ۸۶ الف کی دوسری سطر پر ”شکار نامہ دیگر“ کا عنوان قائم کیا گیا ہے۔ اس کے تحت اشعار کی کل تعداد ۲۹۳ ہے جن میں ۵۰ اشعار پر مشتمل ۶ غزلیں بھی شامل ہیں۔ ورق ۹۰ ب کی نویں سطر سے ”شکار نامہ سویم“ کے

زیر عنوان تیسرے شکارنامے کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کے ابیات کی مجموعی تعداد ۹۸ اشعار کی گیارہ غزلوں اور ایک رباعی کو شامل کر کے ۲۳۵ ہو جاتی ہے۔ ورق ۱۱ الف کی چھٹی سطر سے "ثنوی" در تعریف شادی کہ خدائی" کا آغاز ہوتا ہے جو سات اشعار کی ایک غزل سمیت ۶۱ ابیات پر مشتمل ہے۔ ورق ۱۱۳ ب کی پانچویں سطر سے "ثنوی مرغ نامہ" شروع ہوتی ہے جو معلوم طور پر "ثنوی در بیان مرغ بازاں" کے نام سے مشہور ہے۔ اس "ثنوی" میں کل ۱۵۲ ابیات ہیں۔ ورق ۱۱۵ ب کی چھٹی سطر سے "ثنوی شیب نامہ" کا آغاز ہوتا ہے جسے دوسرے مقامات پر "ثنوی در بیان دنیا" یا "ذمت دنیا" کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس "ثنوی" کے ابیات کی تعداد ۵۰ ہے۔ ورق ۱۱۷ ب کی ساتویں سطر سے ورق ۱۱۹ الف کی پہلی سطر تک مرثیہ "فلک قبل سبط پیمبر ہے کل" نقل کیا گیا ہے جو ۷ مربع بندوں پر مشتمل ہے۔ ورق ۱۱۹ الف کی تیسری سطر سے دوسرا مربع مرثیہ "سنویہ قصہ جانکاہ کو بلائے حسین" شروع ہوتا ہے۔ اس مرثیے میں کل ۳۴ بند ہیں۔ آخری شعر ورق ۱۲۱ ب کی پانچویں اور چھٹی سطر پر منقول ہے، اس کے بعد باقی جگہ سادہ چھوٹی ہوتی ہے۔ مخطوطے کے صفحہ اول پر جسے ناقل نے سادہ چھوڑ دیا تھا، مرزا محسن نے تیر کی وفات اور دیوان کی کتابت و ملکیت وغیرہ کے بارے میں معمولی لفظی اختلافات کے ساتھ وہی تمام اطلاعات فراہم کی ہیں جو نسخہ محمود آباد کے پہلے صفحے پر پیش کی گئی ہیں۔ اس تحریر کا مکمل متن حسب ذیل ہے :

دیوان سیوم میر محمد تقی دہلوی میر نخلص

تاریخ بیستم ماہ شعبان روز جمعہ ۱۲۲۵ھ بیکزار و دوسرہ بیت و پنج درس نود سالگی بعارضہ تپہ دو گھڑی روز ماندہ وفات یافتہ و در اکھاڑہ بھیم کہ جلے است مشہور و رکعتوں نزدیک قبرستان برابر قبور اقرابے خود مدفون گردیدند و روز دفن بیت و حکیم ملو مذکور روز شنبہ وقت دوپہر بود۔ پروردگار بیاورد و مغفرت نماید۔ آمین آمین ۱۲

محرر بیت و ہفتم (ماہ شعبان) سنہ الیہ روز جمعہ چار گھڑی روز باقی ماندہ - حررہ محمد محسن عفی عنہ - چہار دیوان خود را کہ ایں دیوان سیم از انجملہ است، میر صاحب مرحوم در حیات خود در ثبات عقل بمن محرر بطوح و رضائے خود بخشیدند، بکل کردند و ہر چہار دیوان و تخطی، میر حسن علی نقی تخلص اند کہ داماد میر صاحب مرحوم و شاعر شیریں کلام بودند -

تاریخ محررہ محمد محسن عفی عنہ

محمد تقی میر شاہد کہ بود
مسلم در تخت و تاج سخن
باقلم معنی زار باب شعر
تائیدہ او بود باج سخن
نوشتم بمردہ سراج سخن

دیگر

میر تقی استاد فن شعر مرد و دنیا سوسے عدم شد
گشتہ چو اشعارش ہمد بے سر ”میر تقی استاد“ رقم شد

۱۲۲۶ھ - ۱ - ۱۲۲۵ھ

نسخہ محمود آباد کی طرح یہ نسخہ بھی شاہان اودھ کے کتب خانوں کا پڑتا ہے۔ پہلے جس کی تصدیق اس کے پہلے اور آخری صفحات پر ثبت مہروں سے ہوتی ہے۔ ان دونوں صفحوں پر جا بجا دبیر کا غد کی چپیاں چپاں ہیں لیکن ان کے نیچے چھپائے ہوئے جھٹے کو مخرور دگی سے پوری طرح محفوظ ہیں۔ اسی صورت حال نے مخرور مطور کو اس غیر ضروری احتیاط کے اسباب اور اصل حقیقت کی دریافت کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ سوچ کی تیز روشنی میں جب ان حصوں کا جائزہ لیا گیا تو یہ بات کھل کر سامنے آگئی کہ یہ عمل تذکرہ مہروں کو چھپانے کے لیے اختیار کیا گیا ہے۔ صفحہ اول پر دو چپیاں محسن کی تحریر کے اوپری جھٹے میں دونوں مہروں پر اور ایک چپی اس لی دائیں جانب بالکل وسط میں چپاں کی گئی ہے۔ اوپر بائیں جانب کی چپی کے نیچے نصیر الدین حیدر کی مہر ہے جو تیز روشنی کے مقابل واضح طور پر پڑھی جاسکتی ہے۔ اس مہر پر یہ شعر کندہ ہے۔

خوش است مہر کتب خانہ سلیمان جاہ
بہر کتاب مزین چو نقش بسم اللہ

اس کی مخالفت سمت میں دوسرے سرے پر امجد علی شاہ کی مہر ہے جو واضح طور پر نہیں پڑھی جاسکتی۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی اور ڈاکٹر اکبر حیدری کی تحریروں کے مطابق اس مہر پر بصورت ذیل یہ شعر کندہ تھا۔

ناسخ ہر مہر شد چون شد مزین بر کتاب
خاتم امجد علی - شاہ زمان عالی جنا

اس نسخے پر ثبت مہر میں ان دونوں مصرعوں کے پہلے الفاظ ”ناسخ“ اور ”خاتم“ اور آخری حرف ”ب“ کے نقوش نسبتاً واضح ہیں جن کی مدد سے باقی الفاظ کی قراءت کا مشاء مل ہو جاتا ہے۔ محسن کی تحریر کے پہلو میں دائیں جانب سلطان عالم واجد علی شاہ کی مہر ہے جو سائز میں ان دونوں مہروں سے چھوٹی اور شکل میں مختلف ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی کی تحریر کے مطابق اس مہر پر مندرجہ ذیل شعر کندہ تھا۔

خاتم واجد علی سلطان عالم بر کتاب
ثابت و پُر نور بادا تا فرغ آفتاب

ڈاکٹر اکبر حیدری نے نسخہ محمود آباد سے متعلق اپنے مضمون میں اس مہر کی شکل متعین کی ہے :

۱۲۶۳ھ ہجری
واجد علی سلطان عالم

لیکن اس نسخے کے صفحہ اول کا مکتب ڈاکٹر اکبر حیدری کی متعینہ شکل کے برخلاف پروفیسر رضوی کی تحریر کا موجد ہے۔ اس مکتب میں ”خاتم واجد علی سلطان عالم .. اور ”ثابت و پرنور“ بالکل صاف طور پر پڑھا جاتا ہے۔ باقی الفاظ و حروف مبہم اور غیر واضح ہیں۔ نسخہ بنارس پر ثبت مہر کی عبارت اگرچہ قرأت سے ماوراء ہے تاہم اس کی ہیئت اور بالائی حصے کے نقوش جو پوری طرح ابھرے ہوئے ہیں، نسخہ محمود آباد کی مہر سے مطابقت رکھتے ہیں۔ مخطوطے کے آخری صفحے کے زیریں حصے میں نصیر الدین حیدر کی مہر صفحے کے بالکل وسط میں لگی ہوئی ہے اور اس کے دائیں طرف کچھ ادوار واجد علی شاہ کی اور بائیں جانب بالکل برابر واجد علی شاہ کی مہر ہے۔ درمیانی مہر میں بھی سوچ یا بجلی کی تیز روشنی کے مقابل صاف طور پر پڑھی جاسکتی ہے۔ باقی دونوں مہر اپنی کیفیت ظاہری کے اعتبار سے صفحہ اول کی مہروں سے مماثلت رکھتی ہیں۔

واجد علی شاہ کی مہر کی موجودگی یہ ظاہر کرتی ہے کہ دیوان میر کا یہ نسخہ ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) تک بڑان کا پہلا سال جلوس ہے، اور وہ کے شاہی کتب خانے میں موجود تھا۔ اس کے بعد کسی وقت اسے کتب خانے سے چرایا گیا اور خیانت کے اس عمل کو چھپانے کے لیے شاہی مہروں پر چھپاں لگا دی گئیں، حتیٰ کہ اس کے آخری مالک نے اسی صورت میں اسے لالہ سرمی رام کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ شاہی کتب خانے سے کتابوں کی چودھی، غاصبانہ دستبرد اور بے دریغ لوٹ کے متعدد واقعات اس زمانے کی تاریخوں میں محفوظ ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے اپنے ایک مضمون ”مکتب کا شاہی کتب خانہ“ میں اس قسم کا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ایلیٹ صاحب (جو گورنر جنرل کے سیکرٹری تھے) یکم نومبر ۱۸۶۳ء (۲۱ دسمبر ۱۲۶۳ھ) کو مکتب میں وارد ہوئے اور ریڈیٹ کے ساتھ بادشاہ کی ملاقات کو گئے۔ ایک ہفتہ شکر دیکھا اور کتب خانہ سلطان سے تاریخ وغیرہ کی کتابیں منتخب کر کے لے گئے۔“ مارچ ۱۸۶۸ء میں مشہور جرمن تشرق ڈاکٹر الواس اشپرنگو (۱۸۹۳ء-۱۸۱۳ء) کو شاہی کتب خانے کی فہرست مرتب کرنے کے لیے مکتب کا ریڈیٹ ایکٹراسٹنٹ مقرر کیا گیا۔ مکتب میں ایک سال دس مہینے کے قیام کے دوران انھوں نے اٹھارہ مہینے اس کام پر صرف کر کے یہ فہرست مکمل کی۔ پیش لفظ میں انھوں نے کتب خانے کے منتظمین کی عقلیت اور تحویل داروں کی بددیانتی

کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

” شاہی ملازمین کتابوں کو فقط شمار کر لیتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت سی اچھی کتابیں نکال لی گئی ہیں اور ان کی جگہ بُری کتابیں رکھ دی گئی ہیں۔ توپ خانے میں کم سے کم نو سو نسخے ”گلستان“ کے اور اتنے ہی ”بوستان زینیا“ کے ہیں جو بظاہر قیمتی کتابوں کی جگہ پر کرنے کے لئے رکھ دیے گئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ ایک سابق دروہ نے اپنی بیٹی کی شادی کے لئے ایک جیسے میں گیارہ ہزار روپے کی کتابیں بیچ ڈالیں۔“

چندی اور دست برد کے یہ واقعات اس زمانے سے تعلق رکھتے ہیں جب کہ واجد علی شاہ برسرِ اقتدار تھے اور کتب خانے کی ترتیب و تنظیم پر ان کی خاص نگاہ تھی۔ ۱۸۵۷ء میں ان کی معزولی کے بعد تباہی و بربادی کا یہ عمل تیز تر ہو گیا۔ چنانچہ سید کمال الدین حیدر کا بیان ہے کہ

” ایک دن چیف کمنڈر کپتان ہنر صاحب برسبیل تفریح قیصر باغ میں تشریف لائے۔ (اور) متوجہ کتب خانہ سلطان ہوئے۔ کتابوں کا انبار اور بے ترتیب (کڑا) دیکھ کر بہت تاسف کیا اور مفتاح الدولہ سے سبب پوچھا۔ عرض کیا یہ حال میجر کارنیگی صاحب کی بدولت ہوا۔ ایک دن سارا کتب خانہ (جو) فرخ بخش کی الماریوں میں بے ترتیب تھا باہر نکلا کر پھینکا دیا۔“ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں جو تباہی و بربادی رونما ہوئی، اس پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے خود واجد علی شاہ اپنے ایک خط موسومہ نقوشِ ظہیر الدین بگلامی میں لکھتے ہیں کہ

” تالیفات و تصنیفات عمدہ راہیں غارت باغیاں ہم چرخ و خاشاک در امواج تاراج چناں غرق ساختہ کہ اثرِ حرفے ازاں باقی نیست۔“ ۱

نور بنارس شاہی کتب خانے کے نوادرات پر منتظین کی بے دریغ دست درازی کے ان واقعات کی تصدیق کرتا ہے۔ اس نسخے کی مدد سے چوری کے بعد کتابوں کی فروخت کے سلسلے میں اختیار کی جانے والی جس احتیاطی تدبیر کی نقاب کشائی ہوئی ہے وہ بعض دوسرے مخطوطات کی استنادی حیثیت اور قدامت کے تعین کے لیے تحقیق کے ایک نئے طریق کار کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔

۱۔ ماہنامہ نیادرد شمارہ اگست ۱۹۷۰ء صفحہ ۵

۲۔ قیصر التاریخ (جلد دوم تاریخِ اودھ) صفحہ ۱۸۱، ۱۸۲

۳۔ ظہیر انشا صفحہ ۵ بحوالہ ماہنامہ ”نیادرد“ شمارہ اگست ۱۹۷۰ء صفحہ ۵

نسخہ محمود آباد کی طرح نسخہ بنارس کے آخر میں بھی کوئی ترقیم نہیں، اس لیے ان نسخوں کی کتابت کا زمانہ نامعلوم ہے۔ ان کے ناقل میر حسن علی تھلی کے لکھنؤ میں ورود و قیام اور وفات کا زمانہ بھی متعین نہیں۔ مصحفی کے ”تذکرہ ہندی“ کے بیانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تالیف کے زمانے تک وہ دہلی میں مقیم تھے۔ چونکہ ان کا ترجمہ نسخہ زندہ میں جو اس تذکرے کا نقش اول ہے اور متعذر قرائن کی بنا پر مصنف کا اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے، بعینہ بعد کے نسخے کے مطابق موجود ہے، اس لیے یہ قیاس کرنا غلط نہ ہوگا کہ تھلی اس کی تحریر کے زمانے یعنی ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ء) تک لکھنؤ نہیں پہنچے تھے۔ بعد کے تذکرہ نگاروں میں شاہ کمال نے جن کا تذکرہ ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ء) میں تالیف ہوا ہے، ان کے متعلق یہ اطلاع فراہم کی ہے کہ

”مصر صیغ سال می شود کہ بیکان تیر صاحب در لکھنؤ وفات یافت“ ۱۷

گویا ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸-۹۹ء) میں ان کی وفات ہو چکی تھی۔ ان شواہد کی روشنی میں تھلی کے لکھنؤ میں ورود و قیام کے زمانے کو ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ء) اور ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) کے درمیان محدود کیا جاسکتا ہے۔ نسخہ محمود آباد کی دو ٹنڈیاں ثنوی درجہ بن ہولی و کتھائی“ اور ”جنگ نامہ“ سنہ عیسوی کے بموجب ۱۷۹۴ء کی اور سنہ ہجری کے مطابق بالترتیب ۱۲۰۸ھ اور ۱۲۰۹ھ کی تعین ہیں۔ اول الذکر ثنوی کی تاریخ اس کے آخر میں شامل ایک غزل کے مندرجہ ذیل شعر کے مصرع ثانی سے نکلتی ہے۔

کی فکر سال تاریخ، آواز غیب آئی
ہم نے کبھو نہ دیکھی اس رنگ کہ خدائی

۱۷ تھلی کے نام کے سلسلے میں تذکرہ نگار مشفق اللہ ان نہیں ”تذکرہ ہندی“ میں ان کا ذکر محض ان کی عزیت ”میر جی“ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ بعد کے لوگوں میں بعض نے انھیں میر محمد حسین (عمدہ منتخبہ و گلشن بہار) میر محمد حسن (مجموعہ نغز) اور غلام علی (طبقات سخن و گلستان بہار) جیسے مختلف فیہ ناموں سے یاد کیا ہے اور بعض معنیفین میر حسن (شمیم سخن و سراپائے سخن) میر محمد حسن (طوبہ کلیم) اور میر حسین (رقمانہ جاوید) وغیرہ ناموں سے ان کا ذکر کرتے ہیں۔ حسن کی زیر بحث تحریروں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ دراصل ان کا نام ”میر حسن علی“ تھا۔ شاہ کمال اور صاحب ستور انصاحت بھی اسی نام کی تائید کرتے ہیں۔

۱۸ مجمع الانتخاب مخطوطہ انجمن ترقی اردو ہند، ورق ۱۱۰ ب۔

۱۹ ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی (اردو ثنوی کا ارتقا) مصرع تاریخ کے اختلاف متن اور فرق اطلاق بنا پر اس ثنوی کا صحیح سنہ تعین متعین کرنے سے قاصر رہے ہیں۔ یہاں اس مصرعے کو متداول متن اور اطلاق کے برخلاف اس کی صحیح ترین صورت میں لکھ کر اس سلسلے کے تمام اختلافات اور قیاس آرائیوں کا تصفیہ کر دیا گیا ہے۔ یہ ثنوی نواب وزیر علی خاں کی شادی کی تہنیت میں لکھی گئی تھی جو سید کمال الدین جیل کے بیان کے مطابق ۱۲۰۸ھ مطابق ۱۷۹۴ء میں ہوئی تھی اور جس پر تیس لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ تملکات اور مصارف کے لحاظ سے یہ اس خاندان میں اپنی نوعیت کی واحد شادی تھی۔ رسومات سلاطین اودھ و جلد اول تاریخ اودھ ص ۱۱۳۔ میر صاحب نے قواعد تاریخ گوئی کے برخلاف اس مصرعے میں خدائی کے ہنر کو الٹ قرار دے کر اس کا ایک عدد محسوب کیا ہے۔

دوسری مشنوی کی تاریخ - فتح نواب سے کراب دل شاد میں "لطف" کے حرفت اول یعنی "ل" کے ۳۰ عدد شامل کر کے نکالی گئی ہے۔ اس دیوان میں ان مشنویوں کی موجودگی یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس کی کتابت ۱۲۰۹ھ (۶۱۷۹۴) کے بعد ہوئی ہے۔ چونکہ میر صاحب کا کوئی دیوان بھی زیادہ ضخیم نہیں اور نہ بظاہر مختلف دیوانوں کے زائد کتابت میں طویل تفاوت کا کوئی امکان نظر آتا ہے اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس سلسلے کے چاروں دیوان ۱۲۰۹ھ (۶۱۷۹۴) اور ۱۲۱۳ھ (۶۱۷۹۹) کے مابین لکھے گئے ہونگے۔ جناب صفدر آہ نے اپنی کتاب "میر اور میریات" میں نسخہ محمود آباد کے صفحہ اول کی تحریر سے دوسرے مصنفین کی طرح متعدد اہم نتائج اخذ کیے ہیں، لیکن نسخہ بنارس سے متعلق ایک مستقل عنوان کے تحت اس کے سرورق کی تحریر کو "ناقص" اور "ماقتل" اعتبار قرار دیتے ہوئے کسی "کم پڑھے لکھے آدمی" کی جعل سازی سے تعبیر کیا ہے۔ یہ فیصلہ اگرچہ یوں بھی غور و فکر کی سطحیت اور مبتدیانہ محبت پسندی پر مبنی ہے لیکن شاہان اودھ کی مہروں کی دریافت کے بعد اس قسم کے کسی اندیشے کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ تاہم بزرگ مصنف نے اپنے موقف کی تائید میں جو دلائل پیش کیے ہیں۔ تاہم بحث کے لیے ان کا تجزیہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ موصوف کے اعتراضات کا ماحصل یہ ہے۔

۱. "کتاب کوئی ذی علم آدمی نہیں معلوم ہوتا جس کا اندازہ اسلے دکذا کی غلطیوں سے ہوتا ہے مثلاً "ع" "سنو یہ قصہ" جانکاہ کر بلائے حسین "پر سرخی میں" مرثیہ "کی بجائے "مریہ" "س" سے تحریر ہے" (ص ۱۷۸)
۲. "میر کے تین دیوان بلکہ دیوان چہارم کا بھی قلیل حصہ ان کے لکھنؤ آنے سے قبل کا ہے۔ اس اعتبار سے آصف الدولہ کے دو شکارنامے اور "مشنوی گفتدائی آصف الدولہ" اس دیوان میں دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ یہ تینوں مشنویاں میر کے لکھنؤ آنے کے بعد کی ہیں۔"
۳. "سرورق کی مختصر عبارت میں انشاء، زبان اور واقعات کی کافی غلطیاں موجود ہیں۔ محمد حسن ایک ذی علم آدمی تھے یہ تحریر ان کی قطعاً نہیں ہو سکتی۔"
۴. "اس تحریر میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ چار دیوان میر نے محمد حسن کو دیے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک پر تجلی کے دستخط ہیں مگر زیر نظر غلطی میں تجلی کے دستخط کیسے نہیں ہیں۔"
۵. "بغلی تحریر میں تاریخ کتابت ۹ ربيع الاول ۱۲۰۷ھ درج ہے اور یہ تحریر اسی قلم کی معلوم ہوتی ہے جس میں سرورق

لے میر اور میریات - ص ۱۸۰

ٹے اس تحریر میں محمد حسن سے مراد محمد حسن نہیں، سہتیجہ محمد حسن مراد ہیں جنہیں برہنہ غلط فہمی زیر بحث تحریر کا کاتب اور دیوان میر کے تذکرہ غلطیات کا اولین مالک سمجھا جاتا ہے۔

کی شکستہ تحریر ہے۔ ظاہر ہے کہ ۱۲۶۲ھ میں عمن کی بیایاں تک قبر میں گل چکی ہوں گی۔ دس ۷۸۰

یہ اعتراضات ایک عام قاری کو اپنی جانب متوجہ کر کے اس کی نگاہ میں مصنف کی عقائد بصیرت کا اعتبار قائم کر سکتے ہیں لیکن جو لوگ غلطوالت کے مطالعے اور تحقیق سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کو ملحق اور متاثر نہیں کر سکتے۔ فاضل مصنف کا پہلا اعتراض ان کی اسلاف پرستی یا بزرگوں کے بارے میں غیر معمولی جن جن کا آئینہ دار ہے، کیونکہ یہ ایک معلوم حقیقت ہے کہ مقدمین میں شاہ حاتم سے متوسلین میں مرزا غالب تک ایسے بہت کم لوگ ملیں گے جن کی تحریروں سے املا کی دو چار غلطیوں کی مثالیں نہ پیش کی جاسکیں۔ محمود آباد کے کتب خانے میں "دیوان زادہ حاتم" کا ایک نسخہ مکتوبہ ۱۱۶۹ھ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کے قیاس کی مطابقت یہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور تمام نسخوں میں قدیم ترین ہے۔ اس نسخے کی ابتدا میں جو دیا جا رہا ہے۔ اس میں املا کی مندرجہ ذیل غلطیاں پائی جاتی ہیں:-

۱۔ "حوارہ" بجائے "حوارہ" (یہ غلطی تین مقامات پر موجود ہے)

۲۔ "لاؤم" بجائے "لازم"

۳۔ "کثر" بجائے "کسر"

گزشتہ سطور میں "تذکرہ ہندی" کے نسخہ ندوہ کا حوالہ دیا جا چکا ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر "مسودہ دستخطی" مرقوم ہے اس کے علاوہ حک و اضافہ اور ترمیم و تفسیح جیسے متعدد قرائن اس امر کی تائید کرتے ہیں کہ یہ مصنفی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں املا کی جو فاش غلطیاں موجود ہیں، ان کا اندازہ مندرجہ ذیل جملوں کے خط کشیدہ الفاظ سے کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ "دیوانے زخیم ترتیب دادہ۔ در قصائد و غزل و مستوی ماہر خصوصاً مستوی گنجفہ را بسیار بہ تلاش گفتہ..... زبانی

مرزا زوالفقار علی.... معلوم شد کہ مشاعر المیہ عازم لکھنؤ شدہ است۔" (میر امالی اسد)

۲۔ دیوان زخیم ترتیب دادہ و مستوی لیلی غنوں را نیز بنائے خوبے نہادہ؟ (میاں حاجی قجلی)

۳۔ دیوان زخیم و مسنوی ہائے متعددہ در سبک نظم کشیدہ خصوصاً در مستوی آخر کہ سحر الہیان نام دادہ، یہ بیضا نمودہ؟

(میر حسن)

راے صبغوان داس ہندی کے تذکرے "سفینہ ہندی" کا قلمی نسخہ خزو نہ خدا بخش لاہوری پٹنہ ہندی کے داماد راے مکھن لال

کا لکھا ہوا ہے جو ان کے بقول صغرن سن سے تحصیل علوم فارسی میں مشغول رہے تھے اور فارسی میں طبع آزمائی بھی کرتے تھے۔ یہ اس نسخے

سے اطلاق غلطیوں کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ بامیرزا عبدالقادر بیدل اخلاص بسیار داشت۔ دیوانے زحیم ترتیب دادہ : (قرالدین خاں آصف)
 - ۲۔ "نسخہ معاصر الامراء و حالات امرا از تالیفات اوست۔" (نواب مصمصام الملک صادم)
 - ۳۔ "شیخ محمد علی حزین علیہ الرحمہ طبعش می فرمود : (صدر الدین محمد خاں خالص)
- میر حسن خادمے پڑھے لکھے آدمی تھے انھوں نے اپنی مثنوی "گلزار ارم" کے نام میں "گلزار" کا اطلاق نہ کی بجائے "ذ" سے لکھا ہے اور اس کے سات سو عدد شمار کر کے مثنوی کی تاریخ تصنیف (۱۱۹۲ھ) نکالی ہے۔ "مجموعہ لغز" کے مولف حکیم قدرت اللہ قاسم بھی جو اپنے دور کے اجلہ اہل علم میں شمار کیے جاتے ہیں "گلزار" کا اطلاق ترکے ساتھ "ذ" ہی سے لکھتے رہے ہیں۔

خود میر صاحب کی ایک غزل کا جو اسی دیوان سوم میں شامل ہے، مطلع ہے۔
میر کی اٹھ کے ہم نے تا صورت
وہی دیکھی نہ ایک جا صورت

میر صاحب کے برخلاف ان کے اکثر معاصرین نے اول الذکر "صورت" کا اطلاق "س" سے لکھا ہے اور یہی صحیح بھی ہے دوسرے اعتراض کے ضمن میں جناب آء کا یہ دعویٰ کہ "میر کے تین دیوان بلکہ دیوان چہارم کا بھی قلیل حصہ لکھتے آئے سے قبل کا ہے۔" باوجود اس کے کہ موصوف اسے منہدم مسلمات قرار دیتے ہیں، محتاج ثبوت ہے۔ ایک شاعر کے متعدد دیوانوں میں سے کسی بھی دیوان کے مشتملات کو قطعی شواہد کے بغیر حتمی طور پر کسی خاص مہم کے ساتھ مختص نہیں کیا جاسکتا۔ اس بنیادی اور اصولی نکتے سے قطع نظر "مثنوی کتہ الدی" آصف الدولہ "کو جسے نسخہ بنارس میں.... در تعریف شادی کہ خدائی کو در فیض آباد اتھاق افتادہ بود" کے زیر عنوان نقل کیا گیا ہے، لکھنؤ کے زمانہ رقیام کی تصنیف قرار دینا صریحاً خلاف واقعہ ہے۔ آصف الدولہ کی صرت ایک ہی شادی شجاع الدولہ کی زندگی میں ۱۱۸۳ھ / ۱۷۷۰ء کو فیض آباد میں ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ کسی اور شادی کا ثبوت موجود نہیں۔ ان کی یہ شریک حیات جن کا نام شمس النساء بیگم تھا۔ قرالدین خاں وزیر محمد شاہ کی پوتی اور انتظام الدولہ کی بیٹی تھیں اور نواب شجاع الدولہ کی دعوت پر اپنی داوی اور بھائی کی معیت میں تاریخ شادی سے چند دن قبل دہلی سے فیض آباد میں وارد ہوئی تھیں۔ قرالدین خاں اور ان کے بھائی رعایت خاں سے میر کے تعلق و توسل کی بنا پر یہ بعید از امکان نہیں کہ وہ بھی اس قافلے کے ہمراہ عارضی طور پر فیض آباد آئے ہوں۔ دوسری صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ مثنوی کسی شریک قافلہ کے توسط سے ہدیہ تبریک و تہنیت کے طور پر نواب کی خدمت میں پیش کی گئی ہو۔ اس خیال کو اس بات سے بھی تقویت ملتی ہے کہ متذکرہ مثنوی بظاہر کسی وقتی محرک اور ہنگامی ضرورت کے تحت ایک قدیم تر مثنوی در

مبارکبادی کتھانی بشن سنگھ سپر خور و راجہ ناگر مل میں ضروری ترمیم و تعمرت کر کے تیار کی گئی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند مین کی تحقیق کے مطابق ان دونوں مثنویوں میں ۳۱ اشعار مشترک ہیں اور کچھ اشعار الفاظ کے معمولی تغیر و تبدل اور مصرعوں کی تقدیم و تاخیر کے بعد نئی مثنوی میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ تازہ اشعار کی تعداد صرف بیس ہے۔ چوتھے آصف الدولہ کی مدح کے ایک قصیدے سے جو ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد کے مخطوطہ دیوان اول مکتوبہ ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ء) میں شامل ہے، یہ ثابت ہوتا ہے کہ میر صاحب مکھنوی میں ورود ۱۱۹۶ھ / ۱۷۸۲ء سے قبل دربار اودھ سے توسل کے لیے کوشاں تھے، اس لیے اس مثنوی کو بھی اس سلسلے کی کوششوں میں سے ایک کوشش قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ایک معلوم حقیقت ہے کہ میر صاحب کا تازہ کلام برابر دہلی سے مکھنوی پہنچا رہتا تھا۔ میر حسن نے اپنی ایک غزل میں اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان کا ایک شعر بھی نقل کیا ہے۔ یہ اشعار درج ذیل ہیں :-

دلی سے تازہ آئی تھی اک میر کی غزل
جس کا یہ شعر ہوش سے بے ہوش کر چلا
یہ چھیڑ دیکھ ہنس کے رخ زرد پر مرے
کہتا ہے تیر رنگ تو اب کچھ نکھر چلا

شکار ناموں کے بارے میں مین صاحب کا خیال ہے کہ یہ ۱۷۸۴ء یا ۱۷۸۵ء (۱۱۹۸-۹۹ھ) کی تصنیف ہیں۔ چوتھے دیوان چہارم میں ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۳ء) تک کا کلام شامل ہے اس لیے تیسرے دیوان میں اس سے نو، دس سال قبل کے کلام کی شمولیت کسی استعجاب کی گنجائش نہیں۔ مثنوی ”مرض نامہ“ بھی جو اس مخطوطے میں ”مثنوی کتھانی آصف الدولہ“ کے بعد نقل کی گئی ہے اور جس کا پہلا مصرع ”دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے تھے بالیقین اسی زمانے کی تصنیف ہے۔ اس امر کی مزید تصدیق کہ اس دیوان میں مکھنوی کے زمانہ قیام کا کلام شامل ہے، ردیف انا کی ایک غزل کے مندرجہ ذیل شعر سے بھی ہوتی ہے یہ۔

شفق سے میں درو دیوار زرد شام و سحر
ہوا ہے مکھنؤ اس رہ گزر سے پہلی بعیت

۱۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں ص ۲۴۶۔

۲۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں ص ۲۵۲۔

۳۔ جناب صفدر آہ نے اس شعر کو مرز مین مکھنوی کے ”غیر معمولی“ حسن سے اثر پذیری کا نتیجہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ۱۱۷۲ھ میں میر ترجب راجہ ناگر مل اور بنیب الدولہ کے ساتھ اودھ جا رہے تھے تو اس طرف مکھنوی سے گزرے۔ اس واقعے کی یادگار ایک شعر میر کے تیسرے دیوان میں موجود ہے۔ یہ دیوان مکھنوی کے قیام سے قبل تام ہو چکا تھا۔ شعر یہ ہے۔
(دلی صفا گیلہ)

رضا لائبریری رام پور کے خطوط کلیات میر میں بھی یہ تمام مثنویاں دیوان سوم ہی میں شامل ہیں۔
تیسرے اعتراض کے تحت سرورق کی جس عبارت کو ہدف تنقید بنایا گیا ہے وہ میر اور میریات میں اس صورت
میں منقول ہے:

”تاریخ بستم ماہ شعبان روز جمعہ یک ہزار و دو صد و بستم و پنجم ہجری در سن نود سا لگی بعارضہ تب...؟...
کہ...؟... وفات یافتہ؟ و در اکھاڑہ بھیجیم کہ جاسے است مشہور در کھنڈ نزدیک قبرستان؟... برابر قبور اقربا
نمودہ خون گردید۔ و روز دیگر و روز... بستم و یکم ماہ مذکور روز شنبہ وقت دو پہر بود۔ پروردگار یا مرزد و مغرت
نماید۔ آمین آمین ۱۲۔ تحریر ہذا بستم و ہفتم... روز جمعہ چہار گھڑی؟... روز باقی ماندہ۔
تحریر محمد عمن عفی عنہ“

ہر چہار دیوان خود را این دیوان سوم ہم از انجملہ است میر صاحب مرحوم بن محمد... ورفنا سے خود بخشد
وہر چہار دیوان دستخطی بمیر حسن علی شہی تخلص و نام مرحوم و شاعر شیریں کلام بودند؟

المحرر محمد عمن عفی عنہ (دس ۱۷۹)

عمن کی تحریر کی اس نسخہ نقل کا اصل سے مقابلہ کرنے کے بعد ہر ایک نظر انداز کیا جاسکتا ہے کہ انشاء، زبان اور
واقعات کی جو غلطیاں اس عبارت کے کاتب سے منسوب کی گئی ہیں۔ ان کا ذمہ دار خود داخل معترض کا مجرّم فہم اور قصور
نظر ہے۔

سرورق کی تحریر کے جعلی اور غلط طے کے غیر معتبر ہونے کے ثبوت میں چوتھی دلیل یہ پیش کی گئی ہے کہ عمن کے بیان
کے بر خلاف اس نسخے پر کسی جگہ تہلی کے دستخط تھیں۔ یہ دلیل بھی دوسرے تمام دلائل اور اعتراضات کی طرح بالکل لاجینی

(بقیہ صفحہ گزشتہ)

شفق سے ہیں درو دیوار زر و شام و سحر

ہوا ہے کھنڈا اس رہ گزریں پہلی بھیت

دہکڑ کا لفظ بتا رہا ہے کہ یہ شعریات سفر کیا گیا ہے۔ (دس ۱۷۹) فاضل معنی کی یہ نکتہ رسی بھی ان کی بعیرت کا طبعی شاہکار کسی جا
سکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ مومن نے یا ان کے کسی پیش رو نے مصرع ثانی میں لفظ سے ”کو تین“ سے بدل کر اس شعر کو جملات میں
شامل کر دیا ہے تیسرا مفہوم لفظ سے ہی سے واضح ہوتا ہے۔ جناب آہ کے قول کے بر خلاف انھوں نے اس شعر میں کھنڈ کے جس کا تین،
گدگدوں سے اٹھتے ہوئے اس طوفانِ گرد و غبار کا ذکر کیا ہے جو درو دیوار کو شفق رنگ بنا دیتا ہے۔ شام و سحر کی تفسیر کی بظاہر یہ وجہ معلوم ہوتی ہے
کہ دھول عام پر گزرنے کے موسم میں زیادہ اڑتی ہے اور ان دنوں میں سڑکوں پر چلی پہل باجموج اور شام کے اوقات میں زیادہ ہوتی ہے۔

ہے اور بزرگ محقق کی قلت معلومات پر دلالت کرتی ہے۔ ”دستخط میر حسن علی تہلی“ کا صاف اور صریح مطلب یہ ہے کہ یہ دیوان تہلی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ لفظ ”دستخط“ کے اس مفہوم میں استعمال کی مثالیں بہت عام ہیں، ان میں سے چند بطور سند یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ ”تمام شد بتاریخ غرہ جمادی الاول ۱۱۹۷ھ بدستخط احقر العباد فیض اللہ خان بہادر ظفر جنگ غفر لہ لوالہ الدیہ تحریر یافت۔“ (ترقیمہ دیوان تہلی مملوکہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو)
 - ۲۔ ”مقت بعون الملک الوداد بدستخط ذوالفقار علی با تمام رسید۔“ (ترقیمہ کلیات میر، مخزن کتب خانہ آصفیہ)
 - ۳۔ ”تمام شد مثنوی نواب محمد خاں بدستخط حقیر پر تقصیر لالہ طیکارام ولد ڈال چند مرحوم؟“ (ترقیمہ مثنوی ”اسرار محبت“ مخزن کتب خانہ انجمن ترقی اردو، پاکستان)
 - ۴۔ ”کتاب قصہ لیلیٰ بمنوں من تصنیف تہلی تاریخ بیت و ششم روز چغنبہ ماہ جمادی الثانی ۱۱۷۷ھ جلوس اکبر شاہ در دستخط بندہ رام کشن تحریر یافت۔“ (ترقیمہ مثنوی ”لیلیٰ بمنوں“ مخزن کتب خانہ انجمن ترقی اردو پاکستان)
 - ۵۔ ”فہرست حاضری ہائے کمرکار ذوی الاقتدار میاں فوجدار محمد خاں بہادر بدستخط خاص خود تحریر فرمود۔“ (دست نامہ فہرست موجودات مخزن مولانا آزاد سنٹرل لائبریری، بھوپال)
- رائے بند راہن داس غوش گو علامہ عصر خان آرزو کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ ان کا تذکرہ ”سفینہ خوش گو“ آرزو کے زیر اصلاح اور علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کے پیش نظر رہ چکے ہیں۔ اس تذکرے میں لفظ ”دستخط“ متعدد مقامات پر اسی مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں :-
- ۱۔ ”بیاضے بدستخط خود از اشعار غزلیات انتخاب فرمودہ نوشتہ وآل را بہ فقیر عنایت فرمودہ۔“ (ترجمہ بیدل ص ۱۲۵)
 - ۲۔ ”بیاض بدستخط خودش پیش لالہ ٹھاکر داس بندہ تخلص دیدہ یوم (ترجمہ زاہد علی خاں سہاس ۱۹۳، ۱۹۴)
 - ۳۔ ”ہر گاہ بخانہ میرزا سے منغور دہیدل، تشریف می آورد کتب و سفائن دستخط میرزا با خود می برد۔“ (دقر الدین خاں نظام الملک، ص ۲۵۲)
 - ۴۔ ”ایں دو بیت روز مشاعرہ بدستخط خود در سفینہ فقیر نوشتہ۔“ (الواضعین محبت ص ۲۸۱)
 - ۵۔ ”وقتے فقیر از احوال ایشان دریافت، ایں چند سطر بدستخط خود نوشتہ عنایت فرمود۔“ (دست نامہ ص ۳۱۷)
- نسبہ بنارس کے استاد و اعتبار کے غلام جناب آہ کی آخری دلیل بغلی تحریر پر مبنی ہے جسے مصوف نے عمن کی تحریر کی تاریخ کتابت قرار دیا ہے۔ یہ دراصل کتب خانے کے کسی تحویل دار یا منتظم کا نوٹ ہے جو اس نے ۹ ربیع الاول

۱۲۹۲ھ کو درج فہرست کتابوں کے جائزے کے وقت بطور یادداشت تحریر کیا ہے۔ عمن کی مکھی ہوئی عبارت سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ انہوں نے اپنی تحریر کے پہلے جز کے آخری جملے میں واضح طور پر اس کی تاریخ کتابت ۱۲۷۷ھ شعبان سنہ الیہ (۱۲۲۵ھ) روز جمعہ بتائی ہے۔ کتب خانہ شاہان اودھ کی فہرست میں دیوان سوم کے اس نسخے کا نمبر اندراج ۲۳۵ تھا۔ نسخہ محمود آباد کے صفحہ اول کے عکس کے مطابق اس کا سلسلہ نمبر ۳۶۸ ہے۔ چنانچہ اس کے صفحہ اول پر جائزے کا نوٹ ایک دن بعد یعنی ۱۰ ربیع الاول ۱۲۲۶ھ کو لکھا گیا ہے۔ دیوان انوکس کے ایک قلمی نسخے پر بھی جو محمود آباد کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ نصیر الدین حیدر، امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کی صروں کے پہلو پہلو ۹ ربیع الاول ۱۲۶۲ھ کی ایسی ہی تحریر موجود ہے۔ ان متواتر تحریروں سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ ۲۳ زمانے میں شاہی کتب خانے کے جائزے کا سلسلہ جاری تھا۔ نسخہ بنارس کی اس سلسلے سے وابستگی اس کے اعتبار کا ایک اور حتمی ثبوت ہے۔

نسخہ بنارس میں اگرچہ املا کی بعض ایسی غلطیاں تو اتر کے ساتھ موجود ہیں جن کی کوئی مقول توجیہ نہیں کی جاسکتی تاہم اب تک دیوان سوم کے جتنے قلمی نسخے دستیاب ہوئے ہیں، ان میں اس نسخے کا تین کئی لحاظ سے زیادہ معتبر اور قابل ترجیح ہے۔ عام طور پر اس دیوان میں غزلیات کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۸۳۳ بتائی گئی ہے۔ فی الواقع تصدیق و تقابل کے لیے کوئی دوسرا قلمی نسخہ یا مطبوعہ ایڈیشن پیش نظر نہیں لیکن مطبع نول کشور کی اشاعت پنجم مطبوعہ دسمبر ۱۹۱۶ء اس تعداد کی وید ہے۔ نسخہ بنارس میں جیسا کہ پہلے بھی بتایا جا چکا ہے غزلوں کے اشعار کی کل تعداد ۱۸۳۸ ہے۔ پانچ مختلف غزلوں کے پانچ زاید اشعار جو نسخہ نول کشور میں موجود نہیں، اس نسخے سے یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

(ردیعت الارار، غزل نمبر ۸)

جرم نبودہ دل سے اس کے کبھو نہ نکلا

اس بدگماں نے مارا آخر مجھے گماں پر

(ایضاً ردیعت الارار، غزل نمبر ۹، شعر نمبر ۲)

کن دانتوں کے حضور کج بھر کیا ہے دا

جمہور دانت پیسے ہے گوہر فروکش پر

(ردیعت المنون، غزل نمبر ۶، شعر نمبر ۶)

بے کسی، تمنائی شاید انتہا رکھتی نہیں کب تک بے دل رہیں، تا چند بے دہر رہیں

ایضاً ردیف النون، غزل غبرام، شعر نمبر ۵)

دور اس غیرت خورشید سے بے تاب و توان

ہم سید روز بھی دن اپنے کو شب کرتے ہیں

(ردیف الیا، غزل نمبر ۴۲، شعر نمبر ۶)

گیس پیشیاں سجدہ ہی کرتے کرتے سب لیکن

سحر آج تک کچھ وائیں ان مہ جینوں سے

مثنویات کے ذیل میں اس نسخے میں شکار ناموں کی تعداد تین ہے۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے ان تین شکار ناموں کو ایک مثنوی قرار دیا ہے۔ جب کہ ڈاکٹر گیان چند جین، جناب صفدر آہ اور دوسرے متعدد مصنفین پہلے دو شکار ناموں کو اصلاً ایک ہی شکار نامے کے دو اجزا شمار کرتے ہوئے انہیں دو مثنویاں مانتے ہیں۔ جین صاحب نے دوسرے شکار نامے کے متداول عنوان ”باز قدم رنجہ فرمودن آصف الدولہ روز دیگر برائے شکار“ اور مصرع اول ”چلا پھرے نواب گروں شکار“ میں ”باز“ اور ”پھر“ کو سلسلہ معنی کے تسلسل کی علامت سے تعبیر کیا ہے۔ نسخہ بنا کس میں اس مثنوی کے سرعنوان جین صاحب کی نقل کردہ عبارت کی بجائے ”شکار نامہ دیگر“ مرقوم ہے اور اگلی نظم کو واضح طور پر ”شکار نامہ سیویم“ لکھا گیا ہے۔ اس لیے انیس علامہ علامہ مثنویاں قرار دینا ہی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ”ذکر میر“ میں خود میر صاحب نے ان شکار ناموں کے بارے میں یہ اطلاعات فراہم کی ہیں :-

”بندگان عالی برائے شکار تا بہرا پچ رفتند، من در رکاب بودم، شکار نامہ موزوں کردم۔

بارے دیگر باز برائے شکار سوار شدند تا دامن کوہ شمالی تشریف بردند بعد از سہ ماہ بدار القراہ

خود آمدند۔ فقیر شکار نامہ دیگر گفتہ بخنور خواند۔ دو غزل از غزل ہائے شکار نامہ انتخاب زدہ خود بدولت

عمنس کردند در زمین غزل پسند افتادہ غزل دیگر فرمائش نمودند، آن ہم از فضل الہی گفتہ شد۔ زبان مبارکہ

پہنچین کشادند و داد سخنوری دادند تہ

اس عبارت میں اگر ایک طرف دوسرے سفر کے ذکر میں ”بارے دیگر“ اور ”باز“ جیسے الفاظ کی موجودگی مصرع اول کے

لے میر تقی میر۔ حیات اور شاعری ص ۲۲۱۔

لے اردو مثنوی۔ شمالی ہند میں ص ۲۰۳۔ میر اور میریات ص ۲۰۷۔

سے ذکر میر طبع اول ص ۱۴۷۔

لفظ "پھر" پر مبنی قیاس کی تردید کرتی ہے تو دوسری طرف مبنیہ "شکار نامہ دیگر" سے نسخہ بنارس میں دوسرے شکار نامے کے عنوان کی مطابقت دونوں کے ظاہری تعلق اور معنوی وحدت کی آئینہ دار ہے۔ مختلف مقامات سے انتخاب کیے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار بھی اس شکار نامے کے "سفر تاداسن کوہ" سے تعلق کی نشان دہی کرتے ہیں :-

پننگوں نے کیسار سے راہ لی ہننگوں نے دریا کی جاتھاہ لی
کوئی ڈھونڈتا ہے بیاباں میں بھٹا کوئی چاہے ہے پھانڈ جاؤں پہاڑ

نشیب و فراز بیاباں کو سن جو ذی ہوش ہیں وہ تو بہتے ہیں سن
چڑھو آسمان پر جو آئے چڑھاؤ پھرا تو تو تحت الثریٰ ہی کو بھاؤ
جو اس میں کہیں ہووے لغزش تو خیر
کہ درپیش ہے اور عالم کی سیر

ہوا خیمہ گر دامن کوہ سب رہا آگے نواب واں میں شب
قریب ایک میٹھا پہاڑی تھی واں لگا اس سے کم تھا آب رواں
معاذی تھا اس کوہ کے ایک شوت کہ دشوار تھا اس میں آدم کا گشت
"ذکر میر" کی منقولہ بالا عبارت میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ نواب آصف الدولہ نے اس شکار نامے کی دو غزلیں انتخاب کر کے ان کی تخیس کی تھی اور پسندیدہ غزلوں میں سے ایک غزل کی زمین میں تازہ غزل کہنے کی فرمائش کی تھی جس کی تعمیل کی گئی۔ کلیات آصف محزو نہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کے مطابق یہ دونوں غزلیں اسی "شکار نامہ دیگر" سے متعلق ہیں اور ان مطلقوں سے شروع ہوتی ہیں :-

نہیں خوں بشگی سے چشم زبند جراحت نے کیے ہیں میتے سربند

جگر خوں کن ہیں خوابان حنا بند دل ان کے دست رنگیں کا ہے پابند
فرمائش غزل پہلی غزل کی زمین میں کی گئی ہے اور اسی دیوان سوم میں شامل ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے :-
زمین پر میں جو بھینکا خط کو کہ بند
بہت تڑپا کیا جوں مرغ پر بند !

ان قطعی اور حتمی دلائل کی بنیاد پر پورے وثوق کے ساتھ یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ پہلے اور دوسرے شکار نامے کے درمیان منفی وحدت کے سوا کوئی معنوی ربط یا واقعاتی تسلسل موجود نہیں۔ اس طرح یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ یہ تینوں شکار نامے بجائے خود تین مکمل مثنویاں ہیں۔

تیسرا شکار نامہ اصفت الدولہ کی تعریف کے ساتھ ان اشعار پر ختم ہوتا ہے۔

سراپائے احساں، متسامی ہم	ہمہ تن مروت، سراسر کرم
ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار	یہ حرف و حکایت بھی ہے یادگار
قفائے غزل اک رباعی کہو	سخن آگے موقوف، چپکے رہو
بہت کچھ کہا ہے کہ و میر بس	کہ اللہ بس اور باقی ہو بس
جو اہر تو کیا کیا دکھایا گیا	حسریدار لیکن نہ پایا گیا
منازع ہنر پھیرے کر چلو	بہت لکھنویں رہے گھر چلو

اصولاً اس سلسلہ کلام کو

بہت کچھ کہا ہے کہ و میر بس

کہ اللہ بس اور باقی ہو بس

پر ختم ہو جانا چاہیے۔ اس شعر کے بعد اس غزل اور رباعی کے علاوہ جس کی طرف ماقبل کے مصرعے "قفائے غزل اک رباعی کہو" میں اشارہ کیا گیا ہے، مزید اشعار کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اس امر سے قطع نظر آخری دو شعر نہ تو پچھلے اشعار سے معنوی طور پر مربوط ہیں اور نہ مثنوی کی مجموعی فضا سے میل کھاتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر گیان چند جین نے ان اشعار کی مثنوی میں مشمولیت پر اظہار حیرت کرتے ہوئے انھیں میر کی جہارت اور احساس ناقدری کے رد عمل سے تعبیر کیا ہے اس کے برخلاف صفحہ آہ صاحب انہیں پورے یقین اور قطعیت کے ساتھ الحاقی قرار دیتے ہیں۔ ہمارے نزدیک نسخہ بنارس میں ان شعروں کی موجودگی ان کے کلام میر ہونے کا ایک حتمی ثبوت ہے۔ چونکہ منقولہ بالا اشعار سے قبل کے دو شعروں میں میر صاحب نے فردوسی کی شاہنامہ گوئی اور دربار شاہجہانی کے ملک الشعراء، ابوطالب کلیم کے "شاہجہاں نامہ" کا حوالہ دیتے ہوئے بقائے نام کی خاطر اپنے "اصفت الدولہ" صید نامے تصنیف کرنے کی بات کہی ہے اس لیے یہ عین ممکن ہے کہ وہ اپنی اس کم و بیش

لکھ کر کے صلے میں اپنے مدوح سے کسی غیر معمولی انعام و اکرام یا قدر افزائی کے متمنی ہوں اور ان توقعات کے پورا نہ ہونے کی بنا پر بعد میں کسی وقت جذبات کی زو میں یہ دوا شکار کہ کر اس نظم کے آخر میں شامل کر دیے ہوں۔
دیوان میر کے متن کی بعض اہم ترمیمیں:-

- ۱۔ شعر:-
چاہیے وہ کہے سوچو رکھیے
ہر سخن میر کا کتاب ہے میاں
اصلاح:- مصرع اول میں لفظ "رکھیے" قلمزد کر کے اس کے برابر "رکھیں" لکھ دیا گیا ہے۔
 - ۲۔ شعر:-
اگ نیرت سے قفس کو دوہوں چاروں اور سے
ایک دو گل برگ جب باد صبا لاتی ہے میاں
اصلاح:- مصرع ثانی میں لفظ "صبا" پر "لا" لکھ کر اس کے مقابل لفظ "سحر" لکھا گیا ہے۔
 - ۳۔ شعر:-
جب یاد آگئے ہیں پائے حنائی اس کے
افسوس تب سے اپنے ہم ہاتھ ہی ملے ہیں
اصلاح:- مصرع ثانی میں "تب سے" کو حک کر کے "سے تب" بنا دیا گیا ہے۔
 - ۴۔ شعر:-
جیسے بجلی کے چمکنے سے کسو کی سُدھ جاگے
بخودی آئی اچانک تیرے آجانے میں
اصلاح:- مصرع ثانی میں لفظ "اچانک" کو قلم زد کیے بغیر اس کے اوپر لفظ "بیکایک" لکھ دیا گیا ہے۔
 - ۵۔ شعر:-
مصرع کبھو کبھو کوئی موزوں کروں ہوں میں
کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کروں ہوں میں
اصلاح:- شعر کے کسی حصے پر کوئی نشان لگائے بغیر حاشیے پر "کوئی کوئی کبھو" لکھا گیا ہے جو مصرع اول کے "کبھو کبھو" کوئی کا متبادل ہے۔
- میر صاحب کے مرثیے عام طور پر ان کے کلیات و دواوین کے قلمی نسخوں میں شامل نہیں۔ ڈاکٹر شیخ الزماں مرحوم نے اکتوبر ۱۹۵۱ء میں "مراثی میر" کے نام سے ان کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا۔ اس کے ۳۷ مرثیے اور اسلام پر و فیہ سر معد حسن و منوی کے کتب خانے کے قلمی کلیات سے اور دو مرثیے کلیات میر محزونہ و منا لائبریری رام پور سے لیے گئے ہیں۔ کلیات کے ان دونوں نسخوں میں سات مرثیے مشترک ہیں۔ نسخہ بنارس کا پہلا مرثیہ ۱۷ بندوں پر مشتمل ہے۔ "مراثی میر" میں اس مرثیے میں کل ۶ بند ہیں۔ مندرجہ ذیل پندرہواں بند اس مجموعے میں شامل نہیں:-

فلک حال پر تیرے دوستے ہیں آہ کہاں ہوں گے یہ دیدہ مہر و ماہ
جہاں اس کی آنکھوں میں ہوگا سیاہ کرے سو جھتا تو تو بہتر ہے کل
مخطوط بنارس میں دوسرے مرثیے کے بندوں کی تعداد ۳۲ ہے "مراثی میر" میں مرث تیس بند نقل ہوئے ہیں۔ ہاتی
چار بند یہ ہیں :-

(چودھواں بند)

حسین ہی کا جگر تھا کہ یہ جہنم میں سپیں بھتیجے، بھائی، پسر، خولش ان میں کوئی نہیں
کوڑوں اس کی تمنائیں جی کی جی میں رہیں ہزار و نہ صد و پنجاہ زخم کھائے حسین

(بیسواں بند)

رس سے ہاتھ بندھے ناتواں کے، روتا ہے ہمارے شور و بکاسے جو اس کھوتا ہے
سکینہ کہتی ہے "بابا" تو داغ ہوتا ہے کہاں حسین جو اس کو گلے لگائے حسین

(دائیسواں بند)

کوئی کہے تھی کہ احوال اب بہت ہے تباہ کہاں وہ کو کہہ، کیا حشم، کدھر وہ سپاہ
جہاں ہے آنکھوں میں اپنی بغیر اس کے سیاہ کوئی طرح ہو کہ منہ ملک ہیں دکھائے حسین

(تالیسواں بند)

کوئی کہے تھی کہ رکھتا نہ تھا حسین نظیر برابر ہی نہ کوئی کر سکے گا اس کی امیر
دل اس سے لاگ رکھیں، جانیں ہیں اسی کی لیر جہاں ہو قتل تو ہو دے نہ خوں بہائے حسین
نسخہ بنارس میں مطبع نول کشور کی اشاعت پنجم اور "مراثی میر" سے اختلاف متن کی مثالیں کثرت سے پائی جاتی ہیں ان
میں سے بعض اختلافات اہم ہیں اور بعض ناقابل لحاظ۔ یہاں ان کی تفصیل کی گنجائش نہیں۔ اہل یہ نمونے کے طور پر چند
اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

کب تک کوئی جیسے صورت ہے
آوے پیارے بنا بنا صورت
کب تک کوئی جیسے صورت باز
آوے پیارے بنا بنا صورت

(مخطوط بنارس)

- ۲- بہت ہے تن دور پر زرد زرد
اٹھے گی مری خاک سے گرد زرد
(نسخہ نول کشور)
- ۳- پھراست میر سراپا گراں گوشوں کی مجلس میں
سے کوئی تو کچھ کہیے بھی، اس کہنے کا کیا حاصل
(نسخہ نول کشور)
- ۴- وہ نہیں جو تیغ سے اس کی گلا کٹو ایسے
تنگ آئے ہیں بہت اب آپ ہی جو مر رہیں
(نسخہ نول کشور)
- ۵- مندیں حسین کی آنکھیں، کہا بلا آئی
تمام فوج مخالفت کی اس طرح دھائی
(مراثی میر)
- ۶- کبھی کہے تھی، زمانہ الٹ گیا اک بار
کوئی کہے تھی زمانہ الٹ گیا یک بار
(مراثی میر)
- ۷- تم کبھو میر کو چاہو سو کہ چاہیں ہیں غمیں
ہوں بیکال اس مجبور عالم کے لیے دکھنا
اور ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں
حال سن سن کے مرا لوگ مجب کرتے ہیں
- لفظی اختلافات کے پہلو پہلو اشعار کی سلسلہ وار ترتیب میں فرق کی مثالیں بھی جا بجا موجود ہیں۔ مثلاً دولیف النون کی اکتا لیبیوی غزل نسخہ نول کشور میں چھ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں سے آخری تین شعر اس نسخے میں اس طرح نقل کیے گئے ہیں۔

میر سے بحث یہ تھی کچھ جو نہ تھے حرف شناس
اب سخن کرتے ہیں کوئی تو غضب کرتے ہیں
نسخہ بنارس میں اس غزل کے اشعار کی تعداد سات ہے۔ پانچواں شعر جو اس سے قبل بھی نقل کیا جا چکا ہے، نسخہ نولکٹو
میں موجود نہیں۔ تجلی نے ان اشعار کو اس صورت میں نقل کیا ہے:

ہوں جو بے حال اس عجوبہ عالم کے لیے حال سن سن کے مرا لوگ عجب کرتے ہیں
دور اس غیرت خورشید سے بے تاب و توان ہم سیر روز بھی دن اپنے کو شب کرتے ہیں
میر سے بحث بھی تھی کچھ جو نہ تھے حرف شناس اب سخن کرتے ہیں کوئی تو غضب کرتے ہیں
تم کہو میر کو چاہو سو کہ چاہیں ہیں تمہیں

اور ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں
نسخہ بنارس میں بعض اشعار میں ان کی ابتدائی کتابت کے بعد اصلاحیں کی گئی ہیں۔ یہ اصلاحیں تصحیح اور تغیر دونوں صورتوں
کی حامل ہیں اور ان کا خط تجلی اور عنس دونوں کے انداز تحریر سے مختلف ہے۔ چونکہ تجلی کے لکھے ہوئے ان چاروں دیوانوں کے
مرزا عنس کی ملکیت میں آنے سے قبل میر صاحب کے پاس رہنے کا واضح ثبوت موجود ہے اس لیے بجا طور پر یہ قیاس کیا جا
سکتا ہے کہ یہ اصلاحات خود میر صاحب نے اپنے قلم سے کی ہیں۔ یہاں ان میں سے صرف دو کی تفصیلات پیش کی جاتی ہیں۔
ورق ۱۲ اب کی پہلی دو سطروں میں ردیف العن کی ایک غزل کا مقطع پہلے ناتمام صورت میں اس طرح لکھا گیا تھا۔
کام اوستے ایک طور پر لیتے

حیف ہے میر پہر دوں نے ہم سے اس کو نہ یاد رکھا
بعد کے مرحلے میں ”پہ“ اور ”لے“ کے درمیان ”ہم“ کا اضافہ کر کے ”لے“ کو ”لیں“ بنایا گیا ہے اور تمام مصرعے
کو مکمل کر کے اس طرح شعر کی تکمیل کر دی گئی ہے۔

کام اوستے ایک طور پر ہم لیں، بیطور اس کو ہونے ندیں
حیف ہے میر پہر دوں نے ہم سے اس کو نہ یاد رکھا
ورق ۸۶ ب پر دوسرے شکار نامے کی اٹھارہویں بیت کے مصرع ثانی کی ابتدائی شکل یہ تھی۔

بن آئی ہے مر رہیں ہیں غر

یہاں اولاً ”مر“ اور ”رہیں“ کے درمیان ایک اور ”مر“ کا اضافہ کر کے مصرع کی تاموزونیت دور کی گئی ہے، بعد ازاں
ابتدائی الفاظ کو نشان زد کر کے حاشیے پر اس صورت میں مکمل مصرع لکھ دیا گیا ہے۔

بن آئے ہی مر مر ہیں میں نر

گوشتہ سطور میں فراہم کردہ تفصیلات سے نسخہ بنا کر اس کے امتیاز و اختصا ص اور قدر و قیمت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کلام میر کی تدوین کے سلسلے میں اب تک اس نسخے کی طر ت رجوع نہیں کیا گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ آئندہ اس کو مناسب اہمیت دی جائے۔ اس کے علاوہ اس نسخے کی بعض داخلی و خارجی کیفیات ویران اول و دوم کے گم شدہ مخطوطات کی بازیافت میں بھی مددگار ثابت ہو سکتی ہیں۔

میر کا دیوان چہارم (نسخہ محمود آباد)

ڈاکٹر اکبر حیدری کا مثنوی

فدائے سخن یر ترقی میر کو مرے ہوتے پڑے دو سو سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔ اس طویل مدت میں کسی صاحب ذوق کو صحیح ڈھنگ سے کلیات میر ایڈٹ کرنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ آخرین صد آفرین لارڈ منٹو گورنر جنرل پر جنہوں نے پہلی مرتبہ کلیات میر ۱۹۲۶ء (۱۳۴۵ھ) میں میر کے انتقال کے بعد ہی ٹائپ نستعلیق میں شائع کر کے اردو ادب پر گرانبار احسان کیا۔ سہولت کے لیے ہم اسے نسخہ کلکتہ کہتے ہیں۔ یہ میر کا نقش اول تھا۔ اور اس میں میر کا پورا کلام شائع نہیں ہوا ہے۔ جو غایاں اس میں رہ گئی تھیں ان کا اعادہ نسخہ نوکلشوری مطبوعہ ۱۸۶۵ء اور اس کے بعد کے ایڈیشنوں میں بھی ہوا ہے۔ نسخہ کلکتہ اور نسخہ نوکلشوری اب نایاب ہیں۔ مولانا آسی کا مرتب کیا ہوا کلیات میر مطبوعہ مطبع نوکلشور ۱۹۴۱ء بھی اب ناپید ہے۔ جو غلطیاں اس سے پہلے کے نسخوں میں ملتی ہیں وہ اس میں بھی موجود ہیں۔ جناب ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ڈی لٹ ڈگری کے لیے کلیات میر (نسخہ بریلی، ۱۹۵۵ء) میں مرتب کر کے شائع کیا۔ موصوت فرماتے ہیں:-

”میں نے کلیات میر کے اس نسخے کی ترتیب و تدوین میں ان تمام مطبوعہ نسخوں کو سامنے رکھا ہے۔ اور ان کے علاوہ کلام میر کے تقریباً تمام اہم غیر مطبوعہ نسخوں کو بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ کتب خانہ ریاست رام پور، مکتب خانہ سالار جنگ، مکتب خانہ انجمن ترقی اردو، اور کتب خانہ محمود آباد کے محفوظے خاص طور پر میر سے پیش نظر رہے ہیں۔ اسی لیے یہ نسخہ اس سے قبل شائع ہونے والے نسخوں سے مختلف ہے۔ اس میں میر صاحب کا تقریباً سارا کلام موجود ہے۔ میں نے کوشش یہی کی ہے کہ میر صاحب کا تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اردو کلام نئی ترتیب اور صحت کے ساتھ اس میں یکجا ہو جائے۔“

ڈاکٹر صاحب کے اس دعوے کے باوجود راقم کو ان کے مرتب کردہ کلیات میر میں سب سے زیادہ غلطیاں نظر آئی ہیں۔ اس میں ۳۳ اشعار کی تکرار پائی جاتی ہے۔ یہ تکرار دراصل نسخہ کلکتہ کے مرتبین کی غفلت کا نتیجہ ہے اور یہ تکرار سبھی مطبوعہ نسخوں میں موجود ہے۔ ذیل میں نسخہ بریلوی کی چند غلطیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

صفحہ ۱۶۰ - ہو گیا دل مرا تبرک جیب درو نے قطعہ پیام کیا۔
دوسرے مصرعے میں "نے" کے بجائے "میں" صحیح ہے۔

صفحہ ۲۸۳ - قفس میں میر نہیں جو کش داغ سینے میں
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم میں
قفس میں میر نہیں جو کش داغ سینے پر
میر شعری

صفحہ ۳۳۹ - اب گریباں کہاں کہ اے نامح
چشم بزم سپہر جھپکی ہے
چڑھ گیا ہاتھ مجھ دوانے کے
صدقے اس اکھڑیاں لڑانے کے
دونوں شعریوں درست ہیں۔

صفحہ ۴۲۶ - اب گریباں کہاں کہ اے نامح
چشم بزم سپہر جھپکی ہے
قصہ تمام میر کا شب کو منا کیا
مل چشم بھی نگہ نے دھتورا دیا مجھے
چڑھ گیا ہاتھ مجھ دوانے کے
صدقے اس اکھڑیاں لڑانے کے
بے درد بھی صبح تنگ سر دھنا کیا
جس پر نہ چھوڑا دل کو میں تہکے چنا کیا
دوسرا شعریوں ہونا چاہیے تھا۔

مل چشم سے نگہ نے دھتورا دیا مجھے
خس بھر نہ چھوڑا دل کو میں تہکے چنا کیا

کلیات میر کی غلطیوں کی بنا پر مولانا عیسیٰ مرحوم نے سالہا سال پہلے اساتذہ اردو کو بے لوث مشورہ دیا تھا۔ فرماتے

تھے ! —————

”دنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان ایسی نہیں جس کے اساتذہ کلام نظم و نثر اپنی صحیح ترین شکل میں شائع نہ ہو چکا ہو۔ اردو باوجود ترقی یافتہ ہونے کے اس معاملے میں بڑی بد نصیب ہے۔ اس کے دلدادہ اپنی آنکھوں کی خاطر تو دو چار خوبصورت کتابیں چھاپ چکے ہیں۔ لیکن خود زبان کی صحیح شکل کی بقا کے لیے کچھ کرتے نظر نہیں آتے۔ علی گڑھ، دہلی، لکھنؤ اور الہ آباد کے اردو شعبے بڑے دیدہ ورا اساتذہ کی نگرانی میں کام کر رہے ہیں۔ اگر وہ ادھر توجہ کریں تو چند سال کے اندر میر اور سودا جیسے اساتذہ کلام خوب اور خوب ترین بد خوب ترین صورت میں ارباب علم کے ہاتھوں پہنچ سکتا ہے۔ کیا اچھا ہو اگر ان مرکوزوں کے اساتذہ مل کر ایک جامع اسکیم

تیار کریں اور پھر تقسیم کار کر کے اپنے پی ایچ ڈی اور ڈی ٹ کے طلباء سے ایک ایک دیوان ایڈٹ کرا کے حکومت ہند کی مدد سے چھاپ دیں۔^۱

راقم کی اطلاع کے مطابق ریاست محمود آباد کے ہمارا حکمار محمد امیر حیدر خان صاحب آج سے ۲۷ سال پہلے کلیات میر مرتب کرنے کے خواہش مند تھے۔ اس سلسلے میں انھوں نے اچھا خاصا کام بھی کیا تھا، کلیات کا جو نسخہ وہ مرتب کر کے شائع کرنا چاہتے تھے۔ اس میں میر کا بہت سا غیر مطبوعہ کلام بھی شامل تھا۔ اس میں غزلوں کی تعداد ۲۳۴۵ تھی جبکہ مطبوعہ نسخوں میں صرف ۸۱۸ غزلیں ہیں۔ افسوس ہے کہ کلیات کا یہ نسخہ شائع نہ ہو سکا۔ اگر چھپ گیا ہوتا تو ایک مستند نسخہ مع غیر مطبوعہ کلام منظر عام پر آ گیا ہوتا۔ اس کے بارے میں مرزا محمد عسکری دمترجم تاریخ ادب اردو اور بخود مولانی کی کچھ تحریریں دستیاب ہوئی ہیں جو انھوں نے ہمارا حکمار صاحب کو ارسال کی تھیں۔ یہ تحریریں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:-

۵ جولائی ۱۹۳۹ء

حضور والا۔ آداب عرض

کل میں نے جو عرض بھیجا تھا۔ اس کی عرض یہ تھی کہ آپ مجھ کو طلب فرمادیں۔ کیونکہ کلیات میر کے متعلق کچھ ضروری باتیں عرض کرنا تھیں۔ افسوس ہے گاڑی نہیں آئی۔ اس کا انتظار مہر کو بہت کیا۔ اس طرف کوئی ٹیکسی نہیں ملتی ورنہ میں ضرور حاضر ہوتا۔ اور گاڑی منگانے کی ضرورت نہ ہوتی۔ بہر حال آج ۵ بجے مہر کو ضرور موڑ بھیجنے کا حکم فرما دیجئے۔ میں منتظر رہوں گا۔

خادم، محمد عسکری علی عنہ

عبدالعزیز روڈ مکھنؤ

۴ مارچ

حضور والا۔

آداب عرض ہے۔ میں تین مہینے سے سخت بیمار ہوں۔ اب صاحب فراموش ہو گیا ہوں۔ گزارش ہے کہ اب کی دفعہ جب مکھنؤ تشریف لائے تو قدم رنجہ فرمائیے تاکہ کلیات میر کے متعلق جو خطوط اور رائیں آئی ہیں اور میر سے پاس موجود ہیں ان کو حوالہ کر دوں۔ آپ جیسا تجویز فرمائیں گے اس پر عمل درآمد ہوگا

مذہب تو جہ فرمائیے گا

دعاگو
محمد عسکری عفی عنہ

حکیم عبدالعزیز روڈ مکھنؤ

۶ مئی ۱۹۴۰ء

وامعت معالیکم

تسلیم عرض ہے جنہوں نے غالباً سنا ہوگا کہ میں عرصے سے علیل ہوں۔ مگر اس زمانے میں بھی دو عریفہ خدمت عالی میں بھیجے۔ کلیات میر کی اشاعت کے متعلق کہ اس کا کوئی فیصلہ فرمائیے مگر جواب سے سرفراز نہ ہوا۔ اب پھر گزارش ہے کہ جب مکھنؤ تشریف لائے تو ضرور اس عقدہ لاینل کو کسی طرح حل فرمائیے۔ میں جواب کا منتظر ہوں گا۔ عالی جناب راجہ صاحب بہادر کی خدمت میں دست بستہ تسلیم۔

نیا زمند

محمد عسکری

نیخود موہانی کے خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارا حکما صاحب نے کلیات میر کی اشاعت کے لیے کئی لوگوں سے مشورہ کیا تھا۔ اور وہ اس کی اشاعت پر زور کثیر صرف کرنا چاہتے تھے۔ مولانی صاحب کو بعض لوگوں کے طریقہ کار سے اختلاف تھا اور وہ کلیات کو صحت کے ساتھ شائع کرنے کے حق میں تھے۔ موصوت عدم صحت کی بنا پر کلیات میر کو "میر کا قتل نامہ" سمجھتے تھے۔ ان کا ایک خط ہمارا حکما صاحب کے نام ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

بجناب معلی القاب جلالت آب فضیلت انتساب ہمارا حکما صاحب محمود آباد ادام اللہ اجلاہم

آداب ادب پیام کے بعد بکمال ادب التماس یہ ہے کہ میں سرکار سے "کلیات میر"

کی اشاعت کے سلسلے میں ملنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ادب کی شریعت کے اعتبار سے میرا فریضہ ہے کہ

اپنی سچی رائے جناب پر ظاہر کر دوں۔ میر سے نزدیک کلیات کی تصحیح اس طرح غیر ممکن ہے جس طرح کی جا

رہی ہے۔ اور اگر کلیات اسی طرح شائع ہو گیا تو میری قوم کے ایک معزز رئیس کا رویہ اور وقت بُری

طرح ضائع ہوگا۔ مجھے آپ کی سخن سنجی، سخن گوئی اور طبیعت کی گیرائی کے متعلق مدت سے حسن ظن ہے اور

میر سے اس خیال کی تصدیق و توثیق عزیز سید علی اختر صاحب بی۔ اے علیگ نے بار بار فرمائی۔ اور مجھے

عزیز موصوف کی ذہانت، خیر شہرہ و ہی اور حق گوئی پر اعتماد سا اعتماد ہے۔ اس لیے کلیات کا اس طرح چھپنا

دانشمندی کے خلاف نظر آتا ہے۔ اگر کلیات یوں ہی چھپ گیا تو اسے میر کا قتل نامہ اور فٹنلے ہند کی رسوائیوں کا محضر کنا زیا ہو گا۔ اس اجمال کی تفصیل کے لیے غالباً میرا تبصرہ کافی ہو گا۔
میں نے جناب مرزا محمد عسکری صاحب کی طرف سے پہنچنے والے بند سوالات کا جواب ان کی خدمت میں حاضر کرنا بوجہ مناسب نہیں سمجھا۔ تاہم تاریخ اور وقت ملاقات سے مطلع فرمایا جاؤں۔ مجھے تخلیق کی ملاقات کی ضرورت ہے۔ زیادہ مدد آداب۔ فقط

آزادہ مشرب بندہ خاکسار

بنو محمد مولانی ۲۶ نومبر ۱۹۳۹ء

جناب ہمارا جگہار صاحب نے کلیات میر کے لیے جو فرست اپنے ہاتھ سے ردیف و ارباب کی تھی اس کی تفصیلات ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

غزلیات	رباعیات	مفردات	مثلیات	مثنوی	مستحسن	ترکیب بند
۲۳۴۵	۱۰۷	۶۳	۲۶	۱۸	۷	۷
ترجیع بند	ہفت بند	حکایات	مثنویات	قصائد	مراثی	نذمت کذب
۱۱	۷	۷	۲۱	۲	۱۰	۱
ہجو خانہ خود	عشق نامہ	ہولی	ساقی نامہ ہولی	بکری نامہ	مطالع	
۱	۱	۱	۱	۱	۲۰	

ہمارا جگہار صاحب کے کلیات کی ترتیب مطبوعہ نسخوں کے مقابلے میں مربوط تھی۔
راجہ صاحب محمود آباد کے کتاب خانے میں دیوان میر کے متعدد قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان کی تعداد گیارہ ہے اور کچھ انتخاب بھی ہیں۔ یہ تمام نسخے محفوظ نمبر ۴۹ سے ۶۱ تک موجود ہیں اور راقم کی نظر سے گزرے ہیں۔ ان میں دیوان چہارم کے دو نسخے ہیں۔ تفصیلات یہ ہیں۔

دیوان چہارم نسخہ اول نمبر محفوظ ۵۳، سائز ۸×۱۲، خط نستعلیق، فی صفحہ ۱۵، اسطر۔ غزلیات۔ ۲۰۲،

رباعیات۔ ۸، مثنوی ہولی۔ ۱، بکری نامہ۔ ۱، ساقی نامہ۔ ۱۔

دیوان کی ابتدا غزل کے اس مطلع سے ہوتی ہے۔
 کرتا ہوں اللہ اللہ درویشی ہوں سدا کا
 سرمایہ تو کھل یاں ناٹو ہے سدا کا
 خاتمہ مثنوی ساقی نامہ کی غزل پر ہوتا ہے۔

مطلع:۔ اب کی ہمار کیا کیا دریا پہ رنگ لائی
 اک شہر نکلے لالہ پھر اس میں ہولی آئی
 مقلعہ:۔ گزری جو کچھ کہ گزری یاروں میں دلبروں میں
 میراب کسو سے تم کو کہ یونہی آشنائی

دیوان چہارم (نسخہ دوم)

نمبر مخطوط۔ ۵۴، سائز ۹" x ۵"، سطر ۱۲، خط شکست

یہ نسخہ غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے اور اس سے میر کے بارے میں بہت سی باتوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ مصحفی پہلے تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے اپنے تذکرہ دس سال اختتام ۱۲۰۹ھ میں میر کے چار دواوین کا ذکر کیا ہے۔ وہ میر کے ترجمے میں لکھتے ہیں:۔

”چہار دیوان ریختہ از خامہ فکر کش ریختہ و مثنوی ہائے متعددہ و شکار نامہ ہائے بے نظیر نگاشتہ علیہ لطف نے بھی انہی چہار دیوان کا ذکر ۱۲۱۵ھ ہجری میں کیا ہے۔ کمال کے مطابق میر نے ۱۲۱۸ھ ہجری تک پانچ دیوان مرتب کیے تھے۔ انہوں نے اپنے تذکرے میں دیوان پنجم کا انتخاب بھی دیا ہے۔ اور بقول صاحب تذکرہ میر نے اس کا نام دیوان زادہ رکھا تھا۔ یہ کتاب میر کا تذکرہ میخما مانی میں کرتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ انہوں نے میر کا ترجمہ اپنی کتاب میں میر کے انتقال ۱۲۲۵ھ ہجری کے بعد کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:۔

”سہ چہار سال شدہ کہ در کھنڈ و فوات یافت، شش دیوان و یک دیوانچہ و چند مثنوی و طیاری ہولی“
 وغیرہ کہ باشارہ وزیر موعوم نوشتہ بود۔ ہمہ در زبان ریختہ پیکھ

۱۔ تذکرۃ الشعراء ص ۲۵ مرتبہ اکبر حیدری، مطبوعہ اردو پبلشرز بکھنو ۶۱۹۸۰۔

۲۔ گلشن ہند ص ۲۱۰۔

۳۔ تین تذکرے ص ۳۱-۱۳۰ مرتبہ ثار احمد فاروقی، مکتبہ برہان اردو بازار دہلی۔

۴۔ دستور الفصاحت ص ۲۹ مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عزمی۔

ان تمام باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ میر نے دیوان چہارم نواب آصف الدولہ کی فتح رام پور کے بعد ۱۲۰۹ھ میں مرتب کیا تھا۔ دیوان میں فتح رام پور کی تاریخ درج ہے۔

دیوان کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ میر نے اسے اپنے داماد میر حسن علی تجلی سے لکھوا کر مرزا محمد بخش کو اپنے دستِ خاص سے عنایت فرمایا تھا۔ دیوان کی ابتدا میں پہلے صفحہ میں میر تقی میر کے مرقد کی نشان دہی اور ان کی تاریخ وفات مرزا محمد بخش نے اپنے ہاتھ سے درج کی ہے۔ ان کی تحریر کے اوپر امجد علی شاہ بادشاہ اودھ (۱۲۵۸-۶۳) کے شاہی کتاب خانے کی مہر ثبت ہے نیچے داہنی طرف نصیر الدین حیدر بادشاہ (۵۸۰-۱۲۴۳) اور بائیں طرف سلطان عالم واعد علی شاہ آخری بادشاہ اودھ کے کتاب خانوں کی مہر اس طرح لگی ہیں۔

تجلی۔ اکثر و بیشتر تذکرہ نگاروں نے ان کا نام غلط لکھا ہے۔ صحیح نام میر حسن علی تجلی ہی ہے۔ یہی نام گیتا لکھنوی نے بھی لکھا ہے۔ میان حاجی ان کی عرفیت تھی۔ ان کے والد میر محمد حسین تخلص کلیم اردو کے بہت بڑے شاعر اور کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے فصوص الحکم کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ سودا کے ہمعصر اور میر کے قرابت والے تھے۔ تجلی فنی پختہ گوئی میں بے نظیر تھے۔ انہوں نے اردو میں ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا اسے ڈاکٹر مختار الدین آزاد نے شائع کیا ہے۔ مثنوی سلی لہنوا بھی انہوں نے تصنیف کی تھی۔ مولوی کریم الدین کے اہتمام سے ۱۸۴۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اب یہ نسخہ نایاب ہے۔ تجلی اور شاہ کمال کے درمیان بڑے اچھے مراسم تھے۔ کمال نے انہیں میر کا نولش لکھا ہے۔ تجلی کا انتقال لکھنویں میر تقی میر کے مکان میں ۱۲۱۳ ہجری میں ہوا۔ کمال کے الفاظ یہ ہیں۔

”عصر ہنسی سال می شود کہ بکان میر صاحب موصوت بہ مکشوفات یانت“ ”دمج الانتخاب ۱۳۱ اورق ب ۱۲۱۸ سال تصنیف“ دستور انصاف ص ۷۷، گلشن ہند ص ۲۰۵، تذکرہ شعرائے اردو ص ۲۴۱ یہ حسن مرتبہ اکبر حیدری

مرزا محمد حسن الخاں بزمین الدین احمد لکھنوی کے مشہور و معروف رئیس اعظم اور امیر عالم مرزا محمد جعفر الخاں بزمین الدین احمد خاں مرزا جعفر تخلص جعفر متونی (۱۷۳۰ھ) خلع حسن الزماں امین نیر الدین احمد خاں ابن زین العابدین احمد خاں عالم گیر شاہی کے صاحبزادے اور قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی تخلص قمر متونی (۱۷۸۵ھ) کے چھوٹے بھائی تھے۔ مرزا محمد حسن کی ملکیت میں ان کے والد بزرگوار کا بہت بڑا کتاب خانہ تھا۔ ان کے پاس عربی، فارسی اور اردو مخطوطات کا قابل قدر کتاب خانہ تھا۔ لکھنوی کی تباہی نے اس ذخیرہ کو بھی منتشر کر دیا۔ راجہ صاحب محمود آباد اور رام پور کے کتاب خانے میں اس کتاب خانے کی بہت سی قلمی کتب محفوظ ہیں۔ اور ان پر حسن کے ہاتھ کی تحریریں ثبت ہیں۔ مرزا محمد حسن بڑے معنی فہم اور شعرواں تھے۔ او دو میں شعر کہتے تھے۔ ان کا انتقال لکھنویں ۴ صفر ۱۲۶۹ھ کو ہوا۔

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

نوش است مہر کتب خانہ سلیمان جاہ
بہر کتاب مزین و نقش بسم اللہ
۱۲۴۴ ہجری

۱۲۶۳ ہجری
واجد علی سلطان عالم

اسی صفحے میں کوئی دوا پنچ نیچے داہنی طرف یہ عبارت بھی درج ہے۔

”بتاریخ دہم ربیع الاول ۱۲۶۲ ہجری بجاۓ رسید“

اب صفحے کو الٹ کر پڑھیے تو مرزا محمد عمن کی تحریر کے نیچے میر حسن علی تجلی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر علی الفاظ میں نظر آئے گی۔

یا فتاح

۱۰۲ ورق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”گفتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا
سرمایہ توکل یاں تاؤں ہے خدا کا
میں نے نکل جنوں سے مشق قلندر کی،
ذخیرہ سر ہوا ہے تھا سلسلہ جو پا کا
پورا دیوان راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ ایک ایک شعر خط شکست میں تجلی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ تجلی کے ہاتھ
کی کوئی اور تحریر دستیاب نہیں ہے۔ ذیل میں مرزا محمد عمن کی پوری تحریر درج کی جاتی ہے۔
”بروز جمعہ یستم ماہ شعبان الحکم وقت شام ۱۲۲۵ھ یک ہزار و دوصد و بست پنچ ہجری بودہ، میر محمد تقی صاحب
میر تخلص صاحب ایں دیوان چہارم در شہر کھنڈ در محلہ سٹہٹی بعد طے نہ عشرہ، عمر بخوار رحمت ایزدی یوسمند“

(بقیہ حاشیہ) رشک نے تاریخ لکھی۔ ”با علم و مورخ و محقق بود“ دما و سعادت ص ۱۵۰ سید غلام علی خان مطبوعہ نوکشتو رکھنڈ ص ۲۸۶، دیوان سدا
ریاض النضا ص ۶۹ مصحفی، دیوان رشک قلمی جلد ۲، خوش معرکز یا قلمی سعادت خان نام، تاریخ اودھ جلد چہارم ص ۱۳۹، نجم الغنی
لکھنؤ میں اب محلہ سٹہٹی کا نام و نشان نہیں ملتا ہے۔ بقول سید مسعود حسن رضوی مرحوم یہ محلہ درلے گومتی کے جنوبی کنارے پر آباد
تھا۔ خند میں کھد گیا۔ محلہ سٹہٹی میں خند سے پہلے میر انیس بھی رہتے تھے۔ یہاں ان کا اماں باڑہ بھی تھا پچھتے سے آگے بڑھ کر دیل
کا جو پل ہے اس سے لاہوا تھا۔ اس امام باڑے میں میر انیس کے والد میر غلیق مرحوم کی قبر تھی۔ اسی زمانے میں دیانت اللہ ولد نے
امام باڑہ اور محلہ انیس کے لیے تعمیر کرایا۔ لکھنؤ کے مشہور عالم دین اور مجتہد مفتی محمد عباس دتوی ص ۱۳۵ھ نے امام باڑے
(بقیہ اگلے صفحہ پر)

روز شنبہ بہشت و یکم ماہ مذکور سنہ الیہ وقت دوپہر در اکھاڑہ بھیم کہ قبرستان مشہور است نزد قبور اقرائے خویش
مدفون شدند و چہار دیوان خود را کہ این دیوان چہارم ازاں جملہ است بجز رسطو محمد حسن الما طلب بزرین الدین
احمد تاجا و زالد عن سیاتہ در عین حیات خویش بکمال رغبت بعل کردہ بخشیدند۔ خدایش بیا سر زاد۔

(بقیہ حاشیہ) کی تاریخ بتائے عواخذہ کہ میر بر علی انیس ساختہ بود ۱۵۰ شعر میں کہی تھی ۳۰ تاریخ کا آخری شعر یہ ہے ۔
صغیرؔ زبانی

سال بنائش گشت رقم از مرا م
ایں عالم نامہ زہر آقوان سشنید

(۱۲۶۱ ہجری ۵۵۲-۵۵۳)

والے ۔ مروج اردو نامہ صاحب مروج بحوالہ دیا چہ حدیث میر مرتبہ مقبول احمد لاری تجلیات م ۳۴۶ از مرزا محمد ہادی عزیز کھنوی،
واقعات انیس م ۳۱-۳۲ از میر ہمدی حسن احسن کھنوی۔

۱۔ بھیم کا اکھاڑہ۔ اس محلے کا بھی اب نام و نشان نہیں ملتا ہے۔ کھنوی کے لوگ اس نام سے واقف ہیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ میر نے
کھد گیا تھا۔ اس محلے کے بارے میں میر ہمدی احسن کھنوی "واقعات انیس" م ۱۵-۱۱ مطبوعہ ۱۹۰۸ء میں لکھتے ہیں کہ

"ایک مرتبہ دل میں خیال آیا کہ میر تقی میر مرحوم کی قبر دریافت کرنا چاہیے۔ پرانے لوگوں سے معلوم ہوا کہ میر صاحب کی قبر بھیم کے اکھاڑے
میں ہے۔ یہ محلہ عہد شاہی میں بہت مشہور تھا۔ اب وہاں سوائے گنڈروں کے اور کچھ نہیں ہے۔ آغا میر کی ڈیوڑھی سے "تیل گاڑو"
کے نیچے نیچے تک اسی محلے کا سلسلہ گیا ہے۔ راستے میں ایک بہت پرانا ٹیکہ ہے جس کو میتا پور کی جدید ریوے لائن نے کاٹ کر
قبروں کو متفرق اور پامال کر دیا ہے۔ پہلے میں ایک بڑا کھڑے گاڑی کے لیے ہے۔ اسی کے اوپر چھتا ہے جس پر سے ریل گزرتی
ہے۔ ٹیکہ کے کئی حصے ہو گئے ہیں۔ ایک ریوے لائن کے بغل میں ہے اور دوسرا اس کے مقابل میں اور تیسرا مشرق کی جانب کسی قد
فاصلے پر واقع ہے۔ مگر قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت میں یہ ایک ٹیکہ ہو گا۔ جس کو اب جزائیہ نے متفرق کر دیا۔ بہر کیف وہاں
ایک پنوچا۔ مگر عبور تھا کہ کس سے دریافت کروں۔ اول تو شہر کا غیر آباد حصہ جہاں انسان کا گذر بھی اتفاق سے ہو جاتا تھا اور اگر کوئی
شخص بلا بھی تو میر سے سوال کا جواب نہ دے سکا۔ میں نے تینوں قبرستانوں کو چھانا۔ گرمی کی فصل اور دوپہر کا وقت تھا۔ اور ٹوپل رجب
تھی اور یہاں میر صاحب کی محبت دل میں انگ پیدا کر رہی تھی۔ میں عالم خیال میں پکار رہا تھا میر صاحب بھلا کب کسی کی سنتے
ہیں۔ خدا جانے کس مضمون کی فکر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کچھ آواز نہ آئی۔ بنے نیل مقصود واپس ہوا۔ کئی سال کے بعد اتفاقہ اس
طرف گزر ہوا شام کا جھپٹا تھا۔ تاریکی پھیل رہی تھی۔ میں گاڑی پر موافق تھا۔ داہنے بائیں دونوں جانب بیٹھ میدان اور چند کھیتوں کے
سوا کچھ معلوم نہ ہوتا تھا۔ درہنی جانب کی بلندی پر جہاں اس قبرستان کا ایک حصہ باقی ہے کسی انسان کی پرچھائیں سی معلوم
(۱) اتنی صغیرؔ

حزہ محمد عمن عقی عنہ روز جمعہ بست و ہفتہ ماہ شعبان سنہ الیہ بوقت چہار گھڑی روز باقی ماندہ۔
ایں دیوان از دستخط میر حسن علی تجلی داماد میر مغفور است
بمحرزہ محمد عمن عقی عنہ

بقیہ سابقہ
ہوئی۔ مجھ شوریدہ مزاج کو ایسے مقاموں سے دلچسپی ہے۔ گاڑی روک لی۔ اتر پڑا اور ایک نامہوار باندی کا راستہ طے کر کے
ایک قبر کے سرانے پہنچا تو ایک نیک بخت صغیفہ کو اس قبر پر بھکے ہوئے اور حصول مدعا کے لیے دعاؤں میں مصروف پایا۔ سناٹے
کے عالم میں ایک پیر زالی کا قبرستان میں گزر حیرت ناک واقعہ خیال کر کے بدن کے روئیں کھڑے ہو گئے۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی یقین
ہو گیا کہ آج وہ راز سر بر نہ کھلا جاتا ہے۔ دل کڑا کر کے اس صغیفہ سے سوال کیا کہ اس سناٹے کے وقت تم اس قبرستان میں کیا کر رہی ہو۔ او
یہ قبر کس کی ہے جس پر تم بھکی ہوئی ہو؟ وہ بیماری سہم گئی۔ اور کچھ جواب نہ دیا۔ مگر خدا میرے اس گناہ کو بخشے کہ میں نے بے مضابطہ دھکیلا
دے کر حال دریافت کیا۔ اس بیماری غریب عورت نے جواب دیا کہ یہ قبر ایک میرے مورث اعلیٰ کی ہے اور وہ ایک درویش مفت سید
تھے۔ میرا آپ جب کبھی کسی مصیبت میں گرفتار ہوتا تھا تو اس صاحب قبر سے استعا کرتا تھا۔ کسی طریق کے موافق میں بھی اپنی مشکلوں
میں اکثر صاحب قبر سے امداد طلب کرتی ہوں۔ میں نے پوچھا، ان کا نام کیا ہے۔ اس نے کہا نام میں نہیں جانتی مگر اتنا جانتی ہوں کہ
اگلے زمانے میں ایک مشہور شاعر تھے۔ اہا! کیا خوشی کی بات تھی۔ مجھ پر ایک عالم وجد طاری تھا اور اس بخودی میں بحال عقیدت سر قمر
پر فنا تہ کو بھکایا عورت نے اپنا راستہ پکڑا۔ گاڑی والا چلا چلا کر پکار رہا تھا۔ اس کریمہ آواز سے ہوشیار ہوا تو موقع نکل گیا تھا میں
نے تو اپنے دل سے اس مزار کو دیر مروج کا مزار مقدس طے کر لیا۔

میر ہمدی حسن کے بیان کی تائید دو لہا صاحب مروج سے بھی ہوتی ہے۔ وہ مروج اردو میں لکھتے ہیں۔

”میر مروج کی قبر آغا میر کی ٹیوٹرمی والے اسٹیشن کے پہلو میں رفاه عام کی عمارت کے سامنے والے قبرستان میں موجود ہے
میں نے میر مروج کی قبر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے بلکہ جوان کی قبر بتائی جاتی ہے اس پر اکثر پنج شنبہ کو چراغ روشن ہوتا ہے اور
پھول چڑھائے جاتے ہیں اور یہ واقعہ میرا دیکھا ہوا ہے۔ اکثر پنج شنبہ کو میرا اس راہ سے گزرنے کا اتفاق ہوا اور میں نے ان کی
قبر پر روشنی دیکھی۔“

میر ہمدی حسن میرفتیس (متوفی ۱۶۹۰ء) کے شاگرد اور دو لہا صاحب مروج (متوفی ۱۶۹۲ء) میرفتیس کے پوتے تھے۔ ان دونوں
کے بیان سے میر کی پیشین گوئی حرف بحرف پوری ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ

تربت میر پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے

تو بھی تقریب فاتحہ سے چل بخدا واجب الزیارت ہے

باقی اگلے صفحہ پر

محمد تقی میر شاعر کہ بود
با تعلیم معنی زار باب شعر
مذکرش چو بے نور شد شعر سال
مسلم وراثت و تاج سخن
شانیدہ او بود باج سخن
نو شتم برودہ سراج سخن

۱۲۲۵ ہجری

دیگرہ
میر تقی استاد فن شعر
گشت چو اشعارش ہمہ بے سر
مرد ز دنیا سوسے عدم شد
میر تقی استاد رقم شد
۱۷۲۶ - ۱۲۲۵ ہجری

یہ تحریر مرزا محسن نے میر تقی میر کی تجہیز و تکفین کے ایک ہفتہ کے بعد بطور یادداشت درج کی تھی۔ اور یہ ۱۷۶۹ سال پرانی ہے۔ اسی طرح دیوان بھی ۱۹۲ سال پرانا ہے۔

عزینکہ میر کا یہ دیوان چہارم زیارت کے قابل ہے۔ اسے خدائے سخن میر تقی میر، میر حسن علی بکلی اور مرزا محسن نے مس کیا ہے۔ راقم الحوادث خوش نصیب ہے وہ بھی اس کی زیارت سے فیضیاب ہوا ہے۔
دیوان کے آخری صفحے پر بھی نصیر الدین حیدر، واجد علی شاہ اور امجد علی شاہ کے شاہی کتاب خانوں کی مہریں ثبت ہیں۔ امجد علی شاہ والی مہر اس طرح لگی ہے۔

گولی دائرے کے اندر دو پھیلیوں کے بیچ میں تاج شاہی ہے اور اس کے نیچے مہر کی عبارت سرنج حروف میں درج ہے۔

۱۲۶۰
ناسخ ہر مہر شد چون شد مرتین برکت
خاتم امجد علی شاہ زماں عالی جنا

(بقیہ حاشیہ) افسوس کہ اس قبرستان کا اب نام و نشان نہیں ملتا ہے۔ یہ ریلوے لائن کے نیچے آگیا ہے۔ اس کے بارے میں بھی تیر صفحہ نوشتہ کی پیشین گوئی ملاحظہ فرمائیے۔

کیا خاک میں ملایا ہم کو سپہر دوں نے
دھوڑ انشان تربت باقی نہیں ہمارا

(اکبر حیدری)

دیوان کے بیچ میں ص ۱۴۰ پر میرؔ کے حالات زندگی "سوانح محمد تقی" کے عنوان سے "نوادراکملہ" سے اخذ کر کے درج کیے گئے ہیں۔ اس میں میرؔ کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۵ ہجری لکھی ہے۔ میرؔ کے بارے میں دیوان کا یہ صفحہ ایک اہم ترین دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ "نوادراکملہ" نایاب ہے۔ اس لیے ذیل میں اس کی عبارت حرف بحرف درج کی جاتی ہے۔ غالباً یہ تحریر بہن مرزا محمد محسن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

سوانح محمد تقی میرؔ

"اصلش از اکبر آباد۔ در او اعریک صد و یک ہزار و سی و پنج ہجری ولادت واقع شدہ۔ بعد واقعہ ہائیکہ پدر بزرگوار بھر مہفتہ ساگی در دہلی رفت و بخانہ سراج الدین علی خان آرزو اقامت و روزیدہ تکمیل علوم عقلی و نقلی نمودہ، بعد مرور دہور کہ جدائی فیما بین واقع شد، بر دوسائے عظام در خورد و بر خورد و بفرار غبت سہم و غولی مالا کلام با جزا و اقربا زندگی بسر می برد۔ تا زمانے کہ آشوب عظیم و فتنہ سنایاں شد۔ یروئے کار آمدند۔ و ہنگامہ نادری گرم شد۔ گادیار مرموم در ہم ویرہم شد۔ خانانہا تاراج و اباشان رفت۔ بر بختیار و شرفار عصر حیات تنگ شد۔ مردمان شاہ جہاں آباد از ہر درے کہ یا قند از جا بیروں رفتند و وہ صحرائے غربت نہادند۔ میر صاحب تا زمانے بے چارہ ماند۔ مگر حیران و پریشان، سرا سیمہ و سرگرداں، نہ رفیقے کیاری کند و نہ انیسے کہ غلگاری کف تھا دیدند، و کہ بہا کشیدند۔ آخر الامر بایائے نواب وزیر حضرت دہلی را کہ بجائے مالوت بود و داع کردہ بہ بلاد شرقی شتافتند و در بلدہ کھنوی طرح اقامت انداخت و مورد عواطف آصفی شدند۔

شمرہ حسن کلام زمین و زماں را بر گرفت۔ ذرہ ذرہ روشناس و قطرہ قطرہ محو پاس۔ چہ تنظیم ہا کہ نہ دیدند و چہ آفرین ہا کہ نہ گشایدند۔ چونکہ گردن بے مدار فتنہ اساس و زمانہ غذا را ناپاس است۔ کہے را نہ بیند کہ بیاراند۔ جگر میرؔ را بحادث گوناگوں فگار ساخت و آسودہ را شکار افکار کرد۔ در سالے ناز پروردہ آغوش ناز دختر سے، و در سال دیگر مرم جگر افکار خلعت کا رنگار و در سالے دیگر اہلیہ عفت شکار بکچ عافیت مزار آسودند۔ قیامت آشکار و محشر پدیدار شد۔ و در حاس و مزاج اختلال کلی راہ یافت۔ برداشتگی خاطر از دنیا سے ناپایدار از حد افروں و شوق جاں سپردگی از اندازہ بیروں رفت۔ دامان عزالت مستحکم گرفتند و مجالس و محافل را وداع نمودند۔ مدتے ہمیں نوع گذشت۔

آخر در شہر بیع انسانی عوارض مژمنہ رویہ ترقی آدرند۔ درد قویج کہ جلیس قدیم و ہیراز ندیم بود ساعتے نگذاشت و جمع مفاصل قوائے جسمانی را معطل ساختہ، پز شکان شاہی کہ شناسائی قدیم بودند ہجوم

آوردند۔ رائے ہنگنان برآں قرار یافت کہ چارہ کار واقعی باید نمود و داروئے باید استعمال آورد کہ قبض طبیعت بر طرت شود۔ تلیکنے دادند۔ اسہال بود کہ پیام مرگ، جُثتہ، نخیفت و مضغہ ضعیف و اسہال بود کہ یک روزہ یک صد و پنجاہ وادیل وادیل، آہ آہ دوسرے روز ہمیں نوبت بود۔ آزار بزرگ انجامید۔ فرشتہ موت جام ہلاہل کل من علیہا فان پیش نمود و بیا شامید۔ انا لئد وانا الیہ راجعون ثم انا لئد وانا الیہ راجعون۔ مرحوم مرد سے بود متوکل، سپاہی پیشہ، رقیق القلب، پابند و صنع، جہاں دیدہ سرد و گرم زمانہ چشیدہ، سرآمد سخنوران ماضی و حال در سخن منجی بے مثال، کم اختلاط و باد و تال سرابا ارتباط، سنجیدہ، از حرص و ہوائے دنیا آزاد۔ کسے رانیا زرد سے۔ ہرگز ہرگز حملہ برآں نیاورد سے۔ کسے را بد نمی گفت و بد نمی شنفت استغنائے بیش از بیش و بہ تعظیم ہر کہ و بہ پیشا پیش، مراختہ و مطارحہ را ترک نمودہ بود، تا ہم سخن گوئی را مدار حیات خویش از کار کردہ تا دم واپسین گرفتار دام طرہ سخن بود، حرفہ سازد و کلامہا می گفت و در آخر بیتش ہمیں مطلع غزل کہ گفتہ ۱۰ اولود، بود ۵

ساز پسچ آمادہ ہے رب قافلے کی تیاری ہے
مجنوں ہم سے پہلے گیا ہے اب کی ہماری باری ہے

قریب چہار صد کس ہمراہ جنازہ اشس بودند۔ و بعد از ان شنوندگان و عقیدہ مندگان جوق در جوق نماز غائبانہ گزاردند۔ ہر صنعت کلام یادگار اوست۔ مثنوی و غزل و مدح و ذم گرمی بازار اوست پس اللہم اغفرہ از نوادر الکملار نقل گرفتہ شد و ثبت دیوانش نمودہ آمد۔

دیوان میں ۲ ص ۱۳۹ تک غزلیں ہیں۔ ان کی تعداد دوسو سے زیادہ ہے۔ ص ۱۴۰ میں ”سوانح محمد تقی میر“ درج ہیں۔ اس کے بعد ص ۱۴۱ سے ص ۱۴۳ تک رباعیاں ہیں۔ ان کی تعداد ۹ ہے۔ ص ۱۴۴ میں مثنوی ہولی نامہ، ص ۱۴۸ میں مثنوی بزنامہ ص ۱۵۱ میں مثنوی جگر سوز اور ص ۱۶۵ میں ساقی نامہ ہے۔ اس کے بعد مثنوی جنگ نامہ آصف الدولہ ہے۔ اس کے آخری اشعار میں نواب وزیر کی فتح رامپور کی تاریخ بھی ہے۔ نواب، کو یہ فتح ۱۲۰۹ ہجری میں ہوئی تھی۔

راہ لیتے ہیں مکھنوں کی شتاب
ہٹتے کے رو سے کی ملک نہ محال

بکہ اب ملک و مال سب نواب
سال تاریخ کا تھا مچھو کہ خیال

کائے سخن گستر وہاں استاد فتح نواب سے کراب دل شاد

۱۱۷۹ + ۳۰ = ۱۲۰۹ ہجری

یہ امر مسلمہ ہے کہ نواب آصف الدولہ (د ۱۲۱۲ھ) اور نواب سالار جنگ (د ۱۲۰۱ھ) لکھنؤ میں میر کے ناز پر دار تھے۔ یہ لوگ میر کا ہر طرح خیال رکھتے تھے۔ نواب وزیر نے ان کے لیے خاص وظیفہ بھی مقرر کیا تھا۔ اور اس طرح وہ فکر معاش سے آزاد تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ لکھنؤ میں نواب موصوت کی سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ ایسے عالم میں میر کو خوش رہنا چاہیے تھا۔ چونکہ طبیعت میں افتادگی تھی اس لیے وہ یہاں بھی اداس رہتے تھے۔ اس کا ثبوت دیوان چہارم میں ملتا ہے۔ کہتے ہیں :-

لکھنؤ دلی سے آیا یاں بھی رہتا ہے اداس
میر کو سرگشتگی نے بے دل و حیران کیا

ایک اور جگہ کہتے ہیں :-

خراہ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا
وہیں میں کاش مریجا تا سرا سیمہ نہ آتا یاں

دیوان چہارم بخط تجلی معتبر اور مستند ہے۔ اس میں اور مطبوعہ نسخوں میں اختلاف بھی ہے۔ مثال کے طور پر مطبوعہ نسخوں میں ردیف کات فارسی کی ایک غزل ہے۔ مطلع یہ ہے :-

اس رنگ سے جو زرد زبوں زار ہیں ہم لوگ
دل کے مری عشق سے بیمار ہیں ہم لوگ

غزل میں دس شعر ہیں۔ ساتواں شعر اس طرح درج ہے :-

ان پریوں سے رذکوں کے بھیٹے میں دل آئے
حیرت زدہ عشق میں دیوار ہیں ہم لوگ

یہ شعر غمر مربوط اور دو مختلف شعروں سے غلط ترتیب دیا گیا ہے۔ نسخہ محمود آباد میں غزل کے گیارہ شعر ہیں۔ دیکھئے اوپر کا شعر کس طرح دو شعروں سے غلط مرتب کیا گیا ہے :-

ان پریوں سے رذکوں کے بھیٹے میں دل آئے بے ہوش و خرد جیسے پری وار ہیں ہم لوگ
در پر کسو کے جا کے کھڑے ہوں تو کھڑے ہیں حیرت زدہ عشق میں دیوار ہیں ہم لوگ

مطبوعہ نسخوں میں ایک شعریں ہیں :-

دوستاں حسن و خوبی ہے کیا چیز

ٹھہری ہے جان سی بھی شے کیا چیز

نسخہ محمود آباد میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے ۔

حسن و خوبی ہے دوستاں کیا چیز

اسی طرح ایک اور شعر ہے ۔

عشق کیا ہے جب سے ہم نے دل کو کوئی ملتا ہے

اشک کی سرخی زردی چہرہ کیا کیا رنگ بدلتا ہے

مصرع اول یوں ہونا چاہیے تھا ۔

جب سے عشق کیا ہے ہم نے دل کو کوئی ملتا ہے ۔

مطبوعہ نسخوں میں ردیف طائے کے تحت کل ۴ شعر دو مختلف بحر میں ہیں ۔ نسخہ محمود آباد میں ۴ شعر ہیں اور ذیل

کا شعر زیادہ اور غیر مطبوعہ ہے ۔

بد کرد خوبی سے بقول میسر

عیب کرنے کو بھی ہنر چاہیے

نسخہ کلکتہ اور دوسرے مطبوعہ نسخوں میں دیوان چہارم کا خاتمہ ذیل کی غزل پر ہوتا ہے ۔

آج ہمیں بے تابی سے ہی میر کی دل سے رخصت تھی

چاروں اور نگہ کرنے میں عالم عالم حسرت تھی

نسخہ محمود آباد کی غزلیات کا خاتمہ ذیل کی غیر مطبوعہ غزل پر ہوتا ہے ۔

یہ کھول نہیں ملتی جی پر سے اس کے علاقہ ہوا جس کو خنجر سے اس کے

سکھا دے ہے بھراں کا غم دلبروں کے اگے پھول کاٹے ہو بستر سے اس کے

وہ بے رحم گھر سے بھی اپنے نہ نکلا گئیں نعشیں غم کشتوں کی در سے اس کے

کبھو کہا وے گا آفتاب آفتابا سحر دیر بڑھتا ہے اب گھر سے اس کے

کیس میر کی جلتی آنکھیں ہوں ٹھنڈی

کعب پا ملو دیدہ تر سے اس کے

غزلوں کے بعد ۴۴ سے ۴۵ مشنویاں شروع ہوتی ہیں ۔ آخری مشنوی جنگ نامہ پر ختم ہوتی ہے ۔ اس میں

۵۵ شعر ہیں۔ آخری شعر یہ ہے۔

میر کوئی غزل کہو اب تم
ازت شعر میں رہو خود گم

اس کے بعد غزل دوسری بحر میں شروع ہوتی ہے اور اس طرح پورا دیوان ذیل کی غزل پر ختم ہوتا ہے۔
 رنج سے اس کے جو خبر گزرے رفتہ وار رفتہ اس کا مر گزرے
 ایک پل بھی نہ اس سے آنسو پٹپٹے روتے تھے کو پہر پہر گزرے
 جوئے خوں آنکھوں سے بھی شاید خون سے میرے وہ بھی در گزرے
 مارے فیروں کو یا مرے عاشق کچھ نہ کچھ چاہیے کہ کو گزرے
 راہِ جاناں سے ہے گزر مشکل جان ہی سے کوئی مگر گزرے
 غنچہ ہوشم سے ان آنکھوں کی گل نرگس اگر نظر گزرے

سر کا جانا ہی ہر قدم ہے میر
کیا کوئی اس کی راہ پر گزرے

میر کا دیوان چہارم غزلوں کا سراپا انتخاب معلوم ہوتا ہے۔ اور ایک ایک شعر میر کی افتاد طبع اور وارفتگی کا مظہر ہے اس لیے ذیل میں نسخہ محمود آباد سے تتر کا چند غزلیں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ رفتہ رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا جا چکا ہوں جہان سے کس کا
 لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا
 مست رہتا ہوں جب سے ہوش آیا میں بھی عاشق ہوں اپنے مشرب کا
 ہم تو ناکام ہی چلے یاں سے تم کو ہوگا وصول مطلب کا
 درس کیئے جنوں کا تو مجنوں اپنے آگے ہے طفل کتب کا
 اصل کی بات کون سنتا ہے شور ہے زور یار کے لب کا

زلزلت سا چہ پار ہے ہر شعر
ہے سخن میر کا عجب ڈھب کا

جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا
 کون لیتا تھا نام مجنوں کا جبکہ عہد جنوں ہمارا تھا

کوہِ منہ باد سے کہیں آگے سر مرا اور سنگِ خارا تھا
ہم تو تھے عود دوستی اُس کے گو کہ دشمنِ جہان سارا تھا
لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی جب تک لطف کچھ ہمارا تھا
آستان کی کسو، کے خاک ہوا آساں بھی کیا ستارا تھا
پانو چھاتی پر میسری رکھ پیتا یاں بکھو، اس کا یوں گزارا تھا
موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف گشت تھا دیدِ ستا نطفِ ارا تھا
اس کی ابرو، جو تک بھکی ایدھر قتل کا تیغ سے اشارا تھا

عشق بازی میں کیا موئے ہیں میرؔ

آگے ہی جی انھوں نے ہارا تھا

جگر خون کیا چشمِ غم کر گیا گیا دل سو ہم پرستم کر گیا
ان آنکھوں کو زکس لکھا تھا کہیں مرے ہاتھ دونوں متلم کر گیا
شب اک شعلہ دل سے ہوا تھا بلند تبن زار میسرا بھسم کر گیا
مرے مزرعِ زرد پر شکر سے کل اک ابر آیا کرم کر گیا
نہ اک یار و عدو وفا کر سکا بہت بار قول و قسم کر گیا
فقیری میں تھا شیبِ بارگراں قدراست کو اپنے خم کر گیا

بکائے شب و روز اب چھوڑ میرؔ

نواحِ آنکھوں کا تو ورم کر گیا

دردِ سر کا پہر پہر ہے اب زندگانی ہے دردِ سر ہے اب
وہ دماغِ ضعیف ہی نہ رہا بے دماغی ہی بیشتر ہے اب
کیا ہمیں ہم تو ہو چلے ٹھنڈے گرم گو یار کی خبہر ہے اب
کیا کہیں حالِ خاطر آشفستہ دل خدا جانے کدھر ہے اب

عزلیتی میتِ سرجوں صبا اس بن

خاکِ بر سر ہے در بدر ہے اب

شعر دیوان کے میرے کہ کر یاد بخوں کہنے لگا کہ ہاں استاد

خود کو عشق بتاں میں بھول نہ جا متوکل ہو کر حسد کو یاد
سب طرہ کرتے ہیں نکو یاں کی کس سے جا کر کوئی کرے فریاد
وحشی اب گرد و باد سے ہم ہیں عمر افسوس کیا گئی برباد

چار دیواری عناصر میر

خوب جاگم ہے پہلے بے بنیاد

اب نہیں ہوئی چشم تر افسوس بہ گیا خون ہو جگر افسوس
دیدنی ہے یہ خستہ حالی یک ایدھر اس کی نہیں نظر افسوس
عیب ہی عیب میرے ظاہر ہیں مجھ کو آیا نہ کچھ ہنر افسوس

میر ابتر بہت ہے دل کا حال

یعنی ویراں پڑا ہے گھر افسوس

دل جگر دونوں پر جلائے داغ عشق نے کیا ہمیں دکھائے داغ
دل جلے ہم نہیں رہے بیکار زخم کاری اٹھائے دکھائے داغ
ہل گئے دیکھ گری اغیار اے اس کو چسے تو آئے داغ
اعتیاض سرا جی سے سے ہم نے سجاد سے کسے دھلائے داغ

دیکھے دامن کے میچے کے سے دئے

میر نے گرتے چھپائے داغ

حال تو حال زار ہے تاحال دل دہی بے قرار ہے تاحال
بڑھتی ہے حال کی حسرابی روز گرچہ کچھ روزگار ہے تاحال
خستہ جانی نے ننگ خلق کیا پر اُسے مجھ سے عار ہے تاحال
حال نگر سخن میں کچھ نہ رہا شعر میرا شعار ہے تاحال
حال مستی جوانی سخی سو گئی میر اس کا خمار ہے تاحال
آنکھیں بد حالی سے ٹھہرتی نہیں شوق دیدار یار ہے تاحال

غم سے حال آنکھ خون دل سوکھا

چشم تر اشکبار ہے تاحال

۹۔ جی رکا رکنے سے پرے کچھ تو آسمان آگیا ورے کچھ تو
 جو نہ ہووے نماز کریے نیاز آدی چاہیئے کرے کچھ تو
 طالع و جذب و زاری و زور و عشق میں چاہیئے ارے کچھ تو
 جینا کیا ہے جہان فانی کا مرتے جاتے ہیں کچھ مرے کچھ تو
 سہے سہے نظر پڑے ہیں میر
 اس کے اطوار سے ڈرے کچھ تو

۱۰۔ سنو سرگذشت اب ہماری زبانی سنی گرچہ جاتی نہیں یہ کہانی
 بہت ندریں مائیں کرمانے کا کہتے ولین مری بات ہرگز نہ مانی
 بہت موپریشان کھنچے اس کے غم میں خدا جانے ہے بید کس کی نشانی
 گیا بھول جی شیب میں جو ہمارا بہت یاد آئی گئی وہ جوانی
 توقع نہیں یاں تک آنے کی ان سے اگر لطف مجھ پر کریں مہربانی
 گریں ضبط گریہ سے دل کی عمارت ہوئی چشم تر اس خرابے کی بانی
 ملا دیتی ہے خاک میں آدی کو محبت ہے کوئی بلا آسانی

گرا می گھر میر جی تھا ہمارا

وے عشق میں قدر ہم نے نہ جانی

۱۱۔ ہم اس مرتبہ بھر بھی لشکر گئے تعب ایسی گزری کہ مر مر گئے
 نظر اک سپاہی پسر سے لڑی قریب اس کے تلوار کر گئے
 ہم ہر روزی کے سرد گرم تھے خدا جانے وہ لوگ کید مر گئے
 ہو میری آنکھوں میں آتا نہیں جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

رابط کہن میں نہیں میر جی

ہوا جو بگی وہ بھی باہر گئے

۱۲۔ موسم ہے نیکلے شاخوں سے پتے ہر ہے پودے چمن میں پھولوں سے دیکھے بھرے بھرے
 آگے کہو کے کیا کریں دست طبع دراز وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے
 کیا مجھے اس کے رتبہ عالی کو اہل خاک پھرتے ہیں جوں پہر بہت ہم ورے ورے

مرتا تھائیں تو باز رکھا مرنے سے مجھے یہ کہہ کے کوئی ایسا کرے ہے اسے اسے
گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے میر
بلبل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے

۱۳- صبر کر رہ جو وہ عتاب کرے در نہ کیا جانے کیا خطاب کرے
عشق میں دل بہت ہے بے آرام چین دیوے تو کوئی خواب کرے
وقت یاں کم ہے چاہیے آدم کرنا جو کچھ ہو سو شتاب کرے
بھاڑ کر خط کو ان نے پھینک دیا نامہ بر اس کا کیا جواب کرے
ہے برا فر وختہ جو خشم سے وہ آتش شعلہ زن کو آب کرے
ہے تو یک قطرہ خون ہی لیکن قہر ہے دل جو اضطراب کرے
میر اٹھ بت کدے سے کہے گیا
کیا کرے جو خدا خراب کرے

۱۴- آج ہیں بے تابی ہی ہے صبر کی دل سے نصحت تھی چاروں اور بیکہ کرنے میں عالم عالم حسرت تھی
کس محنت سے محبت کی تھی کس خواری سے یاری کی نہن ہی ساری عمر اٹھایا، کلفت تھی یا الفت تھی
بذاتی کیا عشق کی کیئے رسوائی سی رسوائی ہے معر امرادخت بھی تھی دنیا دنیا ہمت تھی
راہ کی کوئی سنا نہ تھا یاں رستے میں مانند جر کس شور سا کرتے جاتے تھے ہم بات کی کس کو طاقت تھی
عہد ہمارا تیرا ہے یہ جس میں گم ہے ہمد و وفا اگلے زمانے میں تو یہی لوگوں کی رسم و عادت تھی
خالی ہاتھ یہ رو، ایسے کاہے کو تھے گر یہ کناں جن روزوں درویش بھٹے تھے پاس ہمارا کھولت تھی

جو اٹھتا ہے یاں سے بگولا ہم سا ہے آوارہ کوئی
اس وادی میں میسر مگر سرگشتہ کیسو کی تربست تھی

نکات الشعراء کے مختلف خطی نسخے

ڈاکٹر حنیف نقوی

نکات الشعراء اردو کے نامور شاعر اور ممتاز ترین غزل گو میر تقی میر کی تصنیف ہے۔ بقول مصنف یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو شعرائے ریختہ کی یاد منہ روزگار پر باقی رکھنے کی غرض سے لکھی گئی ہے۔ کتاب میں اس کے زائد تسوید و ترتیب کے بارے میں میر صاحب کا کوئی واضح بیان موجود نہیں لیکن رائے اندرام غلص کی وفات اور سید عبدالولی عزت کے درود دہلی کے بارے میں ان کے بیانات بالواسطہ طور پر یہ ثابت کرتے ہیں کہ یہ ان دونوں واقعات کے بعد لکھی گئی ہے۔ رائے اندرام غلص کی وفات لکھی نرائن شفیق اور بگ آبادی کے بقول ۱۱۶۴ھ میں واقع ہوئی بلکہ بھگوان داس ہندی کے مطابق یہ حادثہ احمد شاہ کے چوتھے سال جلوس یعنی ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۶۴ھ (۴ مارچ ۱۷۵۱ء) اور ۲۶ ربیع الثانی ۱۱۶۵ھ (۲۲ اپریل ۱۷۵۲ء) کے درمیان پیش آیا تھا۔ عزت میر غلام علی آزاد بگرامی کے بیان کے بموجب ۲۰ جمادی الاولیٰ ۱۱۶۴ھ (۵ اپریل ۱۷۵۱ء) کو دہلی میں وارد ہوئے تھے۔ میر صاحب نے جس زمانے میں ان دونوں شاعروں کے حالات قلمبند کیے ہیں، اس وقت اول الذکر کی وفات کو تقریباً ایک سال ہو چکا تھا اور آخر الذکر تازہ وارد ہندوستان "تھے۔ ان اشارات کی روشنی میں محققین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ تذکرہ ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۲ء) میں مرتب ہوا ہے بلکہ دستیاب معلومات کے مطابق اس زمانے تک شعرائے اردو کا کوئی دوسرا تذکرہ مرتب ہو کر سامنے نہیں آیا تھا، اس لیے میر صاحب اپنے اس دعوے میں حق بجانب ہیں کہ اردو ادب کی تاریخ میں یہ اپنی قسم کی اولین تصنیف ہے۔

نکات الشعراء کے دستیاب نسخوں اور دوسرے تذکروں میں اس کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف چند برسوں کے اندر اس کی نقلیں ملک کے دور دراز شہروں مثلاً جنوب مغرب میں سورت، جنوب میں حیدر آباد اور اورنگ آباد اور

۱۔ گل رعنا مطبوعہ جہانگیر پریس حیدر آباد، ۱۲۴

۲۔ سفینہ ہندی شائع کردہ ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پٹنہ ص ۱۹۶۔

۳۔ سرو آزاد مطبوعہ رفاه عام پریس، لاہور ص ۲۳۶۔

۴۔ اس موضوع پر راقم السطور نے اپنی تصنیف "شعرائے اردو کے تذکرے" میں مفصل بحث کی ہے۔

مشرق میں منظم آباد اور مرشد آباد تک پہنچ چکی تھیں۔ اگرچہ بعد کے مشیر تذکرہ نگاروں نے بعض شعراء کے بارے میں میر صاحب کے اقوال کی شدید نکتہ بندی کی ہے اور ان کے بیانات کو ”کبر و نخوت“ کا آئینہ دار اور ”لبض و حسد“ پر مبنی قرار دیا ہے۔ تاہم بلا واسطہ یا بالواسطہ طور پر اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ انہیں تذکرہ نویسی کی ترفیب اسی تذکرے سے ملی اور بہت سے شاعروں بالخصوص شمالی ہند کے ریختہ گوئیوں کے بارے میں ان کی معلومات کا اصل ماخذ یہی ہے: بحیثیت مجموعی یہ صورت حال نکات الشعراء کی غیر معمولی مقبولیت پر دلالت کرتی ہے، لیکن اس قبول عام کے باوجود اس تذکرے کے قلمی نسخے تیز ناک حد تک کیاب ہیں۔

عہد حاضر کے اہل نظر نکات الشعراء سے عام طور پر اس وقت واقف ہوئے جبکہ اس صدی کے تیسرے عشرے میں انجمن ترقی اردو نے اسے شائع کر کے عام کیا۔ اس وقت سے اب تک مجموعی طور پر اس کے تین ایڈیشن سامنے آچکے ہیں۔ پہلا ایڈیشن جس کا ابھی ذکر کیا گیا ہے، نواب مدد یار جنگ عجیب الرحمن خاں شروانی کے مقدمے کے ساتھ انجمن ترقی اردو کے سلسلہ مطبوعات کے تحت نظامی پریس بدایوں سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن اس کے چند برسوں کے بعد ۱۹۳۵ء میں مولوی عبدالحق کے مقدمے کے ساتھ انجمن ترقی اردو پریس اورنگ آباد سے شائع ہوا۔ تیسرا ایڈیشن ڈاکٹر محمود الہی صدر شعبہ اردو، گورکھ پور یونیورسٹی نے جنوری ۱۹۷۲ء میں ادارہ تصنیف، ماڈل ٹاؤن، دہلی سے شائع کیا ہے۔ یہ تینوں اشاعتیں تین مختلف خطی نسخوں پر مبنی ہیں۔ اس تذکرے کا ایک اور خطی نسخہ جس سےتاحال کسی اشاعت کی ترتیب و تدوین میں استفادہ نہیں کیا گیا ہے، رضا لائبریری رام پور میں محفوظ ہے۔ ان چار معلوم نسخوں کے علاوہ جناب شاعر احمد فاروقی نے مولانا آزاد

نسخہ پیرس سورت میں اور نسخہ انجمن حیدرآباد میں نقل کیا گیا ہے۔ کچھ نوائے شفیق کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ ۱۱۷۵ھ تک یہ تذکرہ اورنگ آباد پہنچ چکا تھا۔ منظم آباد میں اس کے نسخوں کی موجودگی کا ثبوت شورش اور امرالہ آبادی کے تذکرے فراہم کرتے ہیں۔ علی ابراہیم خلیل کے ایک خط رجواہر معمار شمارہ ۱۸ ص ۱۴۸ سے جو انھوں نے غالباً مرشد آباد سے اپنے برادریم زاد احمد حسین خادم عظیم آبادی کو لکھا تھا، اس کے مرشد آباد تک پہنچنے کی تصدیق ہوتی ہے۔

اس ایڈیشن میں کسی جگہ اس کا سال طباعت درج نہیں۔ شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی نسخہ تذکرے کے مقدمے میں ۱۷۲۴ء اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ”اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ میں دہاشیہ ص ۹۵، اس کا سال انطباع ۱۹۲۴ء بتایا ہے۔ اس کے برخلاف ڈاکٹر محمود الہی نے طب سمر کے مقدمے میں اسے ۱۹۲۲ء کا مطبوعہ قرار دیا ہے (ص ۱۹)، راقم الطور کی تصنیف ”شعراء اردو کے تذکرے“ میں ایک جگہ (ص ۱۱۱) اس کا سن طباعت ۱۹۲۲ء اور دوسری جگہ (ص ۱۸۹) ۱۹۲۴ء لکھا ہے۔ یہ اختلاف کتاب کے نقل و کثرت کا نتیجہ ہے جس سے اس کتاب کا کوئی محفوظ نسخہ، فی الوقت یہ بتانا مشکل ہے کہ ان میں سے کون سی روایت صحیح ہے اور اس کا ماخذ کیا ہے۔

لابری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سرسلیان کلیکشن کے ایک کثکول تفرقات میں شامل چند متفرق اوراق کو نکات الشعراء کے اجزائے پریشاں قرار دے کر اس تذکرے کی "ایک اور روایت" کے وجود کا انکشاف فرمایا ہے۔ پیش نظر سطور میں انہی قلمی نسخوں کا تعارف مقصود ہے۔ چونکہ پہلے نسخے کے بارے میں باوثوق طور پر صرف اس قدر معلوم ہو سکا ہے کہ یہ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے پاس موجود تھا، اس لیے مجملہ اس کا ذکر نسخہ شروانی کے نام سے کیا جائے گا۔ دوسرا نسخہ انجن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں، تیسرا پیرس کے قومی عجائب گھر میں اور چوتھا مولانا لابیری رام پور میں محفوظ ہے، اس لیے ان نسخوں کو بالترتیب نسخہ انجن، نسخہ پیرس اور نسخہ رام پور کہا جائے گا، اور فاروقی صاحب کے دریافت کردہ اوراق اشارتاً نسخہ علی گڑھ سے موسوم کیے جائیں گے۔

نسخہ شروانی | مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے نکات الشعراء کا اولین ایڈیشن جس قلمی نسخے کی بنیاد پر شائع کیا تھا۔ وہ سوہ اتفاق سے منائے ہو چکا ہے۔ اس نسخے کی عدم موجودگی یا دوسرے لفظوں میں اس کے انفرادی وجود کا کوئی ثبوت نہ ملنے کی بنا پر راقم السطور نے اپنے تحقیقی مقالے "شعراء اردو کے تذکرے" میں یہ رائے قائم کی تھی کہ اشاعت اول و اشاعت ثانی کے درمیان بعض بدیہی اختلافات کے باوجود، یہ وہی نسخہ تھا جس پر مولوی عبدالحق نے اپنے مرتبہ متن کی بنیاد رکھی ہے۔ ڈاکٹر محمود الہانی نے بھی دونوں اشاعتوں کے تقابلی مطالعے کے بعد یہی نتیجہ اخذ کیا ہے، چنانچہ اشاعت سوم کے مقدمے میں تحریر فرماتے ہیں کہ

"شروانی مرحوم کے مقدمے میں اس بات کا کوئی اشارہ نہیں ملتا کہ یہ نسخہ انجن کو کہاں سے ملا تھا اور اس کی کتابت کب اور کہاں ہوئی تھی۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمے میں نسخے کی تفصیل دی ہے لیکن قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں اشاعتوں کا متن ایک ہی خطی نسخے پر مبنی ہے۔ نامکمل اور مبہم عبارتیں بھی دونوں میں مماثل ہیں۔ ہاں کیس کیس ایسے اختلافات ضرور ملتے ہیں جن سے شبہ ہو سکتا ہے کہ دونوں اشاعتوں کا متن دو مختلف خطی نسخوں پر مبنی ہے۔ لیکن یہ اختلافات الفاظ کے حذف و اضافہ تک محدود

نکات الشعراء کے ان نسخوں سے ضروری یا دو اشیائیں ستمبر ۱۹۶۲ء سے اکتوبر ۱۹۶۷ء تک مختلف اوقات میں قلمبند کی گئی ہیں چونکہ اس وقت انہیں کسی مضمون کی سس میں پیش کرنے کا ارادہ نہیں تھا، اس لیے ان سے متعلق تفصیلات میں ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکی ہے۔ مثلاً نسخہ انجن کے سطور اور نسخہ علی گڑھ کے سطور دونوں کے بارے میں اطلاعات موجود نہیں۔ نسخہ پیرس کی مانکر فلم سے استفادے کا موقع ستمبر ۱۹۶۲ء سے ڈاکٹر محمود الہانی صاحب کی نوازش سے حاصل ہوا تھا، اس وقت گورکھ پور یونیورسٹی میں مانکر فلم ریڈر کا انتظام نہیں تھا، اس لیے مانکر اسکوپ کی مدد سے کچے فٹس لے لیے گئے تھے۔ اس مضمون کی تحریر کے دوران ان معجزات کے علاوہ اشاعت سوم

میں جنہیں سہو کتابت پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے....

..... دونوں اشاعتوں میں ایک ہی مفہوم کی دو مختلف روایتوں کی مثالیں نہیں ملتیں اور نہ جملوں کی ساخت اور ترتیب کا کوئی فرق ملتا ہے۔ اس لیے یہ گمان ہوتا ہے کہ دونوں اشاعتیں ایک ہی خطی نسخے پر مبنی ہیں۔ ہاں اگر دونوں اشاعتیں دو الگ الگ نسخوں پر مبنی ہیں تو اتنی بات یقینی ہے کہ ان میں سے ایک کو نقول عنہ اور دوسرے کو نقل کی حیثیت حاصل ہے۔

ان قیاسات کی بنیاد جن قرائن پر رکھی گئی ہے، وہ چنداں کمزور نہ تھے تاہم مزید تحقیق سے معلوم ہوا کہ حقیقت اس سے یکسر مختلف ہے مولوی عبدالحق کی ایک تحریر کے مطابق نسخہ انجمن انیس ۱۸۹۱ء میں یا اس سے کچھ پہلے دستیاب ہوا تھا۔ اسی زمانے میں جب کہ وہ اسے شائع کرنے کا ارادہ کر رہے تھے، انہیں یہ اطلاع ملی کہ اس تذکرے کا ایک نسخہ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے کتب خانے میں بھی موجود ہے، چنانچہ انہوں نے اس کی اشاعت وقتی طور پر ملتوی کر دی اور دسمبر ۱۹۱۸ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ سورت کے موقع پر انجمن ترقی اردو کے سیکرٹری کی حیثیت سے اس کی سالانہ رپورٹ میں اپنے اس اشاعتی منصوبے اور اس کے التوا کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا کہ ”حال ہی میں انجمن کو فخر مشعرائے اردو، میر تقی میر کے تذکرہ شعرائے ہندی یعنی نکات الشعراء کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ ایک نایاب کتاب ہے اور خاص وجہ سے بہت قابل قدر ہے۔ یہ تذکرہ اسی سال چھپ کر شائع ہو جاتا لیکن اتفاق سے یہ معلوم ہوا کہ اس کا ایک نسخہ جناب مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کے کتب خانے میں بھی ہے، اس لیے یہ مناسب معلوم ہوا کہ دونوں نسخوں کی مطابقت کے بعد شائع کیا جائے۔ مولانا نے مدوح نے اپنی عنایت سے یہ نسخہ مستحارہ دیئے کا وعدہ فرمایا ہے اس لیے آئندہ سال ضرور طبع ہو جائے گا۔“

مولوی عبدالحق کے اس بیان سے یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ انجمن کی جانب سے نکات الشعراء کی اشاعت اول سے قبل اس کے دو قلمی نسخے دستیاب ہو چکے تھے، اور ان میں سے ایک نسخہ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کی ذاتی ملکیت تھا لیکن کتب خانہ حبیب گنج کی قلمی فہرست سے جو اس کتب خانے کے ساتھ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی تحویل میں آئی ہے، اس اطلاع کی تصدیق نہیں ہوتی۔ اس کا اصل سبب یہ ہے کہ یہ نسخہ فی الواقع

مولانا حبیب الرحمن خاں کی ملکیت نہیں تھا۔ نظامی پریس پرایوں کے موجودہ مالک جناب جمال الدین موئس نے چند سال قبل ایک ملاقات کے دوران راقم السطور کو بتایا تھا کہ اس کے اصل مالک پرایوں کے ایک علم دوست بزرگ خان بہادر رضی الدین بسمل دمتوفی ۱۵ اپریل ۱۹۲۵ء) تھے۔ شروانی صاحب نے ان سے یہ نسخہ عاریتاً حاصل کر کے انجمن ترقی اردو کے لیے اس کی اشاعت کا اہتمام کیا تھا۔ پریس کاپی کی تیاری کے وقت یہ اصل نسخہ نظامی پریس میں موجود تھا اور چند برسوں کے بعد وہیں دوسرے متحدہ مخطوطات و مسودات کے ساتھ ضائع ہو گیا۔

اشاعت ثانی کے مقدمے میں اس امر کی وضاحت موجود ہے کہ اس کا متن اس "مستند قلمی نسخے" کی بنیاد پر طبع کیا گیا ہے جو ۱۱۷۲ھ میں سید عبدالولی عزت کے لیے لکھا گیا تھا لیکن طبع اول کا مقدمہ نہ تو اپنی اصل کے بارے میں اس قسم کی کوئی معلومات فراہم کرتا ہے اور نہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا متن صرف ایک قلمی نسخے پر مبنی ہے یا مولوی عبدالحق کے منصوبے کے مطابق فی الواقع اس کی ترتیب و تدوین میں دونوں قلمی نسخوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس سلسلے میں وثوق کے ساتھ کچھ کہنا دشوار ہے تاہم بعض قرائن اس طرط رہبری کرتے ہیں کہ نسخہ شروانی نسخہ انجمن کی بہ نسبت ملخص و مختصر تھا یا کم از کم اس کے بعض حصے ناقص و نامکمل تھے۔ اشاعت سے قبل نسخہ انجمن سے مقابلہ کر کے ان ناقص یا ضائع شدہ حصوں کی تصحیح و تکمیل کر لی گئی لیکن یہ کام اتنے سرسری طور پر یا بے احتیاطی کے ساتھ کیا گیا کہ تدوین کا حق ادا نہ ہو سکا۔ اشاعت اول کے آخر میں شامل "مخط نامہ" بالواسطہ طور پر اس امر کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ متن کی وہ غلطیاں اور غلطیاں و معنوی اختلافات جن کا اس میں تذکرہ نہیں، مرتب کے اصل نسخے یا دونوں نسخوں کے مقابلے کے بعد طباعت کے لیے تیار کردہ مسودے میں بھی تعبیر موجود تھے۔ مقدمہ مرتب اور اصل کتاب میں مشترک عبارات کے اختلافات اس قیاس کو مزید تقویت بخشتے ہیں۔ اشاعت اول کے اصل متن اور دوسری دستیاب روایتوں سے تقابل کے ساتھ اس قسم کے اختلاف متن کی چند مثالیں سطور ذیل میں پیش کی جاتی ہیں:-

مقدمہ مرتب	طبع اول و دیگر روایات متن
خواجہ ناصر۔۔۔۔۔ از زبان مبارکش	"خواجہ۔۔۔۔۔ می فرمود کہ میر تقی تو۔۔۔۔۔"
فرمود میر تقی میر، تو میر مجلس خواہی شد۔۔۔۔۔	----- خضر قافلہ اہل عرفاں
باطن آں حضرت قبلہ اہل عرفاں کہ از ظاہر ظاہر	کہ از ظاہر ظاہر تراست۔۔۔۔۔ طبع اول ص ۵۴
ترست، زود کار کردی (ص ۴)	طبع ثانی ص ۵۰

"...بزرگان مبارک خود می فرمودند کہ... طبع سوم (نہج پریس ص ۶۰)
 "...باطن آں حضرت قافلہ اہل عرفاں... (نسخہ رام پور)

مرزا مظہر: "خوش تقریبہ مرتبہ ایست کہ در تحریر نگنجد: (ص ۵۰۴)

--- مرتبہ است کہ --- تمی گنجد: (طبع اول و ثانی
ص ۵)

--- مرتبہ ایست کہ --- (نسخہ رام پور)

سجاد اکبر آبادی: "بسیار آدمی خوبیت سخن او پایہ استادی رسید
ہر بیت خفیفش بر جگر نشتر زدہ: (ص ۵)

--- رسیدہ جنین خوش گو و معنی یاب اگرچہ دو بندہ
لفظ تازہ است لیکن بر زبان خامہ او خیل ہائے معنی
پا ہی می کند ب و د ہن ہر کم بخت نیست کہ پیش او چوں
کاغذ سفید بشود فکر رنگین او چن تلاش راسایہ ابر بہا
ہر مصرع بندش را طوط لطف با چارے ہر بیت بحر
خفیفش بر جگر نشتر زن ---

طبع اول ص ۶۷، طبع ثانی ص ۶۰ و ۶۱

"بسیار آدمی --- رسیدہ جنین خوش گو ---
می کند و فکر رنگین --- ہمارے است و ہر بیت
بحر حقیقتش بر جگر نشتر زن: (نسخہ پیرس بحوالہ طبع سوم
ص ۶۶)

تابان: "با فخر یک صفائے درست داشت: (ص ۱۱)

"با فخر یک صفائی داشت: (طبع اول ص ۱۱۵، طبع ثانی
ص ۱۰۸)

"با فقیر صفائے کلی داشت: (نسخہ پیرس بحوالہ طبع
سوم ص ۱۱۰)

عاصمی: "در شمیر شناسی دستے تمامے دارد: (ص ۱۹)

"در شمیر شناسی دستے تمامے است: (طبع اول
ص ۱۵۰)

"در شمیر شناسی دستے تمامے است: (طبع ثانی
ص ۱۱۸ و نسخہ رام پور)

"در شمیر شناسی ہمارت تمام دارد: (نسخہ پیرس
بحوالہ طبع سوم ص ۱۱۷)

دونوں اشاعتوں کے درمیان اختلافِ متن کی ایسی مثالیں بھی خاصی تعداد میں موجود ہیں جن میں محض سہوکتا بت کہ کمر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اختلافات بظاہر متن کی ایک مختلف فیہ روایت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ چند اقتباسات کے تقابلی مطالعے سے اس کیفیت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اشاعتِ ثانی

”پسر غنی بیگ کشمیری —————“ (ص ۸)
 ”چوں ————— افتادہ بودند، خان صاحب مذکور
 اور اشاعرِ میدانہ می گفتند۔ نقر زمانِ آخر اور ادبیافتہ
 بودم۔ بسیار گرم اختلاط۔ اگرچہ برودتِ پیری غلبہ داشت
 اغلب کہ خدا مالش بخیر مبدلی کرده باشد۔ دریں ولد
 این جایک دیوان روزہ فوشته می شود۔ از دوست“
 (ص ۱۵)

ظہر مرتخ پھر کے تیز کیلے خنجر کی دھار (ص ۲۹)
 ”زبانِ گزندہ داشت“ (ص ۳۰) نسخہ: انجن: زبانِ سوزندہ
 جمہ کو ————— کھڑا اک زند مست
 ————— تجھے بھی ————— (ص ۱۴)
 ” ————— شعر فارسی —————“ (ص ۸۱)
 ” ————— شعر فارسی بطرزِ نیکیو —————“ (نسخہ پیرس)
 ” در ————— شرافت و نہایتِ میاں —————“ (ص ۸۳)
 ” در بزرگی و بزرگی و شرافت و نہایت —————“
 (نسخہ رام پور)

” ————— تہ داری شعر و نمایاں است۔
 ہر کہ واقعہ موشگافی طبع اوست می داند کہ شعر
 سوختہ پیدایش —————“ (ص ۶۱)
 اس اشک ————— بگڑنے جاوے کہیں

اشاعتِ اول

گرا می، ”پسر بیگ کشمیری است کہ قبولِ تخلص می کرد۔“ (ص ۸)
 مضمون: ”چوں دندانِ او لب لببِ زلمہ جمہ افتادہ بودند، انوقتہ“
 (ص ۱۶)

بلے لواء، ”مرتخ پر تو تیز کی خنجر کی اپنے دھار (ص ۳۰)
 جعفر زلی، ”زبانِ گزیدہ داشت“ (ص ۳۱)
 محمد حسین کلیم، جمہ کو کہتا تھا و افط سے کھڑا زند مست
 کچھ نظر میں ترے بھی سو زبیاں ہے کہ نہیں (ص ۵۱)
 دموخر، یقیناً، ”جدش ————— شعر بطرزِ گوید“ (ص ۸۵)
 ” در بزرگی و بزرگی و شرافت میان یقین سخنے نیست: (ص ۸۶)

مقدم، سجاد اکبر آبادی، ”بلے انصافی امر علیہ است و گزندہ تدارکی
 شعر سوختہ پیدایش بموئے آتش دیدہ می ماند۔“ (ص ۶۱)

یقیناً، یہ اشک و آہ سے سودا بگڑنے جائے کہیں

یہ دل بھی آب رسیدہ ہے اور جلا بھی ہے (ص ۹۱) یہ دل کچھ آب ----- کچھ جلا ----- (ص ۹۶)

اشاعت اول و اشاعت ثانی کے درمیان متن کے تین فرق کی ان مثالوں کے باوجود اگرچہ وثوق کے ساتھ یہ کہنا شواہد ہے کہ نسخہ مشروانی نسخہ انجمن سے کس قدر مختلف تھا لیکن یہ اندازہ ہر حال ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں نسخے بعینہ ایک دوسرے کے مطابق نہیں تھے، ورنہ ان اختلافات و غدوفات کو غلط نامہ میں شامل کر کے یہ آسانی ان کی تصحیح و تکمیل کی جاسکتی تھی۔

نکات الشعراء کا دوسرا ایڈیشن جس خطی نسخے پر مبنی ہے وہ اس کی تصنیف کے مرتب سات برس بعد حیدرآباد میں کسی قدیم تر نسخے سے نقل کیا گیا تھا۔ اس کا ترقیہ جو اس کے بارے میں نہایت اہم معلومات فراہم کرتا ہے، درج ذیل ہے۔

”تمام شد نکات الشعراء ہندی من تصنیف میر تقی میر تخلص بحسب الفرائض حضرت سید عبدالولی صاحب و قبلہ عزت تخلص۔ کاتب الحروف سید عبدالنبی ابن سید محمد ابن میر محمد رضا اصفہانی فخر اللہ ذوقہا و مسترعبہا۔ درجلہ فرخندہ بیادادہ بنیاد۔ تحریر فی التاریخ ہفتم شہر رمضان المبارک ۱۱۷۲ھ یک ہزار و یک صد و ہفتاد و دو و من الهجرة النبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ (ورق ۵۲ الف)

یہ نسخہ صحیح و سالم حالت میں انجمن ترقی ادب و دہند، دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ کتب خانے کی فہرست مخطوطات

میں اس کا نمبر ۹۲ ہے۔ یہ نسخہ ۵۴ x ۷۵ پانچ سائز کے ۵۲ اوراق یا ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ پہلا اور آخری صفحہ سادہ ہے۔ دوسرے صفحے کی پیشانی پر کاتب متن کے علاوہ کسی دوسرے شخص کی تحریر میں ”من تصنیف میر تقی رحمۃ اللہ علیہ“ مرقوم ہے۔ اس کے نیچے چند سطروں کے بعد درجہ خالی ہے۔ بعد ازاں ”رب لیر بسم اللہ الرحمن الرحیم و تم بالخیبر“ کے ساتھ اصل کتاب کا آغاز ہوتا ہے۔ اس سطر میں بسم اللہ الرحمن الرحیم سیاہ روشنائی سے اور رب لیر و تم بالخیبر شجرنی روشنائی سے لکھا گیا ہے خط رواں مگر نہایت پختہ اور صاف ہے۔ کاتب اپنے زمانے کی عام روش کے مطابق ک اور گ، ہائے سادہ اور ہائے مخلوط

اور ہائے معروف دیائے مجہول میں امتیاز کا پابند نہیں۔ تحریر میں بھی حیب دستور قدیم شروع سے آخر تک تسلسل قائم رکھا گیا ہے یعنی دو شاعروں کے تراجم یا شری عبارات اور انتخاب کلام کے درمیان کوئی حد فاصل موجود نہیں، حتیٰ کہ اشعار بھی نشر کی طرح مسلسل لکھے گئے ہیں البتہ اشارے سے قبل بیت کی معروف علامت ۷ کا اور دو شعروں نیز ایک شعر کے دو مصرعوں کے درمیان ایک مخصوص نشان ۷ کا التزام رکھا گیا ہے۔ ان دونوں علامتوں کے لیے بالعموم شجرنی روشنائی استعمال ہوتی ہے۔ امیر خسرو سے محمد حسین کلیم تک پہلے اکیس شاعروں کے نام اور تخلص بھی شجرنی روشنائی سے لکھے گئے ہیں اس کے بعد باقی شعرا کے نام سیاہ روشنائی سے لکھے کہ ان کے اوپر سرخ کلمہ پیچ دی گئی ہے جلد بندی کے دوران اس غلطی کے دو ورق بے ترتیب ہو گئے ہیں چنانچہ موجودہ ورق نمبر ۳۴ اصلاً ورق نمبر ۳۵ اور موجودہ ورق نمبر ۳۶ اصلاً ورق نمبر ۳۴ ہے۔

نسخہ انجن کے شروع اور آخر میں دونوں طرف مختلف قسم کے کاغذ کا ایک ایک فاضل ورق ملتی ہے۔ پہلے ورق کے دوسرے صفحے پر ”درد“ کے نام سے یہ دو شعر منقول ہیں :-

جس کام کو آئے تھے وہ کام تو کچھ کر لیے
آغاز اگر کھویا انجام تو کچھ کر لیے
ہو جائے افلاطون یا عقل کو کھونتوں
دنیا میں بہر عنوان یک نام تو کچھ کر لیے
ان اشعار کے نیچے ”از دستِ امام بخش“ لکھا ہوا ہے۔ یہ امام بخش کون ہیں، فی الحال یہ بتانا نہ تو ممکن ہے اور نہ بظاہر اس دریافت سے ہماری معلومات میں کسی اضافے کا امکان نظر آتا ہے۔ آخری فاضل ورق کے صفحہ دوم پر بھی انہی امام بخش کے ہاتھ کی تین متفرق تحریریں موجود ہیں۔ پہلی تحریر اس نسخے کے مالک سید عبدالولی عرأت کے انتقال کی مندرجہ ذیل دو تاریخوں پر مشتمل ہے

بے نظیر ورد
۱۱۸۹ھ

رفقند زیں جہان فانی بسو سے بہت
افسوس مانے شاہ عبدالولی عرأت

۱۱۸۹ھ

دوسری تحریر میں ”سوز“ کا عنوان قائم کر کے یہ دو شعر نقل کیے گئے ہیں :-
سوز دل آگے ترے کر کے بیاں اوتہ جائنگے
جل چکیں دگے جس گہری ہم شمع ساں اوتہ جائنگے
دم ظہمت ہے یہ محبت، پر خدا جلنے میاں
تم کہہ بیٹھو گے جا کر، ہم کہاں اوتہ جائنگے
تیسری تحریر کے تحت نور جہاں بیگم کے نام سے یہ رباعی منقول ہے :-

جس روز کے ہو نگا اذالہء شقت
خوشید سیاہ واؤ ”نجوم“ کہ دست
اوس وقت ترا میں پکڑ کر دامن
بلونگی صنما پائی زنبی قنلت کوکذا

پیش نظر نسخے اور انجن کی اشاعت ثانی کے تقابلی مطالعے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نسخہ مطبوعہ مدین و طباعت کے دوران اصلاح اور ترمیم اور تحریف و تصرف کے ان تمام مراحل سے گزر کر ہم تک پہنچا ہے جو کسی متن کی بے اعتیاضی اور غیر ذمہ داری کے ساتھ ترتیب اشاعت کی صورت میں پیش آسکتے ہیں۔ اس مضمون میں نہ تو ان دونوں نسخوں کے تمام اختلافات کا احاطہ کیا جاسکتا ہے اور نہ یہ ضروری اور مناسب معلوم ہوتا ہے اس لیے بطور نمونہ صرف چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اشاعت ثانی

نسخہ انجن

یقین و حزن کہ شاعر ریختہ اندہ

مرا منظرہ، یقین و حزن کہ شاعر ان ریختہ اندہ

آبرو : ۱۔ دل کب آوارگی کو مہیلا ہے	چاک ----- (ص)
خاک اگر ہو گیا، بگولا ہے	-----
۲۔ آغوش میں مہیلا کی کرتی ہیں قتل آنکھیں	-----
کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خون ہو ہے	خون ہو ہے -----
مضمون : متوطن جا جو	متوطن جا جو (ص ۱۲)
جعفر زلی : " زبان سوزندہ داشت "	" زبان گزندہ داشت " (ص ۳)
سجاد اکبر آبادی : " ہر مصرع بند کش را طرف لطف با چارے "	" ہر مصرع بند کش را ----- " (ص ۶۱)
قائم : " شعر خوبست لیکن لطیفہ مبتذل شیدا است "	" شعر خوبست ----- تبدیل " (ص ۷۸)
یقین : شاعری اول عصر : یقینی نیست -----	" شاعری اول عصری از نقص نیست ----- (ص ۸۲)
اکثر شاعران دینہ را مبتذل بند یا قندام ، تبدیل می	تبدیل ----- تبدیل بند -----
گویند و توارولی مانند ----- شعر یقین	-----
لفظاً " لفظاً مبتذل راے اند رام مخلص است : "	تبدیل ----- " (ص ۸۴)
۳۔ دیوانہ ہوں میں جیو سے مہیلا کے سلیقہ کا	میں اپنے جیو سے -----
مرنے لے کے مرنے کی طرح فرہاد کیا جانے	دیوان یقین : میں جیو دینے میں -----
۴۔ نہ وہ بر باد خوار آشیان کو عندلیباں کے	صبا تو بھی ----- میں ہے ----- (ص ۸۸)
صبا کیسے ہی ہوا خواہوں میں ہیں آخر گلستان کے	نشان بے نشان ہم ملک گیرنگی میں پاتے ہیں
احمد گجراتی : ۱۔ ساں لے ساں پاتے ہیں ملک گیرنگی	خبر چھوڑی دوئی کا ہم نے جسے سہت نگر نکلے (ص ۹۱)
خبر چھوڑی دوئی کا سہت نگر نکلے	خبر سر پاؤں کی چھوڑی ، دوئی کا ہم سہت نگر نکلے
۲۔ نسخہ پیرس ، نشان بے نشان پانے پہن ہیں ملک گیرنگی	مصرع ثانی : ----- دنیا جو ہے سوزد ہے (ص ۹۲)
صہبائی احمد آبادی : ۳۔ زرے ہے آشنائی ، زرے لے ہے پٹائی	نسخہ رام پور : ----- دنیا میں جو ہے ، زرے ہے
زر نہیں تو ہے جدائی دنیا جو ہے زر ہے	----- از ممکن بطون عدم ----- (ص ۹۳)
۴۔ تا پاں ، ہم چو او شاہز خوش ظاہر از کمین بطون عدم بحر صہ	-----
ظہور مہرہ گزشتہ : "	-----

نجم الدین علی تسلیم : " آدمیت حرمت، عزمت ہمہ دارہ " حرمت، عظمت (ص ۱۲۲)
 میر عبد الرسول بنار : " شعروشوبت من می گوید " " بشورت من می گوید " (ص ۱۳۲)
 میر : برگشتہ بخت دیکھ کہ قاصد سفر میں سی (د سے میں) برگشتہ سفر میں سے
 سجاد پھیجا، تھا اس کے پاس سو میرے وطن گیا پہنچا تھا اس (ص ۱۵۷)
 نسخہ انجمن کے کاتب نے بعض الفاظ کا اطلاق لکھا ہے، فاضل مرتب نے نسخہ مطبوعہ میں بغیر کسی اشارے یا مرامت

کے ان تمام غلطیوں کی اصلاح فرمادی ہے۔ اس قسم کے چند الفاظ درج ذیل ہیں:-

(۱) شاشش بشاش (شاشش بشاش) : حریف ظریف، شاشش بشاش، ہنگامہ گرم کن مجلس : (مضمون)

(۲) تحت السری (تحت الشری) : ع جو کوئی گرا سو آخر تحت السری کو پہنچا (تجاد اکبر آبادی)

(۳) مذکور (مزدور) : ع قیس و فریاد سادہ حقانی و مذکور نہیں (محسن)

(۴) اسطبل (اصطبل) : ع اکاڑی اسطبل کی جا پھلاڑی (دکترین)

(۵) گلزار (گلزار) : ع سرو گلزار حل، ٹی کی قسم (ریکھل)

ع مرگزدی کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا (میر)

نکات الشعر، کا یہ قلمی نسخہ پیرس کے قومی عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ اس میں اصلاً کل اٹھاون اور ق
نسخہ پیرس : یا ایک سو سولہ صفحات تھے۔ موجودہ نسخے سے ورق نمبر ۲ غائب ہے۔ اس طرح اب اس کے

اوراق کی تعداد ستاون رہ گئی ہے۔ ورق نمبر کا بالائی حصہ بھی منائے ہو چکا ہے لیکن اس کی وجہ سے متن کو کوئی نقصان نہیں پہنچا
 ہے۔ اس ورق کے پہلے صفحے پر کتاب کی شناخت اور ملکیت سے متعلق دو تحریریں ملتی ہیں۔ پہلی تحریر میں کتاب کے نام کے بعد
 کی کچھ عبارت ورق کے دریدہ حصے کے ساتھ قلع ہو گئی ہے اس سے اگلی سطر میں "تلمیذ قدوہ اہل معانی سراج الدین علی خان
 صاحب آرزو" لکھا ہوا ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ منائے شدہ عبارت میں مصنف کا نام لکھا گیا ہوگا۔ دوسری تحریر جو پوری طرح
 محفوظ ہے، حسب ذیل ہے۔

"ایں کتاب تذکرہ میرا حاجی میر جعفر محمد قبلہ میر گوہر علی مرحمت نمود۔ بتایخ بخت یکم ماہ شعبان ۱۲۱۲ ہجری

کہ از گجرات آمدہ بودند : (بحوالہ طبع سوم ص ۱۹)

ورق اول کا دوسرا صفحہ جس سے کتاب کے اصل متن کی ابتدا ہوتی ہے، "میر خسرو کے تعارف سے متعلق الفاظ فضائل
 او اظہر" پر ختم ہو جاتا ہے۔ اگلا صفحہ جو اصلاً ورق نمبر ۱ کا صفحہ اول ہے۔ مرزا مظہر کے ترجمے کے ایک ناقص الاولی جملے "ان فرط
 شفقہت پدری مرزا جان جان می گفت" سے شروع ہوتا ہے۔ اس طرح ایک ورق کے درمیان سے غائب ہو جانے کی

وجہ سے امیر خسرو اور مرزا منظر کے تراجم کو جزوی طور پر نقصان پہنچا ہے اور بیدل، آرزو اور مرزا معزز کے تراجم یکسر تلف ہو گئے ہیں۔ ورق نمبر ۲ سے آخر تک تمام ادراق مسلسل ہیں البتہ ان کی کتابت کے دوران بعض شعرا کے تراجم کا تب نے قصداً قلم انداز کر دیے ہیں اور بعض کے ترجمے بر بنائے سہو نقل ہونے سے رہ گئے ہیں۔ جن شعرا کو بالقصد خارج کیا گیا ہے، ان میں شجری جوالا پوری کا نام سرفہرست ہے۔ قاسم میرزا کے بعد ان کا ترجمہ نقل کرنے کی بجائے کاتب نے قارئین کی آگاہی کے لیے اپنی طرف سے مندرجہ ذیل نوٹ کا اضافہ کیا ہے جو اس سلسلے میں ان کے موقف کی وضاحت کرتا ہے۔

”واکثر مذکور شعرائے متقدمین و آریہ تبعہم الغاؤن در شانِ شاہِ مست۔ مولفِ ایں تذکرہ اذکارِ شاہِ رامعہ شعر ہائے پر و پورچ لائینی نوشتہ بود، چوں کاتب را تعصب بود، اوقات عزیز خود را ضائع نہ نمود و بہیں احمد گجراتی و قاسم گجراتی اکتفا نمود۔ بقولِ قدیم مشتے نمونہ از خروار“ (بحوالہ طبع ثالث ص ۱۹)

نسخہ انجمن کے مطابق اس تخفیف کی زد میں کل کیس شاعر آئے ہیں۔ شجری کے علاوہ باقی شاعروں کے تخلص یا نام درج ذیل ہیں۔
فضلی، متبائی، محمود، سالک، ملک، بطنی، فخری، باشم، ہالنی، اشرف، خواجی، خوشنود، جعفر، عبدالرحیم عبدالبر، عزیز اللہ، سعدی، بے چارہ، حسن اور داؤد۔

جن شعرا کی اس نسخے سے غیر حاضری سو کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے، ان میں خواجہ قلی خاں موزوں، عاتجہ، دجھول الائم، اور میر گھاسی شامل ہیں۔ موزوں کا تخلص موجود ہے لیکن اس کے فوراً بعد میر محمد علی (کذا) محمد باقر، جنرل کا حال شروع ہو گیا ہے یہی صورت عاتجہ کے سلسلے میں بھی پیش آئی ہے ان کے تخلص کے تحت غلطی سے مشتاق کا حال نقل کر دیا گیا ہے۔ اس سہو کے نتیجے میں عاتجہ اور ان کے بعد آنے والے شاعر میر گھاسی کے تراجم شامل کتاب ہونے سے رہ گئے ہیں۔ اس طرح نسخہ پیرس سے اس کی تکمیل کے وقت نسخہ انجمن میں مذکور ایک سو تین شاعروں میں سے چوبیس شاعر غیر حاضر تھے۔ ورق نمبر ۲ کے اتلاف کی بنا پر یہ تعداد بڑھ کر ستائیس ہو گئی ہے اور دو شاعروں کے تراجم نامکمل رہ گئے ہیں۔ اس نسخے میں ایک شاعر عطایگ منیا کا حال دوسرے نسخوں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ اسے شامل کر کے موجود شاعروں کی مجموعی تعداد ستتر ہو جاتی ہے۔ نسخہ ہذا کا اختتام مندرجہ ذیل مرتبے پر ہوتا ہے :-

”بتاریخ ہند شہر شوال روز چہارشنبہ ۱۱۶۸ ہجری در بندر سورت بموجب خواہش جمیع دوستاں بہ اتمام رسید“

شاعروں کی فہرست سے بعض ناموں کے اخراج کے علاوہ مقدار کلام کا فرق اس نسخے کی دوسری نمایاں خصوصیت ہے جو اسے نسخہ انجمن سے ممتاز کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں جہاں بعض شاعروں کے انتخاب اشعار میں تخفیف کی کار فرمائی نمایاں ہے وہیں بعض شعرا کے نمونہ کلام میں معتد بہ اضافے کی مثالیں بھی عامی تعداد میں موجود ہیں۔ ایک دو اشعار کی کمی بیشی کو ایک اتفاقی امر یا سہو کاتب قرار دے کر نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن مقدار کلام کا یہ عمومی اور بین فرق تحقیقِ متن کے نقطہ نظر سے غیر معمولی اہمیت کا حامل



ما خود از صوّتِ گراں بیش از خیالِ نیستیم
شاید از دستِ شما صورتِ بگیرد کارِ ما

ہے۔ یہ طے کرنا بہر حال دشوار ہے کہ ان مختلف فیہ انتخابات میں سے کس نسخے میں شامل کلام مصنف کے اصل انتخاب کی مطابقت ہے اور کون سا نسخہ کاتب کی تحریفات و تصرفات سے زیادہ متاثر ہوا ہے۔

نسخہ پیرس میں جن شعرا کے کلام کی مقدار نسخہ انجمن کی بہ نسبت کم ہے، ان میں محمد حسین کلیم، سجاد اکبر آبادی، محمد عمن عمن اور خود مولف تذکرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ نسخہ انجمن میں ان شعرا کے اشعار کی تعداد علی الترتیب چھیاسٹھ، ایک سو تیرہ، تیس اور دو سو سینتالیس ہے۔ نسخہ پیرس کے کاتب نے ان میں سے کلیم کے اڑتالیس، سجاد کے ستتر، عمن کے سترہ اور تیر کے ایک سو پچاس شعر نقل کیے ہیں، اور ان میں کوئی شعر ایسا نہیں جو نسخہ انجمن میں موجود نہ ہو۔ اضافہ اشعار کے لحاظ سے منظر، ناجی، یک رنگ، عاجز، حزقی، بیدار اور بسمل کے انتخابات اہم ہیں۔ نسخہ انجمن کے مقابلے میں اس نسخے میں منظر کے کلام میں ایک غزل کے چار شعر، ناجی کے کلام میں پانچ اشعار کی ایک مکمل غزل اور یک رنگ کے کلام میں چھ غزلوں کے نو متفرق اشعار شامل ہیں، اور صرف یک رنگ کے انتخاب سے ایک شعر حذف ہوا ہے۔ عاجز کے انتخاب میں نسخہ انجمن میں دو شعر منقول ہیں، اس نسخے میں ان شعروں کی بجائے گیارہ نئے شعر شامل کیے گئے ہیں۔ حزقی، بیدار اور بسمل کا نوہ کلام نسخہ انجمن میں صرف ایک ایک شعر پر مشتمل ہے، نسخہ پیرس میں ان شعرا کے اشعار کی تعداد علی الترتیب دس، اکتالیس اور اکیس ہے اور ان میں سے صرف بسمل کا واحد شعر حذف کیا گیا ہے جو اشعار اس نسخے میں زیادہ ہیں، ان میں سے بعض متعلقہ شاعروں کے دستیاب کلام پر اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

نوہ کلام کی طرح شعرا کے تعانت میں بھی ترمیم و تصرف اور قطع و برید کے اس عمل کی کار فرمائی نمایاں ہے۔ چنانچہ الفاظ اور فقرات کے معمولی رد و بدل کے علاوہ مکمل اور مستقل بالذات عبارات اور جملوں کے حذف اور اضافے کی مثالیں بھی جا بجا موجود ہیں۔ نسخہ انجمن کے مطابق میر صاحب نے انتخاب کلام کے ذیل میں بعض مقامات پر اشعار کے حسن و قبح کے متعلق اظہار خیال کیا ہے اور الفاظ و محاورات کے غلط استعمال پر گرفت کی ہے، اس نسخے کے کاتب نے اس قسم کی بیشتر عبارتیں حذف کر دی ہیں صرف سجاد اکبر آبادی ہی کے ترجمے میں اس تخفیف کی تین مثالیں موجود ہیں۔ میر صاحب کے حذف شدہ فقرات مندرجہ ذیل اشعار سے تعلق رکھتے ہیں۔

کافر بتوں سے داؤ نہ چاہو کہ یہاں کوئی	مرجاستم سے ان کے تو کہتے ہیں حق ہوا
کس طرح کہہ کن پر گنبدیں گی	بھڑکی یہ پہاڑ سی راتیں
میراجلا ہوا دلی مڑگاں کے کب بج لائن	اس آبلہ کو کیوں تم کا نٹوں میں اچھتے ہو

پہلے شعر کے بارے میں میر صاحب نے فرمایا ہے کہ "اگرچہ باطل باطل است لیکن بجائے کافر کا اول پیش مصرع واقع است، باعتبار فقر باطل حق است۔" اس نسخے میں یہ عبارت موجود نہیں۔ دوسرے شعر کے تحت میر صاحب نے یہ لکھ کر کہ "از مصنف ہم نہیں ہر دو مصرع شنیدہ شد" اس کے متن میں حسب ذیل اصلاح تجویز کی ہے۔

ہجر شیریں میں کیونکہ کاٹے گا

کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں

اس نسخے کے کاتب نے سجاد کے اصل شعر اور اس کے متعلق میر صاحب کے بیان کو حذف کر کے یہ ترمیم یافتہ شعر بنیادی متن کے طور پر شامل کتاب کر دیا ہے۔

تیسرے شعر کے بارے میں میر صاحب کا لاشعار ہے کہ ”ہر چند در مثل تصرف چارہ نیست زیراکہ مثل ایں جنیں است کہ کیوں کانٹوں میں گھسیٹتے ہو لیکن چوں شاعر را قادر سخن یافتم، معات داشتیم: نسخہ پیرس سے یہ عبارت بھی خارج ہے۔

محمد یار خاکسار کے بارے میں میر صاحب کا درج ذیل بیان بھی اس نسخے سے حذف کر دیا گیا ہے۔

اگر کسے تکلیف شعر کند، گوید کہ وقتے بیمار بودم۔ آہ آہ من ایں رنگ داشت۔ سبحان اللہ مرد ماں ایں لاشعری

نامند۔ بابا من شعر نمی گویم دبا ایں برادران یوسف کہ ما شاعراں با شیم ربطے ندارم، مرا معات دادید۔ الغرض بسیار کم

ذمت و بے تہ است۔“

اشرف علی خاں فغان کے انتخاب کلام میں اس نسخے میں نسخہ انجمن کی بہ نسبت دو شعر زیادہ ہیں۔ ان میں سے دوسرے شعر سے متعلق ایک واقعے کا مفصل بیان دوسرے نسخوں پر اضافے کی مثال پیش کرتا ہے۔ شعر درج ذیل ہے۔

شبح رومت راہ دے خلوت میں پروانے کتیں

اے ترے قربان ہم کیا کم ہیں جل جانے کتیں

متعلقہ واقعہ ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔

”سموع گشت کہ روزے اشرف علی خاں فغان و نواب امیر خاں مرحوم در خدمت بادشاہ محمد شاہ نور اللہ فرقا

استادہ بودند، بادشاہ ادراہ شفقت دہربانی بہ فغان فرمودند کہ دریں روز اگر شعر بخیم تازہ گفتہ۔ پاشی، بخوان،

فغان مذکور چوں ایں شعر را کہ تازہ گفتہ بود، بہ عرض اقدس اعلیٰ رسانید، بسیار مورد تحسین گشت۔ نواب امیر

خان گفتند کہ شعر بسیار نیک و مضمون روشن گفتہ اید انا اگر بجائے لفظ ”قربان ہم“ ”بل جائیں ہم“ می بود، رتبہ دیگر داشت

چوں حرف ”بل جائیں ہم“ برائے سوختن پروانہ مناسبت کل داشت، حضرت نعل سبحانی تحسین فرمودند وہیں حرف

مکر رہربان مبارک خود خواندند، ”اے ترے بل جائیں ہم“ گویا جان در قالب شعر و مدیدہ شد۔ غفر اللہ لہ۔“

(بحوالہ طبع ثالث ص ۷۶، ۷۷)

ایک ایک دو دو جملوں، فقروں اور لفظوں کی کمی بیشی، تقدیم و تاخیر اور تغیر و تبدل کی مثالیں اس نسخے کے تقریباً ہر صفحے

پرموجود ہیں۔ ان میں سے چند مسطور ذیل میں پیش کی جاتی ہیں۔ مقابلے کے لیے اشاعت ثانی کی پیش نظر رکھا گیا ہے۔

نسخہ پیرس

مرزا مظہرؒ ان فرط شفقت پدری مرزا جانِ جاں می گفت، ازیں سبب
 ہمیں اسم موسوم گشت۔ بندہ بخدمت او شانِ سعادت
 اندوڑ گشتہ است۔۔۔۔۔ دیوانِ مختصر شرفی او شانِ
 بنظر فقیر مولف آمدہ است۔ از شعر سلیم و کلام کلیم پائے
 کمی ندارد۔ اگرچہ شعر بندی گفتنِ دوں مرتبہ است لیکن گاہے
 گاہے متوجہ این فنِ بے حاصل نیز می شوند و انعام اللہ تعالیٰ
 حذری کہ شاعرانِ ریختہ اند، شاگردانِ او شانند غرض مرزا
 جانِ جاں منظرِ عجب کسے است :

(مؤخر، آید) : «خمن متشنى وقت خود بود و در عهد محمد شاه بادشاه
برفت خداکش منقزلت کند»

(مقدم، امید)۔ "ہمیشہ خندان و شگفتہ ہو۔۔۔ اوقاتِ عزیز

عزیزان خوشی و غمی بسری برد۔ داخل ذیل امراد خوانین
 بود۔ در ہر سر و تماشای رفت و معیت با پیایاران یک دل

وصاحب طبع می داشت.

مفسونہ: "فقیر اور اوراواخر زمان اور یافتہ بودم، بیارگم

اختلاف بود۔۔۔۔۔ دریں ولا از دیوان او منتخب نموده
نوشته شده۔

اتفاقاً من اشعار النشائى را انتخاب می‌زوم۔۔

----- شجر این قسم در دیوانش نوشته بود.

میرے پیغام کو تو اسے قاصد

کیوسب سے اسے جدا کر کر

گفتند کہ اگر بجائے پیغام کو، پیغام وصل می گفت:

ایں پست رتبہ اعلیٰ اہم می رسند" راہیں بیت برتبہ

طبع شامی

— از فرط شفقت مرزا —

----- موسم است ----- اوشال رفتہ۔

----- دیوان مختصر فارسی او

از سلیم و کلیم

شعر گفتن

— — — — — می شوو۔ انعام اللہ — — — — —

--- شاعر و نخته اند، شاگردان اویند. غرض مرزا

عجب کے است: (ص ۵)

”غرض مستغنی وقت خود بود که عهد محمد شاه باشد

_____ بکند: (ص ۹)

”ہمیشہ خندان و شگفتہ رو بسر پرد

— — — — — امرالود — — — — —

_____ - وصیت های داشت:

۷۷

”فقیر زبان آخر اور ادرا یافتہ — — — — — اختلاف۔

- - - مدیس و لا ایں جایک دیوان روزہ نوشتہ می شود۔

(۱۵۱)

شعراين قسم بود۔

میرزا محمد علی

[illegible]

(ص ۱۴، ۱۵)

اصلی رسید

سودا ۱۰: بسیار خوش فکر و خوش گوشت --- بحضور طبع عایش
طبع عالی شرمندہ شاعرینہ چنانچہ باید، ملک الشعراء است
کہ وصفش در تحریر ناید قصیدہ در جواب گفتہ مستی تفسیح
مذکار --- و اکثر اوقات طرح غزل فارسی
می کند --- حق تعالی دیر گاہ سلامت دارد
سجاد ۱۰: بر زبان خامہ او خیل ہائے معنی سیاهی می کند و فکر نگین او
چمن تلاش راسیہ ابر بہاری است و ہر بیت بحر حقیقتش
بر مگر نشتر زن - زبان لطافت بیانش رگ بیان سخن
ہر کہ واقف ہوشگافی طبع اوست ---

بسیار خوش گوشت --- پیش فکر عایش
چنانچہ ملک الشعراء
رینہ اور شاید --- است گفتہ بہ تفسیح
اکثر اوقات طرح غزل باہمی افتد
--- حق تعالی سلامت دارد (ص ۳۱ و ۳۲)
--- سپاہی می کند لب و دہن ہر کم
بغل نیست کہ پیش او چوں کاغذ سفید شود فکر نگین ---
--- بہارے ہر مصرع بندش را طرف لطف یا چاہے
ہر بیت بحر خفیش --- زبان طاقت بیانش
رگ سخن - بے انصافی امر علیہ است و گم نہ تہ داری
شعر او نمایاں است ہر کہ واقف ہوشگافی ---
(ص ۹۰ و ۹۱)

بسیار خوش فکر و عاشق سخن بخالی ---
--- نیت خوب --- نحمدہ بندہ بندت
اور نہ یک ملاقات کردہ ام - طبع شور انگیزے دارد -
مرد خوشیست - خدائش زندہ دارد

(ص ۶۳ و ۶۴)

معنی نمائند کہ احوال یکے ازین شاعران صحت دکن کہ پر بے
رتبہ اند مگر بعض چنانچہ ولی وسید ---
--- کہ معاصروں بود ہر رشتہ ---
--- ایشان یافتہ می شود باقی سر
کلاف داشت (در دست) حرف زدن ہمہ ہاکم دے گم است
لہذا بر تخلص اکثر --- نوشہ آمد

کہم اللہ خاں درد ۱۰: بسیار خوش فکر و نگین گوشت عاشق پیشہ کہ سخن
او خالی از درد مندی نیست - الحق کہ خوب می گوید و خوب
می نحمد و طبع شور انگیزے دارد، بندہ را یک دفعہ اتفاق
ملاقات شدہ است و احتلاط بسیار بیاں آمدہ است
مرد خوبست - خدائش سلامت دارد

معنی نمائند کہ شاعران صحت ملک دکن اکثر بے رتبہ
اند مگر بعض چنانچہ ولی محمد کہ صاحب دیوان مشہور و معروف
است وسید عبد الولی عزت و سراج و آزاد کہ ہم عصر ولی
بود، عارف علی خاں عاجز کہ سر رشتہ مربوط گوی بدست
ایشان افتارہ است و باقی ہمہ در دست حرف زدن نمی
دانند تا شعر گوی چہ نسبت، لہذا بر اشعار اکثر انہا کثافت

کرده نوشته می آید:

عزالت، "مرشد عالم گیر اوشاه بودند۔۔۔۔۔ شعر فارسی بسیار
خوب و مربوط می گوید صاحب دیوان فارسی اندکمال مجموعہ
فصل و کمال اندکین مزاج اوشال میلان ریختہ بسیار دارد۔
از چندے وارد شاہجہاں آباد شدہ اند۔۔۔۔۔ بہرہ
وافی از درد مندی دارند۔۔۔۔۔ با فقیر بسیار محبت
دارند و جوشش ہائی کنند۔۔۔۔۔ حق تعالی ابلاست

دارد۔

عاجز، "فقیر مشہور اور شنیدہ بودم لکن بخدمت اوز سیدہ ام
حالات است کہ طرف و کمن رفتہ است۔ اکنون
از زبان سید عبدالولی صاحب شنیدہ شد کہ در او رنگ
آباد است۔۔۔۔۔ زبانش بزبان
ادب اشائی می ماند۔ خوب می گوید اکثرے در بحر۔۔۔
و کتب ریختہ می کند۔ چندے از نوشته می شود و
اکثر قافیہ ہائے نامر بوط را خوب موزوں می کند:

بیدار، "سماں محمد علی ہیدار، جوانے است بسیار مرد آدمی خوش
خلق از شاہجہاں آباد شعر ریختہ بسیار صاف و شستہ
می گوید صاحب دیوان است۔ از یاران مرزا قلی
بیگ خرق تخلص کہ بسیار شاعر مربوط فارسی اندہست
اکثر در محبت با با فقیر بگری پیش می آید۔ اصل مرد
خوب رنگیں مزاج است۔ خدا سلامت دارد۔
تمکین، "جوان رنگیں مزاج، شمع طبع یا تمکین است۔ درویش
وضع یکے کا رند دارد۔ بہر طور کہ می گوید، بسری برد۔"

(ص ۸۹)

"مستند عالم گیر بودند۔۔۔۔۔ مشق شعر
فارسی ہم کردہ اند لکن مزاج۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ تانہ وارد ہندوستان کہ
جہالت از شاہجہاں آباد است، شدہ اند۔۔۔۔۔ بہرہ
بسیارے از۔۔۔۔۔ با فقیر جوشش
۔۔۔۔۔ خدا ایشان ماسلامت دارد۔"

(ص ۹۲، ۹۳)

"بندہ شور او شنیدہ بودم۔ از چندین بہمت دکن رفتہ۔
اکنون۔۔۔۔۔ سید
نذکرہ بوضوح می پیوندد کہ در برہان پور است۔۔۔۔۔
زبانش۔۔۔۔۔ او با شال است
اکثر ریختہ در بحر بکت می گوید:

(ص ۹۹، ۱۰۰)

"بیدار تخلص جوانے است از یاران مرزا قلی بیگ
خرق مصرع ریختہ درست موزوں می کند و مرزا قلی
شاعر مربوط فارسی است۔ اکثر د۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔ پیش می آید:

(ص ۱۳۲)

"جوانے یے تمکینے دیکھن۔ با صلاح یاران شمع طبع مرد
درویش وضع۔۔۔۔۔ طوری کہ باشد، بسری برد۔"

(ص ۱۳۷، ۱۳۸)

بہل بسل شاعر ریختہ ہندی است۔ اندہست و بودا

کما حقہ واقعہ نیستیم؟

خاتمہ ۱۔ بدائع بحر کذا: شعر، ریختہ بر چند ہی قسم است۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ایک مصرع فارسی و مصرع دیگرش ہندی چنانچہ

قطعہ از حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ نوشتہ شد۔ دویم آنکہ

نصبت مصرعش ہندی و نصبت دیگرش فارسی چنانچہ

شعر میر معزز موسوی مرحوم کہ نوشتہ آمد۔ سیوم آنکہ حرف و فعل

فارسی بکارتی بند و آں، سہ قسم است۔۔۔۔۔ ترکیب

کہ نامناسب زبان ریختہ می باشد، آں معیوب است

فقیر ہم ہیں اختیار کردہ است کہ اگر ترکیب

فارسی موافق گفتگو بود، مضائقہ ندارد۔

عرصہ سخن وسیع است و مصرع

ہر گئے راز نگ و بوسے دیگر است۔

ہر گئے یا۔۔۔۔۔ ص ۱۹۹ (۱۸۸۸)

نفا لا بیری کی فہرست مخطوطات فارسی میں یہ اعتبار فن تذکرہ شعرائے اردو کے تحت اس نسخہ رام پور مخطوطے کا سینٹا لیووال نمبر ہے۔ یہ ۵ x ۷/۸ اینچ سائز اور پندرہ سطری سطر کے چھبیس اوراق

یا بادل صفات پر مشتمل ہے۔ اصلاً اس نسخے میں ستائیس اوراق تھے موجودہ نسخے سے ورق نمبر غائب ہے اور ورق نمبر ۷۷ موجودہ ورق نمبر ۷۸ کا نصف بالائی حصہ بھی ضائع ہو چکا ہے۔ ورق نمبر ۲ مرزا مظہر کے پہلے شعر کے ابتدائی کھڑکے "خدا کے واسطے" پر ختم ہو جاتا ہے اور اگلے ورق کا صفحہ اول رائے اندرام غلص کے واعد شعر کے مصرع ثانی "ہاتھ ار گئے کا پیالہ رنگس لیے کھڑی ہے" سے شروع ہوتا ہے۔ اس طرح ایک ورق کے درمیان سے نکل جانے کی وجہ سے یہ نسخہ مرزا مظہر کے نوٹہ کلام اور شاہ ولی اللہ اشتیاق، قزلباش خاں امید، مرزا گوانی اور اندام غلص کے مکمل تراجم سے محروم ہو گیا ہے۔ ورق نمبر ۷۸ کا نصف حصہ تلفت ہو جانے کے باعث اس کے صفحہ اول سے بے نوا کے خمس کے تیسرے مصرعے کے آخری لفظ "دیندار" سے جعفر زئی کے ترجمے میں شامل الفاظ "زبان گزندہ / سوزندہ" تک اور صفحہ ثانی سے جعفر ہی سے متعلق ایک جملے "چوں پیش اعظم شاہ باریاب شد" کے بعد سے سودا کے ترجمے میں شامل الفاظ "نوکر پیشہ" تک اتلاف متن کے نتیجے میں

بین شاعروں کے تراجم کو جزوی طور پر نقصان پہنچا ہے اور ایک شاعر عطا کا ترجمہ یکسر معدوم ہو گیا ہے۔ علاوہ بریں احمدی (کذا) = احمد گجراتی کے تخلص کے بعد سے ان کے ترجمے کا مکمل متن، حبیب اور بسمل کے ترجموں سے ان کے کلام کے غونے اور دلاور خاں پیرنگ کے تعارف سے تخلص سے ”خوشی کردہ میاں یک رنگ است“ تک کی عبارت سہو کاتب کی بنا پر قلم انداز ہو گئی ہے۔ اس طرح بحالت موجودہ اس نسخے سے پانچ شاعروں (اشتیاق، امید، گرامی، تخلص) وابستہ نامے ایک مصرعہ اور عطا کے مکمل تراجم غائب ہیں، ایک شاعر (احمدی) کا صرف تخلص باقی ہے اور سات شاعروں (مظہر، بے نوا، جعفر، سودا، حبیب، بسمل اور پیرنگ) کے تراجم ناقص و ناتمام ہیں۔

نسخہ انجن کی طرح اس نسخے میں بھی مکمل متن بلا امتیاز نثر و نظم مسلسل دکھا گیا ہے البتہ تمام شعرا کے تراجم کی ابتدا میں نام و تخلص اور اشعار سے پہلے لفظ ”وہ“ شجر فی روشنائی سے لکھ کر عبارات و اشعار کے درمیان ایک حد فاصل قائم کر دی گئی ہے۔ خط معمولی نستعلیق ہے جس میں ہائے سادہ و ہائے غلو ط اور یائے معروف و یائے مجهول کا فرق ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ گان پر کہیں ایک مرکز لگایا گیا ہے اور کہیں دونوں مرکز موجود ہیں۔ املا کی غلطیاں بھی کم نہیں مثلاً ”مثنوی“ کو مستقلاً ”مثنوی“ اور گلزار، کچ کلاہ، کوچہ مجلس اور حمزہ کو گلزار، کچ کلاہ، کوچہ مجلس اور حمزہ اکھا گیا ہے۔ مختلف الفاظ کو ملا کر لکھنے کی روش بھی عام ہے مثلاً ”دکھاں (دل کہاں) خلا فجو د وعدے تھے سب غلات جو توجہ لب سے ہم سنے، مگر خانے، چکارہ (چہ کاہ) وغیرہ۔ بعض الفاظ کا املا کاتب کے دکنی الاصل ہونے کی غمازی کرتا ہے۔ ہائے غلو ط کا حرف مابعد کی بجائے حرفت ماقبل کے طور پر انضباط و چہڑے بجائے چڑھے یا پٹہا بجائے پڑھا وغیرہ، اس کی واضح ترین مثال ہے۔

اس خطی نسخے کی ایک نمایاں خصوصیت یا نقص یہ ہے کہ اس کے کاتب نے غونہ کلام کے نقل کرنے میں بالعموم اختصار و انتخاب سے کام لیا ہے، نسخہ انجن کے مطابق میر صاحب نے اس تذکرے میں ایک سترہ شاعروں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے چالیس شاعروں کے غونہ کلام میں صرف ایک ایک اور سترہ شاعروں کے دو دو شعر نقل کیے ہیں۔ باقی بیالیس شاعروں میں سے جن اویس شعرا کے مکمل تراجم نسخہ رام پور میں موجود ہیں، نسخہ انجن کے مطابق ان کے اشعار کی مجموعی تعداد گیارہ سو پچپن ہوتی ہے۔ اس نسخے کے کاتب نے ان میں سے ایک ہزار چالیس اشعار خارج کر کے صرف ایک سو نو شعر شامل کتاب کیے ہیں۔ ان میں طویل ترین انتخاب عبدالحی تاہاں کے کلام کا ہے، جن کے گیارہ شعر منتخب ہوئے ہیں۔ شاہیر شعرا میں سے سودا، درد اور قائم کا انتخاب کلام علی الترتیب دو۔ ایک اور تین شعروں پر مشتمل ہے۔ میر صاحب نے اپنے کلام سے کل دو سو سینتالیس اشعار نقل کیے تھے، اس نسخے کے کاتب نے ان میں سے اپنی پسند کے پانچ شعروں کے علاوہ باقی تمام اشعار ترک کر دیے ہیں۔ انتخاب اشعار میں تحفیف کے اس عمل سے اگرچہ تذکرے کا مثنوی پہلو عموماً متاثر نہیں ہوا ہے تاہم سجاد اور یقین کے تراجم میں دو ایسے مقامات پر جہاں میر صاحب نے ان کے اشعار کی نسبت اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس نے

تحریف متن کی صورت اختیار کر لی ہے تفصیل حسب ذیل ہے :

۱۔ سجاد کے ایک شعر

عشق کی ناؤ پار کیس ہووے
جو یہ کشتی تری تو بس ڈوبی

کے بارے میں میر صاحب کا ارشاد ہے کہ ”ہم شعر سبحان اللہ لیکن فقیر ازاں دیدن این شعر تو جاد دست بہم می دہد۔ از بکر از خواندن این شعر حلقے برمی دارم می خواہم کہ بعد جاؤ لیم“۔ طبع ثانی میں اس نسخے میں یہ عبارت موجود ہے لیکن جس شعر سے اس کا تعلق ہے وہ اور اس سے قبل کے تین شعر حذف کر دیے گئے ہیں اس طرح اس عبارت کا ربط مندرجہ ذیل شعر سے قائم ہو گیا ہے

بے تکلف ہو سبھوں سے وہ ملے ہیں سجاد

و فقر زد بھی عجب طور کی دیوانی ہے

اس شعر کے متعلق میر صاحب کا یہ بیان اس نسخے میں بھی موجود ہے کہ ”اگر شعر من می بود، پیش مصرع این قسم می گفتم عجب بے تکلف ہونہٹ سر پہ چہرے ہے سجاد، ظاہر ہے کہ زیر بحث عبارت کا تعلق اس معترض علیہ شعر سے نہیں ہو سکتا۔

۲۔ یقین کے مندرجہ ذیل شعر

کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جاوے کب بند
برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

پیر میر صاحب نے یہ اعتراض وارد کیا ہے کہ یہ ”لفظاً لفظاً مبتذل رائے اندہ رام غلص است“۔ اعتراض کی عبارت جو کافی طویل ہے بعینہ اس نسخے میں بھی منقول ہے لیکن زیر بحث شعر حذف کر دیے جانے کی وجہ سے مندرجہ ذیل شعر سے منسلک ہو گئی ہے

یقین اس کے دردناں کی باتیں جو کیا چاہے

صدف کی طرح دھو لے آپ گوہر سے دھن اپنا

تمام موجود شعرا میں سے پیرناں کمترین کے علاوہ کسی شاعر کے کلام میں کوئی ایسا شعر نقل نہیں ہوا ہے جو نسخہ انجمن میں موجود نہ ہو۔ کمترین کا یہ ایک شعر جو دوسرے دستیاب نسخوں کے انتخابات پر اضافہ ہے، درج ذیل ہے

آنکھوں سے کمترین کی آنسو ہے جو موتی

گر تم کو روئے ہیں ہم پاپس بیٹھ روو

ترک و انتخاب کے متذکرۃ بالا عمل کے تحت جس کی بنا پر اس نسخے کے حجم میں نسخہ انجمن اور نسخہ پیرس کی بہ نسبت

اس شعر پر ختم ہو جاتا ہے ۔

کہاں آتے میسر مجھ کو تجھ سے خود نہ اتنے

یہ حسن اتفاق اُٹینہ تیرے روپو ٹوٹا

اس شعر کے بعد اگلی سطر کے وسط میں سیاہ روشنائی سے ”تمام شد“ لکھا ہوا ہے۔ اس کے نیچے دوبارہ نثری روشنائی سے ”تمام شد فقط“ اور اگلی سطر میں صرف ”فقط“ لکھ کر کاتب نے اپنے طور پر اس نسخے کے مکمل ہوجانے کی تصدیق کر دی ہے۔ اس نسخے کے کاتب نے انتخاب کلام کے سلسلے میں قطع و بريد کی جو روش اختیار کی ہے، شعر کے تعادلی خاکے، باعوم اس کی زد سے محفوظ رہے ہیں البتہ سہوکتا بت یا دوسرے اتفاقی امور پر مبنی الفاظ کے حذف و اضافہ اور تغیر و تبدل کی مثالیں صاحبِ موجود ہیں۔ بطور ذیل میں اشاعتِ ثانی کے واسطے سے ان میں سے بعض قابلِ ذکر مختلف فیہ مقامات کی نشان دہی کی جاتی ہے:-

اشاعت ثانی

[illegible]

_____۔ خوں ہوا ہے رص ۱۱

«متوطن جا جمبو که قصبه است — — — — —»

----- بہ شاہجہان آباد آمد۔ -----

--- از احقاد --- شکر گنج ---

ست
سراج الدین علی خاں

_____ خدا مآش _____

۔۔۔ ایس جاک دلیوان روزہ "ص ۴۵۱)

— — — — — بخواندم و شعر این قسم بود.

میرے پیغام کو تو اسے قاصد

کہیوسپ سے اسے جدا کر کر :-

(ص ۱۶، ۱۷)

نسخہ رام پور

آبرو: ح بوسہ لباًں سے دینے کہا، کمہ کے پھر گیا

ع کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خون ہو،

مضمون، متوطن، واجتو کہ قصہ ایست متصل اگر آباد۔۔۔

از شروع جوانی با کبر آباد آمده مدد نیت المساجد بکوت

داشت ۔۔۔۔۔ از حفاہ حضرت شیخ فرید گنج شکر لود

--- شاگہ دغاں صاحب سراج الدین علی خاں

آرزو است۔۔۔۔۔ اغلب کہ خدایش بجز مبدل

کہ وہ باشد۔ درس و لاییناس دیوان اور دناوشہ

می شود:

”من ایں شعرا پیش مشار، الیہ (محمد حسین کلیم) خوانم

گفتند اگر بجائے ”پیغام کو“، ”پیغام وصل“ می گفت

اس شعر رتہ داری شدہ۔

----- " مستند عالم گیر بودند: (ص ۹۲)
" عارف علی خاں ----- سال شدہ باشد کہ
----- " (ص ۹۶)

----- جاگے سحر پڑے -----
----- جب جب ----- باٹ میں ----- (ص ۱۰۲)
----- مجھ نوجوان میں ----- کے صفت ص ۱۰۳
" نواب خواجہ قلی خاں ہفت ہزاری صوبہ داری برہان
لو راست: (ص ۱۰۶)

----- " ممکن بطون عدم -----
----- بسیار بگنئی گی گفت: (ص ۱۰۸)
----- نبی کریم ----- علیہ وسلم -----
----- دود می کشد -----
----- بر بطے ----- (ندارد) -----

(ص ۱۱۵)

چوں یار باش ----- حرمت عظمت ہمہ دارد: (ص ۱۳۲)
" خانہ زادہ ----- (ص ۱۳۸)
" محمد امان اللہ ----- گاہے الگن ہم تخلص می آورد
(ص ۱۳۸)

محمد محسن سلمہ اللہ تعالیٰ محسن تخلص ----- (ص ۱۳۹)

عزالت ----- رسید سعد اللہ ----- کہ مستند عالم گیر بادشاہ بودند
عاجز: " عارف الدین خاں عاجز: وہ دوازدہ سال شنیدہ
شد کہ در شاہجہاں آباد تشریف داشت:

خوشنود: " سب رین جاگی سیج پر تو بھی سمن آیا نہیں
چھپ چھپ کے دیکھی باں میں، دژن کو دکھلایا نہیں
عزیز اللہ: " مجھ ناواں کو کیا سکت، بولوں جو لیاں کی صفت
موزوں: " خواجہ قلی خاں موزوں، ہفت ہزاری صوبہ دار برہان
پور: "

تا بال: " چچو اشاعر خوش ظاہر از ممکن بطون عدم بعصرہ
ظہور جلوہ گر نشدہ ----- بسیار بگنئی گی گفت: "
خاکسار: " خادم درگاہ قدم شریف حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم خود را درازی کشد من بایں
برادران یوسف ربطے ندایم، مرا محاف وارید: "

سلام: " جوان یار باش ----- حرمت و عزت ہمہ دارد:
جگن: " خانہ زادہ شیر افکن خاں ----- "
غریب: " محمد امین خاں ----- تخلص الگن ہم می آورد: "

محسن: " میر محمد حسن سلمہ اللہ تعالیٰ محسن تخلص ----- "

۱۔ چار مصادر کہی تذکرہ نگاروں حمید اوزنگ آبادی، فوت اوزنگ آبادی، شفیق اوزنگ آبادی اور فنا اوزنگ آبادی کے مطابق عاجز کا صحیح نام عارف الدین خاں ہی ہے۔ گلشن گفتار ص ۵۹، ریاض حسنی قلمی ص ۱۰۰، چفتان شعرا ص ۴۶۴ و گل مجائب ص ۸۵، متن نے یہ بھی کھا ہے کہ عاجز نے خود ہی " عارف الدین خاں عاجز " سے اپنی تاریخ وفات (۱۱۷۷ھ) بھی نکالی تھی۔ ان شواہد کی بنا پر یہاں بھی نسخہ انجن کے مقابلے میں نسخہ راہب کی روایت قابل ترجیح ہے۔

راقم ۱۔ بامشاعران آشناست گوی کہ ہم سلیقہ ماست۔
 --- ہم سلیقہ است: (ص ۱۱۴۳)
 قدرت، قدرت اللہ خاں قدرت تخلص، اگرچہ عاجز است در سخن: قدرت اللہ قدرت --- عاجز سخن است۔ (ص ۱۵۲)
 تفصیلات بالا کی روشنی میں متن کی تحقیق و تدوین کے نقطہ نظر سے اس نسخے کی اہمیت بخوبی واضح ہو جاتی ہے اس لیے نکات الشعراء کی اشاعت سوم کے مقدمے میں اس کے مرتب ڈاکٹر محمود الہی کا یہ ارشاد کہ اس ناقص نسخے کو متن کی تصحیح کے لیے ترجیح نہیں دی جاسکتی بلکہ اپنے دائرہ کار کی تحدید اور محققانہ ذمہ داری سے اعراض کے لیے ایک خوبصورت گریز سے زیادہ قوت نہیں رکھتا۔

یہ متفرق و متشعر اوراق جن کی مجموعی تعداد پچیس ہے، مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ذخیرہ مسلمان نسخہ علی گڑھ میں محفوظ ایک کثکول متفرقات میں جملہ ہیں۔ ان کے بارے میں سب سے پہلے جناب شاعر احمد فاروقی نے دلی کالج میگزین (۱۹۶۲ء) کے میر نمبر میں ایک تعارفی مضمون لکھ کر یہ ساثر عام کیا کہ ”یہ دراصل میر کا تذکرہ نکات الشعراء ہے جسے غور سے پڑھنے پر اندازہ ہوتا ہے کہ متداول تذکرہ بہت سی تبدیلیوں سے گزر چکا ہے: اس مضمون کی اشاعت کے بعد پروفیسر مسعود حسن رضوی مرحوم نے ”آب حیات کا تنقیدی مطالعہ“ کے نظر ثانی شدہ ایڈیشن میں ان اوراق کو ”نکات الشعراء کے کسی قلمی نسخے کے بدلے ترتیب اجزا سے تعبیر کر کے ان کے مشتملات کی روشنی میں بعض اہم نتائج اخذ کیے اور منجملہ دیگر شاہد کے انہیں اس دعوے کی بنیاد بنایا کہ ”نکات الشعراء کا مطبوعہ نسخہ اصل اور مکمل نسخہ نہیں ہے بلکہ اس کی ترمیم اور تلخیص کی ہوئی صورت ہے“ یہ دعوے کس حد تک مبنی بر حقائق ہیں۔ اس کا اندازہ مندرجہ ذیل تفصیلات سے کیا جاسکتا ہے۔

یہ اوراق بحیثیت مجموعی پچپن شاعروں کے ذکر پر مشتمل ہیں۔ ان شعراء میں غلام احمد احمد، (حسن الدین خاں، بیاباں، جودت، غلام مصطفیٰ خاں دلی، مہربان خاں زند، محمد رضا مٹا، سید علی سید، فتح علی شیدا، عیسوی، غلام می الدین غلامی، مرزا فدوی، قاسم علی قاسم، شاہ قلندر، مرتضیٰ خاں مرتضیٰ، (میر قمر الدین) امنٹ، ہاور (میر تسلی)، آلاں کے تراجم اور دوسرے کئی شعراء کے کثیر التعداد اشعار نکات الشعراء کے متداول نسخوں میں موجود نہیں تھے، بیدار، جودت اور دلی کے اشعار باقی ہیں لیکن تعارفی خاکے تلف شدہ

۱۔ نکات الشعراء طبع سوم حاشیہ صفحات ۱۸، ۱۷۔

۲۔ دلی کالج میگزین۔ میر نمبر۔ (مطبوعہ ۱۹۶۲ء) ص ۳۹۲۔

۳۔ آب حیات کا تنقیدی مطالعہ، طبع ثانی (۱۹۶۴ء) ص ۱۳۷۔

۴۔ آب حیات کا تنقیدی مطالعہ کے فاضل مصنف نے زائد شعراء کے اس زمرے میں پندرہ نام شامل کیے ہیں (ص ۱۳۶، ۱۳۷) لیکن ان کی پیش کردہ فہرست میں جودت، شیدا، عیسوی اور قاسم کے نام موجود نہیں۔ باقی تین شاعروں میں سے سوز کا ذکر، اختلاف تخلص متداول نسخے میں بھی موجود ہے اور دشاخروں کے تخلص محمدی اور قمری دراصل احمدی اور قمری کی تصحیف ہیں۔ ان دونوں شعراء کے تراجم بھی متداول نسخے میں شامل ہیں۔

اوراق کے ساتھ ضائع ہو چکے ہیں۔ متداول نسخے کے مقابلے میں زاید شعراء کے علاوہ جن سنیئین شاعروں کے مکمل تراجم محفوظ ہیں ان میں سے بعض کے متعلق ان اوراق کے اندراجات بعینہ میر صاحب کی متفق علیہ تحریروں کے مطابق ہیں اور بعض جگہ معمولی ترمیم یا تلخیص کی صورت نظر آتی ہے جبکہ بعض مقامات پر عبارات متداول متن سے اس قدر مختلف ہیں کہ میر صاحب کے معروف بیانات اور مخصوص جملوں کی نوعیت صوری و منوی دونوں اعتبار سے یکسر بدل گئی ہے۔ حتیٰ کہ متداول نسخوں میں ایک شاعر کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے، ان اوراق میں وہ تمام بیانات کسی دوسرے شاعر سے منسوب کر کے اس کا تعارف بالکل مختلف الفاظ میں قلم بند کیا گیا ہے۔ ایسی صورت میں محض اکثر شاعروں کے اشتراک اور ان کے تراجم کی کلی یا جزوی مطابقت کی بنیاد پر یہ تسلیم کر لینا کہ یہ نکات الشعراء کے اوراق ہیں اور اس کے کسی غلط فہمی سے تعلق رکھتے ہیں، ایک عاجلانہ اقدام سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

جہاں تک اس دعوے کا تعلق ہے کہ یہ اوراق نکات الشعراء کے کسی مکمل یا قدیم تر نسخے کے باقیات ہیں جس کی تلخیص کے بعد متداول نسخہ معرubi وجود میں آیا ہے، اسے اندرونی شہادتوں کی بنیاد پر یہ آسانی رو کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے کی پہلی اہم شہادت میر سوز کا ترجمہ فراہم کرتا ہے۔ متداول نسخے میں ان کا ذکر میر تخلص کے تحت کیا گیا ہے جبکہ ان اوراق میں ان کا حال ان کے معروف تخلص (سوز) کے ساتھ مرقوم ہے۔ اور یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ سوز نے یہ دوسرا تخلص اپنے پہلے تخلص (میر) سے میر صاحب کے حق میں، دست برداری کے بعد اختیار کیا تھا۔ معاشرۂ تذکرہ نویسوں کے بیانات کے علاوہ ان کا یہ مقطع بھی تبدیلی کی اس نوعیت کی جانب اشارہ کرتا ہے۔

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ مومے ہزار حریف

اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرد

دوسری ناقابل تردید شہادت جو ان اوراق کی قدامت کے خلاف بطور ثبوت پیش کی جاسکتی ہے، میر قمر الدین منت کا ترجمہ ہے۔ منت اپنے فرزند میر نظام الدین ممنون کے ایک قطعہ تاریخ کے مطابق ۱۱۵۸ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ اس کے برخلاف

منت کے سال ولادت کے متعلق یہ اطلاع ممنون کے ایک قطعہ تاریخ کے اس آخری شعر پر مبنی ہے۔

ولادت کو "خورشید والا" سے پوچھو۔ کو اکب "سن عمر، رحلت" غروب

عمر کے تعین سے متعلق مادہ تاریخ کی روشنی میں ان بیانات پر یہ اعتراض وارد کیا جاسکتا ہے کہ یہ باہم مطابقت نہیں لیکن اگر زمانہ ولادت اواخر ذی الحجہ ۱۱۵۸ھ اور زمانہ رحلت اوائل محرم ۱۲۰۸ھ مان لیا جائے تو یہ اشکال دور ہو سکتا ہے۔ ممنون کے بیان کے برخلاف مصطفیٰ کے مترجمہ تاریخ "منت کا دوزخ شاعری او زکریہ ہندی ص ۲۲۰) سے ۱۲۰۶ھ برآمد ہوتا ہے۔ یہ تاریخ انہوں نے قبولی خود منت کی وفات کے دو برس بعد ہی تھی۔

اس سے بھی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس سانحے کے قریبی ایام میں دو سنوں کے اتصال کی وجہ سے وہ صحیح سنہ یاد نہیں رکھ سکے۔

علی ابراہیم خاں خلیل نے جن سے منت کے دوستانہ روابط تھے اور جن کے تذکرے ”صفت ابراہیم“ کے لیے انھوں نے اپنے خیالات اور اشعار خود لکھ کر دیے تھے ان کا سن ولادت ۱۱۵۶ھ بتایا ہے۔ اگر موزا لکھ کر بیان کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تب بھی ۱۱۷۰ھ سے قبل کسی تذکرے میں ان کا ذکر کیا جانا ممکن نہیں جب کہ نکات الشعرا کا متداول نسخہ بالیقین ۱۱۶۵ھ میں مرتب ہو چکا تھا۔

فاروقی صاحب اور پروفیسر رضوی مرحوم کے متفق علیہ دعویٰ کی دوسری اور اہم ترین شق یہ مفروضہ ہے کہ یہ اوراق میر صاحب کے نتائج قلم یا نکات الشعرا کے اجزائے پریشاں ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ خیال بھی سابق الذکر بیان کی طرح ناقابل قبول ہے کیونکہ ان اوراق میں ایسے متعدد شواہد موجود ہیں جن کی روشنی میں امانہ و عدت اور ترمیم و تغیر کے اس عمل میں میر صاحب کے قلم کا دخل حد درجہ مشکوک معلوم ہوتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

(الف) مرزا جعفر جھٹلی دکناء کے بارے میں ان اوراق کے مرتب کا بیان ہے کہ

”مزا جش لیار مائل بہ زہل بود۔ بندہ یا او یک ملاقات کدہ ام۔ شعر نزل خودی خواند و مردماں را بخندہ می آورد و خود نمی خندید مگر گاہے تبسمی کرد۔ و فلش شا جہان آباد است۔“

قطع نظر اس سے کہ زہلی اور میر صاحب کی ملاقات قطعاً خارج از مکان ہے، متداول نسخے میں یہ عبارت یعنی ”مزا جش کا زہلی کے ترجمے میں موجود ہے اور رضوی اعتبار سے زہلی کے مقابلے میں ناجی ہی سے اس کی نسبت درست معلوم ہوتی ہے۔ قائم اور گویزی کے بیانات بھی یہی ظاہر کرتے ہیں کہ ناجی کی طبیعت زہل اور ہجو کی طرف بہت زیادہ مائل تھی۔ قریب تر زمانے کے ایک اور دہوی تذکرہ نگار میر حسن نے بھی ان کی اس کیفیت مزاج کا ذکر تقریباً انہی الفاظ میں کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ

”مردے ظریف طبع بود۔ اکثر از لطافت و ظرافت مردماں را بخندہ می آورد و خود نمی خندید مگر تبسمی می کرد۔“

اس مختلف فیہ صورت حال کے علاوہ اس ترجمے کے ذیل میں جو اشعار نقل کیے گئے ہیں، وہ زبان و بیان کے اعتبار سے نہ تو ناجی کے زائیدہ فکر معلوم ہوتے ہیں اور نہ زہلی کے مخصوص رنگ سخن سے نہایت رکھتے ہیں۔ بنظر اختصار ان میں سے صرف ایک غزل کا مطلع اور مقطع بطور نمونہ سطور ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

طرفہ حالت ہے بتاں، بخت گرفتاری ہے پوچھتا کوئی نہیں کیا تجھے بیماری ہے

بیکو شب آن کے ہاتھ نے کہا ہے جعفر شاد ہو، وصل کی کچھ ان دنوں تیاری ہے

(ب) سید عبد الولی عزت کو ان اوراق میں مرزا مظہر کا شاگرد لکھا گیا ہے جو صریحاً خلاف واقعہ ہے۔ چونکہ میر صاحب عزت

سے ذاتی طور پر واقف تھے، اس لیے یہ غلط بیانی ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔

(رج) سراج اور نگ آبادی کے بارے میں ان اوراق کے مرتب کا بیان ہے کہ "ابتدائے جوانی درشا بہان آباد آمدہ چنانچہ مشق سخن ریختہ دیر بخائی کرد؛ سراج ۱۱۲۸ھ / ۱۷۱۶ تا ۱۷۴۷ھ / ۱۷۴۷ تا ۱۷۶۴ھ میر صاحب کے ہم عصر ہیں اور دہلی میں ان کے درود اور مشق سخن کے متعلق اس بیان کے علاوہ کوئی قبیح یا غیر قبیح شہادت نہیں ملتی، اس لیے اس انکشاف کی میر صاحب کی طرف نسبت درست نہیں بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ غنوا ان شباب سے تقریباً ساٹھ سال کی عمر تک وہ دہلی کی معاشرتی زندگی اور ادبی سرگرمیوں کے عینی شاہد رہے تھے اور متداول نئے کی ترتیب کے زمانے یعنی سراج کی وفات سے بارہ سال قبل تک ان سے ذاتی طور پر بالکل ناواقف تھے۔ (د) انعام اللہ علیہ یقین کا ذکر ان اوراق میں ہاں الفاظ کیا گیا ہے :-

"انعام اللہ علیہ یقین تخلص پسر اظہر الدین خاں اولاد حضرت مجدد الف ثانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نمبر و حضرت ایشیا دکندا محمد معصوم عروتیہ الوسقا دکندا) شاگرد مرزا مظہر جانجاناں خوش خلق خوش نوے، گرم جوش، یاد باش، شگفتہ روے، جوش بہار گلستان سخن، عندلیب خوش خوان چین این فن۔ زبانِ گفگوش گرہ کشائے زلف شام مدعا مصرع نوشتہ اش بر صغیر کاغذ از کاہل صبح خوش نما، طبع سخن پرواز اور سرو باہل چستان ادا ز است۔ گاہے در کوچہ باغ تلاش بطریق گلگشت قدم رنجی فرماید۔ در چین بندش شعرش (لفظ) رنگین چین (چین)، گل چین خیال اور اگل معنی دامن (دامن)۔ شاعر زور آور ریختہ، در کمالِ علائقی وارکتہ۔ مواضع، آشنائے درست، بندہ اکثر ملاقات کردم۔ فقیر را اخلاص دلی است۔ ہمیشہ اتفاق با ہم نشستن و فکر شعر کہ دن کہ در عہد عالم گیر بادشاہ باشد۔ خدا مغفرت کند۔"

اس بیان میں کئی باتیں محل نظر ہیں مثلاً یہ کہ یقین کا انتقال ۱۱۶۹ھ / ۱۷۵۶-۱۷۵۵ء میں عین عالم شباب میں ہوا اس لیے انہیں عہد عالم گیر (متوفی ۱۱۱۹ھ / ۱۷۰۷ء) کا شاعر کہنا درست نہیں پھر خود میر صاحب اور نگ زیب کی وفات کے سولہ برس بعد ۱۱۳۵ھ کے اواخر (۱۷۲۳ء) میں پیدا ہوئے تھے، اس بنا پر اس زمانے کے کسی شاعر کے ساتھ ان کی ہم نشینی اور بزم آرائی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مزید برآں جس شخص کے لیے آخر میں دعائے مغفرت کی گئی ہے، اس کے تعارف میں جا بجا صیغہ سال کا استعمال جس تضاد کا حامل ہے۔ وہ تحریر تین پر دلالت کرتا ہے۔

ان داخلی شہادتوں سے قطع نظر نکات الشعراء کے متداول نئے کے مطابق میر صاحب یقین کی شاعری کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتے تھے۔ انہیں ان کی موزوں طبعی اور سخن فہمی دونوں میں شک تھا۔ بعد کے کئی تذکرہ نگاروں نے

اپنے یہاں ان کی اس رائے کے حوالے دیے ہیں اور اس پر کھل کر گفتگو کی ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے سامنے نکات الشعراء کے جو نسخے تھے، ان میں میر صاحب نے اپنے اس موقف سے انحراف نہیں کیا تھا۔ اس کے برخلاف منقولہ بالا تحریر یقین کے مذاق سخن گوئی اور ”ذائقہ شعر فہمی“ کے متعلق کسی سوء ظن کی نشان دہی نہیں کرتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ شر پارہ نہ تو فی الواقع یقین کی شخصیت سے نسبت رکھتا ہے اور نہ اس کا متن بحالت موجودہ میر صاحب کی تراوش قلم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ عبارت مختلف شعراء کے تراجم سے متفرق فقرے اور جملے اخذ کر کے ترتیب دی گئی ہے۔ چنانچہ اس میں ”نخوش خلق“ سے شگفتہ روے ”نیک تمام فقرے سودا کی شخصیت کے خاکے سے ماخوذ ہیں۔ اور ان اوراق میں بھی ان کے ترجمے سے خارج نہیں کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد ”جوش بہار گلستان سخن“ سے ”آشنائے درست“ تک پوری عبارت متداول نسخے کے مطابق خواجہ میر درد کے ترجمے سے نقل کی گئی ہے جو بعینہ انہی الفاظ میں ان اوراق میں بھی ان کے تعارف میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ ”چمن ان اذاز است“ تک اس کا تقریباً نصف حصہ ”شگفتہ روے“ کے معاً بعد تیسری جگہ سودا کے ترجمے میں بھی منقول ہے۔ باقی ماندہ عبارت میں سے ”فکر شعر کردن“ تک پہلے ڈھائی جملے شرف الدین خاں پیام کے حالات سے آخری ڈیڑھ جملہ بادشاہ کے نام کے تغیر کے ساتھ شاہ مبارک آباد کے ترجمے سے مستعار ہے۔ ظاہر ہے کہ ان مضحکہ خیز تصرفات کی ذمہ داری خود میر صاحب پر عائد نہیں کی جاسکتی۔

۵) نکات الشعراء اور زیر تبصرہ اوراق دونوں میں میاں احسن اللہ احسن کی نمایاں خصوصیت یہ بیان کی گئی ہے کہ ”طبعش بسیار مائل بہ ایہام بود“ مرزا کا قلم مبتلا نے اس اجمال کی تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”در دیوانش شعر سے یا نہ فی خود کہ خالی از ایہام باشد۔“ مبتلا ہماری معلومات کی حد تک تنہا تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے احسن کے دیوان سے استفادہ کیا ہے اور ان کے اشعار وافر تعداد میں نقل کیے ہیں، اس لیے ان کے اس قول کی صحت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے برخلاف ان اوراق میں جو اشعار احسن کے نمونہ کلام کے طور پر پیش کئے گئے ہیں ان میں ایک شعر کے علاوہ جو تذکروں میں تواثر کے ساتھ نقل ہوا ہے کوئی ایسا شعر موجود نہیں جو ان کے اس معرودت رحمان طبیعت کا آئینہ دار ہو۔ یہ انتخاب شاعر کے شیوہ گفتار کی جس عمومی کیفیت کا پتا دیتا ہے، اس کا اندازہ درج ذیل غزل سے کیا جاسکتا ہے۔

نہ خلوت نہ جلوت کے ہم یار ٹھہرے	لفظ دیکھنے کے گنہگار ٹھہرے
وہ مشکل ہے راہ محبت کہ جس میں	نہ کافر ہی ٹھہرے نہ دیندار ٹھہرے
نہ دیکھا کہیں دل کو آباد ہم نے	ہم اس گھر میں جس دن سے مختار ٹھہرے

تسلی نہوئی دل کو دیر و دم میں ترے در پر ہم آکے ناچار ٹھہرے
صبا بونے گل تو نے پہنائی سب کو ہیں تری آنکھوں میں اک شاعر ٹھہرے
جہاں تک محبت ہے، دل دے کے اپنا
ہم اس سب کے احسن سزاوار ٹھہرے

جو لوگ احسن کے رنگ سخن سے واقف ہیں وہ بیک نظر اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ ان کا کلام نہیں ہو سکتا، اور واقعہ بھی یہی ہے کہ یہ غزل ایک دوسرے ہم تخلص شاعر مرزا احسن علی احسن کھنوی کی تعینیت ہے۔ جو میر ضیا اور سودا کے شاگرد تھے اور یہ اعتبار زمانہ میاں احسن اللہ کے بعد کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۱) زیر بحث اوراق میں خان آرزو کے فونہ کلام میں یہ مطلع بھی شامل ہے۔
از دلعت سیاہ تو بدلق دھوم پڑی ہے
در حسانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

خان آرزو کے کلام کے بارے میں کسی شخص کی معلومات میر صاحب کے علم سے زیادہ باوثوق اور معتبر نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے اس شعر کو آرزو کی بجائے مرزا معر فطرت سے منسوب کیا ہے۔ قائم اور میر حسن کے تذکرے بھی اسی روایت کی تائید کرتے ہیں۔ اس لیے انتساب کی تذکرہ غلطی صاحب نکات الشعراء کے نتائج سہو میں محسوس نہیں کی جا سکتی۔

مختلف شعراء کے تراجم میں ہم مضمون اور ہم الفاظ بیانات کی تکرار، واقعات کی تفصیل میں حقائق سے انحراف اور تحریف و غرت کی ان چند در چند مثالوں کے باوجود اگر ان اوراق کو "نکات الشعراء کی ایک اور روایت" کے باقیات تسلیم کر لیا جائے تو لازماً یہ بھی ماننا پڑے گا کہ معاصر شعراء کے بارے میں میر صاحب کی معلومات انتہائی ناقص اور ناقابل وثوق تھی۔ وہ دوہم تخلص مگر مختلف المعہد اور مختلف المذاق شاعروں کے رنگ سخن میں تمیز نہیں کر سکتے تھے اور زبان و بیان پر وہ دسترس حاصل نہیں تھی جس کی ان جیسے معرفت و مہارت صاحب قلم سے بجا طور پر توقع کی جا سکتی ہے۔ چونکہ یہ تمام باتیں کسی وجہ سے میں بھی قابل قبول نہیں، اس لیے ہمارے

۱۔ خوش معرکہ زیبا مولد سعادت خان تاحرم تہ جناب مشفق خواجہ، جلد اول، ص ۵۹۔ اس تذکرے میں زیر بحث غزل کا مطلع اور چوتھا شعر احسن کھنوی کے انتخاب کلام میں شامل ہے۔ ایک اور شامل انتخاب شعروں نے علی گڑھ میں موجود نہیں، درج ذیل ہے۔

یہ کہنے لگا دیکھ تجھ کو سیما

خدا ہی ہے جواب یہ یار ٹھہرے

۲۔ مخزن نکات، طبع اول ص ۱۲، تذکرہ شعراء اردو، طبع ثانی ص ۱۴۴۔

نزدیک یہ اوراق کسی ایسے کم سواد اور ناچیز کار شخص کے نتائج قلم ہیں جس نے شعروں کے انتخاب اور جمع و ترتیب سے اپنی دلچسپی کو عملی شکل دینے کے لیے میر صاحب کی نگاشات پر ساقانہ دست درازی سے کام لیا ہے اور اس بات کی مطلق پروا نہیں کی ہے کہ یہ سرقہ کسی بھی وقت منظر عام پر آکر اس کے لیے رسوائی کا سامان بن سکتا ہے۔ تذکرہ نگاری کی تاریخ میں اس قسم کی خیانت مجرازا اور تصرف بے جا کی مثالیں بکثرت موجود ہیں مگر اخذ و اقتباس کے اس عمل میں جس بد سلیقگی اور دیدہ دلیری کا مظاہرہ ان اوراق کے مرتب نے کیا ہے، اس کی نظیر نہیں ملتی۔

زیر بحث اوراق کی اس بے اعتباری کے باوجود جو بیک نظر سامنے آجاتی ہے، انہیں نکات الشعرا کے مختلف خطی نسخوں سے متعلق اس گفتگو میں شامل کرنے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی تاکہ ایک طرف تو یہ شبہ نہ کیا جاسکے کہ ان سے صرف نظر لاطعلی یا قاسم اور زہدی پر مبنی ہے اور دوسری طرف ان کی معنوی حیثیت کے بارے میں اس غلط فہمی اور خوش گمانی کا ازالہ ہو جائے جو اردو کے ایک معتبر صاحب قلم کے ارشادات اور ایک ہزرگ ادیب و محقق کی طرف سے ان کی تصدیق و توثیق کی بنا پر نواہد ان بساط تحقیق کے لیے گمراہی کا سبب بن سکتی ہے۔ اس حقیقت سے بہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نکات الشعرا کا متداول متن اس کے نقش اول میں ترمیم و تغیر کے بعد سامنے آیا ہے لیکن بظاہر یہ تبدیلیاں ترتیب سے بالکل متصل زمانے میں کی گئی ہیں اور ان کا دائرہ بہت محدود رہا ہے۔ دستیاب نسخوں میں بعض شعرا کے تراجم موجود نہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نسخہ پیر کس اور نسخہ رام پور کی طرح اس بنیادی نسخے سے بھی کوئی ورق سا قح ہو گیا ہو جس سے ابتداء میں اس کی نقلیں تیار کی گئیں اور کاتب نے یہ ضروری خیال نہ کیا ہو کہ نقص تراجم شامل کتاب کیے جائیں یا یہیں چھوڑ کر اس نقص کی مراحات کر دی جائے۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا جا چکا ہے، اب تک اس تذکرے کے تین ایڈیشن سامنے آچکے ہیں۔ ان میں سے پہلی دواشا عین ترتیب متن کے قواعد و ضوابط سے کلیتہً آزاد ہیں بلکہ اس قسم کے کاموں میں جتنی بے احتیاطیاں اور بے ضابطگیاں ممکن ہو سکتی ہیں، ان میں وہ سب روا رکھی گئی ہیں۔ البتہ اشاعت سوم میں اصول تدوین کی بڑی حد تک پابندی گئی ہے لیکن اس کے فاضل مرتب نے نسخہ پیر کس کے علاوہ کسی اور مخطوطے سے استفادہ نہیں کیا ہے۔ نسخہ انجن کے وجود سے وہ غالباً باخبر نہیں اور نسخہ رام پور کو انہوں نے ناقابل اعتنا سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ محقق کے نقطہ نظر سے یہ دونوں نسخے غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں اور ان کی مدد سے ایک زیادہ صحیح اور معتبر نسخہ مرتب کیا جاسکتا ہے۔

استدراک :- ۱۰۰ھ ۱۰۰۰ھ اورنگ آباد کے جوری ۱۹۲۲ء کے شمارے کے ساتھ طبعی دور قی فہرست کتب (سلسلہ مطبوعات انجن ترقی

۱۰۰ھ) میں نکات الشعرا کا نام موجود ہے جس سے یہ ثبوت ملتا ہے کہ یہ تذکرہ اس شمارے کی اشاعت سے قبل شائع ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ مولانا حبیب الرحمن خاں مٹھوانی نے تذکرہ شعرائے اردو مولفہ میر تقی کے مقدمے میں جو ۱۹۲۱ء نومبر ۱۹۲۱ء کو حیدرآباد میں لکھا گیا تھا، اس میں انار سے جا بجا اس تذکرے کے حوالے دیے ہیں، اس سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی اشاعت اول اس تاریخ سے پہلے منظر عام پر آچکی تھی۔ اسی شواہد کے پیش نظر میر دست یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر عطا کوٹی اور ڈاکٹر فرزان فتح پوری کی روایت کے مطابق ۱۹۲۰ء کو اس کا سال طباعت تسلیم کر لیا جائے۔

میرؔ کی عشقیہ شاعری

والفے رسلے - خورشید لا سلام

ترجمہ : خالد اقبال یاسر :

میرؔ جن کی سحرالبیانؔ نے اسے جو شہرت ہم پہنچائی اس نے تاویر دوسرے مثنوی گو شعراء کو دھندلائے رکھا اور اس کے کہیں ایک صدی بعد جا کر اس صنف کو برتنے میں میرؔ کے کمال فن کی نئے سرے سے دریافت کا عمل شروع ہوا۔ جب ہم میرؔ کی مثنویاں میرؔ جن کی مثنویوں سے واضح طور پر مختلف پاتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی کی کتابی تعریف نہ ورت سے زیادہ تفصیل یا اختصار کی عام کمزوری سے نہیں بلکہ اس سے متضاد غامی سے دوپار ہے۔ مثنوی کا مفہوم محض منفی اشعاروں کی نظم ہے۔ اس پر صرف اتنا اضافہ کرنا پڑتا ہے کہ اردو میں ہر لحاظ سے مثنوی کی واحد سب سے بڑی قسم عشقیہ مثنویوں پر مبنی ہے اور اس کی بھی مزید مختلف اقسام ہیں بعض سحرالبیان کی طرح طویل رومانی داستانیں ہیں۔ دوسری کہانی کے لوازم کے اعتبار سے بلاواسطہ طور پر حقیقت پسندانہ ہیں اور بلحاظ روایت مختصر نظمیں ہیں میرؔ کی تمام مثنویاں اسی دوسری قسم سے تعلق رکھتی ہیں۔

ان میں سب سے بہتر معاملات عشق سے ہیں۔ جس میں وہ اپنے عشق کی المیہ داستان اس لیے تکلفی سے سناتے ہیں جس سے زیادہ تر ناقد احتیاط آمیز خاموشی کے ساتھ گزر گئے ہیں۔ میرؔ اس وقت غالباً اٹھارہ سال کے تھے۔ بسبب وہ ایک ایسی دوشیزہ کے عشق میں گرفتار ہوئے جو پہلے ہی کسی اور سے بیاہی جا چکی تھی۔ وہ ان کی رشتہ دار معلوم ہوتی ہے اور شاید بہت فوری کیونکہ

۱۔ حقیقت اس پر سے باب کا ماخذ میرؔ کے اپنے کلام کا مجموعہ کلیات میرؔ ہے۔ جس وقت یہ باب تحریر کیا گیا، اس کا سب سے اچھا ایڈیشن عبدالباری آسی (ممکنہ ۱۹۳۸ء) کا تھا، کراچی سے ۱۹۵۸ء میں شائع ہونے والے ڈاکٹر عبادت بریلوی کے ذرا زیادہ جامع ایڈیشن میں کتابت کی ان گنت غلطیاں ہیں اور چونکہ یہ ایڈیشن اب دستیاب نہیں اس لیے ہم نے آسی کے ایڈیشن کے حوالہ جات کا ڈاکٹر بریلوی کے ساتھ تقابل اور مقرر الذکر کے حوالے دینے کے وقت طلب عمل کی ذمہ داری اٹھانے کو بے فائدہ خیال کیا۔ میرؔ کی غزلوں کے چھ دیوان ہیں۔ ہم نے دو مہندسوں میں اس دیوان کا حوالہ دیا ہے جس میں سے اشارے کیے گئے ہیں۔ حوالہ جات ممکن حد تک مختصر کر کے دیے گئے ہیں۔ چنانچہ ۱-۱۶۲-۱۳ کا مطلب یہ کہ شعر کلیات کے آسی ایڈیشن کے پہلے دیوان سے لیا گیا ہے اور اس کے ۱۶۳ دیں صفحے کی ۱۳ دیں سطر پر لکھے گئے۔ ان نظموں کے اشارہ جو دیوان میں شامل ہیں، ان کا حوالہ اس طرح دیا گیا ہے۔ کلیات صفحہ ۹۲۔ سطر ۱۳۔

۲۔ کلیات صفحہ ۹۱۸۔ اردو میں ترجمے کے باعث باقی اشعار غیر متعلق ہو گیا ہے۔

(مترجم)

۳۔ کلیات صفحہ ۹۲۰، سطر ۱۳

بناتی ہے کہ ان کی محبوبہ سے اس قدر شدت کے ساتھ میرے پردہ کرنے کی توقع نہیں کی جاتی تھی جتنی کہ خاندان کی حدود سے باہر فردی خیال کی جاتی تھی۔ نظم جو بیان کردہ واقعات سے بہت عرصہ بعد لکھی گئی تاہم کہانی نہیں بناتی بلکہ ایک تسلسلہ میں ان مسائل قصوں کو یاد اور بیان کرتی ہے جن کا نقش تیر کے حلقے میں خاص طور پر باقی رہ گیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے خاندان میں اور اس کو اس لڑکی کی صورت، شہرت، اچھے اطوار اور خوش مزاجی پر گفتگو کرتے سنا، تیر کو اس کی دید کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اور اُسے دیکھتے ہی وہ ان کی ادبیس کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ اگرچہ پہلے پہل اس نے میر سے اس بندے کو پوچھا کہ رکھا، جو کچھ بعد میں بتی اسے میر کے اپنے الفاظ میں بتانا چاہیے۔

میں نے نظر بچا کر اس کی طرف دیکھا اور اگرچہ میرا جی بہت چاہتا تھا کہ اس سے بات نہ کر سکتا۔ بعد ازاں ہم موقع محل دیکھ کر جب بھی ممکن ہوا ملتے تھے۔ وہ میرے لیے مدد درجہ مہربان اور رحمدل تھی اگرچہ کبھی کبھار مجھے پریشان بھی کرتی طویل عرصے تک بات اس سے آگے نہ بڑھ سکی لیکن رفتہ رفتہ ہم زیادہ بے تعلقت ہوتے گئے اور جب بھی میں اس کے قریب زمین پر بیٹھا تو وہ مجھے اپنا بازو تھامنے دیتی اور پاؤں چھونے دیا کرتی۔ میں اس کے بے عیب حسن کی تصویر بنیں کھینچ سکتا وہ جیسے میری خواہش کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی اور اس کا ہر حصہ پرکشش تھا۔ اس کی چال بے حد باوقار تھی اور اسے تمام حسن کے ساتھ وہ گرم اور مونس بھی تھی۔ اگر وہ کسی مجھے پریشان بھی کرتی تو اتنے لگاؤ سے کہ مجھے اس سے اور بھی زیادہ محبت ہو جاتی، میں اس سے سخت لڑتا چاہتا۔ وہ اس پر صرف مسکرا دیتی اور مجھے پیش قدمی نہ کرنے دیتی۔ ایک روز جب وہ پان لکھس جاں کر رہی تھی میں نے اُس سے بوسے کی اور اس کے لبوں کا نشہ اپنے لبوں کو منتقل کرنے کی فرمائش کی، اس پر وہ خندال ہوئی اور پہلے انکار کیا لیکن بعد میں مجھے ایسا ہی کرنے دیا جیسے میں چاہتا تھا۔ ہماری الفت بڑھتی گئی اور میں نے اس سے ایسی جگہ ملنے پر اصرار شروع کیا جہاں ہمیں کسی کی مداخلت کا ڈر نہ ہو۔ اس نے بھی اس پر رضامندی ظاہر کی مگر پھر بھی مجھے ٹالنے چلی گئی اور ایک دن مجھ سے یوں گویا ہوئی۔ ”ہماری محبت کا انجام بخیر نہیں ہو سکتا، ہم کب تک اس طرح ایک دوسرے کے لیے ٹھکنے رہیں گے۔ میں اس کی محبت میں اس قدر مستغرق تھا کہ اس کے الفاظ کی سچائی نہ پہچان سکا لیکن آج میں ان کے بارے میں سوچتا ہوں اور روتا ہوں۔“

میں کس طرح بیان کروں کہ میں نے اس کی فرقت میں کیا کیا مددے اٹھائے شب کو میں تصور کر لیتا کہ وہ میرے پہلو میں ہے مگر دن ناقابل برداشت ہو جاتے، برسوں ہم ایک دوسرے کا دوبارہ دیدار نہ کر سکے۔ میں دُنیا سے، اپنے بیوی بچوں سے، اپنے خاندان سے بے نیاز تھا، میں لگاؤ سے ان دنوں کو سوچتا تھا کہ تمام مصائب اور خطرات کے باوجود میں اس سے ملنے آتا اور خاموشی سے اس کے پاس بیٹھ جاتا، اس کی وجہ سے میرے سادے عزیزوں اور دوستوں نے مجھ سے قطع تعلقی کر لیا اور وہ مجھے دیلا د کہنے لگے۔ اور تو اور انتہائی کم ظرف اور شہدے لوگ میرے منہ پر مجھے طعنے دیتے۔ آخر کار فراق کا رنج دونوں کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ ہم ملے اور اس مرتبہ ہم نے دل کی سادی خواہشوں کی تسکین کا سامان کیا۔ ہم کئی روز ایک ساتھ رہے، آخر وہ دن آہی گیا جب ہمیں پھر سے جدا ہونا تھا۔ اس میں تقصیر اس کی بھی نہیں تھی، ہمارا مقدر ہی ہمارے خلاف تھا، اس نے کہا ”ہمارے لیے بہتر یہی ہے کہ ہم کچھ عرصہ کے لیے جدا ہو جائیں۔ محبت میں ایسا مرحلہ آیا ہی کرتا ہے جب ایسی حقیقت کا سامنا

کنا پڑتا ہے، یہ سوچو کہ میں تم سے رابطہ توڑ رہی ہوں اور اس جدائی پر زیادہ غم نہ کرو، میں کبھی کی سکتی ہوں؟ مجھے سب سے پہلے اپنی عزت کی فکر کرنی چاہیے، میں جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکا، میں نے اس کے سامنے اپنے آنسوؤں کو بھنے سے روکا، اور صرف اس کے جواب میں ہوں ہاں کرتا رہا ورنہ خاموش اور گم مسم بیٹھا رہا۔ جب رات ڈھلے تو ہم جدا ہونے اور میں اس کی علی سے اس تہی دامن شخص کی طرح نکلا جو دنیا کی ہر قیمتی متاع پیچھے چھوڑ آیا ہو۔ میں نے اپنے دکھ تنہا سے، کوئی نہیں تھا جس سے میں اپنا راز کہہ سکتا، کبھی اس کی جانب سے کوئی پیام آنا اور میں جی اٹھتا لیکن اکثر کوئی نہ آتا۔ میں بھلا اس سے جدا کیسے رہ سکتا تھا، اس کی یاد ہر دم میرے ساتھ رہتی، اس کی دکشتی، میرے لیے اس کی مہربان محبت، دھیمی گفتگو، میری تکلیف پر اس کی افسردگی مجھے خوش دیکھنے کا اشتیاق، اس کی ہر یاد میری آنکھوں میں آنسو لے آتی، میں پھر سے اس کی رفاقت کی آرزو کرتا ہوں، اور اس کے بغیر میں اپنی جان سے جلا جاؤں گا۔

ایسا معاملہ دونوں خاندانوں کو گہری ذلت میں مبتلا کر دیا کرتا اور وہ عام طور پر اس کا انتقام محبت کرنے والوں سے لیا کرتے۔ میر کو انھوں نے اس قدر ایذا پہنچائی کہ وہ دماغی توازن کھو بیٹھا اور بہ تجربہ بھی اس نے اپنی ایک اور مثنوی غراب خیال شہر میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اسے رات کو چاند کی طرف دیکھنے سے خوف آنے لگا۔ پھر بھی اس کی طرف دیکھنے کی ناقابل محبت خواہش محسوس کرتا اور جب دیکھتا تو اسے دہاں ایک دل نشیں عورت کا پر تو دکھائی دیتا۔ اس کا پیکر شہ و روز اس کی نگاہوں کے سامنے رہنے لگا اور اس کی وجہ سے نہ وہ کچھ کھا سکتا، نہ سو سکتا۔ کبھی وہ مائل بہ کرم ہوتی کبھی ستم کش جس قدر اس میں استغراق بڑھتا گیا اسی قدر جنون نمایاں ہوتا گیا۔ اس کے عزیز و اقربا کو اس پر تشویش ہوئی اور وہ اس کی صحت کے لیے کوشاں ہوئے۔ تعویذ، لٹل اور افسوں سے افادہ نہ ہوا تو خلاف مزاج ادویہ استعمال کروائی گئیں اور جب اس نے بے لک کے باعث فراڈ کا میلان ظاہر کیا تو میر کے مطابق انھوں نے اسے ”گورے تنگ تر“ ایک چوٹی سی کوٹھڑی میں بند کر دیا جہاں اسے کبھی کبھار ایک آدھ نان اور گھونٹ بھر پانی دے کر نیم فالتے میں رکھا گیا۔ وہ اس کے قریب آنے سے خوف کھاتے اور اسے پہرہوں کو ٹھٹھری میں اکیلے چھوڑ دیا جاتا، خون نکالنے کا عمل بھی برابر آڑا یا گیا اور وہ اگلے روز تک بیہوش رہا۔ بے محابا شور سے جب اس کی آنکھ کھلی تو وہی فساد نشین تھامے سامنے کھڑا تھا مزید بھولی گیا۔ یہاں تک کہ اسے شاذ ہی ہوش آتا اور اس کی زندگی سے مایوسی ہوتی تھی، لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے طاقت رفتہ واپس آنے لگی اور آہستہ آہستہ دیوانگی نے اس کا پیچھا چھوڑ دیا۔

میر کی داستان محبت المیہ ہے اور اردو کی حقیقت آمیز عشقیہ مثنویاں ہمیشہ ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ ایسا اس وجہ سے نہیں ہے کہ شاعر المیہ کہا نہیں پر ہی طبع آزمائی کیا کرتے تھے، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ جس معاشرے کے پروردہ تھے وہاں محبت ایک المیہ ہی تھی۔ ان کے زمانے میں محبت اور شادی دو علاحدہ چیزیں تھیں اور عام طور پر الگ ہی نہیں باہم اختلاقی سمجھی جاتی تھیں جب تک

مناسب امیدوار ملنے کے بعد اس کے والدین سے سلسلہ جنابی شروع ہوتا۔ اور اگر اس میں کامیابی ہوتی تو شادی کا بندوبست کیا جاتا۔ لڑکا اور لڑکی شادی سے پہلے ایک دوسرے کو نہیں دیکھتے تھے۔ محبت اس مرتبہ زندگی کے لیے سب سے بڑا خطرہ تھی اور معاشرہ اس خطرہ کے تدارک یا اس کے پیدا ہونے کی صورت میں اس سے ٹھٹھنے کے لیے اپنی انتہائی کوشش کرتا تھا، پردہ اور جلد شادی اس کی بڑی انسدادی تدابیر تھیں۔ پردے کا مطلب دونوں جنسوں کی مکمل علیحدگی تھا کسی مسلمان لڑکے کو اس لڑکی کا چہرہ دیکھنے کی اجازت نہ تھی جو گیارہ بارہ سال کی عمر کو پہنچ چکی ہو۔ اس کے کہ جہاں قریبی رشتہ داری عشق میں مبتلا ہونے کے امکانات ختم کر دیتی ہے۔ ہر گھر میں زنانہ کے نام سے عورتوں کا الگ حصہ ہوتا اور جب کوئی عورت گھر سے باہر جاتی را اور ایسا وہ شاذ ہی کرتی تو اسے سادہ سا لباس۔ برقعہ پہننا پڑتا جو اسے سر سے لے کر پاؤں تک مکمل طور پر ڈھکنا پڑتا چہرے پر آویزاں نقاب یا آنکھوں کے گرد باقی کپڑے سے مہین و مچی دوسروں کو اندر بھاٹکنے سے روکتے ہوئے اسے باہر نکھینے کے قابل بناتی۔ جلد شادی بھی محبت کے انسداد ہی کی ایک صورت تھی۔ شادی سے پہلے لڑکے کے لیے اتنی جلد عشق میں مبتلا ہونے کا کوئی امکان نہ تھا اور شادی کے بعد معاشرہ توقع کرتا کہ اسے عشق کا موقع ہی نہیں ملے گا۔ اس طرح اس معاشرے نے محبت کے تدارک کے لیے وہ سب کچھ کیا جو اس کے بس میں تھا، جہاں وہ اس کا تدارک نہ کر سکا وہاں اس نے اس جرم پر سزا دی اور سزا بھی بہت بڑی، کوئی لڑکا یا لڑکی جو قسمی سے محبت کا شکار ہو جاتے، اپنے خاندان کے لیے باعثِ ننگ ٹھہرتے اور اس کا بدلہ انھیں دینا نہ سزا بلکہ اپنے قتل کی صورت میں ادا کرنا پڑتا کیونکہ عشاق ان قوانین کی سزائی کے مجرم قرار پاتے، جن پر نظامِ زندگی کی بنیادیں استوار تھیں۔ سزا دہندگان خود بھی اس بات پر ایمان رکھتے تھے کہ محبت ایک ایسی قوت ہے کہ جس سے معاشرے کی بنیادیں کمزور پڑنے کا اندیشہ ہے۔ اور معاشرے کو اس خطرے سے اپنی مدافعت کا حق حاصل ہے چاہے وہ خود ہی اس کا نشانہ کیوں نہ بن جائیں۔ محبت کی داستانیں عام تھیں لیکن ایک معقول شخص اگرچہ عاشق کے لیے ہمدردی محسوس کرتا مگر اس مفرد نے کی بنیاد پر رد عمل کا اظہار کرتا۔ جیسے وہ خود کبھی عشق میں گرفتار نہیں ہوگا۔ عشقیہ شاعروں نے اپنی شاعری میں اکثر اس جذبے کا اظہار کیا ہے :

زمنوں میں چھپنے طوق پڑے قید میں مر جائے

(۱۶ : ۱۶۵ - ۱)

جو دامِ محبت میں گرفتار نہ ہو دے

ان صحیفوں میں آخر جانیں ہی جاتیں ہیں

(۳۴ : ۲۴ - ۱)

نے عشق کو ہے مرد نے حسن کو محابا

اگتے ابتداءے عشق میں ہم

(۱ : ۱۳۶ - ۱)

اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ

قیامت ہی یاں چشمِ دول سے رہی
چلے بس تو داں جا کے کرے قیام
نہ دیکھے جہاں کوئی آنکھوں کی اور
نہ میر سے کوئی جس جگہ دل کا نام

(۱۴: ۱۲، ۹۰ - ۱)

ایک شعر بستر مرگ پر بوقتِ نزع ایک نوجوان دوست کو زندگی بھر کے تجربے کا پتھر منتقل کرنے سے عبارت ہے۔ یہ تصور کرتے ہوئے کہ جب وہ مر جائے گا تو کس طرح وہ لڑکا ذکر کرے گا :

دمیت میر نے مجھ کو یہی کی
کہ سب کچھ تو ہونا تو عاشق نہ ہونا

(۱۴: ۲۳۶ - ۱۵)

ان مثنویوں میں بھی یہی خیالات دہرائے گئے ہیں، عشق ایک آگ ہے جس میں عشاق جل کر راکھ ہو جاتے ہیں یا ایک بلاخیز سمندر جس میں وہ غرق ہو جاتے ہیں۔ ایک مثنوی ان الفاظ پر اختتام پذیر ہوئی ہے :

محبت نہ ہو کاش مخلوق کو

نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو

(کلیات صفحہ ۸۹۹ سطر ۱۹ - ۲۰)

برصغرت کو پہنچتا ہوا ایک لڑکا محبت کے اس خوف کو بہت سوں سے زیادہ محسوس کرتا ہوگا، کیوں کہ وہ غفلانِ شباب کے سانچہ آنے والی شدید خواہشات سے مجبور ہوتا ہے، پرے سے کا نظام ان خواہشات کو ان کی تسکین کے راستے بند کر کے اور شدید کر دیتا اور اس تصور محبت کی وجہ سے بھی جس پر اس کی بنیاد تھی کیونکہ اس کا بنیادی مفروضہ ہی یہ ہے کہ محبت اس قدر طاقفوز ہے کہ اس سے صرف کڑی پابندیوں کے ذریعے ہی مٹا جاسکتا ہے اور یہ بنیادی مفروضہ ان ضابطوں کو کڑا بنانے میں مدد دیتا ہے چنانچہ ایک نوجوان محبت کی اتنی ہی شدید خواہش رکھتا، جتنا اس سے خوف کھاتا ہے۔ نئے زمانے کا قاری مشکل ہی سے اس شدید جذباتی دباؤ کا اندازہ کر سکتا ہے جو اسے مغلوب کر لیتا ہوگا اسی ہر طرف سرایت کرتے ہوئے خوف سے اُردو شاعری اپنے نوجوان عاشق اور انگریزی ادب کے محبت کے بدلے محبت والے نوجوان عاشق کے درمیان امتیاز پیدا کرتی ہے جس کے مقابلے میں باغیر امکانی عاشق جسے پرستش کرنے کے لیے کوئی بھی میسر نہیں ہوتا۔ غیر دروندانہ نہ سہی دماغ پرہیزا لگتا ہے۔ اُردو شاعری میں مزاحیہ ہیرو المیہ کے سامنے دب گیا ہے۔

میر کی مثنوی دریا ئے عشق سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایسی کیفیت میں مبتلا شخص سے کیا پیش آنے کا امکان ہے، کہانی لڑکے اور اس کی ذہنی کیفیت کے بیان سے شروع ہوتی ہے۔ ایک دل کش لڑکا سرور کی طرح طویل قامت اور متناسب، اندر

موم سے زیادہ نرم دل اور وجود کے ریشے ریشے میں عشق لیے ہوئے ہے اور بتاتی چلی جاتی ہے کہ ایک دن وہ لگی میں سے گزر رہا تھا کہ اس نے ایک مکان کے در پہچے سے ایک لڑکی کو اپنی جانب دیکھتے ہوئے دیکھا، جیسے ہی دونوں کی نظریں ملیں وہ اس کی محبت میں مبتلا ہو گئی لیکن اس نے التفات نہ کیا۔ اور اٹھ کر اپنا لباس سنبھالتی مکان کے اندر گھر ہو گئی۔ لیکن وہ جی جان سے فدا تھا۔ اور اس دن کے بعد دوسری جھلک کی آس میں وہ ہر لمحہ اس کے گھر کے جوار میں بار بار اس کے در پہچے کی جانب نگاہ کرنے میں بسر کرنے لگا جہاں وہ اسے پہلی بار نظر آئی تھی۔ آتے جاتے لوگ اُسے گھومتے اور جنہیں خیال آتا کہ وہ کسی ذہنی مدد سے دوچار ہے اس سے انظارِ سہمہ ردی کرتے لیکن جلد ہی سب کو معلوم ہو گیا کہ اصل معاملہ کیا ہے اور اس پر ہر طرف سے الزام تراشی ہونے لگی۔ اس کا اور اس لڑکی کا کہنا آپس میں جھگڑتے تھے اور جلد ہی اس کے والدین اس پر شک کرنے لگے۔ پہلے تو انھوں نے اس سے ہمیشہ کے لیے جھٹکا راپانے کے لیے اسے قتل کرنے کا منصوبہ بنایا، لیکن پھر اس خیالی سے کہ ذمہ داری ان پر آن پڑی اور وہ بدنام ہو جاتیں گے۔ یہ شور کر دیا کہ لڑکے کا دماغی توازن بگڑ گیا ہے اور لوگوں کو اس پر پتھر برسائے اور اذیت پہنچانے پر آسایا لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا، اور اس کی محبت پہلے کی طرح منہ زور رہی۔ آخر کار لڑکی کے خاندان نے لڑکی کو دریا کے پرلے کنارے پر آباد ایک دوسرے شہر میں اپنے رشتہ داروں کے پاس رہنے کے لیے بھیجا مناسب سمجھا۔ اپنی پرانی دایہ کی رعیت میں تیار ہو کر وہ ایک ہند پاکلی میں سوار ہوئی۔ اس کے عاشق نے جو اپنی جگہ پر اسی لگی میں موجود تھا جہاں وہ رہا کرتی تھی یہ اندازہ لگا لیا کہ وہ نہ ہو یہ وہی ہے جسے کہیں لے جایا جا رہا ہے اور وہ پاکلی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہوئے اندر موجود لڑکی سے کرم اور التفات کی درخواست کرتا رہا۔ اس نے خود جواب نہیں دیا مگر دایہ نے موقع دیکھ کر اس کی ہمت افزائی کی اور اُمید دلائی کہ لڑکی جلد ہی اس کی محبت کا جواب دے گی اور وہ ایک دن وصل سے بھنگا رہ جائیں گے۔ وہ دریا پر پہنچ کر کشتی میں سوار ہو گئے جس نے انھیں پار پہنچانا تھا جب کشتی بچھا رہی تھی تو دایہ نے لڑکی کی فوجی انار کو دریا میں پھینک دی اور لڑکے کو آزمانا چاہا کہ اگر اس کا عشق سچا ہے تو دریا میں کود جائے اور اسے واپس لے کر آئے۔ وہ فوراً دریا میں کود پڑا۔ لیکن وہ تیرنا نہیں جانتا تھا اس لیے ڈوب گیا۔ لڑکی جواب تک سارے تھتھے سے لافٹن سی تھی، اس کے جذبے سے بے حد متاثر ہوئی، لیکن اس نے فی الوقت کچھ نہ کہا۔

اب چونکہ لڑکا زندہ نہ تھا اس لیے لڑکی کی واپسی میں کوئی رکاوٹ باقی نہ رہی تھی اور وہ اسی طرح اپنی دایہ کی حفاظت میں واپسی کے سفر پر روانہ ہوئی جب وہ دریا کو واپس عبور کر رہے تھے تو اُس نے دایہ سے دریا کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس بناء پر کہ وہ ساری عمر پروردہ نشین رہی تھی اس نے جو کچھ دیکھا اس کے بائے میں بے شمار سرالوات کئے اور آخر میں یہ جاننا چاہا کہ وہ فوجان کس مقام پر دریا میں غرقاب ہوا تھا جب کشتی وہاں پہنچی تو دایہ نے اس جگہ کی نشاندہی کی اور لڑکی نے اچانک خود کو دریا کی لہروں کے حوالے کر دیا۔ اور عین اسی جگہ غرقاب ہو گئی۔ جب دایہ نے گھر پہنچ کر اس کے والدین کو بتایا کہ کیا ساڈ

گنڈا ہے تو وہ دوتے پیٹے دریا کے کنارے پہنچے جب دریا میں جال ڈالا گیا تو دونوں عشاق جنہیں زندگی میں قرب نصیب نہ ہو سکا تھا ایک دوسرے کے بازوؤں میں پیوست صورت میں برآمد ہوئے۔

ایک اور مشہور ہجرات میں آباد ایک افغان کی کہانی بیان کرتی ہے، وہ بے حد وجہ و تخیل شخص تھا اور اس پر بھی پاکبازی، سادگی اور مذہب سے لگاؤ کی وجہ سے نیک نام تھا۔ میر کہتا ہے کہ وہ اس قدر حیا دار تھا کہ اگر دورانِ بہشت میں سے کوئی بھی اس کی جانب متغف ہوتی تو وہ اس سے بچنے کی پوری کوشش کرتا، لیکن ایک دن ایسا آیا کہ وہ بھی ایک فرخیز ہندو خاتون کے عشق میں گرفتار ہو گیا جس نے اُسے لگی میں سے گزرتے ہوئے دیکھا اور جیسے ہی اس نے آنکھ ملائی تو نوجوان نے بھی جھپکتے ہوئے اس پر نظر ڈالی، وہ اسی لمحے اس کی چاہت میں مبتلا ہوئی لیکن دونوں میں سے کسی نے دوسرے سے انکار نہ کیا، جب وہ پانی بھرے سڑک پر نکلتی تو دونوں ایک دوسرے کو دیکھ لیتے اور بس، مختصر یہ کہ انھوں نے سچے عاشقوں کا دھڑکا دیا اور ایسی کوئی حرکت نہ کی جس سے ان کی نیک نامی پر حرف آتا۔ ایک طویل عرصہ گزر گیا۔ عورت کا خاوند بیمار پڑا اور مر گیا، وہ ہندو رسم سستی کے مطابق خاوند کی چٹا میں بٹلنے کے لیے چلی جب اس کے عاشق نے سنا تو وہ مر گھٹ کی طرف دوڑا اور اپنے آپ کو شعلوں کے سپرد کر دیا لیکن قریب کھڑے لوگوں نے اُسے آتش زدہ مگر زندہ صورت میں باہر نکال لیا۔ وہ اُسے اُس کے گھر لے جانے کے لیے روانہ ہوئے جہاں اُس کے زخموں کا علاج ممکن تھا، لیکن ابھی وہ تھوڑی دُور ہی گئے ہوں گے کہ اس نے انھیں خود کو ایک درخت کے سائے میں لٹانے کے لیے کہا تا کہ اس میں مزید سفر کے لیے توانائی نہ رہ سکے۔ وہ سارا دن شام تک وہی پڑا اور اس کی آنکھیں بند رہیں، اور جب بھی اس کی آنکھیں کھلتیں تو اُسی راستے کی جانب دیکھتیں جس طرف سے وہ آئے تھے۔ جیسے ہی شام ڈھل ایک عورت کو اس راستے پر آتا دیکھا گیا جب وہ قریب آئی تو لوگوں نے پہچان کر کہ وہ اسی شخص کی بیوہ تھی جن کا صبح کو یا کرم ہوا تھا وہ بالکل ایسے لگ رہی تھی جیسے دنیا میں اس کا معمول تھا۔ جب اُس نے لڑکے کے پاس جا کر اُسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا تو ہر کوئی یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اُسی راستے پر چلتے گئے اور پھر کبھی دکھائی نہ دیئے۔

لے کلیات - صفحات ۹۱۱ - ۹۱۶

لے پردہ کے نظام کا ایک لازمی نتیجہ ہم جنسیت تھی اور میر نے یہاں بھی تبصرہ کے بغیر محبت کی عام صورتوں میں سے ایک کی حیثیت سے اس کی تصویر کھینچی ہے۔ کچھ جدید اردو ناقدین خاص طور پر وہ جو مغربی ادب اور اس کے ذوقی معیاروں کی سچو بوجھ کا دعویٰ رکھتے ہیں۔ اردو ادب کی محض اس رجحان کی وجہ سے مذمت کرتے ہیں جو ان کے مطابق اُسے اچھے ادب کے دائرے سے خارج کر دیتا ہے۔ لیکن نقد یا تو اس طرف توجہ ہی نہیں کرتے یا قبول جاتے ہیں کہ مثلاً شکسپیر کے ۱۵۴ سونٹس (SONNETS) میں سے ۱۳۶ سونٹس ایک خوبصورت نوجوان کی محبت کے بارے میں ہیں۔ ناقدین کے اس دہقان میں اکثر ایسا جوتا ہے کہ ان کے نظریات کی تطبیق اسی ادب کے کثیر حصے کو رد کر دیتی ہے جس سے وہ یہ نظریات مبنیہ طور پر اخذ کرتے ہیں۔

شعلہ عشق کی کمانی اٹھا رہیوں صدی عیسوی کی زندگی اور ادب دونوں میں عام طور پر پیش آنے والی صورتِ حال کی عکاسی کرتی ہے۔ یہاں عاشق تمباکوی بیوی ہیں، مرکز میں کردار ایک نوجوان ہندو کا ہے جو ایک خوش شکل لڑکا تھا اور اس کے اکثر دوست اس سے لگاؤ رکھتے تھے اور اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔ ان میں سے ایک ساتھی ایسا بھی تھا جس کی محبت کا جواب پرس رام نے محبت سے دیا اور دونوں اپنا زیادہ وقت ایک دوسرے کی صحبت میں صرف کیا کرتے لیکن ایک روز ایسا آیا کہ پرس رام نے اپنے دوست سے ملنا مانا چھوڑ دیا اور مسلسل کئی دن تک اس کی خبر نہ لی۔ جب آخر کار دونوں ملے تو پڑا کے عاشق نے اس اچانک بے اعتنائی کا شکوہ کیا اور اس کی وجہ دریافت کرنا چاہی، پرس رام نے جواب دیا کہ اس کی حال ہی میں شادی ہوئی ہے۔ اور وہ اپنی بیوی کو اس قدر چاہتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ ایک لمحہ بھی اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔ یہی اس سے اتنی ہی شدت کے ساتھ محبت کرتی ہے۔ اس قدر کہ اسے یقین ہو چکا ہے کہ وہ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی اس کا ناشق کہ اٹھا کر اسے اس بات کا یقین نہیں ہے، یہ من عورت کا فریب ہے اس پرست جانا کون عورت محبت میں سمیٹ دنا دار رہی ہے اور کون عورت اپنے رفیق حیات کی موت کے سدھے سے جی اٹھنے میں ناکام رہتی ہے۔ بظاہر ہر عورت بڑی شائستہ ہوتی ہے لیکن اندر مہلک زہر بھرا ہوتا ہے۔ خدا خدوان کی ریاکاری کا ذکر کرتا ہے اور کوئی باندا اس سے زیادہ بے وفائی نہیں۔ پوری دنیا ان کی دھوکے بازی سے واقف ہے اور ان کا فریب ہر مرد کی زبان پر ہے۔ اس نے یہاں تک کہا کہ اگر پرس رام کو اس کی باتوں پر شبہ ہے تو وہ اس کی بیوی کا امتحان لے کر دیکھے گا کہ اس نے سچ کہا ہے کہ نہیں، پرس رام اس پر وضاحت ہو گیا اور ایک شخص کو اس کے کھر پر بتانے کے لیے بھیجا گیا کہ پرس رام دریا میں نہاتے ہوئے ڈوب گیا ہے جب اس کی بیوی نے یہ خبر سنی تو اس نے ایک افسردہ نظر اس دروازے کی طرف ڈالی جس طرف سے پرس رام آیا کرتا تھا اور پھر غش کشا کر گر پڑی اور مرنے کی سبب پامیر اس خبر کے ساتھ واپس پہنچا کہ کیا پیش آچکا ہے تو پرس رام سدھے سے نیم پاگل ہو گیا اور اس کا دوست شرمادی اور انوس سے چورا ایک روز بے مقصد گھومتے ہوئے پرس رام نے خود کو دریا کے کنارے پایا جہاں ایک چھیرا اور اس کی بیوی آپس میں محو گفتگو تھے۔ اور بیوی میاں سے اس بات پر تکرار کر رہی تھی کہ کچھلے چند دنوں سے اس نے بہت کم مچھلیاں پکڑی ہیں اور گھر والوں کو اس وجہ سے بھکار مہنا پڑا ہے۔ وہ جواب دیتا ہے کہ آج کل وہ رات کو مچھلیاں پکڑنے سے ڈرتا ہے کیونکہ ہر رات کو دریا کے کنارے ایک شعلہ ظاہر ہوتا ہے اور ایک پکار آتی ہے ”پرس رام تم کہاں ہو؟“ پرس رام اس روز بظاہر چلے والا پرس رام بن گیا۔ وہ اپنے دوست کے پاس گیا اور اس سے کہا جو گزند گئی سو گزند گئی اور اب اس کے انوس سے کچھ حاصل نہیں۔ کیوں نہ وہ اور اس کے چند دوست شام کو دریا کی سیر کو چلیں، اس کا دوست اسے پرسکون دیکھ کر بہت خوش ہوا، اور فوراً مان گیا جب شام پڑی تو وہ اس ماسی گیر کے ہمراہ کشتی میں سوار ہوئے جسے پرس رام نے اپنی بیوی کے بارے میں گفتگو کرتے سنا تھا۔

لے کہنے والے کا مطلب ہے کہ خدا نے ایسا قرآن میں کہلے رہا ہم درحقیقت قرآن میں عام طور پر کوئی آیت عورت کے ساتھ قریب کی خلعت کو منسوب نہیں کرتی با

کیونکہ انہیں ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی دریا جس کا دیکھا بھلا ہوتا کہ وہ اندھیرا پٹنے پر کسی شکل میں نہ چپس جاتیں، پرس رام اس کے قریب ہو بیٹھا اور اس نے اس شعلے اور اس اصل مقام کے بارے میں جہاں وہ ظاہر ہوتا تھا اس سے سوال کیا۔ وہ ابھی باقی کر ہی رہے تھے کہ شعلہ ظاہر ہوا، اور پکار سائی دی "پرس رام تم کہاں ہو؟" اپنی مسافرت کی لاعلمی میں پرس رام شدید اضطراب کی کیفیت میں کشتی سے اتر گیا۔ ماہی گیر نے اسے شعلہ سے گفتگو کرتے دیکھا جو ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گیا تھا، پھر وہ بھڑکاؤ اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس کے بعد وہ نائب ہو گیا اور پھر کبھی دکھائی نہ دیا۔ ظاہری اختلافات کے باوجود میر کی مثنویاں ایک انگریزی غنائیہ (BALLAD) کی یاد دلاتی ہیں۔ دونوں سادہ شعری ساخت میں سیدھا سادہ قصہ بیان کرتے ہیں، جن کی صورت احوال اور کردار اس قسم کے ہیں کہ جو سامعین کے لیے مانوس ہیں تاکہ مرقم کی چند لکھی سی جنبشیں پوری تصویر کو اجاگر کر دیں اور مکالمے کے چند الفاظ سے مکمل کردار ابھر کر سامنے آجائے۔ دونوں میں اصل کہانی حقیقت آمیز ہے اور واقف الفطرت عنصر نمایاں ہونے کے باوجود باقی کہانی سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہے اور پوری فصاحت و فصاحت عطا کرتا ہے، اس پر مستزاد دونوں کے ماحول کا بیک وقت المیہ اور طرب یہ ہونا ہے کیونکہ دونوں کا مرکزی خیال اس صورت اور مرد کی کہانی ہے جو مقتد کے نوشتے کا بہت اور وقار سے سامنا کرتے ہیں۔

ان کی بچانیت اسلوب تک پھیلی ہوئی ہے۔ بے شک مثنوی غنائیہ اور ہر مری رزمیہ مقام میں ایک موثر خاصیت مشترک ہے۔ سب میں وہ دو آہن تصنیع سے بالکل متبر اور دانشگاہ انداز میں استعمال ہوتی ہیں جو ساخت کے لحاظ سے مناسب سمجھی جاتی ہیں مثلاً محفوظ اقوال کی مسلسل تکرار، اوصاف، تشبیہات جو اپنی تازگی کبھی ضائع نہیں ہونے دیتیں کیونکہ ان میں شاعرانہ قوت کی رفعتوں تک اٹھنے کی صلاحیت بھی ساتھ ساتھ ملتی ہے جن سے ایک صریح بیان سادہ ترین الفاظ کے ذریعہ ناقابل فراموش حد تک واضح نقش چھوڑتا ہے، جیسا کہ ہر کے ہاں سمندر ہمیشہ شراب الیا تاریک بصر صادق، گلاب جیسی انگلیوں والی، اور مولشی رنگ کرتے ہوئے ملتے ہیں ایسے ہی غنائیہ میں کھلتا ہوا سرخ یا فقرتی رنگ یا اندامین سات نو وغیرہ اکثر ایک سی تاثیر لیے ہوتے ہیں۔ ایسی تاثیر جس میں کھلے باز دلوں والی انسیت جیسے لاغتم شگفتگی میں گھل مل جاتی ہے۔ مثنوی کے ساتھ بھی یہ معاملہ ہے اور اس کی چاند سے چہرے والی حینا میں مرد کی طرح طویل قامت اور طرح داد ہیں جن کی زلفیں شب ہجران کی طرح طویل و سیاہ ہیں جن کے ابرو توار کی طرح خم دار اور خطرناک ہیں، یہ وہ تشبیہات ہیں جو اردو کی عشقیہ شاعری کی روایت میں شامل ہیں اور جنہیں شعراء سادہ اور فطری انداز میں پرستے ہیں۔ الیا لگتا ہے کہ بعض مخصوص اوزان مثنوی کے لیے خاص طور پر مناسب خیال کئے جاتے ہیں جیسا کہ لفظی کنالوں میں مذکور ہے۔ ادھر بیان کردہ پانچ مثنویوں میں سے تین میر حسن کی سحر البیان کی طرح اسی گیارہ حرفی متعارف ہیں ہیں۔ دوسری دو ایک دوسرے وزن میں ہیں جو مثنوی میں عام طور پر متعلق ہے اور میر کے نزدیک پسندیدہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کی اکائی ذرا کم متوازن مگر ترمیم کا سختی سے پابند (ضعیف)، دس حرفی مصرع ہے۔ اس وزن میں بہت سے اوزان کی نسبت زیادہ زحافات کی اجازت ہے اور اگر ایک بار اس کی نسبت پیچیدہ ترتیب سمجھ میں آجائے تو اس میں بہت زیادہ تاثیر پیدا ہو جاتی ہے میر کی اپنی داستان محبت معاملات عشق، اسی وزن میں ہے۔

شعریات میر کی عشقیہ شاعری کے نسبتاً مختصر حصے کا احاطہ کرتی ہیں اور اس کا تقیہ انہما غزل میں ہوا ہے جو صرف یہ کہ اس کی شاعری کا غالب بلکہ بہترین حصہ ہے۔ وہ جدید قاری کی حق ادراک کے لیے شعریوں سے زیادہ مشکل ہیں۔ ایک تو اس لیے کہ غزل کی صفت اس کے لیے بالکل اجنبی ہے۔ وہ محبت وصال کا قاعدہ اکائی ہے۔ ہمارا انداز فکر مکرزی خیال کی یا کم از کم مزاج کی تجربی وحدت کا تقاضا کرتا ہے اور غزل اس سے محروم ہوتی ہے۔ دوسرے غزل محبت کے جن قسم کے تجربوں سے معاملہ رکھتی ہے، اکثر و بیشتر جدید معاشرے میں رہنے والے کے لیے ناقابل فہم ہیں نیز میرے غزل کی صفت کا اختصار جس آزادانہ تجربے کے اظہار کا واحد شعر میں تقاضا کرتا ہے اس نے اُسے بے حد اشاراتی کر دیا ہے۔ مغل ہندوستان کے سماجی حالات کا اور اس سے ابھرنے والی صورت حال کا مکمل علم میر جدید جن کا حامل نہیں ہوتا شاعر اپنے قاری کو بعینہ اس کا حامل تصور کر لیتا ہے۔ مثنوی میں شاعر جن معاملات کو تفصیل سے بیان کر سکتا ہے غزل میں ان کی طرف بلکہ اشارہ کرنے سے زیادہ کی گنجائش نہیں ہوتی۔ تصویر کی تکمیل وہ قاری کی قوت متخیلہ پر چھوڑ دیتا ہے جس قدر وہ اپنے طور پر کر سکتا ہے۔ اختصار کی اسی خاصیت نے غزل کی مخصوص زبان پیدا کی ہے۔ اس میں الفاظ کے صیغے کی گنجائش نہیں ہوتی اور ہر لفظ وہ تمام تعبیرات رکھتا ہے جن کی اس میں صلاحیت موجود ہوتی ہے اور جو غزل کہنے والوں کی کئی مسلسل نسلوں نے اسے بخشی ہیں، اور آخر غزل کی زبان اور اس کے لہجے کی مبالغہ آرائی کو چھوٹی بہت جذبائیت اور غیر مغزویت جسے جدید قاری قبول کرنے میں دقت محسوس کرتا ہے۔

ان مشکلات پر قابو پایا جاسکتا ہے اگر ایک بار ان کا پس منظر سمجھ لیا جائے۔ مگر یہ بھی کہنا پڑے گا کہ ان میں سے سب کے ساتھ ایسا نہیں، غزل کی غیر مانوس خصوصیات میں سے بعض کو روایات کے طور پر قبول کرنا ہوگا جن کا قاری کو خود عادی بننا چاہیے؛ ادبی ذوق کی اکثر روایات کی طرح انہیں پہلے تقارن ہی میں قبول کر لینا آسان نہیں مگر ان کے جواز تلاش کرنے سے قبول کر لینا اکثر زیادہ آسان اور سہل مند ہوتا ہے۔ آج کل ذہنی جھگڑا بازی مزاج کی میسوب ترین صورت سمجھی جاتی ہے مگر سیکسپیر اور اس کے سامعین نے محسوس کیا کہ اس نے المیہ جذبات کو زیادہ گہرا کر دیا ہے۔ اس نے اس کی وضاحت نہیں کی کہ اسے کیوں بعینہ سمجھا جائے جس طرح جدید شخص بھی اپنے رقیب کو موزوں ثابت کرنا اس قدر آسان نہیں پائے گا۔ اسی طرح اُدو غزل پر دسترس حاصل کرنے کے لیے اسے اس کی باتا قاعدہ وحدت کی کمی کو بہر حال قبول کرنا پڑے گا اور اس بات کا احساس کرنا ہوگا کہ جس طرح ہمارے ہاں ساخت کی وحدت نفس معنوں کی وحدت کی متقاضی ہے اٹھارہویں صدی کے مغل ہندوستان میں ایسا نہیں تھا شاعر اور اس کے سامعین اس نظم پر نامطمئن نہیں ہوتے تھے جس کا ہر شعر اگرچہ تافیہ کے واسطے سے ایک دوسرے سے منسلک تھا، مگر ایک علیحدہ اکائی تھا۔

غزل کی حد سے تجاوز کرتی ہوئی شدت جذبات ایک اور امر ہے، یہ صرف ادبی روایت ہی نہیں زندگی کا سچا اظہار

۱۔ بلاشبہ اس حقیقت کا کہ اُدو شاعری اولاً دوسروں کے سامنے ندرائی کے لیے تصنیف کی جاتی ہے، ذکر بھی عقل میں پڑنے کے لیے صحت غزل کی اس خاصیت پر پڑا اثر ہے۔

میں ہے جیسا کہ ہمیں شہزادوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے عورت کے ہجرا پروردہ، اپنے جذبات اور معاشرے کے باغیوں محبت کی بے پایاں قوت پر ایمان کی تعلیم پاپا ہوا، عشق میں گرفتار ہونے پر اس شدید انتقام سے جس کا اسے نتیجہ سامنا کرنا ہے خوف کھایا ہوا عاشق اور اس پر خود بھی ایمان رکھے ہوئے کہ محبت معاشرے کے لیے خطرہ ہے۔ اس تشنج سے ارجاتا ہے جو اکثر اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا اور اسے دیوانگی کا شکار بنا دیتا۔ ایسے تمام بے حد و حساب تیز و تند جذبات غزل میں بے کھٹکے اظہار پایا کرتے ہیں اور یہ بے روک اور مسلسل حد و تر حمانہ اظہار جدید قاری کے لیے ایک اور رکاوٹ ہے جسے اس قسم کی چیزوں کو غیر موزوں سمجھنے کی ترغیب ملتی ہوئی ہے۔ مقررین وسطی کی خراسانی شاعری کی ایسی ہی خصوصیات کی نشاندہی کرتے ہوئے دودھنی سیر زنی یہ نکتہ بہتر طور پر اٹھایا ہے: ”ہر دوسری چیز کی طرح حقیقت میں رواج مٹتا ہے“ وہ لکھتی ہے: ”یہ نظریہ کہ ایک توانا شخص کو عظیم قوی اور ذاتی آفات میں سے ہرگز نہیں کی معمولی جنبش اور سنگریٹ کو خاموشی سے انگلیٹھی میں پھینک کر گزر جانا چاہیے زمانہ حال کی اختراع ہے“ کسی کو اس کی صداقت جانچنے کے لیے انگریزی ادب سے باہر جانے کی ضرورت نہیں۔ شیکسپیر کی رومیو جولیٹ آردو غزل کی طرح اسی شدید اور بے پایاں جذبات سے لبریز ہے اور صرف بحقیقت رومیو کو ایک پرجوش، جبری اور ثابت قدم شخص ہونے کے باوجود اپنی جلاوطنی کی خبر کا ایک تقریر میں جواب دینے سے نہیں روک سکتی جو اپنی تند و تیز خود بھی میں آردو غزل کا مقابلہ کرتی ہے۔ مختصر یہ کہ آردو غزل کی قدر پہچاننے کے لیے دو باتیں ہمیشہ ذہن میں رکھنی چاہئیں۔ پہلی یہ کہ غزل کی اپنی روایات میں اور اگر ان میں سے بعض ہائے لیے اجنبی ہیں تو ضروری نہیں کہ وہ اس سے پہلے نہ جانے، دوسری یہ کہ کئی خصوصیات جو پہلی نظر میں چاہے خالصتاً روایتی محسوس ہوتی ہیں درحقیقت جذبات کا براہ راست فطری اظہار ہیں اور ہمیں صرف اس لیے اجنبی محسوس ہوتی ہیں کہ اب اس صورتِ احال سے مانوس نہیں رہے جس سے انہوں نے جنم لیا ہے۔

آدمی عشقیہ آردو شاعری کے آغاز پر ہی ایسی صورتِ حال سے دوچار ہو جاتا ہے، آردو غزل کی محبت ہمیشہ پہلی نظر کی محبت ہوتی ہے۔ جدید شخص جو اسے رومانوی نامعقولیت گردانتا ہے سچی زندگی سے بہت دور ہے۔ وہ سچی زندگی سے وہ جانتا ہے شاید اس کے لیے بہت پیش پا افتادہ چیز ہے کیونکہ وہ ایسے معاشرے میں رہتا ہے جہاں لڑکے لڑکیاں آزادانہ میل جول رکھتے ہیں جہاں شادی دونوں فریقوں کے باہمی آزادانہ انتخاب سے کی جاتی ہے اور محبت شادی کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ اسے علم ہے کہ شدید فوری کشش جو چاہے اس کے تجربے کے مطابق بھی کسی لڑکے اور لڑکی کے مابین محسوس کی جاتی ہوگی، شاد و نادر ہی شادی کے لیے کافی بنیاد فراہم کر سکتی ہے اور کیونکہ وہ یہ جانتا ہے کہ سمندر میں اس کے لیے ابھی کافی تعداد میں اور چھپیاں موجود ہیں، اس لیے وہ اپنی اہمیت جتنا تا ہے۔ کچھ مغل ہندوستان میں اس کا شتی بالکل مختلف صورتِ حال سے دوچار ہے ہو سکتا ہے وہ طوفانی محبت کے تجربے کے بغیر یہاں تک کہ اپنی برادری میں اس لڑکی کو دیکھے یا سہا زندگی سے گزرتے جانے جس سے وہ محبت کرتا تھا اور اگر قیمت کا ایک اچانک پھیر اسے اس قابل بنا بھی دے تو اس پر اس کا اثر شدید ہو سکتا تھا۔

نہیں ہے شادی کے قصورات اس کا وہ یہ متاثر نہ کرتے ہوں کیونکہ وہ برہان میں اس کے ساتھ صرف عشق ہی کر سکتا تھا، شادی نہ کر سکتا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کے نزدیک اپنی نظر کی محبت کوئی دوا کا روماناوی نامعنویت نہیں بلکہ اس زمانے کی حقیقی زندگی کی کیفیات میں محبت کا حسب معمول آغاز تھا، چنانچہ یہ ایک حقیقی اور مشترک تجربہ ہے جو میر بیان کرتا ہے۔ جب وہ اپنی محبوبہ کو دیکھتا ہے:

زلفیں کھلے جو تو کھک آیا نظر

(۲۵ : ۴۰ - I)

عمر بھریاں کام دل پر ہسم

یاجب وہ کہتا ہے :

ہوش و صبر و خرد و دین و حواس و دل و تاب

(۱۹ : ۱۳۳ - I)

اس کے اک آنے سے کیا کیا نہ گیا مت پوچھو

یا ایک شعر جو ایک ہی استفاعے میں ایک عورت کے شہن کے ساتھ ساتھ اس بھائی کے خطرے کو بھی ظاہر کرتا ہے جس کا سامنا کرنے کے لیے اس کے عاشق کو تیار رہنا چاہیے :

میر تلوار چلتی ہے تو چلے

(۱۵ : ۴۱ - I)

خوش خراموں کی چال ہے کچاؤ

آنکھیں جنوں کی زلف و رخ یار سے لگیں

یا اس طرح کے شعر میں :

(۸ : ۲۴۸ - II)

وے دیکھتے نہیں حسد و شام کی طرف

لے ہم نے اس بات کے دوران اس مفروضہ پر لکھا ہے کہ میر کی غزلوں کا محبوبہ معاملات عشق، میں اس کی محبوبہ کی طرح پر وہ سوانہ کی خصوصیت
عورت کے خود معاملات عشق اس نظر نظر کا خاصا معقول ثبوت فراہم کرتے ہیں میر کی غزلوں کی بابت یہ مفروضہ درست ہے، لیکن کسی اور معاشرے کی طرح پر وہ
سوانہ میں کہ جہاں دونوں جنسوں کے درمیان شدید علیحدگی موجود ہے اور عورت کی معاشرتی حیثیتوں میں واضح تفریق پائی جاتی ہے عشق ہم جنسیت میں بھی
اور مہذب برائوں کی طرف رجوع میں اپنے نکاح کے راستے تلاش کر لیتا ہے۔ چنانچہ ذخیر لڑکے اور برائیں پردہ نشین خواتین سمیت اُردو غزل
میں محبوب کے کردار میں جبرہ گر ہوتی ہیں۔ لیکن صورتوں میں اظہار اس قدر عمومی ہو گیا ہے کہ محبوب کے طبعی اور جنس کی پہچان نہیں ہو سکتی بلکہ
اُردو کی عشقیہ شاعری کے غلبے میں شہن کی تمام صورتیں عشق کو اپنے اپنے طبعی اور مردوں جواب کے طور پر وجود میں لاتی ہیں اور برائوں
سے عشق یا جنسی تعلق پر کوئی تدخلی نہیں ہے اور نہ ہی دفا داری کا تصور یک زوجی ہے کسی کی اپنے محبوب سے دفا داری سے مراد اس کی
یا اس کی آرزو کی کامل اطاعت ہے۔ اس کا ضروری نہیں یہ مطلب ہو کہ ایک سے زیادہ محبوب نہیں رکھ سکتا۔ میر اپنے زمانے کے بیشتر تہذیب
افراد کی طرح برائوں سے آزاداد گھنڈا ہو گا (اُردو درج شدہ میر کے صفحہ ۳۵ پر۔ وہ خوبصورت عورتیں..... جن کی لمبی زلفوں نے مجھے
اپنا قیدی بنالیا۔ یقیناً برائیں ہی ہو سکتی ہیں) کتاب کے پہلے صفحات (مترجم)

اس شعر کی فربہ آسا غامضی سادگی غزل کی رمزیاتی تکنیک کی اچھی طرح وضاحت کرتی ہے۔ اس کا پہلا اور صاف مطلب تو یہ ہے کہ زلف و رُخ یار کی ایک جھلک فوجوان عاشق کو ہمیشہ کے لیے جھلنے کے لیے کافی ہے لیکن استعمال کردہ الفاظ اس سے کہیں زیادہ گہرے مفاسیم کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ غزل میں عام طور پر شب سیاہ سے محبوب کی زلفوں کا تقابل کیا جاتا ہے۔ سوچ یا ردِ روشن اور اس کے چہرے کی خیرہ کی غور نشانی کی بات بھی کچھ اسی طرح کی ہے۔ چنانچہ شعر کا ایک مفہوم یہ بظہر ہے کہ سحر و شام کی خوبصورتی زلف و رُخ یار کی خوبصورتی کے سامنے ماند پڑ جاتی ہے لیکن ان الفاظ کے معنی یہ بھی ہیں کہ عاشق کے لیے وقت کا نسل غیر اہم ہے۔ محبت نے اسے عمر بھر کے لیے خود میں جذب کر لیا ہے اور اس کی شدت میں کبھی بیشی نہیں ہوتی، تیسرے اس شعر سے ایک مراد یہ بھی لی جا سکتی ہے کہ کچھ محبت نہ صرف یہ کہ وقت بلکہ رُخ اور خوشی میں اسی طرح کسی تغیر کے بغیر جاری رہتی ہے جہاں ساری محبت ہی چوری چھپے کی ہو اور عاشقوں کو شادی کے قابل لڑکے لڑکیوں کے درمیان رابطے کو ناممکن بنانے کی خاطر کھڑے ہوئے نظام میں سے ہی راہ نکالنا پڑتی ہو تو جیسے بھی ہو ایسی خفیعہ طاقتیں دن میں ہی ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ دن نشاط و صل کی علامت بن جاتا ہے اور راتیں ران کی لمبائی محبوب کی زلفوں کی طوالت کا استعارہ بھی ہے (جبری فراق کے اندوہ کی۔ معافی کے یہ سارے رنگ شعر کے فہم سے متعلق ہیں اور اگر جدید قاری معترض ہو کہ یہ تو شعر کی شعر میں کھائے ہوئے سے زیادہ تغیر ہے تو غزل کا شاعر اور اس کے سامعین اور بوشرائز کے الفاظ میں یہ جواب دے سکتے ہیں کہ یقیناً تمام کہانی بیان نہیں کی گئی لیکن اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور سچے فن کی خاصیت..... یہ ہے کہ وہ اس سے زیادہ کہتا ہے جو وہ لفظاً بیان کرتا ہے اور خود سے تمہیں کہیں دُور لے جاتا ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جو لامحدود احاطے میں گھلتا ہے۔ جہاں تم وہ سب کچھ حاصل کر سکتے ہو جو تمہیں سرور کو دے۔ "اولو شرائز" ایک اور مثال سے اس نکتے کی وضاحت کرتا ہے: "اگر ہم ایک اصل آدمی کا ناخن اور انگلی لے لیں تو ہم اس سے پوری داستان جوڑ سکتے ہیں۔ انسان کو دوبارہ سر سے پاؤں تک نئے سرے سے بنا سکتے ہیں۔" اس مثال کو اسی مناسبت سے غزل پر چسپاں کیا جا سکتا ہے جس کے بہترین شعروں میں سے کئی ایک بلاشبہ اسی "اصل انسان کے ناخن اور انگشت" کا کام دیتے ہیں۔

اس شعر کی طرح سارے شعر ہی داد خواہی کے لیے پس منظر کے اسی سطح کے مہم کا تقاضا نہیں کرتے کیونکہ ایسے بھی ہیں جن میں شاعر اپنی مجربہ اور اجمالاً ایک حسین کے حُسن میں لطف کے احساس کا اظہار کرتا ہے۔ ایسے سروں میں جو کسی بھی ملک اور کسی بھی زمانے میں قابلِ فہم ہوں :

جمعِ خواباں میں مرا محبوب اس مانند ہے
جوں مہتابِ بندہ آتا ہے کعبہ تاروں کے بیچ
مرگوم جلوہ اس کو دیکھے کوئی سو جانے
طرزِ خرام کیا ہے حُسن و جمال کیا ہے

(۱۶: ۶۳ - II)

(۱۲: ۳۵۴ - II)

آنکھ ہے کھوہنتا تو ہے باغ و بہار
(II : ۲۶۰ - II)

اس کی آمد میں ہے ساری فصل گل آنے کی طرح
(II : ۲۴۱-۲۴۲)

ان گل رخوں کی قامت کچے سے یوں ہوا میں
(VI : ۶۷۴ - ۸۰)

جس رنگ سے لپکتی مپولوں کی ڈالیاں ہیں
(II : ۲۹۳ - ۱۱)

اتنی سڈول دیسی دیکھی نہ ہم سنی ہے
(IV : ۵۰۳ - ۲۴)

ترکیب اس کی گویا سانچے میں گئی ہے ڈھالی
(II : ۳۹۲ - ۱۲)

ساخدا اس حس کے دنیا تھا دکھائی وہ بدن
(II : ۳۶۰ - ۱۲)

جیسے جھکے ہے کھڑا جرم تن پانی میں
(II : ۵۵۳ - ۵)

گوندھ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے
(I : ۱۵۹ - ۲۰)

دنگ بدن کا تب دیکھو جب چولی بیگے پسینے میں
(I : ۱۵۸ - ۲۱)

تن کی جامہ ظلم ہے لے باعث حیات
(I : ۹ - ۸)

پاتے ہیں لطف جان کا ہم تیرے تن کے بیچ
(I : ۱۸۱ - ۲۰)

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ چلو جو
کیا جانیے حسان ہے کہ تن ہے
چشم مشتاق اس لب رخ سے لمحہ لمحہ آشتی نہیں
کیا ہی گئے ہے اچھا اس کا مکھڑا پیارا پیارا آج
بیران نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے
ناز کی اس کے لب کی کیا کیے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
گلبرگ کا یہ رنگ ہے مرجاں کا ایسا ڈھنگ ہے
دیکھو نہ جھکے ہے پڑا وہ ہونٹ لعل ناب سا
یا قوت کوئی ان کو کہے کوئی گل برگ
بھک ہونٹ ہا تو بھی لاک بات ٹھہ جائے

ایک طرف میر اپنی مجبور کا حُسن ایسی تشبیہوں سے سمجھاتا ہے دوسری طرف وہ محسوس کرتا ہے کہ ان میں سے کوئی بھی اس کے حُسن کی بے پناہ تاب دوسروں تک پہنچانے کے لیے کافی نہیں۔ وہ کہتا ہے :

اے گلِ نودمیدہ کی مانند

(۱۹ : ۶۳ - I)

تو ہے کس آسیریدہ کی مانند

جن گھر میں تیرے جلوہ سے ہو چاندنی کا فرش

(۱۶ : ۳۹ - II)

واں چادر مہتاب ہے کمری کا سا جالا

مشک و سنبل کہاں وہ زلفت کہاں

(۷ : ۲۹۷ - III)

شاعروں کے یہ شاخسانے ہیں

سردوگل اچھے ہیں دولوں رونق میں گلزار کی لیک

(۱۵ : ۱۲۹ - I)

چاہیے رو اس کا سار و ہوتا قنات و لیا قنات ہو

اردو شاعری کی روایت کے تحت وہ اکثر ان چیزوں کی تشبیہ دیتا ہے جو اپنے حسن کے باعث ضرب المثل بن چکی ہیں لیکن جب حسن کے تغافل کا موقع آتا ہے تو اس پر اسے شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔ نازاں گلاب، ببل محبوب، طویل قنات، نازک اندام، سرد کی طرح متناسب جو اپنے احساس حسن سے مرثا رہا باقی چمن سے الگ الفزادی آن بان سے کھڑا ہو۔ شمع جس کے شعلہ روشن کی طرت اس کا عاشق پروانہ جان کی قیمت پر بھی بے اختیار کھینچا چلا جاتا ہے :

قدیار کے آگے سرد چسپی

(۱۳ : ۲۲۷ - II)

کھڑا دور جیسے گنہگار مٹتا

بہن غموش دلالہ دگل دولوں سرخ و زرد

شمشاد محو بے کھی اک نستر کے بیچ

کل ہم بھی سیر باغ میں غنے ساتھ یار کے

(۲۰-۱۹ : ۲۵۸ - III)

دیکھو تو اور رنگ ہے سار سے چمن کے بیچ

اگے جب اس آتشیں رخسار کے آتی ہے شمع

(۱۷ : ۳۰۱ - III)

پانی پانی شرم مغرط سے ہوئی جاتی ہے شمع

بالغرض فطرت ایسی دلفریب کی حامل ہے بھی کہ اس کے حسن کے ساتھ تشبیہ دی جا سکے تو وہ بھی اس درجے سے ہے کہ

اس کی دکشی کا کھرج بھی اسی کا حسن ہے :

چشمِ انجم میں اتنی دکشی اگے نہ سہتی

(۱۲ : ۲۹۰ - II)

سیکھ لی تاروں نے اس کی اکھ جھکا نے کی طرح

کھنا کم کی نے سیکھا ہے

(۲۳ : ۲۰۷ - I)

اس کی آنکھوں کی نیم خوابی ہے

اب جو نسیم مسطر آئی شاید بال کھیلے اس کے

(۲-۵۵۳-۷۰)

شہر کی ساری گھیاں سو گئیں گو یا عین سارا آج

ایک لڑکا جب جذبات کی زد میں آکر پہلی پہلی بار محبت میں گرفتار ہوتا ہے تو اس کے لیے یہ حقیقت پوشیدہ رکھنا مشکل ہو جاتا ہے اور اسے اس پر معاشرے کی نافذ کردہ منہز کو بھٹکنے کے لیے خود کو تیار بھی کرنا پڑتا ہے۔ جو رفتہ رفتہ پہلے بیچے سے

پیدا ہونے والی عداوت سے بڑھ کر جسمانی تشدد تک پہنچ جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کی زندگی کے لیے خطرہ بن جاتی ہے لیکن کئی اعتبار سے یہ اس کے خائف ہونے کے لیے کم از کم خدشات ہیں اور اتنا وہ منور جانتا ہے کہ اس کے مقدر میں کیا ہے۔ اس کے نقطہ نظر سے بدترین امر یہ ہے یقینی ہے کہ جس لڑکی سے وہ محبت کر رہا ہے وہ اس کے ساتھ کیا سو کر کرنے والی ہے۔ اکثر اوقات

پروردہ دار معاشرے میں لڑکی نے اسے دیکھا بھی نہیں ہوتا۔ وہ سوائے ان حالات میں کہ جن میں کوئی دوسرا شخص اسے نہیں دیکھ رہا ہوتا۔ اس بے خبری میں کہ اسے دیکھا جا رہا ہے برقعے کے بغیر نہیں ہوتی۔ لیکن چاہے لڑکی نے اسے دیکھ لیا ہو اور اس کا

جذبہ محبت بجانب لیا ہو پھر بھی وہ اس سے بے اقتنائی برت سکتی ہے بلکہ عداوت پر آمادہ ہو سکتی ہے۔ کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ پہلی نظر کی محبت دو طرفہ ہو۔ وہ چاہے بے نیازی دکھائے یا نہیں۔ عموماً اپنے حسن پر غرور اور حسن کے تازہ شہر کے ساتھ

اس پر اپنا رد عمل ظاہر کرتی ہے اور اپنے محبوب پر اختیار کے احساس کے ساتھ اس اختیار کو استعمال کر کے مرتبہ حاصل کرتی ہے۔ یہ سب کچھ بعید از فہم نہیں اور اس کا فہم و دہندہ ہو جاتا ہے۔ یہ معلوم کر کے کہ مغل معاشرے میں عورت کس قدر کم ایسی طاقت

استعمال کرنے کے قابل ہوتی ہے۔ وہ ایک ایسے معاشرے کی پروردہ ہے جہاں مرد ہر میدان اور زندگی کے ہر مرحلے میں اس کا آقا ہے۔ بچپن میں وہ اپنے باپ کے اختیار میں ہوتی ہے۔ شادی ہونے کے بعد خاوند کے

بڑھاپے میں بیٹوں کے اور اسی پر بس نہیں ہے۔ ہندوستان کے مشترکہ خاندانی نظام کے تحت اسے شادی کے فوراً بعد اپنے میاں کے گھر رہنے کے لیے جانا ہوتا ہے جہاں اسے اپنے سے بڑوں کی ایک پوری ٹولی کی ماتحتی کرنا پڑتی ہے۔ سب سے بڑھ کر

یہ کہ اپنی ساس ہی کی نہیں اپنے سے بڑی نندوں اور بیٹیائیوں کی بھی۔ وہ سب جن کا عمر بھر کا تجربہ اسی کی طرح مردوں کی فلاحی رہا ہو، اکثر اس پر حکم چلا کر اس کی تنہائی کرنے میں تسکین عروس کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ بے حد معمولی باتوں میں بھی نوجوان دلہن

اسے ایک معمول سمجھ کر قبول کرتی ہے کہ نئے گھر میں اس کی زندگی کے کم از کم ابتدائی مرحلے صبر آزمائی کا تجربہ ہوں گے، اٹھا دیوں صدی کی سائیں دہائی میں ایک آدو دنا دل نگا نے اس کی ہیبت کڈائی کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے :

”ماں باپ کے گھر میں جو آزادی تھی وہ باقی نہ رہی۔ یہاں سسرال آتے ہی اس کی ہر ایک بات

کو لوگ دیکھنے اور تاکنے لگے، کوئی منہ دیکھتا ہے کوئی چوٹی کی میان ناپتا ہے۔ کوئی تھکاتا ہے، کوئی اٹھان کو تھاتا ہے،

کوئی زیور ٹوٹتا ہے کپڑے مچھلتا ہے، کھاتی ہے تو تھکے نظر نوالہ کتنا بڑا لیا، منہ کتنا کھلا، کیوں کر چھایا،

اور کس طرح نیگلا، اٹھتی ہے تو دیکھتے ہیں کہ دوپٹہ کیوں کراؤ رہا، پانیچے کس طرح اٹھائے،

سوئی ہے تو وقت پر نگاہ ہے کہ کس وقت سوئی، کب اٹھی، الغرض جلد حرکات و سکنات اس کی

زیر نظر تھیں۔

مغل ہندوستان کی عورت اس کے علاوہ کسی اور طرز زندگی سے واقف نہ تھی اور اس پر اعتراض نہ کرتی تھی مگر اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ وہ اپنے طبقے کے مسائل کو محسوس نہیں کرتی تھی، بلکہ وہ اپنی باری آنے پر ایک روز اپنے سے کم عمریوں کو تکلیف پہنچاتی۔ جب بڑا ہونے پر اسے آخر کار اس کا حق حاصل ہو جاتا، یہ بھی عین ممکن ہے کہ وہ کسی کو تکلیف میں مبتلا کر کے نہیں حاصل کرتی ہو۔ اور وہ بھی ایک مرد کو جسے تقدیر کے ایک ہی جھٹکے نے اس کے دھم و کرم پر لا ڈالا ہو۔ اُردو و غزل اس ستم گری سے بھری پڑی ہے جو عاشق اس کی جانب سے سہتا ہے تاہم اس کے خود تسرنا، نفاذ اور تمکنت کی غیر ارادی تعریف کی آمیزش سے جس کے ساتھ وہ اس پر مشتمل رستم فرماتی ہے۔ یہی خصوصیات جو اس کے لیے باعث رنج و الم ہیں محبوب کو اس کی نظر میں اور دلکش بناتی ہیں وہ اس کی طرف نظر کرتا ہے اور سوچتا ہے :

مراد کوئی پروا نہیں ہے
کتنا ہے معزور اللہ

(۱۳۷ - ۴۳)

جی گیلیاں بے دماغی سے انہوں کی اورواں
نے جسیں سے چٹن گئی نے ابروؤں سے خم گئے
فلک نے بہت کھینچے آزاد ایک

(۲۱ - ۳۵ - ۵۷)

نہ پہنچا ہم اس دلازار سا

(۸۰ - ۲۷۰ - ۵۷)

اور ان سے فتنے کے لیے وہ آخری جتن کے طور پر اپنے آپ کو الزام دیتا ہے کہ اس پر یہ بات کہنا ہی نہیں تھی کہ وہ اس سے کسی قدر محبت کرتا ہے کیونکہ اسی محبت نے اسے پہلی بار جن اور اس سے حاصل ہونے والی قوت کا شعور دیا ہے :

میرا ظہار محبت میں گیا جی تیرا
ہائے نادان بہت تو نے چھپایا ہوتا

(۸ : ۲۳۳ - ۵۷)

اس کا اپنے زور یافتہ حسن میں مکمل انجذاب بہت سے شعروں کا مرکزی خیال ہے، بعض اوقات لہجہ تلخ ہو جاتا ہے :

وہ محو جمال اپنے ہے پروا نہیں اس کو

(۷ : ۴۰۷ - ۵۷)

خدا اے رہو تم اب کہ طلب گار ہو تم

وہ حسین ہے اور حسین عورتیں اپنا ضابطہ خود ہوتی ہیں :

کرتے ہیں جو کہ جی میں ٹھانے ہیں خوب روکش کی بات مانے ہیں (۴۵ : ۲۹۴ - ۵۷)

بعض اوقات اس غیر ارادی تعریف میں طنز و مزاح کا رنگ بھی ملتا ہے۔

”تناسب پر اعضا کے اتنا متبخر

بگاڑا تجھے خوبصورت بسنا کر

(۳۷ - ۳۹۹ : ۲۰)

اور کبھی کبھی تو شاعر ایسی زبان میں بات کرتا ہے جو شاید قصداً دوسرے کو مخفے میں ڈالنے کے لیے ہوتی

ہے کہ وہ اس کی کیا توہین کریں :

ناگہ جو وہ ستر ستر ایجاد آگیا

دیکھے سطور اس کے خدا پیدا آگیا

(۳۸ - ۲۲۸ : ۱۵)

اس کی بہت سی توضیحات ممکن ہیں۔ یہ شعر محبوب کی براہِ راست توصیف بھی ہو سکتا ہے یعنی اس کا وجود اس قدر پُر جلال ہے کہ اس کو برداشت کرنے کے لیے خدا کو یاد کرنا پڑتا ہے۔ جیسا کہ کوئی شدید دباؤ کے لمحات میں کیا کرتا ہے یا پھر یہ کہ وہ اس قدر بادشاہی ہے کہ خود خدا کی ملکیت یاد آجاتی ہے یا پھر یہ کہ طنز یہ لہجے میں کہہ رہا ہے کہ وہ جو خود کو اتنا ہوا ہے رہی ہے تو آخر وہ خود کو کیا سمجھے ہوئے ہے؟ خدا تعالیٰ، اس پر مستزاد پہلے مصرعے کے صنف اور دوسرے مصرعے کے خدا کے درمیان تقابل ہے جو خیال کے دوسرے راستے سمجھتا ہے اور جو بیکسر غزل کا تلامذہ ہے۔ اس پر اس کی محبوبہ کا ارادی ظلم البتہ بے حس سے ہر عاشق کو گزرنا پڑتا ہے لیکن صرف اور صرف بے اعتنائی کے علاوہ کئی دوسرے عوامل اس کی تحریک کا باعث ہو سکتے ہیں وہ لڑکی بھی جس نے اسی قدر والہانہ شیفگی سے جواب دیا جس قدر اس کی محبت والہانہ اور بھرپور تھی، اس سے اسی قدر کامسوک کر سکتی ہے کیونکہ اس لڑکی کے لیے محبت کی سزائیں اور جزائیں دونوں اس کی بہ نسبت زیادہ ہوتی تھیں، ایک مرد عالم شباب میں گرفتار محبت ہونے کے بعد بھی معاملہ ٹھنڈا پڑ جانے پر معاشرے کی فطری زندگی میں اپنا مقام دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا مگر ایسا کسی عورت کے لیے ممکن نہ تھا اور اگر ایک بار اس کی محبت افشا ہو جاتی تو معاملات عموماً اس کی خودکشی پر منتج ہوتے تھے۔ پھر بھی اس کی زندگی کے معمولات میں کسی شخص کے اس کے ساتھ سچی محبت کے امکانات اس قدر واضح طور پر مختلف تھے کہ اس یقینی حیانے کے باوجود جو کسی نہ کسی روز ادا کرنا پڑتا اس میں اسے بیکدش محسوس ہوتی تھی۔ اس کی جگہ پر وجود کسی کے لیے بھی سارا مسند پر جانا ہوتا کہ اس کے عاشق کا عشق صادق ہے اور کیا اس میں ہر آزمائش کے مقابلے میں سچا رہنے کی ہمت اور جاں نثاری موجود ہے تاکہ جیسے بھی حالات اس پر گزریں وہ ان کا بار اٹھا سکے۔ اس لیے اس سے ہر ایک تو وہ اپنی محبت عاشق سے پوشیدہ رکھے اور ہر طرح سے اس کی دلکشی کرتے ہوئے اُسے امتحان میں ڈالے جب تک وہ مطمئن نہ ہو جائے کہ اس کی استقامت پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اپنے سخن پر اترائے، اس کی تباہ حالی سے مسرت کشید کرے اس کا عاشق سب کچھ اچھی طرح سے سمجھ رہا ہوتا اور تسلیم کر لیتا کہ اسے ہی اپنی جاں نثاری کا ثبوت دینا ہے اور اس کا ثبوت دینے کے لیے ہر کوشش کر دیتا اس امید میں اس کی عیوب پر دانی محض تصنع ثابت ہوگی اور اگر حقیقی بھی ہو تو ہو سکتا ہے اس کی مسلسل وفا شعار سی اسے کسی روز

محبت میں تبدیل کر دے وہ اس مذہباتی دباؤ کو چھپانے کی کوشش بھی نہیں کرتا تھا جو اس وجہ سے اس پر غلبہ حاصل کر لیتا۔ جدید غریز شخص اس قسم کی باتوں کے بارے میں فطرتاً کم گو ہے لیکن غزل کا شاعر بھی اتنا ہی فطری طور پر بھرپور مبالغے کے ساتھ سارا کچھ اسی طرح اُگل دیتا ہے جس طرح وہ محسوس کرتا ہے۔ اس کی محبت کی سختیاں اور الم خود رچی اور زلفت، غصہ اور تنہی، وہ اور تمام سچے عاشق جیسا محسوس کرتے ہیں ویسا ہی بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں :

عشق و محبت کیا جانوں میں کیکن اتنا جانوں ہوں
اندھ ہی اندھ سینے میں میرے دل کو کوئی کھاتا ہے
(۲۲ : ۶۰۹ - I)

گہرا کے یوں گئے ہے سینے میں دل تڑپے
جیسے اسیر تازہ بے تاب ہو قفس میں
دل جلتے کچھ بن نہیں آتی حال بگڑتے جلتے ہیں
جیسے چراغ آخر شب ہم لوگ بگڑتے جلتے ہیں
(۱۰ : ۴۲۰ - II)

صرف ان کے اپنے احساس کی شدت ہی اسے تباہ نہیں کرتی بلکہ اسے معاشرے کی طرف سے دی گئی سزا کو بھی برداشت کرنا پڑتا ہے جس کا ایک عاشق کو سامنا کرنا پڑتا ہے :

اس کی طرف جولی ہم نے ہے اپنی طرف سے پھرا عالم
یعنی دوستی سے اس بت کی دشمن ساری خدائی ہوئی
(۸ : ۶۰۲ - I)

کرے ہے جس کو طاعت جہاں وہ میں ہی ہوں
اہل رسیدہ، جفا دیدہ، اضطراب زدہ
(۴۰ : ۱۳۸ - I)

کیا جانے ہوتے ہیں سخن طعت کے کیسے
پوچھا تو نہیں ان نے نہیں پایا اب تک
(۲۱ : ۸۲ - I)

دوستی یاری الفت باہم عہد میں اس کے رسم نہیں
یہ جانیں میں مہر و وفا ک بات ہے گویا مدت کی
(۱۴ : ۴۳۷ - II)

طعت و مہر و وفا کیا جانے

تازہ ہے خشم ہے غنا ہے یاں

مہر و وفا طعت و عنایت ایک سے واقعت ان میں نہیں

اور تو سب کچھ طنز و کنایہ رمز و اشارا جانے ہے
(۱۲ : ۴۱۷ - III : ۵ - ۶۰۷ - II)

محبوب اور اس کے رویے کے درمیان تطابق کس قدر مشکل ہے :

میں جی سنبھالتا ہوں وہ ہنس کے ٹالتا ہے یاں شکلیں میرا لپی واں یہ مسالے ہیں (۵ : ۳۰۵ II)

ہاں سے جزنا زود بخت نہیں کچھ یاں سے میر

(۲۱ : ۶۱۷ - ۲)

عجز ہے دوستی ہے عشق ہے غمخواری ہے

اور اس کے باوجود وہی ہے کہ جسے معاشرہ اور مجبور بل کر گنہگار ٹھہراتے ہیں :

یاں صہرتی و نامتی واں جورختے ستم سختے

(۹ : ۳۴۲ - ۳)

پھر نکلے بھی تو میرے یہ ہی گناہ نکلے

بعض شعروں میں وہ اسے برا و راست مخاطب کرتا ہے اُسے ملامت کرتے ہوئے اس کی حس عدل اور جذبہِ ترحم سے اسد عا کرتے ہوئے یہ تک سمجھاتے ہوئے کہ اس میں اس کا بھی نقصان ہوگا اور میرا بھی :

بن کچھ کہنے سنا ہے عالم سے میں نے کیا کیا

(۴ : ۴۷۷ - ۱)

پر تو نے یز بنانا اے بے وفا کو کیا تھا

کرتا ہے کون منہ کو سج اپنی تو نہ دیکھ

(۱۴ : ۶۵ - ۱)

لیکن کبھی تو میر کے کر حال پر نظر

دشمن میں اپنے جی کے تہا اے لیے ہوئے

(۲۲ : ۳۱۶ - ۳)

تم بھی حقوق دوستی کے کچھ ادا کرو

پامال کر کے ہم کو پھتاؤ گے بہت تم

(۱۰ : ۱۵۵ - ۱)

کھیب ہیں جہاں میں سر دینے والے ہم سے

کبھی خیالوں میں اس کی ہم جلیں کو اس کے سامنے اپنی دلالت کرتے ہوئے دیکھتا ہے :

تم کبسو میر کو چاہو سو کر چاہیں ہیں تمہیں

(۱۱ : ۴۲۳ - ۳)

اور ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں

ان شعروں کے ساتھ ساتھ جن میں اس کے تمام بھرپور جذبات کا اظہار ہوا ہے۔ ایسے دوسرے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں ایک مخصوص نیکیا مزاج نمایاں ہے۔ اس کو احساس ہے کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے مرتبے اور پوری صورت حال میں کبھی کوئی چیز ایسی ہے جو کسی دوسرے کو ذرا مستحکمہ خیز لگ سکتی ہے۔ یہ نکتہ کئی ایک جگہوں پر ظاہر ہوتا ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی ساری دفا شکاری بے سود ثابت ہو رہی ہے وہ اس کی محبت تو کیا اس کی ہمدردی تک نہیں جگا سکی اور وہ خود کلامی کرتا ہے :

کہتے ہیں آگے تہا توں میں رحم

(۱۰ : ۵۹ - ۱)

ہے خدا جانتے یکب کی بات

وہ تصور کرتا ہے کہ لوگ اس کے سادہ سنگر محبوب کو بتا رہے ہیں :

حسن تو ہے ہی کہ و لطف زباں سے پیدا میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں (۸ : ۲۹۰ - ۳)

اس جیسی دوسری تمام مثالوں سے ناواقف لوگ اسی کو برا بھلا کہیں گے لیکن کوئی مثال بھی اس سے زیادہ نامناسب نہیں کہ سب سے بڑھ کر خود وہی توبہ جو اسے ستم پراکھاتا ہے۔
 بعض اوقات وہ اپنی مجبورہ کی قیمت پر خوش مذاقی کر جاتا ہے ہر سچے عاشق کی طرح وہ جانتا ہے کہ اس کی مجبورہ بے حد حساس ہے۔ وہ بہت معمولی بات پر برا بیچختہ ہو جاتی ہے اور اس خاصیت کو اس کے استحقاق کے طور پر قبول کرتا ہے لیکن اسے یہ سمجھنے میں باک نہیں کہ ایک ہی نہیں بلکہ وہ خود بھی اسی طرح حساس ہو سکتا ہے اور اسے یہ بات ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ وہ اسے بتاتا ہے :

دل کی کچھ نقد کرتے رہو تو تم
 یہ ہمارا بھی ناز پر درخشا

(۲۰ - ۲۲ : I)

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
 تیوری چڑھائی تو نے کہ یاں جی ٹھکل گیا

(۱۰ - ۱۴ : I)

اس قسم کا کسی قدر نیکی مزاج میرے مخصوص ہے۔ وہ آخری جتن کے طور پر یقین ذات سے اعتماد حاصل کرتا ہے اور حوصلہ اے بغیر عشق کے تمام امتحانوں میں ثابت قدم رہنے کی قوت رکھتا ہے اور اس لیے ان امتحانوں اور عشق کو اور اپنی مجبورہ اور اپنے آپ کو بغیر کسی غریب نظر کے دیکھ سکتا ہے۔ بلکہ جو کچھ دیکھتا ہے اس پر ہنس بھی سکتا ہے بعض شعروں میں وہ بحیثیت شاعر اپنی شہرت پر تاسف کا اظہار کرتا ہے اور اس شہرت کی بطور عاشق اپنے مرتبے سے قابلِ رحم بے ربطی پر ہنستا ہے :

کچھ دیکھ نہیں جو اس سے ملوں
 شعر ہویا رکھ شاعر لے کاشش

(۱۳ - ۲۸۵ : II)

دکھن پورب پنجم سے لوگ آکر مجھ کو دیکھیں میں
 حیف کہ یہ دائم کو نہیں ہے مطلق میری محبت کی

(۱۲ - ۲۳۴ : III)

اپنے مرتبے کی یہ خاموش خوش دلائل قبولیت مکمل طور پر اسی مرکزی خیال پر مبنی ایک مختصر غزل میں بہتر طور پر بیان ہوئی ہے میر کہتا ہے کہ محبت کے اس مرحلے پر اس کی طرف سے مکمل ونا شکاری اور اس کی کامل بے اعتنائی عناصر کی فطری تزئین کا حصہ ہیں اور اس کے الٹ کچھ کہنا دروغ گوئی کرنا ہے :

ہم اور تیری لگی سے سفر دروغ دروغ
 کہاں دماغ ہمیں اس قدر دروغ دروغ
 تم اور ہم سے محبت ہمیں خلاف خلاف
 ہم اور لغت خوب دگر دروغ دروغ

غلط غلط کہ رہیں تم سے ہم تنگ غافل
تم اور پوچھو ہماری خبر دروغ دروغ
کسو کے کہنے سے مت بدگماں ہو میرے تو
وہ اور اس کی کسو پر نظر دروغ دروغ

(۱۰۸۰ - ۴۰۸۰ : ۵۱ : ۸۶۱۰۹۱)

اس بربادی کو نظر انداز کرتے ہوئے جو اس کا ستم اس پر ڈھا رہا ہے اس کا مزاحیہ پن جاری رہتا ہے اور وہ خاموشی سے اس کی محبت کا اعتراف کیے جاتا ہے اس پر زور دیتے ہوئے کہ یہ کوئی جرم نہیں ہے اور اس کی محبوبہ کو اس پر سزا دینے کا کوئی حق نہیں۔

کچھ نہیں ملنے سے بیزار ہو میرے در نہ
دوستی تنگ نہیں عید نہیں عار نہیں

(۲۰ : ۳۱۵ - ۳۳)

یا اگر یہ جرم ہے تو اسے نہیں بلکہ اس کی محبوبہ کو جواب دہ ہونا چاہیے اس لیے کہ اگر وہ اس سے محبت کرتا ہے تو اس لیے کہ اس کا شمس اُسے اس پر مجبور کرتا ہے :

ٹھہرے میں ہم تو مجرم ملک پیار کر کے تھا
تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیالے

(۷ : ۶۱۵ - ۳۲)

وہ اس کے باوجود اس سے کچھ طلب بھی نہیں کرتا وہ کسی چیز کے لیے موت سوال کرتا ہے حق کے طور پر کچھ نہیں مانگتا۔ وہ اس کی محبت نہیں چاہتا بلکہ اپنے آپ کو اس کے حضور پیش کرتا ہے اور اُسے بتا دیتا ہے کہ وہ اُسے رد کرنے کا آزادانہ اختیار رکھتی ہے لیکن اسے غور ضرور کرنا چاہیے کہ وہ کس قدر بیش قیمت چیز کو ضائع کر رہی ہے، یہ نکتہ بھی وہ کافی غیر سنجیدہ لہجے میں اٹھاتا ہے۔ تمام محبوباؤں کے سامنے تمام عاشقوں کی نمائندگی کرتے ہوئے وہ کہتا ہے :

دل برباد دل جنس ہے گنجائشی

اس میں کچھ نقصان نہیں ہوگا

(۲۲ : ۶۶۳ - ۳۷)

جو کچھ بھی وہ کہتا ہے اس سے اس کی مراد بھی وہی کچھ ہوتی ہے اور جو کچھ یہاں قریب قریب مزاحیہ انداز میں پیش ہوا ہے کہیں اور خالص سنجیدگی کے ساتھ بیان ہوا ہے :

آئینے کو بھی دیکھو پر ملک ادھر بھی دیکھو

حیران شہم عاشق دکے ہے جیسے ہیرا

(۲۱ : ۲۲۹ - ۳۸)

یہاں منفعت غزل کی تمام رمزیاتی قوت استعمال کی گئی ہے تاکہ وہ اس سے زیادہ بیان کرے جو وہ بظاہر کہہ رہی ہے اور خود سے نہیں دوسرے لے جائے۔ پہلے درج شدہ شعر کی طرح اس کا کہنا ہے کہ عاشق کے خیال میں اس کی محبوبہ کا اپنی خوبصورتی پر ناز بے جواز نہیں اور اپنے لیے اس سے بس کبھی کبھی کی ایک نگاہ کی خواہش کرتا ہے لیکن اگلے ہی مصرعے میں واضح مراد یہ ہے کہ

اگر وہ صرف اسی کی راہ دیکھے تو وہ جو کچھ آئینے میں دیکھتی ہے اس سے زیادہ پُرکشش اور قابلِ قدر شے کا دیدار کرے گی اور فیہموم اس قسم کے الفاظ کے استعمال سے زیادہ مستحکم ہوتا ہے جو مزدکنا یہ کی وسیع فضا رکھتے ہیں۔ خود آئینہ، ایسا ہی لفظ ہے۔ اُس نے عموماً خوبصورتی کے استعارے کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ یہ مجازی محض میں جو کچھ اسات کے سخن کے بارے میں برتا جاتا ہے کیونکہ شاعروں کے نزدیک کائنات خدا نے ایک عظیم آئینے کے طور پر اس لیے تخلیق کی تھی تاکہ اس کا اپنا الوہی حسن منعکس ہو سکے اور مزید دنیاوی سطح پر جیسا کہ سحرالبیان میں ہم مشاہدہ کرتے ہیں کہ بڑی عوامی تقریبات کے موقعوں پر آئینے سجائے جاتے ہیں۔ چنانچہ آئینہ بڑا محبوب کی بنیائی کے لیے بہت خوبصورتی کا حامل ہے اور اس سے بڑھ کر وہ اسے اس کے اپنے بے عیب حسن کی جھلک دکھاتا ہے لیکن اس حقیقت کے باوجود اس سے اپنے عاشق کی آنکھوں میں جھانکنے کی فرمائش ہوتی ہے اور یہاں لفظ ہی اس امر کی جانب اشارہ کرتا ہے کہ وہ آئینے کو شرماتی ہیں لفظ حیران کا بنیادی مطلب جس کا ترجمہ یہاں ہنک (INTENT) کیا گیا ہے، زیاں کاری کا ہے زیاں کاری اس لیے کہ کسی جذبے کے غلبے کے باعث اور اس بارے میں اس حسن کے جوہر دیکھنا ہے، جذباتی دباؤ کی وجہ سے، اور یہی آئینے کا بنیادی وصف ہے۔ اس کا ہنک اس قدر دلہاڑے کے جیسے وہ اس میں منکس ہونے والے چہرے سے محو ہو گیا ہو۔ جب ایک بار آئینے سے مماثلت ٹھہرتی ہے تو شاعر مزید پیش قدمی کرتے ہوئے چہرے عاشق کو دیکھتے ہوئے ہرے کے مشابہ ٹھہراتا ہے جو آئینے سے کہیں زیادہ چمک دار، خوبصورت اور بیش قیمت ہوتا ہے، وہ ایسا محض اس لیے نہیں ہے کہ وہ دھل و فاداد کی ان تمام وعدوں کی پاسداری کرتا ہے جو عاشق اپنے محبوب سے کر سکتا ہے بلکہ اس لیے بھی کہ وہ ان وعدوں کو وفا بھی کر سکتا ہے اور اصلی جہم آئینے سے زیادہ کارآمد ہو سکتا ہے، اگر وہ آئینے میں دیکھتی ہے تو وہ اُسے صرف وہی کچھ دکھائے گا جو کچھ وہ اس میں داخل کرتی ہے یعنی اس کا اپنا حسن اور اس کی خود واقعی، اگر وہ اپنے عاشق کی آنکھوں میں دیکھتی ہے تو اسے وہاں اپنے حسن کی بہتر عکاسی ملے گی کیونکہ اس میں یہ بھی منعکس ہو گا اس کا حسن اس کے عاشق کے لیے کیا قدر قیمت رکھتا ہے اس پر اس کا انداز تھا جو اپنے بارے میں اس کے اپنے اندازوں سے زیادہ ہوتا ہے۔

اگر جذبہ بقاری کو ایک بار پھر یہ سب کچھ زیادہ اٹکھا گتا ہے تو یہی دہرایا جاسکتا ہے کہ جو کوئی غزل کی روایت میں گہرا اُترتا ہے اس پر یہ تمام بلند فرائیاں فوراً اپنے آپ گھٹتی چلی جاتی ہیں، عاشق کا فخر یہ زبانی اور عملی اظہار کہ اس کی محبت بے لوث ہے اور یہ اس کے محبوب کے اپنے مفاد میں ہے کہ وہ اسے قبول کر لے اس کی موثر ترین توجیہ ہے اور اگر وہ صابر ہے اُو ان تمام آزمائشوں میں ثابت قدم رہتا ہے جس میں اس کا محبوب اُسے مبتلا کر دیتا ہے تو وہ دن آسکتا ہے جب وہ اس کی محبت کے جواب میں حوصلہ افزا غزلیں ظاہر کرنے لگتی ہے۔ وہ اپنے حسن کو ناقابلِ دسترس رکھتے ہوئے اب بھی اسے تڑپاتی ہے لیکن کبھی کبھار ایسے اشعار کے ساتھ کہ وہ اس کی وفا شاعری کا اعتراف کرتی ہے اور اس وجہ سے اسے پسند کرتی ہے۔ اس پر شاعر کا پہلا ردِ عمل حیرانی کا ہوتا ہے،

پوچھا تھا راہ جاتے کہیں اس نے میر کو
آتا ہے اس کی یاد کا اب تک عجب ہے

وہ محسوس کرنا شروع کر دیتا ہے کہ اس کا شوق کس قدر بے پناہ ہے :

چشمک غمزہ عشوہ کرشمہ آن انداز و ناز و ادا
حسن سوائے حسن ظاہر میر بہت ہیں یاد کے بیچ
خندہ و شہک و حرف و سخن زیر لبی

(I - ۵۵۶ : ۱۶)

کیسے جو ایک دواضوں ہوں دلدار کے پاس
وہ پوچھتی ہے کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے تو وہ جیسے اپنے آپ سے کہتا ہے :

(II - ۲۶۳ : ۸)

دل میر دلبروں سے چاہا کرے ہے کیا کیا
کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو
اور اسے بے تکلفی سے جواب دیتا ہے :

(III - ۵۰۰ : ۱۱)

کیا کہیے کیا رکھیں ہیں ہم تم سے یار خواہش
بیک جان و صد تمنا یک دل ہزار خواہش

(IV - ۲۶۵ : ۳)

لیکن خواہش کا مطلب سوال کرنا نہیں بلکہ ضرورت سے کم طلب کرنا ہے اور وہ اسے یہ یقین دلانے کے لیے بے قرار ہو جاتا ہے کہ اس کے اقتضات کا پکا سا اشارہ بھی اس کے لیے بہت قیمت رکھتا ہے اور اسی لیے وہ کہتا ہے :

صبر کہاں جو تم کو کیسے لگ کے مجھ سے سو جاؤ

(V - ۵۱۱ : ۷)

بولو نہ بولو بیٹھو نہ بیٹھو کھڑے کھڑے ملک ہو جاؤ

(VI - ۶۵۹ : ۵)

بہار آئی گل پھول سر جوڑے نیکے

رہیں باغ میں کاش اک رنگ ہم تو

بیک نگاہ ایک چشمک ایک سخن

(VII - ۲۲۷ : ۲)

اس میں بھی تم کو ہے تاقی سا

ایک دہات کہ ہم سے کہو یا نہ کہو

(VIII - ۴۱۵ : ۲۱)

قدر کیا اپنی ہیں اس لینے کو انہیں

گورچک بکتے ہو پر دیکھو

(IX - ۱۲۲ : ۲۲)

آرزو ہے کو تم ادھر دیکھو

کلن کہتا ہے نہ غیروں پر تم ابداد کرو

(X - ۱۳۰ : ۱۴)

ہم فراموش ہوں کو بھی کبھی یاد کرو

اگر وہ ان التجاؤں سے اثر قبول کرتی ہے تو ایسا مرحلہ بھی آتا ہے جب اس کے لیے جذباتی تناؤ ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔

وہ اس کی محبت چاہتی ہے اور اس کے بدلے اسے اپنی محبت دنیا چاہتی ہے لیکن اتنا کامل یقین محسوس نہیں کرتی جتنی شدت کے ساتھ وہ یقین سے درکار ہوتا ہے وہ بینیں جان پاتی کہ وہ اس قیمت جتنی قدر رکھتی ہے جو اسے ادا کرنی ہے۔ کیا وہ اس پر اعتماد کر سکتی ہے کہ وہ آخر تک اس کا ساتھ دے گا یا اسے خود وہ حوصلہ اپنے لیے پیدا کرنا چاہیے جس کا محبت کی کمٹنائیاں اس سے تقاضا کریں گی اور جس قدر اسے خود پر ضبط حاصل ہوگا اسی قدر فوری اضطراب میں اس کی پس قدمی کے امکانات بڑھ جائیں گے اس سے پہلے کہ زیادہ دیر ہو جائے۔ ایسی ذہنی کیفیت میں ہر بے ساختہ آبال اس پر غالب آتا ہے مگر ذہنی طور پر نہ کہ ایک لمحے وہ محبت کے سامنے ہتھیار ڈال دے اور اگلے ہی لمحے خوف سے پیچھے ہٹ جائے۔ اس لمحے ہمیشہ کے لیے سچا رہنے کی قسمیں کھائے اور اگلے ہی لمحے تمام وعدے بھول بھال کر عاشق سے لاتعلقی پر ٹوٹ جائے۔ احساس کے یہ بیجاں تغیرات لمبے عرصے تک جاری رہ سکتے ہیں۔ درحقیقت اتنی دیر تک جب تک لپسائی کا معمولی سا امکان بھی اس کے پاس باقی رہتا ہے نیامس ہارڈی نے قریباً ایک صدی پہلے کے دیہی انگلستان پر اپنے ناول 'انڈروی گرین وڈ ٹری' میں ایک لڑکی نینسی ڈسے کے کردار کی عکاسی کی ہے۔ جو کئی پلوں سے اُردو غزل کی ہیردکن سے ملتی جلتی ہے، کہانی کے فقط عروج پر وہ بتاتا ہے کہ نینسی کس طرح اضطرابیت کی رو سے الیا قدم اٹھاتی ہے جو اس کے عاشق سے مکمل طور پر بے وفائی کے مترادف ہوتا ہے اور زندگی کے لیے اس کی سرت کوفت کر سکتا تھا، لیکن ہارڈی نے اس کا اتنا عمدہ نقشہ کھینچا ہے کہ قاری سمجھ جاتا ہے کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ اور اس کے لیے اپنی ہمدردی واپس نہیں لیتا۔ غزل کی ہیردکن کے معاملے میں زیادہ تر پس منظر قاری کی قوت تخیل پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن اگر وہ نینسی ڈسے کی تفہیم کر سکتا ہے تو یہ بھی سمجھ سکتا ہے کہ کس طرح مغل ہندوستان کی لڑکی جو نینسی ڈسے سے کئی قدر پیچیدہ اور شدید طور پر مختلف اختیاری صورتوں سے دو چار تھی تو وہ یہی کچھ کر سکتی تھی جو اس نے کیا، اس سے خیالی ہمدردی بوقرار رکھنے کی ضرورت اس لیے بھی ہے کہ ہم غزل میں اسے رو برو دیکھنے کی بجائے اس کے عاشق کے زاویہ نظر سے دیکھتے ہیں جس کی نظر میں اس کے محبوب کا برتاؤ لازمی طور پر زیادہ خود مرزا اور اس کے ستم ہمیشہ سے زیادہ متلون ہوتے ہیں اور اس کے باوجود کہ وہ اس ذہنی کیفیت کو سمجھتا ہے جو اس کا باعث ہوتی ہے وہ اس کلفت کا اظہار اور اس پر احتجاج کئے بغیر نہیں رہتا جو ایسے رقبے پر اسے محسوس ہوتی ہے :

منا دنا طہرے تو دل بھی اپنا طہرے

اقرار ہے ہمیشہ انکار ہے ہمیشہ

(۵۵ - ۶۶۱)

انکس اس کی مجبوری سے مکمل ہمدردی اور بے چینی کو بھلانے کے لیے مزاحیہ عنصر بھی شامل ہو جاتا ہے۔

جے عشق میں صحبت مرے خواب کی عجب کچھ

اقرار سے بے زار ہیں انکار سے ناخوش

(۸۱ - ۶۸۶)

کیا کریں بچی نظر کرنے سے غصہ کھائے وہ

(۵ : ۴۳۵ - VII)

اور مجلس میں جو رہے دیکھ تو شرمائے وہ

جو چپکے ہوں کچے چپکے ہو کیوں تم
کہو جو کچھ غصہ را مدعا ہے

(۲۴۰ - ۲۳ - ۳۵۵ - X)

سخن کرے تو بوسے حرف زنیوں

(۲۴۰ - ۲۳ - ۳۵۵ - X)

بس اب ہر موند نے میں نے سنا ہے

جب وہ اُسے جان بوجھ کر نظر انداز کرتی ہے تو وہ اسے ہلکے سے استہزاء کے ساتھ بتاتا ہے :

دوبہ بیگانگی نہیں معلوم

(۱۱ : ۴۱۳ - VII)

تم کہاں کے سوال کے ہوئی ہیں

وہ ہمراہ بیٹھتے ہیں یہ جانے بغیر کہ ایک دوسرے سے کتنا کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ آخر کار اس سے استفادہ کرتی ہے

کہ وہ کچھ بولنا کیوں نہیں تو وہ بہت سنجیدگی سے جواب دیتا ہے :

ہم تو تمہارے حسن کی حیرت سے ہیں غمگین

(۴ - ۵۴۹ - X)

تم ہم سے کوئی کرتے نہیں بات کیا سبب

جیسے جیسے وہ ایک دوسرے سے زیادہ گھلتے ملتے ہیں اور اس کی کبھی کبھی کی چھڑ چھاڑ اُسے غصے پر اُٹھارتی ہے تو وہ

اکثر اسی بولپن سے اس کی بدگمانی دُور کرتا ہے :

بوسوں کا مانگتے ہی منہ بگڑ گسیا

(۲۰ - ۲۱۶ - X)

کیا اتنی میری بات کا تم کو بُرا لگا

بوسوں کا مانگتے ہی تم بگڑ گئے

(۱ : ۴۲۰ - VII)

بہتری باتیں ہوتی ہیں اخلاص پائیں

آنکھیں غصے میں ہو گئی ہیں لال

(۱۸ : ۶۵۸ - VII)

سر کو چاتی پہ دکھ کے خواب کرو

وہ اسے راضی کر سکے یا نہیں چاہے وہ اُسے سمجھ سکے یا نہیں اس مرحلے پر محبوب اپنی طبیعت میں جس قدر بھی نامناسب

اور متسلط ہو، وہ اس کی محبت سے مجبور ہے :

دیر بہ عہد وہ جو یار آیا

(۸ : ۶۳۲ - VII)

کدے سے دیکھتے ہی پیار آیا

جیسے جیسے وہ اس کی طرف مزید مائل ہوتی ہے اُسے اُمید بندھتی ہے کہ وہ جذبہ محبت سے مکمل طور پر مغلوب ہو جائے گی۔

اور جتنی رکاوٹیں اس نے اتنی دیر اس کے راستے میں کھڑی کی تھیں ختم ہو جائیں گی :

لطف سے لبریز ہے اس کام جاں کا سب بدن
(۸ : ۳۳۵ - ۳۳)

مختلط ہو جائے ہم سے جو کعبہ تو ہائے وہ ،
چاہتا ہے جی کہ ہم تو ایک جاتہا ملیں

نازلے جا بھی نہ جوئے ، کم نگاہی بھی نہ ہو
(۶ : ۱۳۵ - ۱۳)

گرمیاں تسل دین باہم
نے تساہل ہونے تعامل ہو

(۸ : ۳۱۱ - ۳۱)

ہوتا ہے شوق حاصل کا انکار سے زیادہ

(۲۱ : ۲۸۹ - ۲۸)

کب تجھ سے دل اٹھاتے میں تیری نہیں سے ہم

افزار میں کہاں ہے انکار کی سی خوبی

(۵ : ۶۶۴ - ۶۶)

ہوتا ہے شوق غالب اس کی نہیں نہیں پر

راتوں پاس لگے لگے سوتے ننگے ہو کر ہے یہ عجب

(۷ : ۵۶۶ - ۵۶)

دن کو بے پردہ نہیں ملتے ہم سے شرتا ہے میں ہنوز

آخر کار وہ اس کی رفاقت میں جھجک محسوس نہیں کرتی اور اس کے اپنی سادگی اور سارے بہانوں سے بہتے ہوئے پردہ

اس میں ہمیشہ سے زیادہ ناقابل برداشت حد تک کشمی محسوس کرتا ہے :

ایک فقط ہے سادگی تس پہ بلائے جاں ہے تو

(۳ : ۱۱۰ - ۱۰)

عشوہ کرشمہ کچھ نہیں ناز نہیں ادا نہیں

اور اگرچہ وہ اس کے عشق میں سب کچھ قربان کر چکا ہے مگر سمجھ رہا ہوتا ہے کہ وہ اب بھر لوہ جواب دے گی جب

وہ یہ کہتا ہے :

آج ہمارے گھر ہے تو آیا ، کیا ہے یہاں جو نثار کریں

(۲۲ : ۲۹۸ - ۲۹)

الّا کھینچ بغل میں تجھ کو دیر تلک ہم پیار کریں

اس قسم کے اشعار اس مرحلے کا نقشہ کھینچتے ہیں جہاں عشق ہر شکل پر آخر کار فتح حاصل کر لیتا ہے ، لیکن اس جیسے اشعار غزل

میں نسبتاً شاد و نازدہی ملتے ہیں اس لیے کہ غزل زیادہ تر شغوی سے مختلف بلکہ لڑکتہ محبت کی شاعری ہے ۔ دونوں طرح کے تجربے

حقیقی زندگی میں کثرت سے ملتے ہیں اور پہلی نظر میں لیں محسوس ہوتا ہے جیسے شغوی اور غزل حقیقت کی غلط تصویر پیش کرتی ہے ۔

اس لیے کہ ہر شغوی میں محبوبہ ایک بار محبت کرتی ہے تو آخر تک بنا مہتی ہے جبکہ غزل میں ایسا کبھی نہیں ہوتا ۔ لگتا ہے کہ دراصل

ہم یہاں ایک بار پھر ایک ایسی روایت کے مقابل ہیں جسے ہمیں ہی دین تسلیم کر لینا چاہیے اور وہ یہ ہے کہ صرف ایک شعری صنف

ہی دونوں تجربات میں سے ایک کی عکاسی کے لیے موزوں خیال کی جاتی تھی۔

اسے جوں کا توں رہنے دیں تو بھی غزل اُن گنت شعروں میں ایک ایسی دشینہ کی تصویر کشی کرتی ہے جو اپنے محبوب کی جانب سے سرد مہر ہوتی جا رہی ہے اور ان بندھنوں کو توڑنے کی کوشش میں ہے جنہوں نے اسے جکڑ رکھا ہے۔ ہمیشہ کی طرح غزل وہی کچھ بیان کرتی ہے جو عاشق اس وقت محسوس کرتا ہے جب اس کے ساتھ ایسا پیش آتا ہے، لڑکی کے سلوک کے محرکات فوت منخک کے سپرد کر دینے جاتے ہیں۔ بلاشبہ اس میں وہ سب کچھ شامل ہوتا ہے جو ایک آفاقی انسانی تجربے کے مطابق محبت کی سرد مہری میں تبدیل ہونے کے باعث واقع ہوتا ہے لیکن اس میں مغل سماجی نظام کی نافذ کردہ پابندیوں کا اضافہ بھی کر لینا چاہیے۔ اختصار کو برقرار رکھنے کی ضرورت اور افشا کا ہمہ وقت خوف اور اس افشا کے ہمراہ آنے والی سزا سارے تعلق کو بے انتہا دباؤ میں مبتلا رکھتی ہے۔ عام طور پر ان کا ملاپ غیر متواتر، جھجکتا اور خطرناک ہوتا ہے اور تشبیہ کی فضا غلط فہمیوں اور تکرار کا سبب بن جاتی ہے جو دونوں کے لیے ہر لٹاک تباہی کا موجب بنتی ہے۔ آخر ایہ کہ ایک احساس عورت کے بارے میں سدا موجود ہونا تھا کہ اس کا رویہ باعث ننگ اور بے وقار ہے، اگر وہ اتنی مشکلات کا سامنا کرتی ہے اور محسوس کرتی ہے کہ وہ ان کے ساتھ نہیں چلی سکتی تو بات سمجھ میں آتی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ عام زندگی میں اسی قسم کی صورت حال بسا اوقات بلکہ زیادہ تواتر کے ساتھ عاشق کے نقطہ نظر سے اسی پر منتج ہوتی ہے لیکن غزل ہمیشہ ایک ثابت قدم عاشق کو پیش کرتی ہے۔ وہ اپنے لیے اپنی محبت کو دم توڑتے ہوئے دیکھتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک روز اس کی محبت کا اس کے محبوب کی طرف سے آزادانہ اور بھرپور جواب صرف یادوں میں ہی زندہ رہ جاتا ہے :

برآں تھی مگر گشتی یا بات نہیں گا ہے

اوقات ہے اک یہ بھی اک وہ بھی زمانہ تھا

(۱۳ - ۳۷۵ - ۱۱)

وصل میں اس کے روز و شب کیا خوب گزرتی تھی اپنی

بجراں کا کچھ اوسے ساماں اب وہ یس نہ سار نہیں

(۲۱ - ۶۵۳ - ۱۱)

اب وہ سماں نہیں ہے کہ وہ کام جان خلق

منوم ہم کو دیکھ کے دوڑا لپٹ گیا

(۹ - ۲۲۲ - ۱۱)

لیکن اس کی یادیں بہت شغاف ہیں اور رنج میں اسے حوصلہ دیتی ہیں :

یہ بھی سماں خوش ترکیبوں کا میرزا اپنے دل سے گیا

سختے سے اٹھ کر آنکھیں ملی میں لی گزرائی جا رہی ہیں

(۲۱ - ۵۸۷ - ۱۱)

بہتے ہوئے آنکھوں میں پھرتے ہوئے نہیں دل میں

وقت سے اگر چاہاں آتے ہوئے جاتے ہو

(۸ - ۳۱۲ - ۱۱)

۱۔ - اردو ترجمے کا باعث یہ اضافہ غیر منطقی ہو گیا ہے (مترجم)

روز آنے پر نہیں نسبت عشقی موقوف

(۱۵ - ۱۹۷ : ۱۵)

عمر بھر ایک طاقات چلی آتی ہے

جیسے جیسے دن گزرتے جاتے ہیں وہ بے تکلفی اور اعتماد جو دونوں کے مابین موجود تھا، دم پڑتا جا رہا ہے اور اعتدال واپس آتا جا رہا ہے۔ اب اگر وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے جو وہ اس کے لیے محسوس کرتا ہے، تو وہ سننے پر ہی آمادہ نہیں ہوتی :

سن سن کے درد دل کو بولا کہ جاتے ہیں ہم

(III - ۲۸۲ : ۱۲)

تو اپنی یہ کہانی بیٹھا ہوا کہا کر

وہ اپنی کہانی اس طرح سننے کی کوشش کرتا ہے جیسے وہ کسی اور کی کہانی ہو اور اس اُمید میں کہ شاید اس کی سہرا دیال پھر حاصل ہوں اس سے پہلے کہ اسے پتہ چلے کہ دراصل وہ اپنے ہی بلے میں گنجلو کر رہا ہے اس لیے کہ اس کے بعد اس کے لیے پلٹنے کی راہ نہ ہو لیکن اس کی یہ تدبیر بھی ناکام ہو جاتی ہے :

اُس شخص بھی سا تھا کہ تھا تجھ سے پر عاشق

وہ اس کی وفا پیگی وہ اس کی جوانی

یہ کہنے جو رو یا تو لگا کتنے نہ کہتیر

(۲۱ : ۲۰۱ : ۱۰۵ - ۲)

سنا نہیں میں در رسیدوں کی کہانی

دو دن اشعار ایک مبہم صورت حال کو بیان کرتے ہیں اور اس بے یقینی کا اظہار ہیں جو عاشق خود محسوس کرتا ہے، وہ اسے کہوں نہیں سنے گی؛ شاید وہ اب اس میں مزید دلچسپی نہیں رکھتی یا شاید رابطہ منقطع کر لینے کے قطعی ارادے نے اس کے اپنے ہمسائے مجرد کر رکھے ہیں اور خود پر اسے اعتماد نہیں کہ وہ اس پر ثابت قدم رہ سکے گی۔ اگر اس نے سوچا کہ یہ اس کے لیے رنج کا باعث ہوگا۔ اگلے شعر میں جو صورت حال بیان ہوئی ہے یہ ہے کہ جتنا اس کا شعور تباہ ہے اتنا ہی اس کی آنکھوں کے آنسو تباہ ہے یہی کہ کہانی المیہ رخ اختیار کرنے والی ہے اور اس کے درد رسیدوں کی کہانی برداشت نہ کر سکے کی وجہ پھر گوگوں جھوڑی گئی ہے۔ اس کا عاشق ایک بار پھر اسی بے یقینی کا شکار ہے جیسی اس کی پہلی جھلک دیکھنے پر اس نے محسوس کی تھی، وہ دیکھتا ہے کہ اس کا محبوب اسے پھر یہ یقین دلانا چاہتا ہے کہ اسے اب اس سے پہلے والی محبت نہیں رہی اور وہ یہ نہیں جانتا کہ اس نے واقعی التفات ترک کر دیا ہے یا محبوب کی اپنی خواہشات اور تحریک کے خلاف اس کا اپنا خوف ہے جو محبت کے رستے میں رکاوٹ بن رہا ہے۔ جہاں اس کی اُمیدیں اور خدشات ایک دوسرے کے خلاف نبرد آزما ہیں وہاں وہ دوسرے کے لیے ہر طریقہ آزما رہا ہے جو اس کے دل میں نرمی پیدا کر سکے، وہ حاسدانہ شکایت کرتا ہے :

۱۔ پہلے مصرعے میں ہم نے ماضی کے متنی سے مختلف تحریر کی پیروی کی ہے۔

یاسا تھ غیر کے ہے تھیں بیسی بات چیت
سومطر کے لطف ہیں اک اک سخن کے بیچ
یا پاس میرے گنتی ہے چپ ایسی آن کر
گویا زبان نہیں ہے تھائے دہن کے بیچ

(۲۲ - ۲۸۵ - ۲۱ - ۲۲)

جب نام ترا لیتے تہ چشم بھر آئے
اس زندگی گھنے کو کہاں سے بھر آئے

(۱۲ - ۱۶۶ - ۱۲)

کٹی عمر باری ساری جیسے شمع باد کے بیچ
یہی رونا ملنا گنا ہی اضطراب تھ بن

(۲۳ - ۱۱۷ - ۱۳)

یادہ خلق اور خاطر نشیں ہے :

دیر سے ہم کو بھول گئے ہو یاد کرو تو بہتر ہے
عزم حرمال کا کب تک کھینچیں شاد کرو تو بہتر ہے

(۹ - ۵۱۸ - ۱۱)

یادہ اسے انتباہ کرنا ہے کہ اس کو ٹھکرانے سے وہ آئندہ دنوں میں خوش نہیں رہ سکے گی :

اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے

پر ہم جو بہوں گے تو بہت یاد کرو گے

(۱۱ - ۱۶۹ - ۱۲)

لیکن جیسے ہی اسے احساس ہوتا ہے کہ جو بہی وہ اسے دیکھتا ہے اس سے کچھ کہ نہیں سکتا تو وہ خود کو اکساتا ہے کہ
ایسا اس لیے ہے کہ ان کے درمیان ملاقاتیں ہی بہت مختصر ہوتی ہیں۔

دیر کھینچتی تو کہتے بھی ملاقات کی بات

لانا اپنا جو ہوا اس سے سو بات کی بات

(۱۳ - ۲۵۴ - ۱۳)

یا اس وجہ سے کہ وہ اس سے موزوں کیفیت میں نہیں مل سکا :

نکالی سرکش نے چال ایسی کہ دیکھ حیرت سے رہ گئے ہم

دلوں میں کیا کیا ہما سے آیا کریں سو کیا بس چلا نہ اپنا

(۱۶ - ۶۳۳ - ۱۶)

کچھ کہنے کا مقام نہ تھا وہاں ہوتا تو کہتے کچھ

آنا نہ آنا کیجاں تھا وہاں ہوتے ادھر ہم گئے

(۲۲ - ۶۰۳ - ۱۶)

لیکن وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اصل وجہ کیا ہے۔ اب جب کہ وہ اس سے اتنا دھو بیٹھنے کی فکر میں مبتلا ہے اس کا
اشتیاق اس لیے زیادہ ہے کہ اسے کچھ کہنے کے لیے بھی خود پر اعتماد نہیں رہا :

جی میں تھا اس سے ملنے تو کیا کیا نہ کیے میرے پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

(۷ - ۷۰ - ۱۷)

وہ اپنے آپ کو بتاتا ہے :

کہنے تو ہوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا

یکہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

وہ اس کی طرف پیام بھیجتا ہے اور وہ جواب تک نہیں دیتی :

نہ کہا کچھ نہ آچھرا نہ مارا

کیا جواب نہ میرے سوا لڑکا

(۲ : ۲۳۷ - ۲۵)

لیکن وہ اب بھی اُمید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، اس کی بے اقدانی ظاہر ہوا اصلی غصے میں بدل جاتی ہے اور اسی وجہ

سے وہ سمجھتا ہے کہ ابھی سب کچھ صانع نہیں ہوا، اس لیے ہی وہ اسے بتاتا ہے :

مہوتے ہو بے دماغ تو دیکھو ہی ملک ادھر

غصہ ہی ہم پر کاش کہ اکثر رہا کرو

(۱۸ : ۳۱۶ - ۳۲)

دوسرے لفظوں میں وہ اب بھی اس کے لیے اتنا اہم ہے کہ اس کی نظروں میں ہے، چاہے جس بھی جذباتی سیاق و سباق

میں ہو مگر ایک ایسی بنیاد ضرور موجود ہے جس پر وہ اُمید کا قصر تعمیر کر سکتا ہے اس لیے وہ اب بھی اس کی گلی میں آتا ہے، اتنی

اُدھی اُمید کے ساتھ نہیں جس کے ساتھ دوسرے آتے ہیں بلکہ اس کی معمولی سی توجہ کی خاموش اُمید کرتے ہوئے :

میر صاحب بھی تیرے کوچے میں شب آتے ہیں لیک

جیسے درویش گھری کرنے گدا جاتے ہیں

(۱۱ : ۹۳ - ۹۴)

وہ اس سے کم از کم انسانی مردوت سے زیادہ کی توقع نہیں رکھتا مگر یہ اُمید بھی پوری نہیں ہوتی :

اتنا کہا نہ ہم سے تم نے کبھو کہ آؤ

کا ہے کو یوں کھڑے ہو جی سے بیٹھا جاؤ

کیا ہوتا ہو پاس اپنے لئے میر کبھو آجاتے

عاشق تھے درویش تھے آخر یکس بھی تھے تنہا تھے

(۱۹ : ۳۰۸ - ۳۱)

(۷ : ۵۲۸ - ۵۲۹)

اور چونکہ اس کی اس قدر معمولی اُمید بھی پوری نہیں ہوتی تو وہ اپنے آپ کو دلاسا دیتا ہے : اس خیال سے کہ اگر ایسا ہو

بھی جاتا تو اس کی جانب سے محبت کے ہلکے سے شائعے کے مترادف بھی نہ ہوتا :

ہم تو عشق میں ناقص ٹھہرے کوئی نہ ایدھر دیکھے گا

آنکھ اٹھا کر وہ دیکھے تو یہ بھی اس کی مردوت ہے

(۱۴ : ۶۰۸ - ۶۰۹)

اور اگر وہ ناکام رہتا ہے تو وہ بہتر لوگوں کی فہرست میں ہے۔ اس لیے کہ عربی اور فارسی کی داستانوں کے عظیم عاشقوں نے

بھی اس سے بڑھ کر کچھ نہیں کیا : 'فراہ قیس میر بہ آوارگان عشق' ہیں ہی گئے ہیں سب کی ہی من کی من کے بیچ (۲۳ : ۲۵۸ - ۲۵۹)

لہذا وجہ کو بہن یا پہاڑ کو نے والا بھی کہا جاتا ہے۔ فارسی داستان کے طالع خسرو پرویز (بقیہ حاشیہ کے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)

عشق نے اسے اپنی شکست پر سکرائے کا وصل سکھایا ہے :

دیکھا کروں تجبی کو منظور ہے تو یہ ہے

آنکھیں نہ کھولیں تجھ بن مندو ہے تو یہ ہے

(۷۱ - ۱۹۰ - ۷۱)

اور آخر اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔ کوئی اس حقیقت کو نہیں بھلا سکتا کہ اس نے عشق کو ناسیکھ لیا ہے، کوئی اسے انجام تک اور لامنتہم شدت کے ساتھ محبت کرنے سے نہیں روک سکتا۔ اس میں کوئی حرج نہیں کہ اسے اپنے محبوب کی رفعت میسر ہو یا سانی غراس کی جہائی میں کٹ جائے۔ وہ ہر آزمائش، مصیبت اور تنگ کو خوش آمدید کہتا ہے کیونکہ یہ عشق کی سہا میت کو اس طرح بیوقوف کرتی ہے کہ اس کی محبت موت کو مغلوب کرنے کے قابل ہو جائے اور وہ الیا کرنے کے لیے ہر وقت تیار ہو عشق اس کے لیے طرز زندگی کی حیثیت حاصل کر چکا ہے اور اس کی تمام خواہیدہ صلاحیتیں بجا چکا ہے۔ اسے صحیح معنوں میں انسان بنا چکا ہے۔ کوئی مصیبت اس کے لیے مہنگی نہیں ہے جس شخص نے عشق نہیں کیا اس پر رشک نہیں۔ بلکہ اس کے ساتھ ہمدردی کی جانی چاہیے۔ وہ اپنی محبوبہ کو بتاتا ہے :

فلم وجود و جفا ستم بیداد

عشق میں نیسے کس پر کیا نہ ہوا

ہم تو ناکام ہی جاں میں ہے

یاں کجور اپنا مدعا نہ ہوا

میرا فوس وہ کہ جو کوئی

اس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

(۱۰۱ - ۵۴۰ - ۷۱)

دو شخص جس نے عشق نہیں کیا ہوتا غزل میں ناہج یعنی نصیحت کرنے والے کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے۔ وہ ایک ایسے

(بقیہ ماحشیہ صفحہ گزشتہ) (وفات ۶۲۸) کی مکہ شیریں سے عشق کرنا تھا اور اس سے بادشاہ نے شیریں کا ودھ بھی کر لیا۔ اس شرط پر کہ وہ چنان سے ہنر کھود کر دکھائے، بادشاہ کی توقعات کے برعکس عشق نے اسے متزدد کام کرنے کی طاقت بخش دی۔ لیکن بادشاہ نے اسے شیریں کے مرنے کی جھوٹی خبر بھیج دی۔ اور وہ دل شکستہ ہو کر مر گیا۔ جہاں تک تیس کا تعلق ہے۔ وہ عربی داستانوں کے ابتدائی مجرے سے تعلق رکھتا ہے۔

تیس لیل کے عشق میں مبتلا تھا، لیکن اسے جیتنے میں ناکام رہنے کے باعث اپنے حواس کھو بیٹھا اور محرائوں اور پہاڑوں میں آواہ پھرنے لگا۔ اس لیے عین یعنی دیوانے کے نام سے مشہور ہوا۔ فراد اور تیس دونوں کامل عشق کی علامت بن چکے ہیں اور ان کے انجام کو غلبہ یا ہشی شعر نظامی اور میر خسرو دہلوی سے لے کر اب تک کے کئی فارسی اور مسلم ہندوستانی شاعروں نے لافانی بنایا ہے۔ (لے، ایل)

شخص کے طور پر نہ ہو، مگر ہوتا ہے جو یہ خیال کرتا ہے کہ وہ عاشق کا نقطہ نظر سمجھتا ہے۔ اس سے بہتر وہی کرتا ہے اور اس کا مدد کرنا چاہتا ہے اور آخر جب اُسے علم نہیں ہو سکتا کہ محبت ہے کیا چیز تو عاشق کے ایذا رسالوں سے مل جاتا ہے۔ ان کے درمیان فرق صرف اتنا ہے کہ جو کام وہ تشدد سے کرتے ہیں یشریں دلائی بازی سے کرتا ہے، محبت کا تجربہ تو کیا اس کی صلاحیت نہیں رکھتا اور اس کی نصیحت مہل تک غیر متعلق اور بے اثر ہوتی ہے عاشق کا لہجہ اس کی جانب بامروت داشت اور غیبی تلخی کے میں ہیں رہتا ہے کبھی کبھی اس کی نصیحت کسی تہرے کے بغیر درج ہو جاتی ہے :

قدم ملک دیکھ کر رکھ میر سر دل سے نکالے گا
پک سے شون ترکانٹا ہے مہر اے محبت کا

(۱۹ : ۲۸ - ۱)

نامح سہرا ہے کھڑے ہوئے کسی شخص کو مخالف کرنے کے کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے جیسے عاشق اس سے کم جانتا ہے :

اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سہرا پہ زہنہار
کسیو کبھی میر بلا کش اور آئے

مت دشت محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو
ہر گام پہ اس رو میں سفر سے حذر آئے

(۵ : ۴ - ۱۶۷ - ۱)

کبھی نامح کی مذہبی نصیحت بالکل احمقانہ ہو جاتی ہے :

چاہت روگ بڑا ہے جی کا تیر اس سے پر میر بھلا
اگے لوگ سنا ہے ہم نے دل نہ کسو سے لگاتے تھے

(۱۵ : ۶۱۳ - ۱)

اگر عاشق اس کی نصیحت پر اس کے باوجود کان نہیں دھرتا کہ اسے اتنی بہترین سند کا سالہ المیہ سے تو نامح اس بات پر اس کی نوجوانی اور نا تجربہ کاری کو ذمہ دار ٹھہراتا ہے :

اب نوجوانی کا پیشہ ہے بے خود تھو کو رکھے گا
ہوش گیا پیر آئے گا تو دیر ناکٹ چھتا ہے کا

(۲ : ۴۶۷ - ۱۷)

اور اسی طرح نصیحت اور انتباہ کرنے پر ہم ہر دم تیار نامح کے ساتھ چلتا رہتا ہے :

پیدر اس او باشش کا انا در نہ مکر کڑاؤ گے

(۱۸ : ۶۲۱ - ۱۷)

چاہ رہوئے بہتیروں کو میر جو میر سلامت ہے

ضعف بہتے میر تمیں پیر اس کی گئی میں جاؤ

(۲ : ۴۲۵ - ۱۷)

صبر کرد کچھ اور میری صاحب طاقت جی میں لے دو

اور آخر کار :

میر سدا بے حال رہو ہو مہر و وفا سب کرتے ہیں
تم نے عشق کیا سو صاحب کیا یہ اپنا حال کیا
میر اسے بالکل خشک جواب دیتا ہے اور کہہ دیتا ہے کہ صبری کے ساتھ لیکن کسی پر اگندگی کے بغیر لعن طعن کی بجائے اس
پر مذاق کو ترجیح دیتے ہوئے،

طنز ہی عبت کرو ہر غش رہنے پر ہمارے
دو چار دن کس سے دل کو لگا تو دیکھو
رفقہ عشق کو کا یا در راہ پلے ہے کس سے کہے
کون رہا ہے آپ میں یاں تم اپنے تئیں سمجھاتے ہو
اور اس کے بعد خود بھی کہتا ہے :

کیا جاتا ہے اس میں ہمارا چکے ہم تو بیٹھے ہیں
دل جو بھٹاتا سو بھٹاتا صبح کو سمجھانے دو
(۱۶ : ۳۱۰ - II)

اٹکا دکھا شعرا کے بظاہر منقول مگر دوسرے کردار کا مستحکم اڑاتے ہیں جو قوت فکر سے اس قدر محروم اور اپنے معمولی مسائل
میں اس قدر الجھا ہوا ہے کہ عاشق کی پروا ہی نہیں کرتا اور اگر اس طرف توجہ کرتا بھی ہے تو جو کچھ اُسے دکھائی دیتا ہے اس کی
بے حد مبتذل تفسیر اس سے منسوب کرتا ہے۔ وہ صرف یہ سوچ کر خوش ہوتا ہے کہ اگر ہم دونوں فریاد یا کوہن اور قہیں کا زمانہ پالتے
وہ بھلا جھ سے کیا کہتا :

کوہ کن و مجنوں یہ دونوں دشت و کوہ میں سر ماریں
شوق نہیں ملے کام کو میر ایسے آواروں سے
فریاد اور مجنوں کی طرح بعض حلقوں میں میر بھی ایک عشق پیشہ شخص کی حیثیت سے شہرت رکھتا تھا مگر اس قسم
کے عامی اور لغو لوگ زیادہ بہتر معلومات رکھتے ہیں ایک دوسرے سے کہتا ہے :

ہو گا کسو دیا کے سائے میں پڑا میر
کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو
(۱۶ : ۳۱۰ - II)

پہلا مصرعہ تلازمہ غزل کی ایک خوش مثال ہے اس کا پہلا مطلقہ کافی سادگی سے یہ فوری تاثر منتقل کرتا ہے کہ اس کے
دنیا دار ناقدین جب اسے دیکھتے ہیں تو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک آرام طلب شخص ہے جسے کوئی پروا نہیں کہ وہ کہاں پڑا ہے جب
نیک دہاں اُسے سایہ میسر ہے، لیکن صاحب فکر اور دہمزد لوگوں کے لیے لفظ صبح صدمت مال کی طرف متوجہ کرتے ہیں وہ فوراً
سمجھ جاتے ہیں کہ اس کی کوئی محبوبہ ہے اور وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ کیوں دہاں موجود ہے۔ کیونکہ غزل کی رمزیت کے مطابق
عاشق کی وفا داری کو محبوب کی لگی یا چو کھٹ پر مسلسل انتظار کییچنے اور نگاہ جمائے ہوئے عاشق کی کردار نگاری کے

ذریعے سمجھایا جاتا ہے۔ وہ سایہ کے لفظ کی تمام معنوی پرتیں بھی اخذ کرنا شروع کر دیتے ہیں کیونکہ اس کے ظاہری معانی کے علاوہ کئی دوسرے معانی ہیں، اٹھنڈی چھاؤں انگریزی میں ایک خوش گوار تصور دیتی ہے لیکن ایک ایسے ملک میں یہ تصور اور بھی خوشگوار ہوتا ہے جہاں سال کے بعض حصوں میں گرمی کی شدت زیادہ ناقابل برداشت ہو جاتی ہے اور اردو میں اس کا وسیع علامتی استعمال اسی حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے مثلاً جب کسی بچے کا باپ اُسے غیر محفوظ اور بے یار مددگار چھوڑ کر مر جاتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ وہ بچہ سایہ پدری سے محروم ہو گیا ہے جس کے نیچے وہ آرام کر سکتا تھا۔ زندگی کی تپش اور گرمی سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ اس شعر میں یہ لفظ دونوں باتوں کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ اولاً ایک تلخ صورت حال جس میں دوسروں کے نزدیک و دخت کے فناک سائے میں راحت و آرام کی زندگی بسر کرنے کے تصور سے و حقیقت ایک عاشق کی تمام ناگزیر اور لامنتہم مصائب سے پُر زندگی کی طرف توجہ مبذول ہوتی ہے لیکن ثانیاً سائے کے ساتھ منسلک تمام خوشگوار تعبیرات کی فزنیہ قبولیت کی طرف بھی ان کا ایک سچے عاشق کی زندگی کے ساتھ تقابل کرتے ہوئے، اس لیے کہ تمام مصائب کے ساتھ ساتھ یہ عشق کی ناقابل شکست استقامت ہی ہے جو عاشق کی زندگی کا پورا مواد اور اسے معانی فراہم کرتی ہے اور عاشق کو ایک گہری روحانی خوشی عطا کرتی ہے۔

اپنے نیک نیت ناقدین کے لیے عاشق کا جوابی لہجہ عام طور پر مقتل ہونا ہے لیکن ابیادیت بھی آتا ہے کہ ان کے معاملے میں صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے، وہ ملے کر لیتا ہے کہ آخر کار ان کے اور کھل کر غیر مصالحاہ مذہبک مخالفانہ رویہ رکھنے والوں کے درمیان انتخاب کے لیے کچھ باقی نہیں رہے گا اور اسے پتہ ہے کہ اگر اسے ہمیشہ کی زندگی حاصل ہو جائے تب بھی وہ انہیں بدلنے کی امید نہیں رکھ سکتا اس لیے وہ انہیں بدلنے کی بجائے خود کو ان کی ہتک سے مرمت حاصل کرنے کی اجازت دیتا ہے۔ اپنے ناصح کے اس الزام پر کہ اس کا عشق مذہب کے خلاف ایک گناہ ہے وہ جواب دیتا ہے :

مذہب میرے کیا تجھے تیرا دیار اور

(III - ۳۹۷ : ۷)

میں اور دیار اور مرا کار و بار اور

ابیا جواب اس کے نکتہ چینیوں کو دانستہ یہ کہنے پر آکھاتا ہے کہ عاشق کا مذہب عشق ہوتا ہے اور وہ اس الزام کو بالکل مبراغ اور بلاشبہ فخر کے ساتھ قبول کرتا ہے۔ ان اصطلاحات میں کہے ہوئے دوسرے شعر جنہیں صرف وہی جانتا ہے، اس کے مخالفین کو حیرت زدہ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی محبوبہ سے کہتا ہے :

سمجھ اس آستان کا نہ جس کو ہوا نصیب

(II - ۱۰۰ : ۱۱)

وہ اپنے اعتقاد میں انسان ہی نہیں

لفظ مفہوم دیتے ہیں اور ان کا با معنی ہونا ہی راسخ العقیدہ مسلمان کے نزدیک کفر ہے مثلاً یہ کہ اپنی محبوبہ کی پرستش کرنا خدا کی پرستش کرنے سے بہتر مذہب ہے، اگرچہ جیسا کہ ہم بعد میں دیکھتے ہیں شاعر و حقیقت عشق صادق کا تقابل سچے مذہب سے نہیں بلکہ جھوٹ مٹ قیاس کیے ہوئے خدا کی رسمی بے روح عبادت سے کر رہا ہے جس کے بیشتر مسلمان سامعین شکار ہو چکے ہیں، یہی تقابل وہ اس وقت بھی کرتا ہے جب وہ مسلمانوں کی بت پرستی سے شدید نفرت کا اپنے جیسے عاشقوں کے سہانے

تمسخر اُٹاتا ہے :

فردوس کو بھی اُسکھ اُٹھا دیکھتے نہیں
کس درجہ سیرِ چشم میں گئے بناں کے لوگ

(۱۲ : ۲۸۲ - ۱۲)

بُستِ پرستی غزل میں عاشق کے عامِ روائی انسان کے ساتھ تعلق کے اظہار کے لیے عام طور پر مستعمل استعاروں میں سے ایک ہے۔ ایسا انسان محبت کو ایک مہزون سمجھتا ہے اور عاشق اپنے آپ کو ناصح اور روائی شہری کی قدر کی نگاہوں کی دیکھی جانے والی پاکیزہ سے تمیز کرنے کے لیے اس جنون کو نشانِ عزت کے طور پر طاری کرنے میں فخر محسوس کرتا ہے۔ اس کا پاگل پن اس پر عشق کے مثل غلبے کی علامت بن جاتا ہے اور اسے اس طرح گھلاتا ہے کہ مادی راہیں سماجی روایتیں محبوب کی ستم شکاری اور معاشرے کی کڑی مزاجی اُسے اس کے راتنے سے بٹانے میں ایک سی بے اثر ثابت ہوتی ہیں۔ وہ جنون میں سب کچھ گنوا دیتا ہے گھر کو نیا، ویرانہ کو آباد کرنے دیتا ہے۔ اپنے کپڑے پاک کر دیتا ہے، صحراؤں میں بھٹکنے کی خاطر شہروں اور آبادیوں کو خیر باد کہہ دیتا ہے جہاں گرم تپتی ہوئی ریت سے اس کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں اور خار اس کے جہم کو چر کے لگاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ زخموں سے چرہ اور خون میں تر ہو جاتا ہے اس طرح وہ قیس یا مجنوں کی پیروی کرتا ہے جس نے جنونی کیفیت میں عشق کی حقیقت کو پایا تھا، سمجھا اس کے لیے دنیا کی علامت بن جاتا ہے جس میں وہ رہ رہا ہے۔ اس کے زخم معاشرے کے ہاتھوں اٹھائے ہوئے مصائب کی علامت ہیں اور اس کی جانب سے ان کا ارادی انتخاب اور اسی میں شادیاں و فرحان رہنا عشق پر ایک عظیم نصب العین کی حیثیت سے جو کوئی بھی شخص حاصل کرنے کی آرزو کر سکتا ہے، گھر سے یقین کا استعارہ ہے، لیکن عاشق اپنے دشمنوں کی اقدار پر حملہ کرنے سے زیادہ اپنی اقدار کے آغا سے واسطہ رکھتا ہے۔ وہ اپنے اس عقیدے کا اعلان کرتا ہے کہ صرف عاشق ہی جانتا ہے کہ اصل میں زندہ رہنا کیا ہوتا ہے وہ خط جو وہ عشق کی کربناک اذیتوں میں محسوس کرتا ہے اگرچہ وہ اسے خاک کر کے رکھ دیتی ہیں اس کو ایک عام شخص سے ماورا کر دیتا ہے۔ جب وہ یہ کہتا ہے تو سارے عاشقوں کی ہی نمائندگی کرتا ہے :

اب بھی دماغِ رنہ ہمارا ہے عرش پر

گو آسمان نے خاک میں ہم کو ملا دیا

(۲۰ : ۲۱۳ - ۲۰)

صرف آزمائش کی زندگی ہی وہ زندگی ہے جو بسر کرنے کے قابل ہے کسی کے عشق میں بے انجام مصائب جھیلنا اور اُن

مصائب پر مسلسل فتح پانا ہی زندگی کو معنی بخشتا ہے :

ہے عاشقی کے بیچ ستم دیکھنا ہی لطف

مر جانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ہنر نہیں

(۵ : ۳۰۰ - ۵)

تمام اعلیٰ ترین مرتبہ کسی کے عشق میں اپنی جان کا اندازہ پیش کرنا ہے۔ اس راستے میں مرجانا عمرِ خضر پانے سے بہتر ہے۔ میر اس کو زیادہ مؤثر طور پر سمجھانے کے لیے اسلامی داستان استعمال کرتا ہے۔ داستان اس طرح سے ہے کہ خضر اور سکندر (سکندر اعظم) اس چشمے کی تلاش میں نکلتے ہیں جس میں آپ حیات بہتا ہے، انہیں وہ چشمہ اتنی شکلات اور خطرات کا سامنا کرنے

کے بعد مرنے سے پہلے ہی جان دے دیتا ہے، لیکن خضرؑ سے پینے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اس لیے وہ کبھی نہیں مرنے، میر کہتا ہے :

اب حیات وہی ناجس پر خضر و سکندر مرتے ہے
خاک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری ہمت نمی

(۳۰ - ۹۰۹ : ۳)

عاشق بھی عیسیٰ کی طرح اسی حق میں شامل ہیں جس کی مسلمانِ عظیم پیغمبروں میں سے ایک کی حیثیت سے تکریم کرتے ہیں :
اب جو عیسیٰ ہے فلک پر وہ بھی
شوق میں برسوں خاک چھان گیا

(۶ - ۲۴۱ : ۳۰)

لیکن وہ عیسیٰ سے بھی زیادہ خوش نصیب ہے جنہوں نے مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق سلیب پر جان نہیں دی بلکہ وہ زندہ اُپر اٹھا لیے گئے، جہاں وہ ابھی تک جنت میں موجود ہیں۔ اس لیے وہ عشق میں جان قربان کرنے کے لطف سے کبھی واقف نہ ہوئے :

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
کب خضر و مسیح نے مرنے کا مزا جانا

(۱۵ - ۲۱۱ : ۳۰)

مسیح کے معنی کرائسٹ — مسیح کے ہیں اور وہ ایسے شخص کے مسلسل قائم شدید لطف و نشاط کو جو اپنی زندگی عشق میں گرفتار رہتے ہوئے گزارتا ہے مگر کائنات میں ٹھنک کر رہتا ہے۔ خون کے آنسو اُردو اور انگریزی دونوں استعاروں میں کوئی اُس وقت بہا جاتا ہے جب درد اور مصائب اپنی انتہا کو پہنچ جاتے ہیں۔ اُردو شاعری کے قارئین میں دل کی مودت میں در آنے میں جو مسلسل اذیت رسانی سے لہو لہو ہو گیا ہے اور اس پر میر کہتا ہے :

عمر بھر ہم سے شہزادی سے
دل پر خون کی اک گلابی سے

(۲۱ - ۲۰۶ : ۳۰)

اس طرح کے اشعار اس شخص کے روحانی انبساط کو ظاہر کرتے ہیں جو مسلسل تزکیہ نفس سے عشق کی تمام آزمائشوں سے کامیابی کے ساتھ گزر چکا ہو، اپنی منزل کے حصول کے لیے اُسے طویل راستہ طے کرنا ہے۔ راستہ اور بھی دشمن ہے کیونکہ اس کا تصور عشق راہبانہ نہیں ہے جو عشق کو روحانی سطح کے علاوہ ہر لحاظ سے ترک کر دیتا ہے۔ وہ اپنے محبوب کو بانہوں میں لینے اور اس سے اختلاط کے لیے اسے جسمانی طور پر بھی جیتنا چاہتا ہے اور اس کے حصول کی اُمید کبھی مکمل طور پر اس کا ساتھ نہیں چھوڑتی، لیکن اس اُمید میں اسے یہ واضح فہم بھی آمیز کرنا پڑتا ہے کہ اس اُمید کو شاید کبھی بھی پورا ہو نہ سکیں۔ نہ ہر اور اپنی محبت کو خود کنیل بنانے کی صلاحیت کے ساتھ بھی تاکہ اس کی شدت اور اُسے قائم رکھنے کی قوت اُسے روحانی

سکون ملنا کرے چاہے اُسے جو بھی صورت درپیش ہو۔

یہ ستر کا غریب دعویٰ ہے کہ وہ اس میں کامیاب رہا اور معاملات عشق میں ہم اسے ایک کامیاب شخص کے روپ میں دیکھ چکے ہیں کہ محبت کی جسمانی راحتوں پر اس کی سترت بے تکلفانہ اور غیر شیشم ہے اور پھر بھی وہ جب تک زندہ ہے ایک ایسی عورت سے عشق کر سکتا ہے جس کو کبھی دوبارہ دیکھنے کی اُسے توقع ہی نہیں ہے :

عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو

قرب بعد اس جابر ہے محبت چاہیے

(۱۶ - ۱۶۰ : ۱۶)

اس نصب العین تک پہنچنے کے لیے عاشق کو چیزوں کو انہی کی طرح دیکھنے کے مستحکم عزم اور محبت کے تمام ممکنہ معلومات سے نیشے کی تربیت کے لیے تصوراتی علم کے شیخی حصول کی ضرورت ہے، میر اس نوجوان عاشق کو تنبیہ کرتا ہے جو عشق کی ابتدائی آزمائشوں کو زیادہ محسوس کرتا ہے :

شکوہ آبلہ امی سے میر

ہے پیارے ہنوز دلی دُور

(۲۱ - ۷۱ : ۷۱)

جہاں تک کہ معاورہ جاسکتا ہے وہ اپنے آپ سے کہتا ہے کہ آنسوؤں کو اس قدر سنا نہیں بہانا چاہیے :

ابتدائے عشق ہے رونا ہے کیا

اگے اگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

(۱۱ - ۲۹ : ۲۹)

اور وہ اپنی مثال دیتے ہوئے زور دیتا ہے کہ انجام پر نظر رکھنی چاہیے اور اس خوف یا جھجک کے بغیر تسلیم کر لینا چاہیے

اس سے بھی پہلے کہ وہ عشق کے طویل سفر پر روانہ ہو :

جب جی سے گزرتے ہم اسے میر

اس کو جے میں تب ہوا گذارا

(۱۶ : ۳۸۲ - ۳۸۲)

اور نیم مزاحیہ انداز میں اضافہ کرتا ہے :

درد و ہراس جو عشق کا ہے گونگ ہے ساتھ

کچھ یہ نشہ ہی اور اس کا خمار اور ہے

(۱۳ : ۳۹۷ - ۳۹۷)

وہ انتباہ کرتا ہے :

عشق میں گام آدل اپنے جی سے گزرا پیش آیا

اس میدان میں رکھ کے قدم لیا کئے ڈرجاویں ہم

(۱۱ : ۴۹۳ - ۴۹۳)

لیکن وہ اسے خوش دلی سے بتاتا ہے کہ حرف پہلا قدم ہی بدترین ہوتا ہے :

گزر جان سے اور ڈر کچھ نہیں

رہ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں

(۲۲ : ۱۱۹ - I)

وہ اس پر بھی زور دیتا ہے کہ جان دینے کے لیے تیار رہنا ہی کافی نہیں ہے، عشق کرنا ایک فن ہے اور اسے بھی کسی

دوسرے فن کی طرح سیکھنے کی ضرورت ہے :

شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں

عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

(۲۲ : ۱۵۸ - I)

جن بحر انوں سے اُسے گزرنا ہو گا وہ کئی اور مختلف النوع ہوں گے، اسے سیکھنا ہو گا کہ ان پر کس طرح قابو پایا جاسکتا ہے

اور حجب کداسے زندہ رہنا ہے سیکھتے چلے جانا ہے سب سے بڑھ کر اپنی ناکامیوں سے :

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں

تمام عمر ناکامیوں سے کام لیا

(۲۲ : ۱۲ - I)

جو ہنر اسے سیکھنے ہیں ان میں سے ایک اپنے نفس پر ضبط ہے کیونکہ جو کچھ بھی وہ کرتا ہے اس سے اس کے محبوب کی

شخصیت کا راز نہیں کھلنا چاہیے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ جہاں وہ تنہائی میں یا اپنے با اعتماد دوست کی معیت میں جذبات کی

ساری بے اعتیاطی کو راہ دیتا ہے وہاں ایسی محفل میں جہاں اس کا محبوب بھی موجود ہے اس کا رویہ ایسا ہونا چاہیے کہ ہلکا سا شائبہ

بھی پیدا نہ ہو یہ اس کی عزت نفس اور محبوب کی نیک نامی کے حد سے زیادہ لحاظ کی خاطر سخت ترین آزمائش ہے :

اُسے گراں راز محبت کا پاس کر

میں جیسے ابر بر مویں تیں دل بھر اچھرا

(۲۳ : ۲۳۰ - II)

تالوگ بدجھاں نہ ہوں آئے نہ اس کی اور

ہم تو کیا ہے عشق تیں دور از قیاس پاس

(۲۳ : ۲۷۴ - II)

وہ تصور کر سکتا ہے کہ اس کے مرنے کے بعد لوگ کیا کہیں گے :

مرتا تھا جس کی خاطر اس کی طرف نہ دیکھا

میر تم رسیدہ ظالم غیور کیا محنتا

(۲۳ : ۴۶۲ - III)

اور جیسا کہ اکثر ہوتا ہے وہ ایک اصلاً سنجیدہ نکتہ مزاح کی آمیزش کے ساتھ بیان کرتا ہے جب وہ کہتا ہے :

عزیزت سے نام اس کا آیا نہیں زباں پر

اُگے خدا کے جب ہم محو عسا ہوئے

(۲۵۸ - IV - II)

اس منصب نفس کی ضرورت اس لیے ہے کہ عاشق وہ سب بغیر کسی جھجک اور شکایت کے قبول کرے جو کچھ کرنا اس کا

محبوب مناسب بنیال کرے وہ اُسے بتاتا ہے :

لطف و ہر دشمن و غضب ہم ہر صورت میں راضی ہیں

(۲۳ : ۳۹۳ - III)

حق میں ہمارے کرگزر و بھی جو کچھ جانو بہتر رقم

اور اگر اس کا غضب اسے برباد کرے تو اس پر شکایت کا کوئی جواز نہیں ہوتا ، ستم پر درہنہ احسن کی فطرت ہے اور اس

معاملے میں وہ اس سے زیادہ مجبور ہے جتنا ایک گلاب اپنی محبت میں دم توڑتی بلبل سے محبت کرنے سے قاصر ہے یا جتنا برق آشیانے پر گرنے سے مجبور ہے :

آنٹش رنگ گل سے کیا کہیے

(۲۵ : ۱۴۱ - I)

برق تھی آشیان پر آئی

وہ ہر تلخ تجربے پر اپنی ثابت قدمی برقرار رکھنے کے لیے ہر وہ تقییر اپنے سر لے لیتا ہے جس کا پہلی نظر میں محبوب نہ دار

محسوس ہوتا ہے :

مجھی کو ملنے کا ڈھب کچھ نہ آیا

(۷ : ۴۷۰ - III)

نہیں تفسیر اس نا آشنا کی

میر صاحب بھی چو کے اسے بد عہد

(۹ : ۷۳ - I)

ورنہ دینا تھا دل قسم لے کر

وہ خود کو تلقین کرتا ہے کہ اگر وہ اس کی جانب اپنے فرض میں ناکام رہتا ہے تو بہتر ہے کہ وہ آپس میں نہ ملیں :

ہے فرق ہی میں خیر نہ کر آرزوئے وصل

(۳ : ۱۲۷ - I)

بل بیٹھے جو اس سے تو شکوہ دراز ہو

اگر موت اسے آئے اور ابھی تک اس نے ملنے کا وعدہ دنا نہ کیا ہو تو وہ اس کا جواز اپنی طرف سے یوں دیتا ہے :

اس کے ایانے عہد تک نہ بیجے

(۱۴ : ۱۴۱ - I)

عمر نے ہم سے بے وفائی کی

اگر وہ خود کو کہیں اس کو داؤ پر لگا کر بے تاثر چہرے کے ساتھ مذاق کرنے کی اجازت دیتا ہے تو اس وجہ سے نہیں کہ اس

کا رویہ بدل گیا ہے بلکہ اس اُمید میں کہ اس کا مصنوعی غیر اشتیاقی بیان اس کے دل میں احساسِ جرم پیدا کرے جو اس کی طرف التفات کا باعث ہو اور وہ بجاطور پر اس کے مشورے کا غصے سے جواب دیتا ہے یا شاید وہ اس کے خلاف شکوہ طراز ہے :

شکوہ کردن ہوں نجات کا اتنے غضب نہ ہوتاں

(۲۳ : ۱۰۹ - I)

مجھ کو خدا نخواستہ تم سے تو کچھ گلا نہیں

اور وہ اپنے دوستوں کی طرف سے اس اشتائے کا جواب دیتا ہے کہ اس کا محبوب سے ملنے کا کوئی ارادہ نہیں :

جھوٹ ہر چند نہیں یار کی گفتار کے بیچ

دیر لکین ہے قیامت ابھی دیدار کے بیچ

(۲۸ - ۲۸۵ : ۲۸)

ایک لاجواب کو دینے والی دلیل۔ اس لیے کہ ہر مسلمان جانتا ہے کہ روزِ قیامت تمام بنی نوع انسان میدانِ حشر میں خدا کا فیصلہ سننے کے لیے اکٹھے ہوں گے :

وہ اس کی مسلسل تمکیشی کے ہاتھوں اٹھائے ہوئے زخموں کی وجہ سے جان سے جانے کی توقع رکھتا ہے۔ ایک صورت جس میں غزل کی روائی منظر نگاری کے مطابق محبوب اپنی تیغِ نظر سے عاشق کا سرِ قلم کٹی تھوڑی سی۔ اور وہ اس قدر سکون اور اطمینان سے اسے اپنا مندرِ سجدہ قبول کرتا ہے کہ وہ اس بارے میں بھی خود کلامی کرتے ہوئے مذاق کر سکتا ہے :

تو اے تلے بھی ہیں آنکھیں تری ادھر

تو اس ستم کا میر سزاوار کیوں نہ ہو

(۱۸ - ۱۳۱ : ۱۸)

یادہ فتن کے ہاتھوں جان دے دیتا ہے اور اس کے دوست بحث کرتے ہیں کہ یہ محبوب کے ہاتھوں اس کے قتل کے مترادف ہے یا نہیں۔ وہ قبر کے دوسری طرف سے بے صبری کے ساتھ قطعِ کامی کرتا ہے :

خواہ مارا انہیں نے تیر کو خواہ آپ مرا

جانے دو بار جو ہونا تھا ہوا مست پوچھو

(۲۲ - ۱۳۳ : ۲۲)

وہ اپنے محبوب سے سچی محبت کرتا ہے۔ اور سچی محبت اس کے نزدیک لازمی طور پر بے خطا احترام و تعظیم سے ملو ہوتی ہے۔ اس کا آخری ثبوت اس کے تصور میں اس طرح سے آتا ہے کہ وہ اس کی کلی میں جان دیتا ہے اور شک ہرجاتا ہے، پھر بھی جب غبارِ ہوا چلنے سے اڑتا ہے تو اپنے محبوب کے گھر سے ایک احتراماً دوری پر بیٹھتا ہے۔ اس کے دوست یہ دیکھتے ہیں اور کہہ اٹھتے ہیں :

دور بیٹھا غبارِ تیر اس سے

عشق بن یہ ادب نہیں آتا

(۲۱ - ۱۳۱ : ۲۱)

ما فوق الانسانی ضبط، اپنے محبوب کی انا کے سامنے کامل سپردگی اس کے لیے بے خطا احترام اور کامل ثبات اور سب سے بڑھ کر استقامت وہ خوبیاں ہیں جو عاشق کو مزدورِ سیکسنا ہوتی ہیں۔ میر اس پر لباً اوقات براہِ راست اپنے بارے میں اور بعض اوقات دوسروں کی گواہی سے شعر اندر شعر غلو کرتے ہیں :

لگی میں اس گیا سو گیا پھر نہ بولا

میں تیر میر کر اس کو بہت چکا رہا

(۲۳ - ۲۶ : ۲۳)

جو اُسے لوٹ آنے کے لیے انتباہ کرتے ہیں اس سے پہلے کہ وہ سو جاوے اُنہیں وہ سلیں مزاح کے ساتھ جواب دیتا ہے :

گلی تک تیری لایا تھا ہیں شوق

کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں مگر تک

(۵ : ۸۲ - I)

یادہ کھلے دل سے اعتراف کر لیتا ہے کہ یہ خالص جذبہ ہے جو اسے دہاں رہنے پر مجبور رکھتی ہے :

اپنے مزاج میں بھی ہے میر ضد نہایت

پھر مر کے بھی اٹھیں گے بیٹھیں گے ہم جوار کر

(۱۹ : ۶۰ - I)

مختصر یہ کہ وہ اس قدر مستقل مزاج ہے کہ اسے اپنے اطوار بدلنے کی نصیحت پر بھی اتنی سختی کی سے جواب دینے کی رحمت نہیں دی جاسکتی چاہے وہ نصیحت کتنی ہی جہد واد اور نیک نیت کیوں نہ ہو، اس نے اپنا راستہ متعین کر لیا ہے۔ اب چاہے شمشیر اس کے سر پر تلک رہی ہو وہ ایک طرف نہیں ہوگا، اس کے لیے مرث وہی شمشیر اور خیر اہمیت رکھتے ہیں جو اس کے محبوب کے قبضہ اختیار میں ہوں :

چھبیں نہیں جی میں دے پلک پلک نہیں دل کو دے مجھ میں

بسی شمشیر چلتی تھی یہی خنجر جہاں میں تھا

(۵ : ۳۹۶ - III)

لیکن اس کے اسلحہ خانے میں ایسا کوئی ہتھیار نہیں جس کی وہ تاب نہ لاسکتا ہو :

تیرے ناز کے جو یہ بدت ہوتے ہیں ظالم

مگر آہنی توڑے ہیں جسگر نیاز ہنداں

(۶ : ۹۹ - I)

وہ جانتا ہے کہ اسے اس سے کس سوک کی توقع رکھنی چاہیے اس کے باوجود کہ اس نے خود کسی اور سوک کا وعدہ

کر رکھا ہو :

کہتے تو ہیں کہ ہم بھی تمہیں چاہتے ہیں میر

پرا اعتبار کس کو ہے خواباں کی چاہ پر

(۱۹ : ۶۴۳ - III)

اور وہ اپنی محبت میں اس قدر گم ہے کہ وہ اور کچھ بھی محسوس نہیں کرتا، رنج اور راحت اس پر یکساں بے اثر ہیں :

خوش ہیں گل تر سے نہ ہم خار سے ناخوش

(۶ : ۴۸۶ - II)

اس کا سوک جیسا بھی ہو اس کی محبت ہر دم تازہ رہتی ہے اور وہ زندگی بھر کے ہر روز اس کے سامنے حاضری دینے

کے وعدے کی تجدید کرتا ہے :

وہ مگر کشتی سے گو متوجہ نہ ہو اور دھر

ہم عاجزانہ کہتے ہیں اس کو سلام رو

منظور زندگی نہیں میری تو کیا کروں

حاضر ہے اپنی اور سے یوں تو غلام و

(۱۶ : ۱۵ - ۲۶۲ - II)

اور اسے جی توڑ کر اس کی خدمت کرنی چاہیے :

عشق میں کیا دخل ہے نازک مزاجی کے تئیں

کوہکن کے طور سے جی توڑ کے محنت کمزور

(III - ۴۲۶ : ۱۵)

ایک شعر جو اپنے اندر یہ مفہوم رکھتا ہے کہ تم فرماؤ کہ کوہکن پہاڑ کھودنے والا کی طرح آخر میں ناکامی سے دوچار ہونے

کے لیے محنت کرتے رہو

عشق اور صرف عشق ہی اسے ان خطرات سے نپٹنے کا حوصلہ اور قوت دے سکتا ہے جس میں اقلیم محبت جکڑی

ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب وہ دشت محبت میں گھومتے ہوئے خضر سے ملتا ہے تو وہ اسے انتباہ کرتا ہے : "یہ وہ جگہ ہے

جہاں شیر گھومتے ہیں۔" (IV - ۶۳۲ : ۱۹) اور اس کی عافیت کے بارے میں ٹکڑے کا اظہار کرتا ہے اس کے باوجود کہ

خضر موت سے محفوظ ہیں :

ملا جو عشق کے جنگلی میں خضر میں نے کہا

کہ خوف شیر ہے مخدوم یاں کدھر آیا

اسے موت کا سامنا کرنے اور کبھی نہ بچکنے کے لیے ہر وقت تیار رہنا چاہیے :

برسوں سے مری اس کی رہتی ہے یہی صحبت

نینغ اس کو اٹھانا تو سر مجھ کو جھکا جانا

(V - ۲۱۲ : ۴)

وہ نہ صرف مرنے کے لیے تیار ہے بلکہ یہ ظاہر کرنے کے لیے بے قرار ہے کہ وہ ایسا کر سکتا ہے وہ عشق کے راستے

میں اپنا سب کچھ فدا کرنے کی تسکین کے حصول کے لیے بے قرار ہے :

نظر میں آئے گا جب جی کا کھونا

لے گا نیند بھر تب مجھ کو سونا

(VI - ۲۳۶ : ۱۵)

اس لیے کہ :

جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہر محبت میں

کچھ ساری حسدائی میں یہ طور نیا تھا

(VII - ۲۲۸ : ۱۲)

اور اگر وہ آخر تک مائل نہیں ہوتی تو اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا :

وقت قتل آرزوئے دل جو گئے پوچھنے لوگ

میں اشارت کی ادھر ان نے کہا مت پوچھو

(VIII - ۱۳۳ : ۲۱)

نہیں تیر ستم میر تڑپنا کیا

مر بھی تسلیم محبت میں ہلا یاد گیا

(IX - ۲۴ : ۹)

اور اس طرح عاشق ان لوگوں کو جو اس کے ساتھ تعزیر کرتے ہیں یاد دلاتے ہوئے جان دیتا ہے :

عشق جانا تھا مار رکھے کا

ابتدا میں تھی انتہا معلوم

مرنے سے کیا میری صاحب ہم کو ہوش تھے کیا کریت

بھی سے ابتدا اٹھاتے کئے پر اس سے دل نہ اٹھائے گئے

اس لیے کہ عشق کے لیے مرنا محبوب کی بھی میں مسلسل موبود رہنا یہاں تک کہ کھر خاک ہو جانا سچے عاشق کا نشانِ متنازعہ ہے،

نوارانِ عشق کا چھپا جو میں نشان

مشتِ غبارِ بے کے سب نے اُڑا دیا

(۲۳ - ۵۴ : ۲۳)

(۱۲ - ۲۰۶ : ۱۲)

(۴ - ۲۸۶ : ۲۸۶)

میر کی اصلاحیں

کسریٰ منہاس

استادی اور شاگردی کی روایت اردو شاعری میں ایک مدت سے چلی آرہی ہے مبتدی اپنا کلام کی مستند تائید کی خدمت میں پیش کر کے طالب اسلان ہوتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کہیں سے ان کے کلام پر انکی نہ آنکھیں کسی محفل شعر و سخن میں ان کو ٹوک نہ دیا جائے جو ان کے لیے باعث سبکی یا موجب مذمت ہو۔ یہ روایت کوئی معمولی رسم نہیں۔ استاد کا انتخاب شاگرد کے لئے دوسرے نتائج کا حامل ہوتا ہے۔ استاد جس قدر نامور ہوگا۔ شاگرد کو اسی قدر اس کی شاگردی پر ناز ہوگا۔ بعض شاگردوں نے اپنے نامی استادوں کا نام روشن کیا اور۔ فخر استاد دکھائے۔ بعض اساتذہ اپنے ہونہار شاگردوں کی ترقی میں ہمیشہ کوشاں رہے۔ استاد اور شاگرد دونوں کے لیے یا انتخاب بڑا اہم ہوتا ہے۔ استاد کے لیے لازمی ہے کہ وہ زبان و بیان، روزمرہ، محاورہ، الفاظ اور ترکیب کے استعمال پر پوری قدرت رکھتا ہو۔ عروض و قوافی کی ضرورتوں سے آشنا ہو کیونکہ عروضی غلطی اور توافیہ کے غلط استعمال سے شعر دائرہ شاعری سے خارج ہو جاتا ہے۔ استاد وہ ہے جو شعر و سخن کی عمدہ ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کی پوری صلاحیت رکھتا ہو جب بھی شاگرد کے کسی لفظ، ترکیب یا مصرع کو بدے اس کی وجہ سے اس کو کو سمجھے تاکہ آئندہ کے لئے وہ محتاط ہو جائے اور وہ ایسی غلطی کا دوبارہ ارتکاب نہ کرے بعض استاد اپنے شاگرد کی قابلیت کے پیش نظر اشارے ہی میں وجہ اصلاح ایک دو لفظوں میں لکھ دیتے ہیں جیسے اس مصرع میں تعقید ہے۔ توافیہ شمر کر بڑا ہٹ ضعیف تالیف ہے۔ یا محاورہ صحیح نہیں۔ کمال باہر ہے۔ یا اشارے بھی ایک لائق اور ہونہار شاگرد کو وجہ اصلاح سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ استاد کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ شاگرد کے اصلاح میں پیدا ہونے والے شبہات کو خندہ پیشانی سے دور کرنے میں مدد دے اس سے شاگرد میں ذوق حقیقی اور وسعت نظر پیدا ہوتی ہے۔ شاگرد کو چاہیے کہ وہ استاد کے بتائے ہوئے رموز و نکات کو فقط سمجھے ہی نہیں بلکہ عملی طور پر انھیں اپنائے اور عیشیہ یاد رکھے اور جو کچھ حاصل کرے وقت آنے پر وہ آئندہ اپنے شاگردوں کو بھی یہ دولت منتقل کرے تاکہ جو شمع اس کے استاد نے روشن کی ہو کہیں بجھنے نہ پائے اور ذوق سلیم رکھنے والے بھی ہمیشہ اس سے فیض یاب ہوتے رہیں۔

میر تقی میر ان اساتذہ میں سے ہیں جنہوں نے اپنے مخصوص انداز فکر میں اس روایت کو برصا یا جس کے نقوش نکات الشعرا میں ملتے ہیں۔ میر نے جب اپنی شاعری کا ڈھنگ بچایا اور اپنا وطن ثانی دہلی بنایا تو وہ پہلوانان سخن اپنے اپنے شاگردوں کے ساتھ اس میدان میں موجود تھے۔ ان میں سے ایک حلقہ خان آرزو کے تلامذہ پر مشتمل تھا اور دوسرے حلقے میں وہ لوگ شامل تھے جو یا تو مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے یا ان کے معتمد "میرزا مظہر جان جاناں" ولی کے مشہور اساتذہ سخن میں سے تھے۔ بخیر کے استاد تھے ان کے شاگردوں اور متعلمین کی تعداد خاصی تھی۔ ان کے سلسلے کے شعرا میں خواجہ حسن اند بیان، انعام اللہ لعلین، میر محمد بادشاہ، میر محمد علی خان یک رنگ۔ فقیر صاحب دردمند، ستیaram

عمدہ کے نام تذکروں میں محفوظ ہیں۔ میر نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں منظر جانچان کے متعلق لکھا ہے:

” بندہ بخدمت اور فتنہ سعادت اندوز گشتہ است۔ اکثر اوقات دریا و الہی صرف می کند۔ خوش تقریر مرتبہ است کہ در تحریر یعنی کتب دیوان مختصر شعر فارسی اور بنظر فقیر مؤلف آمدہ است، از سلیم و کلیم پاسے کمی ندارد۔ اگرچہ شعر گفتنی دوین مرتبہ است لیکن گاہے فوج ایں فن بے حاصل نیز می شود۔ انعام اللہ یقین و عزین کہ شاعر ریختہ اندیش اگر دین اویند۔“

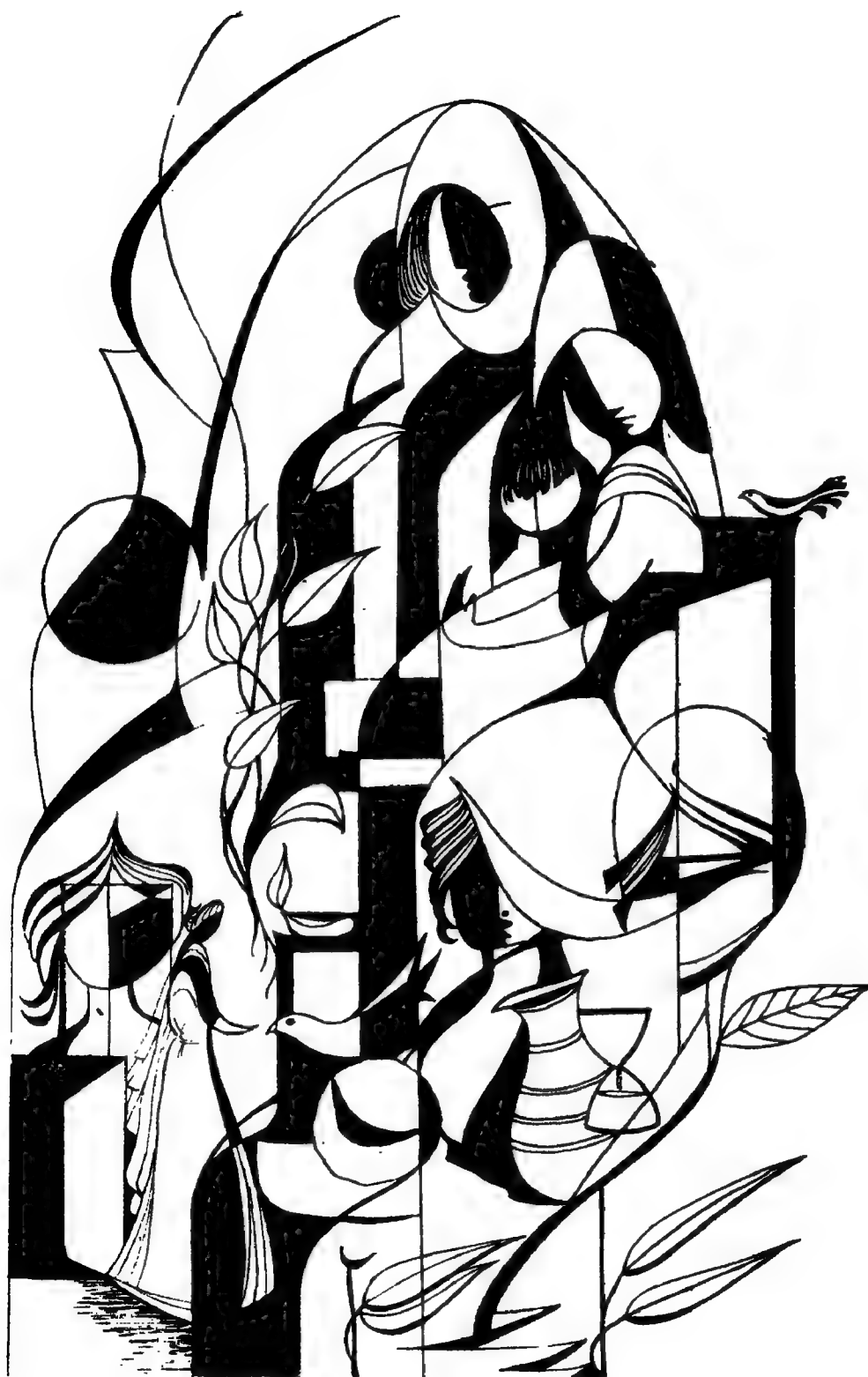
[بندہ ان کی خدمت میں جا چکا ہے اور شرف سعادت حاصل کر چکا ہے۔ زیادہ تر وقت یاد خدا میں صرف کرتے ہیں۔ اس قدر خوش تقریر ہیں کہ تحریر کرنا ممکن نہیں۔ آپ کے فارسی اشعار کا ایک مختصر دیوان فقیر مؤلف کی نظر سے گزر رہے ہیں۔ سلیم و کلیم سے کم مرتبہ نہیں ہیں۔ حالانکہ شعر کہنا ان کے مرتبہ کی توہین ہے لیکن کبھی کبھی اس بے معرف فی کی طرف توجہ فرماتے ہیں۔ انعام اللہ یقین اور عزین جو ریختہ کے شاعر ہیں ان کے شاعر دہیں۔]

لیکن میر اس حلقے سے تعلق نہیں رکھتے تھے، بلکہ منظر کے ارشد تلامذہ جن کی شاعرانہ عظمت کو دوسرے تذکرہ نویسوں نے سراہا ہے کہا جاتا ہے کہ ان سے ہی میر نے اپنے تذکرے میں انعام نہیں کیا۔ انعام اللہ یقین منظر کے فارغ التحصیل شاگردوں میں سے تھے۔ ان کو بھی قیر خاطر میں نہیں لاتے تھے اس حلقے کے شعرا پر میر نے اپنے تذکرے میں تم تم کے الفاظ لکھے ہیں۔ الی کے کلام پر اصلاح دی ہیں۔ بلکہ بعض کو ان کے مرنے کے بعد بھی نہیں چھوڑا ہے جس کے اشارے نکات الشعراء میں ملتے ہیں۔ دوسرا حلقہ مرزا الدین خان آرزو کا تھا۔ ان کا شمار عمادین میں ہوتا تھا۔ آرزو فارسی زبان کے زبردست عالم تھے کسی وجہ سے شیخ محمد علی حزمیؒ سے مخفا ہو گئے اور دیوان حزمی سے کچھ اشعار انتخاب کر کے ان کے عیوب ظاہر کئے اور تنبیہ الغافلین اس کا نام رکھا۔ اس کا جواب مولوی امام بخش صہبائی نے رسالہ تولی فیصل میں بڑی قابلیت سے دیا اور خان آرزو کے اکثر اعتراضات کا تجزیہ کیا اور تنبیہ نکالا۔ فن معانی میں مہمبت عظمیٰ اور ”علیہ کبریٰ“ دو رسالے لکھے۔ اصطلاحات میں ”چراغ ہدایت“ کے نام سے ایک نسخہ تالیف کیا سکندر نامہ، قصائد عرفی اور گلستان سعدی کی شرحیں لکھیں۔ ایک تذکرہ فارسی گو شعرا کا مجمع النفاس کے نام سے لکھا۔ فارسی زبان میں کئی ہزار شعرا کی یادگاری ہیں۔ زبان ریختہ میں بھی گاہ گاہ شعر کہتے تھے۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

” شاعر زبردست قادر سخن عالم فاضل تامل ہم چو ایشاں بہ ہند و تاشان جنت نشان ہم زرسیدہ بلکہ بحث در ایران می رود بشہرہ آفاق در سخن نمی طاق، صاحب تصنیفات وہ پانزدہ کتب رسالہ و دیوان و مثنویات حاصل کمالات و دوشان از حیرہ بیان بیرون است ہما و ستادان مضبوط فن ریختہ ہم شاگردان آل بزرگوارند۔ گاہے برائے نقض طبع دہ سہ شعر ریختہ فرمودہ ایں فن بے اعتبار را کہ ما احتیاج کردہ ایم اعتبار دادہ اند۔“

لے نکات الشعراء معنف میر تقی میرؒ طبع ثانی (۱۹۳۵ء) طبع انجمن ترقی اردو لاہور (دکن)

لے تذکرہ میر (ایم کے فاضل) ص ۶ طبع کھنڈو۔ لے نکات الشعراء ص ۳



دائے کفم اے لالہ رُخاں بادلِ پُر داغ
انصاف اگر شہرِ شما داشته باشد

[اُن کا سارے دست شاعر، قادر الکلام اور عالم فاضل اب تک ہندوستانِ جنت نشان میں پیدا نہیں ہوا۔ یہی نہیں بلکہ اُن کی شہرت کا چرچا ایران تک ہے۔ سادہ دنیا میں مشہور اور سخن فہمی میں کامل ہیں۔ دس پندرہ دواویں کتابوں، رسالوں اور مثنویات کے مالک ہیں۔ ان کے کمالات کا تفصیلی ذکر اساطیرِ پنا سے باہر ہے۔ فنِ ریختہ کے تمام بڑے بڑے سادہ ان بزرگ کے شاگرد ہیں۔ آپ نے بھی تفریح طبع کے طور پر کبھی کبھی ریختہ کے دین شعر کہہ کر اس بے وقعت اور بے اعتبار فن کو جسے ہم لوگوں نے اپنا رکھا ہے اہمیت اور اعتبار بخشا ہے]

میر چونکہ سراج الدین خان آرزو کے قریبی رشتہ دار تھے۔ انہوں نے خان آرزو کے حلقے سے اپنے مراسم استوار کئے۔ خواجہ محمد میر غنڈیہ والدِ خواجہ میر درد کے یہاں بھی آمد و رفت کا سلسلہ تھا۔ ان کے یہاں پندھیوں کو جو مشاعرہ پڑا کرتا تھا۔ اس میں مرثیہ کہنے اور دواویں دیتے۔ نامرغیب کے بعد یہی مشاعرے خواجہ میر درد کی سرپرستی میں منعقد ہونے لگے۔ لیکن ان مشاعروں کا سلسلہ کسی وجہ سے درہم برہم ہو گیا۔ تو میر درد نے میر کو کہا کہ تم اپنے ہاں یہی مشاعرہ کیا کرو۔ اس ارشاد کی تعمیل میں ہر مہینہ کی پندھیوں تا ریخ کو میر کے ہاں مشاعرے ہونے لگے۔ جن میں خواجہ درد خود بھی شریک ہوتے تھے۔ چنانچہ میر نے اس کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے: ”مجلسِ ریختہ کہ بجائے بندہ تباریخ پانزدہم ہر ماہ مقرر است واللہ بذاتِ میں بزرگ است زیرا کہ پیشادیں این مجلس بجائے اش مقرر بود از گردش روزگار بے مدار بود خود۔ از بسکہ این احقر خلاص دلی داشت گفت کہ این مجمع بشما اگر بجائے خود معین نہ کنید بہتر است۔ نظر بر احوالِ آن مشفق عمل کردہ اند“ میر نے اگرچہ خان آرزو کو اپنا پیرو مرشد لکھا ہے۔ لیکن کھل کر کہیں ان کی شاگردی کا اعتراف نہیں کیا خان آرزو کے دوسرے ملازمہ رائے ٹیک چند بہار حسن علی شوق، رائے اندرام جنس میاں مرثیہ الدین مضمون، شاہ مبارک آبرو وغیرہ ایسے نامور شاعر گزرے ہیں جن کو ریختہ کوئی میں بندہ مقام حاصل ہے۔ یہ سبھی مشاعروں میں اکٹھے ہوتے تھے اور ان موقع کی مجلسوں میں معاصرین کا مکمل پزیرتہ چینی کی جاتی ہوگی اور کئی ملاقاتوں میں بھی ان کا ذکر چھیڑ جاتا ہوگا۔ بزمِ مراختہ میر علی نقی اور مشاعرہ حافظ حلیم کا بھی ذکر ملتا ہے۔ انوس یہ تمام لوگ جھڑک مذکورہ نویسوں کی بے قہجی سے قلم بند ہو سکی درنہ اس سے بہت سے نکات آج ہمارے سامنے آتے۔ چند ایک اصحاب میر کے نکات الشعرا میں محفوظ ہیں۔ لیکن ان کو مشتے نمونہ از خروار سے سے زیادہ نہیں کہا جاسکتا۔

میر کی اصلاحوں پر تنقید کرنے سے پہلے اس امر کا اظہار بھی لازمی ہے کہ شمالی ہند میں تین تذکرے ”نکات الشعرا“، ”تذکرہ ریختہ گویاں“ اور ”محزن نکات“ کے بعد دیگرے منصفہ شہود پڑائے۔ ان تینوں میں سے اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ کون سا ہے۔ اس ضمن میں تذکرہ نگاروں کے متضاد بیان ملتے ہیں۔ میر نکات الشعرا کی تصدیق کے متعلق فرماتے ہیں۔

لے تذکرہ میر از فاطمی ص ۵۰۔

لے نکات الشعرا ص ۵۰۔

تہ مراختہ کہ این لفظ بروزن مشاعرہ تراشیدہ اند (نکات الشعرا ص ۱۴)

”پوشیدہ مانا کہ در فن ریختہ کہ شہرت بطور شعر فارسی بزبان اردوئے معلیٰ شاہ جہاں آباد دہلی، کتابے
تاحال تصنیف نشدہ کہ احوال شاعران ایں فن بصغر روزگار بماند۔ بنام علیہ ایں تذکرہ کہ مسمیٰ بہ لکھنؤ
است نگاشتمی شود“

[فن ریختہ میں جو فارسی کی طرز اردوئے معلیٰ شاہ جہاں آباد دہلی کی زبان میں شعر کہنے کا انداز ہے کوئی
کتاب اس وقت تک نہیں لکھی گئی ہے تاکہ اس فن کے شاعروں کے حالات اس دورے زمین پر باقی رہ
جائیں۔ اسی غرض سے یہ تذکرہ موسومہ نکات الشعراء لکھا جا رہا ہے]

اس عبارت سے مترشح ہوتا ہے کہ نکات الشعراء اردو شعرا کا پہلا تذکرہ ہے جو ۱۱۶۵ھ میں مکمل ہوا۔ دوسرا تذکرہ بیعت علی حسینی
گر دیزی کا ”تذکرہ ریختہ گویاں“ ہے۔ گر دیزی کے اس تذکرے کے اختتام پر یہ عبارت مکتبی ہے:
”ختم اللہ بالحسنی فی خامس محرم الحرام المنتظم فی ھام سنہ
وستین ومائۃ بعد الاف من الهجرة المبارکۃ“
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ پانچ محرم الحرام ۱۱۶۶ھ کو پایہ تکمیل کو پہنچا جو نکات الشعراء تقریباً ایک سال بعد پایہ تکمیل
کو پہنچا۔

تیسرا تذکرہ شیخ محمد قائم الدین قائم کا ”مخزن نکات“ ہے۔ مخزن نکات میں قائم نے یہ دعویٰ کیا ہے۔

”در ذکر و بیان اشعار و احوال شعرائے ریختہ کتابے تصنیف مکریدہ و بایں نہاں
بیج انسانی از ما جواسے شوق افزاے سخنوران ایں فن سطرے تالیف رسانید۔“

لیکن موسوی عبدالحق نے قائم کے اس بیان کو کہ اس سے قبل کوئی تذکرہ شعرائے اردو کے بیان میں نہیں لکھا گیا اتفاق نہیں کیا اور
اس کی تردید میں فرمایا۔

”یہ دعویٰ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ اس سے دو چار سال قبل میر تقی میر اور علی حسینی گر دیزی نے اپنے
تذکرے لکھے تھے معلوم ہوتا ہے کہ قائم کو ان تذکروں کی اطلاع نہ تھی لیکن ڈاکٹر اشیر نگر کا یہ کہنا کہ
قائم نے جو اقتبالات ریختہ کے شاعروں کے دیئے ہیں — وہ وہی ہیں جو گر دیزی کے
تذکرے میں پائے جاتے ہیں صحیح نہیں ہے۔ دونوں تذکرے ہمارے سامنے ہیں اشعار کے اقتبالات اور حالات

لے نکات الشعراء

یہ تذکرہ میر میر ۵ — از مصطفیٰ کمال ناظمی۔

۱۲ تذکرہ ریختہ گویاں ص ۱۹ طبع انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد (دکن) (۱۹۳۳ء)
۱۳ مخزن نکات ص ۱۹ طبع انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد (دکن) (۱۹۲۹ء)

دونوں مختلف ہیں۔

”مخزنِ نکات“ کے صفحہ ۶۷ پر ایک قطعہ تاریخ خواجہ اکرم کا کہا ہوا ملتا ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تذکرہ ۱۱۶۸ھ میں مکمل ہوا۔ قطعہ تاریخ یہ ہے۔

قائم رکھے ہمیشہ خدا تیرے نام کو کرنے سے ذکر خیر کے ہے موجبِ نجات
تاریخ اس کتاب کی میں نے کی تہ پیش پیر خرد نے مجھ سے کہا مخزنِ نکات

۱۱۶۸ھ

تقدمِ زمانی کے اعتبار سے میر کا تذکرہ ۱۱۶۵ھ، گردیزی کا تذکرہ ۱۱۶۶ھ اور قائم کا تذکرہ ۱۱۶۸ھ میں علی الترتیب لکھے گئے۔ ان تینوں تذکروں میں اولیت کا شرف میر کے تذکرہ ”نکات الشعرا“ کو ہے۔ ۱۱۶۵ھ میں ”تختہ الشعرا“ از افضل بیگان قاتل مرثیہ ڈاکٹر حفیظ قتیل اور گلشنِ گفتار“ از خواجہ حمید اور نگاہِ بادی مرتبہ سید محمد اہم۔ اس کے نام بھی ملتے ہیں لیکن ان تذکروں کے مرتبین نے میر کے تذکرہ نکات الشعرا کی اولیت کو چیلنج نہیں کیا۔ اسی طرح محمد یار خان خاکسار عرف کوٹہ نے ایک تذکرہ معشوق جیل سالہ خود کے نام سے ۱۱۶۵ھ میں مرتب کیا اس تذکرہ کا ذکر میر نے نکات الشعرا کے صفحہ ۱۱۴ پر کیا ہے لیکن اس تذکرہ کا عدمِ اردو وجود برابر ہے۔ تین اور تذکروں کا ذکر بھی تذکرہ نگاروں نے کیا ان میں سے ایک تذکرہ خان آرزو، دوسرا تذکرہ سودا اور تیسرا تذکرہ سید امام الدین کا ہے۔ آرتو کا تذکرہ خاری گو شعرا سے متعلق ہے دوسرے دونوں تذکرے ہماری دسترس سے آج بھی باہر ہیں اور ان کا پتا نہیں ملتا۔ اس مختصر بحث سے نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ میر کا تذکرہ ”نکات الشعرا“ ان تذکروں میں اولیت کا شرف لئے ہوئے ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نکات الشعرا اور ”تذکرہ ریختہ گویاں“ سے معاصرانہ چشمک کے سوتے بھی چھوٹتے ہیں۔ ڈاکٹر محمود الہی نے اس کا تجزیہ کیا ہے اور لکھا ہے۔

”یہ دونوں تذکرے معاصرانہ چشمک کے مظاہر ہیں اور ایک کا مطالعہ دوسرے کے مطالعہ کے بغیر نامکمل رہے گا۔ ان دونوں کو مدللے احتجاج کی حیثیت حاصل ہے میر نے نکات الشعرا کے ذریعہ انھیں یقین اور مظہر جانِ جاں کے دوسرے ملاحظہ کمان کی حیثیت سے بلند مقام دیئے جانے پر احتجاج کیا ہے اور گردیزی نے تذکرہ ریختہ گویاں میں میر کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کے ازالے کی کوشش کی ہے۔ مہموروں پر انھما و رائے کنزایوں بھی جبرانِ ناک کام ہے۔ اور جب انھما و رائے میں معاصرانہ چشمک کا عمل دخل ہو تو اس میں عدم توازن کا وہ پاجانا ناگزیر سا ہو جاتا ہے یہی سبب ہے کہ نکات الشعرا اور تذکرہ ریختہ گویاں دونوں میں اعتدال و توازن کی کمی ملتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ میر کا موقف بڑی حد تک سیمج تھا اس لیے عدم توازن کے باوجود ان کے تذکرے میں ایک وقار ملتا ہے۔ گردیزی کا احتجاج

انفعال اثنابہ اور یہ اپنی شکست کی آواز معلوم ہوتا ہے۔ وہ شاعری کی بساط پر جن جہود کی مدد سے
میر کو مات دینا چاہتے تھے وہ دراندہ و پاشکستہ میں ہی وجہ ہے کہ گریزی کے تذکرے کی قدر قیمت
کم سے کم تر ہوتی گئی اور میر کا نکات اشعار زیادہ سے زیادہ اہمیت حاصل کرتا گیا۔
میر کی خرد گیری اور عیب چینی کا گریزی کے علاوہ حکیم قدرت اللہ شوق نے مجموعہ لغز میں، پچھی نرائی شفیق اور نگ آبادی نے تذکرہ
چمنستان شعرائے مولوی کریم الدین نے طبقات الشعراء میں اور مولوی محمد حسین آزاد نے آب حیات میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر غلیظ الغم
نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ:
”میر کے ذہن میں نکات اشعار کی تالیف کا ادبی مقصد بھی ہو لیکن اس کی تالیف کا بڑا مقصد مظہر
گمردہ کی مخالفت تھا۔“

جس معاملہ نہ چشمک کی طرف اجمالی طور پر اشارہ کیا جا چکے اور جن شعرا پر نکات اشعار میں بحث چینی کی گئی ہے اور جن کے کلام پر اصلاحیں
دی گئی ہیں ہم ان کو تذکرہ ریختہ گویاں میں آگے چل کر خاص طور پر تلاش کرتے ہیں۔ میر نے نکات اشعار میں شاعر کے مختصر حالات زندگی ان کی
سیرت اور شخصیت کے ساتھ ان کے کلام کے انتخاب میں اپنے ذوق سلیم کا جو اظہار کیا ہے وہ معیاری بھی ہے اور حقیقت پر مبنی بھی اسی ذوق
و جہان نے میر کی اصلاحوں کے چند نمونے تنقید نگاروں کے سامنے رکھے ہیں۔ اب میر کی اصلاحوں کو جانچا جائے۔ اگر ان پر کوئی اعتراض
ہو تو کھل کر بیان کیا جائے۔ تاکہ اصل شعرا و دی گئی اصلاں کا فرق معلوم ہو سکے۔ ان کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھا جائے اور خامی ظاہر کی جائے
کیونکہ ایک اصلاح کو جو اصلاح کے آئینے میں دیکھنے سے حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔

نکات اشعار میں مختلف شعرا کے کلام پر جو اصلاحیں ملتی ہیں ان کی تعداد زیادہ نہیں۔ جن شعرا کے کلام پر اظہار خیال کیا ہے وہ
بھی گنتی کے چند شاعر ہیں مثلاً آبرو، مضمون، یک رنگ، ناجی، یقین، خاکسار، بہار، حاتم وغیرہ۔ کسی شاعر کے دو شعر ہیں اور کسی کے
ایک شعر پر اصلاح دی گئی ہے یا اصلاحیں میر نے اپنا تذکرہ نکات اشعار میں کرتے وقت اشعار کے انتخاب کے پیش نظر دی ہیں انہوں
نے شعروں کے انتخاب کے وقت جو شعر لکھا اس کو بنادیا جس شعر میں کوئی سقم نظر آیا۔ اس کو دور کر دیا۔ وہ میوب شعروں کے دشمن تھے نہ
کہ شاعر کے جہاں بھی ان کو غلطی نظر آئی یا غرض فصاحت لفظ دیکھا۔ اُسے زیور اصلاح سے آراستہ کر کے پیش کر دیا۔ زبان و محاورہ
کی اصلاں اُس دور کے امتیازی خصوصیات تھے۔ میر نے اصلاح شعریں اس کا پورا پورا خیال رکھا۔ اب ہم میر کی اصلاحوں کے نمونے
پیش کرتے ہیں۔

شاہ مبارک آبرو

غلام الدین عرف شاہ مبارک آبرو تخلص کرتے تھے۔ حضرت محمد غوث کو ایاری کے واسے تھے۔ جوانی میں شاہ جہاں آباد آئے۔

خان سراج الدین علی خان آرزو کے شاگردوں میں سے تھے۔ میر نے نکات میں ان کو عمدہ اور شوخ طبع شاعر کہا ہے۔
 ”مشاعرے نادرہ گوئے ریختہ، می گویند کہ طبع شوخ داشت“
 گردیزی کا قول ہے:

”ہم آراے معانی است و خاطرش گنجینہ کوہ سخن دانی“

میر نے نکات الشعرا میں ان کے مختصر حالات قلم بند کئے ہیں اور ان کے کلام کا کچھ حصہ اپنے تذکرے میں منتخب کیا ہے۔ انتخاب کلام میں آبرو کا ایک شعر کھٹکا۔ شعر یہ تھا۔

اصل ۷ نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط

اس قدر نسخہ خاک ہے غلط

اصلاح ۷ نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط

بس قدر نسخہ خاک ہے غلط

وجہ اصلاح: ”اگر بجائے اس قدر کسی قدر می گفت این شعر با سال می رسید“ (نکات ص ۱۱)

ہو سکتا ہے کہ یہ شعر خان آرزو کے ملاحظے سے بھی گزرا ہو، آبرو خود بھی کہنہ شن شاعر تھے۔ لیکن میر کی شرف نگاہی نے اس قدر کو کس قدر سے بدل کر اپنی استاد کی جاوہریت دیا ہے۔ اس میں کلام نہیں فقط ایک لفظ کے بدلنے سے شعر کا پایہ بہت بلند ہو گیا۔

شرف الدین مضمون

شرف الدین نام مخلص مضمون۔ اکبر آباد (آگرہ) کے نزدیک ایک قصبہ جاجمٹوان کا وطن تھا، نوکری پیشہ تھا۔ ظریفانہ انداز میں گھٹو کرتے تھے۔ بھری محفل کو ہر مایہ ناز کی طبیعت کا خاصہ تھا۔ خوش نکر اور تازہ مضمون تلاش کرتے تھے۔ بابا فرید الدین شکر گنج کے پوتوں میں سے تھے۔

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید

کہ دادا ہمارا ہے بابا سید

زینت المساجد میں رہتے تھے اور وہیں سے سفر آخرت اختیار کیا۔ خان آرزو اور منظر جاجمٹوان سے ملتا تھا۔ نزاع سے ان کے دانت گر گئے تھے۔ خان آرزو ان کو دل لگی میں ”شاعر بیادہ“ کہتے تھے۔ دور اول کے اساتذہ میں شمار ہوتے تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ میر نے اپنے تذکرے میں ان کے منتخب دیوان کا نمونہ دیا ہے۔

”حریف ظریف، ہشاش بشاش، ہنگامہ گرم کن مجلس۔ ہر چند کم گو بودیکن بیادہ خوش نکر و تلاش لفظ زیادہ

..... شاگرد خان صاحب سراج الدین علی خان است۔

کریزی فرماتے ہیں :

”از شعراے قرار داد ریختہ است۔ مشق سخن از مظہر دُخان آرزو کردہ است از بنا حضرت گنج شکر است“
میر نے مضمون کے دو شعروں کو قابلِ اصلاح سمجھا :

اصل ۛ میرے پیغام کو تو اے قاصد

کیوسب سے اے جدا کر کر

اصلاح ۛ میرا پیغام دصل اے قاصد

کیوسب سے جدا کر کر

وجہ اصلاح : میر نے اس شعر کی اصلاح کے متعلق خود نکات الشعرا میں لکھا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ اتفاق سے وہ مضمون کے اشعار کا انتخاب کر رہے تھے۔ محمد حسین کلیم بی ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ جب مذکورہ شعر کلیم کے سامنے پڑھا تو کہا : ”چوں ایں حرف موافق سلیقہ شعرا بود لہذا ہم چنان نوشتہ آمد“
(نکات ص ۱۵۱)

میر نے ”میرے پیغام کو تو“ کو ”میرا پیغام دصل“ سے بدل دیا۔ اس تبدیلی سے جدا اور دصل میں مضمت طباق پیدا ہو گئی، اے قاصد کے ہوتے ہوئے ”تو“ کے مخاطب کی ضرورت نہ تھی۔ یہ بھرتی کا لفظ بھی فاضل مصلیٰ نے نکال دیا۔ اب شعر معنوی لحاظ سے بے عیب ہو گیا۔ اور آج بھی کوئی مشتاق شاعر اس مصرع کو بدل کر کوئی دوسرا اس سے بہتر مصرع تلاش کرے تو شاید وہ کامیاب نہ ہو۔ اس استادِ اہلِ علم کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

انتخاب اشعار کے وقت میر نے مضمون کے ایک اور شعر کو بھی جانچا ہے وہ شعر یہ ہے ۛ

اصل ۛ مضمون توں شکر کر کہ ترا نام سہی رقیب

غصہ سے بھوت ہو گیا لیکن جلا تو ہے

اصلاح ۛ مضمون توں شکر کر کہ ترا اسم سن رقیب

غصہ سے بھوت ہو گیا لیکن جلا تو ہے

وجہ اصلاح :- دوسرے مصرع کی رعایت سے ہم کے بدلے اسم کا معنی نیز لفظ رکھ دیا۔ دوسرا مصرع اس

لفظ کا محتاج تھا۔ اب شعر کی زبان اور محاورہ کے لحاظ سے اور بی نشان ہو گئی۔

اس شعر کے متعلق میر کا اپنا قول ہے :-

”شاعر مسطور بجائے اسم نام موزوں کردہ بود اسم اصلاح خان صاحب است وہ جہ اصلاح
زیر کہ اہل دعوت اسم می خوانند نہ نام فہم (نکات ص ۱)

مصطفیٰ خان یک رنگ

مصطفیٰ خان نام شخص یک رنگ۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ شاہ نجم الدین آبرو کے حامد اور دہلی کے مشہور شاعروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ منظر جانچاں سے شہرت مند خاص تھا۔ طبقہ اول کے شعراء میں ان کا نام بڑی عزت سے لیا جاتا ہے۔ مشاق سخن در تھے۔ اور بقول آزاد ”تخلص کی طرح عالم آسانی میں بھی یک رنگ یکتا تھے۔“ (آب حیات ص ۱)

میر نے نکات الشعراء میں لکھا ہے :-

”یہ رنگ شاعر ریختہ، معاصر میاں آبرو۔ می گویند کہ بیا رچاپ اختلا و اشتغائے درست بود۔ بندہ اند
احوال اذ خوب اطلاع ملے۔“

ان کے متعلق گردیزی کا خیال ہے :

”مصطفیٰ خان یک رنگ با آبرو یک طرح بود و تلاش مئی تازہ نمودہ رتبہ بخشش بلند است و پایہ شہرت
ارجند۔“

نکات الشعراء میں میر نے جو چند شعر یک رنگ کے نقیب لکھے ہیں۔ میر نے ان اشعار میں سے فقط دو شعروں کو زیر اصلاح

سے آراستہ کیا ہے۔

سچ کہے جو کوئی سوارا جاے

۱۔ اصل

راستی ہے گی دار کی صورت

سچ کہے جو کوئی سوارا جاے

اصلاح

راستی ہے گی دار کی صورت

وجہ اصلاح : اس شعر میں میر صاحب نے مصرع اولیٰ کے پہلے لفظ ”سچ“ کی بجائے ”حق“ کو رکھ دیا۔ لفظ ”حق“ اور ”حق“ معنی کے اعتباراً

سے ایک دوسرے کے معنوی مفہوم کو یکساں طور پر واضح کرتے ہیں۔ لیکن میر نے اس لفظ کے بدلنے کی وجہ یہ بیان فرمائی ہے

”باقعدا فقیر بجائے ”سچ“ حرف ”حق“ اولیٰ است“ (نکات ص ۱)

لفظ حق سے واقعہ منسور کی یاد بھی تازہ ہو جاتی ہے! اور بقول معتمد مرزا پوری (یہ) اصلاح نہیں اچھا ہے
(مشاطہ سخن دوم ص ۷)

۲۔ اصل ۷ اُس کو مت بوجھو سخن اوروں کی طرح

مصطفیٰ خاں آشنا یک رنگ ہے

اصلاح ۷ مت تلون اس میں مجھے آپ

مصطفیٰ خاں آشنا یک رنگ ہے

وجہ اصلاح: مصطفیٰ خاں یک رنگ نے اپنے مخاطب کو اس شعر کے پردے میں یہ سمجھایا ہے کہ اسے دوست اچھا اوروں کی طرح نہ سمجھے۔ میں گرگت کی طرح رنگ نہیں بدلتا کہ دل میں کچھ ہوا در زبان پر کچھ۔ میں تو چوکتا ہوں اس میں دو غلاہن نہیں ہوتا یک رنگی ہوتی ہے۔ میر نے جب شعر کے مفہوم کو بغور دیکھا تو انھیں مصرع اولیٰ کے کھر دے پن کا احساس ہوا۔ تو انہوں نے پہلے مصرع کو بدل دیا۔

مت تلون اس میں سمجھیں آپ سا

میر نے لفظ "تلون" رکھ کر مصرع کی معنوی حیثیت کو زیادہ قابلِ فہم بنا دیا ہے۔ "تلون" کے معنی لغت میں رنگ ہزنگ اور رنگا رنگ کے ہیں اب۔ اس لفظ ایک رنگ سے جو مناسبت ہے وہ ظاہر ہے۔ یہ شعر اب معنوی لحاظ سے بھی مکمل ہو گیا اور ہم اسے ضرب المثل کے طور پر بھی دوسروں کو سنا سکتے ہیں۔ دوسرے اُس زمانے میں "مت اور سخن" کا استعمال عام تھا۔ میر کی اصلاح نے اسے اس درکار کا شعر بنا دیا۔ اصلاح سے شعر میں بے ساختہ پن پیدا ہو گیا اور تاثیر بھی بڑھ گئی۔ اس اصلاح کی وجہ میر صاحب خود یہ فرماتے ہیں:

"اگر شعر میں می بود پیش مصرع ای قم موزوں می دادم" مت تلون اس میں سمجھیں آپ سا۔ (نکات ص ۱۳۱)

محمد شکر ناجی

محمد شکر نام تخلص ناجی۔ شاہ جہاں آباد (دہلی) کے رہنے والے تھے۔ چہرے پر چپک کے داغ تھے۔ پیشہ سپاہ گری تھا حضرت شاہ مبارک آبرو کے معصرتھے۔ تعلیم شعرا کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ چنانچہ ایہام گوئی میں نام پیدا کیا۔ خوش طبعی اور ظرافت ان کی گھنٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ ہجر کرنا ان کا شعار تھا۔ تیز مزاج اور شروع طبع تھے۔ بقول آزاد:

"راہ چلتے سے الجھتے تھے اور جس کے گرد ہو جاتے اُسے پیچھا چڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔"

(آبِ حیات ص ۱۳۱)

افسوس جوانی میں انتقال ہو گیا۔

نکات اشعار میں حیر کے الفاظ یہ ہیں:-

"بولنے بود آبرو، سپاہی پیشہ، مزاحش بیشتر مائل بہ ہزل بود۔ معاصر میاں آبرو بندہ باو یک طاقات کردہ اندر شعر عزل خود می داند و مردماں را بخندہ می آورد و خود بخندہ۔ مگر گاہے تبسم می کرد و طغش شاہ جہاں آباد۔ جوان از جہاں رفت۔"

۱۔ نکات اشعار ص ۱۳۱

گردیزی رقم طراز ہیں :-

"محمد شاکر آجی تخلص، گویند رو سے بنزدہ داشت و بہ عنوان سپہ گری علمی افزاشت۔ طبعش اکثر مائل با جی بود۔"

"نکات الشعراء آجی کے کلام کا جو انتخاب شامل ہے۔ اس میں ایک شعر پر تیرے اظہار خیال کیا ہے۔ یہ شعر نکات الشعراء کے صفحہ

تیس^{۱۲} پر موجود ہے۔

اصل سے

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم

لب صدف کے تر نہیں ہر چند ہے گوہر میں آب

مت رکھے چشم کرم دولت سے اپنے خود کی

لب صدف کے تر نہیں ہر چند ہے گوہر میں آب

اصلاح سے

وجہ اصلاح : ناجی کے شعر کا پہلا مصرع اپنے مفہوم کو جو دوسرے مصرع میں صدف کے لفظ سے پیدا ہو رہا تھا۔

ادانہ میں کر رہا تھا ہم صحبت سے وہ تخصیص ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ جو لفظ "صدف" اور گوہر کے الفاظ

چاہتے تھے۔ میر نے ہم صحبت کے لفظ کو نکال کر لفظ "خورد" بنایا۔ پہلے شعر کے مفہوم میں لطافت

نہ تھی۔ اب مصرع کی ترمیم نے شعر کے مفہوم میں وسعت پیدا کر دی۔ اب دونوں مصرع ہم آہنگ ہو گئے

اور شعر کا مضمون واضح ہو گیا : "صدف" کے معنی لفظ "خورد" کی ترمیم استاذانہ اصلاح

ہے۔ میر نے وجہ اصلاح میں اس تبدیلی کا یوں اظہار کیا ہے۔

"بر مثال پوشیدہ نیست کہ پیش مصرع این چنین می بایست :

مت رکھے چشم کرم دولت سے اپنے خورد کی" (نکات ص ۱۲)

میر سجاد

میر سجاد نام تخلص سجاد۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کا وطن آذربائیجان تھا لیکن تربیت شاہ جہاں آباد میں پائی۔ شاعرانہ

ذوق فطری تھا۔ مبارک آباد جو اس دور کے اساتذہ میں شمار ہوتے تھے اپنے ذوق کی تمیز کے لئے انھیں انتخاب کیا۔ پہلے درپے ترقی

کے منازل طے ہوتے گئے۔ آبرو کی توجہ سے شعر گوئی میں نام پیدا کیا۔ طرزِ ابہام میں اپنے استاد دھیائیوں سے سبقت لے گئے۔ حساب

دیوان تھے۔ ذہین اور بلند استعداد کے مالک تھے۔ گردیزی نے ان کے اشعار کو آبرو سے بہتر کہا ہے۔

میر نے نکات الشعراء میں لکھا ہے۔

"سخن از بیاد استادی رسیده۔ چنین خوشگو و معنی یاب اگر چه در بند لفظ تازه است۔ لیکن بزبان خالص"

خیلہاے معنی سپاہی می کند..... فکر نگین اوچین تلاش راسایہ ابر بہارے (است) ہر مصرع بندش را طرف لطف
 با چنانہے۔ ہر بیت بحر خفیفش بر بحر شتر زن۔ زبان طاقت بیانش رگ سخن قبل ازین بجائے او مجلس یاران ریختہ می شد
 [ان کا کلام پایہ استاد کی تک پہنچا ہوا تھا۔ ان کے اشعار بہت پر مغز ہیں۔ اگرچہ محض سخن میں نوادار وہیں۔ لیکن ان
 کے نظم کی زبان پر معنی کی فوج کا ہجوم رہتا ہے۔ چمن تلاش کرنے والوں کے لئے ان کی رنگین ٹھکانا ابر بہار کا سایہ ہے
 اور ان کے ہر مصرع کی بندش چنار کی تازگی کا لطف رکھتی ہے۔ بحر خفیف میں ان کا ہر شعر بحر پر شتر چلتا ہے اور ان
 کی طاقت بیان کی زبان سخن کی روح رواں ہے۔ کچھ عرصہ پہلے ان کے مکان پر یاران ریختہ کی مجلس ہوتی تھی۔]
 گردیزی نے ان کے تعارف میں کہا ہے:-

”والا ذہن بلند استعداد میر سجاد در معنی یابی رتبہ اشش بلند است و پایش از جند۔ ہر جند از تربیت یافتگان
 مہال آبرو است لیکن شعرش در چشم مصفاں حق بین بہتر از اوست۔“
 نکات اشرا میں میر نے میر سجاد کے دو شعروں پر اصلاح دی ہے:

(۱) اصل ے

کافر توں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی
 مرجاسم سے ان کے تو کہتے ہیں حق ہو
 باطل توں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی

اصلاح ے

مرجاسم سے ان کے تو کہتے ہیں حق ہوا

وجہ اصلاح: مصرع ثانی میں لفظ حق نے لفظ کافر کو بدلنے کی تحریک کی اور میر صاحب کے احساس پر لفظ کافر مصرع اولیٰ میں
 گراں گزرا۔ حق اور باطل میں جو تطابق ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ میر صاحب نے خود اپنے ذکر سے یہ اس کی توجیہ یوں بیان
 فرمائی ہے:-

”اگرچہ باطل باطل است۔ لیکن بگائے کافر کہ اول پیش مصرع واقع است۔ باعتبار نقیر لفظ باطل حق“

(نکات ص ۶)

است ے

ہجر شیریں میں کیونکہ کاٹے گا

(۲) اصل ے

ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں
 کس طرح کو کہن پہ گزریں گی
 ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں

اصلاح ے

وجہ اصلاح: دونوں مصرعوں میں ”حجر حجر“ آٹیا۔ جو محفل فصاحت تھا۔ میر نے اس غلطی کو بھانپ دیا۔ شعر کا دوسرا مصرع چونکہ رواں اور بے عیب تھا اُسے نہیں چھڑا۔ بلکہ مصرع اولیٰ کے بدلنے کی احساس اصلاح نے سفارش کی۔ اس شعر میں ایک اور نقص بھی تھا کہ شعر میں فاعل موجود نہ تھا۔ کون کاٹے گا؟ اس کا جواب شعر میں موجود نہیں تھا۔ مصرع اولیٰ میں کیونکہ کیونکہ کی جگہ استعمال ہوا تھا۔ زبان اس کی بھی تحمل نہ تھی۔ میر نے پہلے مصرع میں ”حجر“ کے لفظ کو خارج کر دیا اور ”کیونکہ کیونکہ کی جگہ استعمال ہوا تھا۔ زبان اس کی بھی تحمل نہ تھی۔ میر نے پہلے مصرع میں ”حجر“ بھی فرمادی۔ اس اصلاح سے شعر دلکش اور بیان بے زور ہو گیا۔ اہل نظر کے نزدیک یہ اصلاح اعجاز سے کم نہیں۔

صفدر مرزا پوری نے مشاطہ سخن جلد دوم کے صفحہ (۴) پر اس شعر کی توجیہ اس طرح کی ہے ”میر صاحب نے اپنی زبان میں یہ شعر کہہ دیا اور لطف یہ ہے کہ شعر کا مفہوم دبی رہا، ہم ان اصلاحوں کی کس زبان و قلم نے ادویں“

انعام اللہ یقین

انعام اللہ نام تخلص یقین۔ میرزا مظہر جانجانا کے شاگرد تھے۔ مشہور ہے کہ میرزا مظہر کے منظر نظر تھے۔ ان کی علمی استعداد کے متعلق بھی تذکرہ نگار متفق نہیں۔ مجدو الف ثانی کے نوٹس تھے ایک اذکار اور معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے لیکن کسی امر شیخ کے از کتاب سے جوانی میں اپنے والد کے ہاتھوں قتل ہوئے۔

یقین کی شعر گوئی کے متعلق محمد حسین کلیم نے اپنے ایک قصیدہ ”روضۃ الشعراء“ میں ایک شعر کہا ہے۔

یقین کے شعروں پر ہیں بدگمان بھنے کس کے نہیں

غلط ہے ہم نے بوجھا ہے گا مرزا جان جانانا کو

یہ شعر کنایہ کا پہلو لے ہوئے ہے اسے سخن فہم حضرات ہی سمجھ سکتے ہیں۔ میر نے بھی یقین کی شعر گوئی کے متعلق کہا ہے کہ وہ شعر سمجھنے کی صلاحیت قطعاً نہیں رکھتے ان کی شاعری نقائص و عیوب سے پاک نہیں۔ کیونکہ اس قسم کے شاعر کو کم فہم نہیں ہونا چاہیے۔ (نکات ص ۸۲) لیکن تذکرہ ہندی (مصحفی ص ۱۷۵، دستور الفصاحت (کیتا) ص ۶۹ مخزن نکات (قائم) ص ۳۳ تذکرہ ریختہ گویاں (گردیزی) ص ۱۴۷ اور مجبور لغز (قائم) ص ۲۵۵ میں یقین کے کلام کی تعریف کی گئی ہے۔

نکات الشعراء سے چند جملے ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

لے میر نے نکات الشعراء میں جان جانانا پر اعتراض کیا ہے اور کہا ہے کہ مرزا کا نام ”جان جان“ ہے چونکہ زیادہ تر عوام غلطی سے مرزا کا نام ”جان جانانا“ لیتے ہیں اس لیے شاعر مذکور نے بھی اسی شہرت کی بنا پر اسی طرح موزوں کر دیا۔ حالانکہ یہ نہیں سمجھا کہ میر کی گفتگو خاص سے ہو رہی ہے (نکات صفحہ ۸۳)

”مرزا جانانا اور تخلص مظہر تھا بعد میں ”جان جان“ بگڑ کر ”جانجانا“ ہو گیا اور یہ نام آتا مقبول ہوا کہ مرزا صاحب اپنے خطوط میں خود بھی یہی نام لکھنے لگے۔ ۱۱۵۴ھ سے قبل ہی ان کا نام بدل چکا تھا“ (مظہر جانجانا کے خطوط تہ ذمتر جمہ غلیق انجم طبع برہان دہلی ص ۱۱)

”ذائقہ شعر بھی مطلق ندارد۔ شاید از ہمیں راہ مردمان نانو دینست در حق او داشته باشند جسے
برایں اتفاق دارند کہ شاعری او عالی از نقص نیست۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نہی باشد۔
در بزرگی و شرافت و نجابت میل یقین سننے نیست از خانوادہ بزرگیست باندہ ہم آشنائی
مہر مری دارد۔“

”تذکرہ ریختہ گویاں میں ہے :-

”شبہ از خیالش بصیرت معنی بلند پرواز است و ہماے اندیشہ اش بر فلق تاف سخن بر پرفشانی ممتاز
بے اغراق ریختہ گوئی را بر طاق بند کداشتہ و تخم معنی در زمین سخن کاشتہ و انچہ از طبعش سرزدہ از
فطرت شیعہ و حسن قبول و تمام ہند و نشان برا فواہ اسنہ جاری است۔ افادہ سخن از افادہ کا
میرزا جانی جانان منظر گرفتہ ہے۔“

میر نے نکات الشعرا میں بہت سے یقین کے اشعار منتخب کئے ہیں ان کے ایک شعر پر اصلاح دی ہے۔

اصل ۷ مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجھ کو

کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں

اصلاح ۷ مجنوں کی خوش معاشی کرتی ہے داغ مجھ کو

کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں

وجہ اصلاح : یقین نے شعر میں یہ مفہوم رکھا تھا کہ مجنوں کی خوش نصیبی پر ان کو رشک آتا ہے کہ اُس نے دیوانہ پن

میں کیا کیا مزے لوٹے۔ خوش نصیبی میں قسمت اور تقدیر کا مفہوم ہے۔ لیکن میر نے ’نصیبی‘ کو ’معاشی‘

سے بدل دیا۔ یہ لفظ ’زندگی بسر کرنے‘ اور ’جگہ زندگی کی‘ یا ’دنیا کے معنوں میں استعمال ہوتا

ہے۔ میر نے یہ اصلاح دیتے وقت ’نصیبی‘ اور ’معاشی‘ کے معانی کے فرق کو پیش نظر رکھا اس

اصلاح کے متعلق ان کا اپنا قول ہے :-

”اگر بہت خوش نصیبی، خوش معاشی، می گفت این شعر بسیار با مزہ می شد“ (نکات ص ۷۵)

محمد یار خاکسار

محمد یار نام، خاکسار تخلص عرف کو۔ شاہ جہان آباد کے رہنے والے تھے۔ قدم شریف کے خادموں میں سے تھے۔ زبان ریختہ کے
مشاق شاعر تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ خوش نگر ہی ان کے اشعار میں جھلکتی ہے۔ میر تقی میر سے نوک جھونک بہتی تھی۔ تذکروں میں ہے کہ
میر نے خاکسار سے شروع شروع میں اصلاح لی تھی۔ لیکن میر نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ البتہ خاکسار کے غرور اور سرکشی کا ذکر میر کے ہاں

ماتا ہے۔ میر اور خاکسار کا مقابلہ ہی کیا؟

خاکسار نے ایک تذکرہ ”معشوق چہل سالہ خود“ لکھا جس میں اپنے حالات اس تذکرے کے شروع میں لکھے اور اس میں اپنا خطاب ”شعرا“ لکھا۔ خاکسار کو یہ خطاب کہیں سے نہیں ملا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو دوسرے تذکرہ نویس اس کا بیان کرتے۔ خان آرزو نے میر کی تعلیم و تربیت میں حصہ لیا اس کا ذکر تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ میر نے خان آرزو کو اپنا پیرو مرشد کہا ہے۔ اس کے علاوہ میر جعفر اور سعادت خان کے فیضان اور ترغیب کا حال بھی بتاتا ہے۔ لیکن خاکسار کے متعلق ایسی کسی شہادت کا ذکر میر نے کہیں نہیں کیا۔ جتنی نے لکھا ہے۔ ”گویند میر در عالم شباب منظور نظر او بود“۔ ”خاکسار کو میر نے جاننا ناں کا شاگرد دکھایا ہے۔

نکات الشعراء سے ایک مختصر اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے جس سے میر کی ناراضگی ظاہر ہے۔

”شعر ریختہ می گوید و خود را دور می کشد و بیار سفلی می کند، بلکہ از تنک آبی بنا لے ریختہ را بآب رسانیدہ، چنانچہ علی الرغم این تذکرہ نوشتہ است۔ بنام معشوق چہل سالہ خود“ و احوال خود را اول از ہمہ نگاشتہ و خطاب خود سید الشعراء پیش خود قرار دادہ، آتش کینہ کہ بے سبب افروختہ است۔ چون کہ با ہم بومی دہد۔ این قسم پئے من ریسماں می تابد کہ گونی پسر سن تاب است، محمد معشوق کنوہ کہ مردے است نائب میر بحر بیار گرم جوش و یار باش چوں شنید کہ خاکسار کھونام دارد بڑا ہٹا گفتہ۔

کتا ہے در یار کا کھو ہے جس کا نام ہے

[”ریختہ کے اشعار کہتے ہیں اور خود پر بہت غرور کرتے ہیں اور بہت سیہودگی کرتے ہیں۔ بلکہ اپنی کم ظرفی کی وجہ سے ریختہ کی بنیاد کو بھی لے ڈوبے ہیں چنانچہ اس تذکرے کے مخالف میں ایک تذکرہ لکھا ہے جس کا نام ”معشوق چہل سالہ خود“ ہے۔ اس میں اپنا حال سب سے پہلے درج کیا ہے اور اپنا خطاب خود ہی ”سید الشعراء“ قرار دیا ہے۔ انہوں نے بغض و حسد کی آگ جو بلا دج اپنے دل میں جلا رکھی ہے۔ اُس سے کباب کی بو آتی ہے۔ میر کے سامنے اس طرح ایٹھتے ہیں گویا کوئی رستی ہاں کے لڑکے ہیں۔ محمد معشوق کنوہ نے جو نائب امیر بھر ہیں اور بہت یار باش اور جیشے آدمی ہیں جب سنا کہ خاکسار کا نام کھو بھی ہے فوراً کہا۔

کتا ہے در یار کا کھو ہے جس کا نام ہے“

گردیزی نے ان کے تعارف میں لکھا ہے :-

”خود را در ذی شعراء علم محسوب می کند۔ بہر حال شعرش از موزونیت خالی نیست و ان کہ بعض اعزہ سرہ انکار موزونیت او برآوردہ و ادرا از زمرہ شعرا خارج می کند فاش از ستم ظریفی و بے انصافی است۔“

لے نکات ص ۶ - لے ذکر میر ص ۶۶ طبع انجمن آردو پریس اورنگ آباد (دکن) - لے ذکر میر ص ۶۷ - لے تذکرہ ہندی ص ۵۵ - لے نکات ص ۱۱۴-۱۱۵ - لے تذکرہ میر مترجمہ ایم۔ کے ناظمی ص ۱۲ - لے تذکرہ ریختہ گویاں ص ۵۵

[خاکسار اپنے کو ماتے ہوئے شعرا میں شمار کرتے ہیں۔ بہر حال ان کے اشعار موزوں ہوتے ہیں۔ بعض شعرا کو ان کے اشعار کی موزونیت سے انکار ہے اور ان کو شعرا کے زمرے سے خارج کرتے ہیں۔ یہ ان کی ستم ظریفی اور بے انصافی ہے]

نکات اشعار میں میر نے خاکسار کے چند اشعار منتخب کئے ہیں ان منتخب اشعار میں سے ایک شعر پر میر کی اصلاح ہے:

اصل سے خاکسار اس کی تو آنکھوں کے کہے مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

اصلاح سے خاکسار اس کی تو آنکھوں کے کہے مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خرابوں نے گرفتار کیا

وجہ اصلاح: اس اصلاح کے متعلق میر اپنے تذکرے میں یہ توضیح فرماتے ہیں:

”برمتبع اس فن پوشیدہ نیت کہ بجائے بیمار کیا، گرفتار کیا، می یابست“ (نکات صفحہ ۱۱۶)

[اس فن کی پیروی کرنے والوں پر یہ بات پوشیدہ نہیں کہ بیمار کیا کی جگہ گرفتار کیا ہونا چاہیے] (نسخہ خاظمی ۱۴۹)

لیکن میر کی اس توضیح سے میر حسن کو اختلاف ہے وہ تذکرہ شعراے اردو کے صفحہ ۶۱ پر فرماتے ہیں:-

”میر تقی می کو یہ کہہ جائے بیمار کیا، گرفتار کیا، می شد بہتر می بود۔ لیکن در عقل فقیر جنیں می گزرد کہ اگر چشم خود می بود

گرفتار مناسب بود۔ چوں این جا چشم مشوق است بیماری صحت دارد۔“

دستور اصلاح مصنف سیاب اکبر آبادی کے صفحہ ۵۲ پر اصلاح میر حسن کے حوالے سے درج ہے اور کہا ہے کہ شعر علیٰ حالہ

درست تھا۔ اصلاح سمجھ کر نہیں دی گئی۔ اس پر آبرو حسی گوری نے اپنی تصنیف اصلاح الاصلاح میں لکھا ہے کہ اصلاح

بجائے خود نہ صرف صحیح ہے۔ بلکہ اس سے شعر کی معنویت بھی بڑھ گئی اور جدت بھی پیدا ہو گئی سیاب صاحب کا اعتراض کہ چشم

محبوب صرف بیمار کر سکتی ہے اور اپنی آنکھیں گرفتار خود نہیں کر سکتیں بلکہ حسن کو دیکھ کر گرفتار کرا دیتی ہیں۔ محبوب کی آنکھیں عاشق

کو بیمار کرتی ہوں یا نہ کرتی ہوں۔ مگر ایک طالب کو گرفتار محبت ضرور کر لیتی ہیں پھر اساتذہ کا مسئلہ یہ ہے کہ محبوب کی آنکھیں

بیمار ہوتی ہیں نہ یہ کہ وہ ہر کسی کو بیمار کر دیتی ہیں اگر ذرا دقیق نظر سے دیکھا جائے تو اصلاح کی صحت اور عظمت مسلم ہے۔ چشم

محبوب کو خانہ خراب کہا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ عاشق کا خانہ دل خراب کر دیتی ہے۔ دنیا میں ایسے مشاہدات اکثر ہیں کہ

جس کی گرفتاری ہوتی ہے اس کا گھر بھی لوٹ لیتے ہیں۔ عشق اور حسن میدان میں آئے تو ہر قدم پر یہ مثالیں ملیں گی کہ چنان محبوب نے

عاشق کو گرفتار کیا اور اس عشق کی بدولت اس کا گھر برباد ہو گیا۔

ابہ صاحب کی توجیہ در توجیہ سے مذکورہ میر کی اصلاح پر روشنی پڑتی ہے۔ ”بیار اور گرفتار“ کے الفاظ بھی سمجھ میں آجاتے ہیں۔ لیکن جس توجیہ پر اعتراض کیا گیا ہے وہ میر حسن کی بے سیاب صاحب کی نہیں۔

”نیک چند بہار“

نام نیک چند تخلص بہار عربی و فارسی کے اہل عالم تھے۔ اصطلاحات فارسی پر عبور رکھتے تھے۔ سیاحت ایران کے لئے گئے بہار عجم فارسی زبان کا جو مستند لغت ہے اس کے مصنف تھے۔ سراج الدین علی خان آرزو کے دوستوں میں سے تھے۔ جسے طبلان اور تحقیقی ذہن کے مالک تھے۔ فارسی زبان میں ان کی تصانیف کی تعداد بہت زیادہ ہے کبھی کبھی ریختہ میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ میر نے نکات الشعرا میں لکھا ہے۔

”بہار تخلص، مرو مستعدیت، از یاران سراج الدین علی خان، صاحب تصانیف بسیار و داغ تفصیل ندایم، برہنہ عجم بہار سخن از نقطہ لفظ ہزار ہزار رنگ معنی کل میکند۔ با فقیر ہم آشنا است“

(بہار تخلص ہے اور بہت مستعد آدمی ہیں۔ سراج الدین علی خان (آرزو) کے دوستوں میں سے ہیں۔ بہت سی تصانیف کے مالک ہیں جن کی تفصیل کا مجھ کو داغ نہیں ہے۔ رنگین برہنہ میں سخن کی بہار ان کے ایک ایک لفظ سے ہزار ہزار معانی پیدا کرتی ہے۔ فقیر سے بھی جان پہچان ہے) [

گردیزی کا کہنا ہے:

”ہندوی باں کمالات کم بر نظر درآمدہ۔ و تحقیق لے لغت باے فارسی و مواقع استعمال آن کتابے ضخیم معنی بہ بہار عجم تالیف نموده۔“

میر نے نکات الشعرا میں بہار کے چند شعور جی کئے ہیں۔ ان میں سے ایک شعر پر اظہار خیال کیا ہے:

اصل ۛ تھی زینجا مبتلا یوسف کی اور لیلیٰ کا قیس

یہ عجیب منظر ہے جس کے مبتلا ہیں مرد و زن

اصلاح ۛ تھی زینجا مبتلا یوسف کی اور لیلیٰ کا قیس

حسن کیا منظر ہے جس کے مبتلا ہیں مرد و زن

وجہ اصلاح: اس اصلاح کے متعلق میر کی توجیہ یہ ہے:-

”با عقاد بندہ بجائے اشارت قریبہ و کلمہ استعجاب کہ اول مصرع و دوم بکار بردہ است اگر حسن کیا“ می

گفت، ایں شعرو واضح تر می شد۔“

[بندہ کے خیال سے اشارت قریبہ اور کلمہ استعجاب کی جگہ جو کہ دوسرے مصرع کی ابتدا میں استعمال کیا گیا

ہے اگر ”حسن کیا“ کہا ہوتا تو یہ شعر بہت واضح اور صاف ہو جاتا۔

بہار ایسے مشہور شاعر برصغیر کی اصلان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ میر نے جہاں اوسط درجے کے شعرا کے کلام کو نیا یا بے دہاں انہوں نے مشہور اور کتبہ مشق پڑھے کئے شعرا کے کلام کو بھی جانچا ہے۔ ادغامی کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ مذکورہ مصرع میں ذرا سی ترمیم نے شعر کا پایہ بلند کر دیا اور حسن مفہوم کو ایک چند بہار نے پیدا کیا تھا۔ اس کی تیر کی اصلاح سے وضاحت ہو گئی۔

ظہور الدین حاتم

ظہور الدین نام تخلص حاتم۔ پہلے رزم تخلص کرتے تھے۔ سپاہی پیشہ اور عمدۃ الملک امیر خان کے مصاحب۔ شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے۔ بڑے متین اور مہذب بزرگ تھے۔ قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم کا نگہ ان کی نشست گاہ تھا۔ شعر و ادب کی مغفلیں یہیں محبت تھیں۔ ولی کے دیوان سے متاثر ہو کر کوچہ شعر و سخن میں آئے۔ طبقہ اول کے شعرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ کلیات ضخیم تھا۔ اسی سے ایک مختصر دیوان انتخاب کر کے دیوان زادہ کے نام سے مرتب کیا۔ سودا ایسے نامور شاعر کے استاد تھے۔ محاورہ اور روزمرہ ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور صاحب دیوان تھے۔ کلام عارفانہ تھا۔ عشقیہ اشعار بھی مزے کے کتے تھے۔ میر سے عمر میں بڑے تھے۔ میر نے شیخ محمد حاتم کے نام سے ان کو اپنے تذکرے میں جگہ دی ہے۔

شاہ حاتم کے تعلق میر کے تاثرات :-

”حاتم تخلص از شاہ جہاں آباد است۔ می گوید کہ من بالیاں آبر و ہم طرح بودم۔ مردیت جاہل و متکبر و متقطع وضع دیر آشنا، غنا نادر و دور یافتہ نمی شود کہ این رُب کہن بسبب شاعری است کہ ہر چوں من دگرے نیست۔ یا وضع ادب ہمیں است۔ خوب است مارا بیاں باچہ کار۔ شعر بسیار وارد و دلوانش تار و لیف میم بدست آمدہ بود و پارہ اشعار آن نگاشتہ می شوند۔ یا من ہم آشنائے بیگناہ است۔“

[تخلص حاتم اور وطن شاہ جہاں آباد ہے۔ کہتے ہیں کہ میں (حاتم) اور میاں آبر و ایک ہی طرح میں کہتے ہیں۔ جاہل مفرد، متقطع وضع اور دیر آشنا شخص میں اور استغنا سے بالکل دور ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان کی یہ بد خوئی کہ جو میں ہوں۔ دوسرا نہیں، ان کی شاعری کی وجہ سے ہے یا ان کی وضع ہی ایسی ہے اچھا ہے، مجھ کو ان تمام باتوں سے کیا غرض! اشعار بہت سے کہے ہیں۔ ان کا ایک دیوان میم کی رو لیف تک مکمل ہو چکا تھا۔ اس میں سے بعض حصے یہاں درج کئے جا رہے ہیں۔ مجھ سے بھی تھوڑی آشنائی ہے۔]

”شاہ حاتم کے متعلق میر کی اسے کے بعد دوسرے تذکرہ نگاروں کی رائے ملاحظہ فرمائیے۔ حاتم تخلص..... ہم عصر شاہ نجم الدین آبر و اور میرزا دین سودا کا۔ شاعر خوش بیان تھا۔ صاحب دو دیوان تھا۔ ایک دیوان میں نہایت خرچ اہتمام کیا اور دوسرا بطور متاعین کے سمر انجام کیا ہے۔“

”شاعرے ست صاحب کمال و پندیدہ افعال، علی فطرت و بلند بہت معاصر آبرو، دودلیان ترتیب دادہ۔
 یکے بزبان قدیم بطور ایہام و دوم بزبان حال ادائیہ شہرہ اشارش بسیارست“
 ”کایاتش ضخیم است و ابیات دیوانش قریب چہار ہزار بیت از نظر گذشتہ، شعر خوب خوب جتہ
 جتہ برآیئے۔“

شاہ حاتم کے منتخب اشعار جو تیر نے اپنے ذکرے میں لکھے ہیں ان میں سے دو شعروں کو تیر نے پکھا ہے:

(۱) اصل ۛ

ہے بے دروے ملا کیوں تھا

اگے آیا مرے کیا میسا

قبلا آتشک میں ہوں اب میں

اگے آیا مرے کیا میسا

اصلاح ۛ

دو اصلاح : حاتم کے مذکورہ شعر کے متعلق تیر کی توجیہ یہ ہے:

”اگر شعر میں می بود، این چنین می گفتیم“ (نکات الشعراء ص ۷۷)

اس سے قبل طبعی اصلا میں تیر کی نکات الشعراء سے اخذ کی گئی ہیں ان میں سے یہ اصلاح تیر کی سنجیدگی سے لگا نہیں کھا رہی۔
 یہ اصلاح نہیں بلکہ حاتم کا مذاق اڑایا گیا ہے جو تیر ایسے عظیم شاعر کے شایان شان نہیں اور اس پر طرہ یہ کہ اصلاح شعر کے بعد فراتے ہیں۔
 پیش گرمی این مصرع و خنکی آن شعروشن است (نکات الشعراء ص ۷۷)

تیر نے شاہ حاتم کے متعلق نکات میں مذکورہ نویس کی حیثیت سے اظہار خیال نہیں کیا۔ یا تو ایک معاندانہ جذبہ کا اظہار ہے۔
 یا تیر کی صاف گوئی۔ البتہ حاتم کو جاہل تک کہا ہے۔

ایک دوسرے شعر پر بھی تیر نے توجیہ مبذول فرمائی شعریہ ہے :-

دیکھ طور اس دور کا حاتم میں کی ترک مشراب

یاد کر کر سبز رویاں کو وہ اب پتیا ہے بھنگ

(۲) اصل

”نکات الشعراء کے صفحہ ۷۸ پر یہ شعر دیا کہ اوپر لکھا گیا ہے درج ہے۔ لیکن لکھی زبان شفقت نے اپنے ذکر سے چھستان شعراء کے صفحہ ۱۴۲

پر اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح لکھا ہے ۛ

یاد کر کر خط کی سبزی کو دو اب پتیا ہے بھنگ

تیر نے اس شعر کی پہلی حالت پر یہ اعتراض کیا ہے کہ لفظ ”سبز رویاں“ شامل کر دینا ضرور است زیرا کہ آشتاے گوش ایچکچداں نیست۔“
 (نکات ص ۷۷)

توجہ دماغ ہے۔ تیر کو 'میزرویاں' کے لفظ پر اعتراض ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کے کان اس لفظ سے قطعاً نا آشنا ہیں۔
 تیر کی اصلاحوں کے جو نمونے ہم نے اوپر پیش کئے ہیں۔ ان کا جائزہ لیتے وقت یہ ملحوظ رکھا ہے کہ تیر نے اپنے بلند شعری ذوق کے پیش نظر ان ہی اشعار کو بلا ہے۔ جن میں ان کو کوئی سقم نظر آیا۔ جس لفظ یا مصرع کو تبدیل کیا ہے۔ اس کی توجہ بھی ساتھ ساتھ کر دی ہے تاکہ قاری اس تبدیلی کے کچھ میں دقت محسوس نہ کرے۔ غیبِ حجابِ زمانہ قیدین ان اصلاحوں کی قدر کریں گے۔ تیر نے اپنے تذکرے میں جن شعرا کے کلام میں خوبیاں نظر آئی ہیں ان کی تعریف کی ہے۔ اور جن کے کلام میں کوئی خامی دیکھی ہے اس کی نشان دہی کر دی ہے۔ تیر اپنے ضمیر کی آواز کے تابع تھے جو کچھ انہوں نے لکھا اُسے ان کے دل کی آواز کہنا چاہیے۔ بعض شعرا سے ان کے ذاتی اختلافات بھی نکات میں موجود ہیں۔ لیکن انہوں نے ان کے کلام کو اختلافات کی وجہ سے ہدفِ تنقید نہیں بنایا۔ بلکہ ان کی خوبیوں اور خامیوں کو ان کے کلام کے آئینے میں دیکھا اور پرکھا ہے کیونکہ تنقید میں جب ذاتیات شامل ہو جائیں تو اس کی قدر و منزلت اہل نظر کی نظروں میں گر جاتی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ تیر نے جو اصلاحیں دی ہیں۔ اصلاح کے لفظ نظر سے یہ کہاں تک صحیح ہیں اور ان کا کیا درجہ ہے؟ نکاتِ اشعار کو سامنے آئے ہوتے برسوں گزر چکے ہیں۔ لیکن نا قیدین نے ان کی کسی اصلاح پر اعتراض نہیں کیا۔ یہ نہیں کہا۔ کہ یہ شعر ایسا ہوتا یا یہ لفظ یا کلمہ جو تبدیل کیا گیا ہے معنی کے لحاظ سے صحیح نہیں۔ یہ اصلاحیں اگرچہ زیادہ زلفظی ہیں لیکن بڑے غور و فکر کے بعد دی گئی ہیں۔ اُس زمانہ میں زبانِ محاورہ اور عروض کا زیادہ خیال رکھا جاتا تھا اور یہی اصول تیر کی اصلاحوں میں جاری و ساری ہیں۔ ان کا جائزہ اسی اصول کو سامنے رکھ کر لینا چاہیے افسوس تیر کے تلافیہ لفظوں کی اصلاحوں کے نمونے ابھی تک پردہِ حجاب میں ورنہ ان سے زبانِ بیان کے کتنے علمی و ادبی محاسن آج ہمارے سامنے آتے اور ان کے مطالعہ سے مبتدی و فہمی دونوں کیلئے طور پر مستفیض ہوتے۔

(۲)

تیر کی اپنے کلام پر اصلاحیں

تیر نے دوسروں کے کلام پر جو اصلاحیں دی ہیں ان کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ تیر نے اپنے کلام پر جو اصلاحیں دی ہیں ان پر اظہارِ خیال کرنے سے پہلے اس امر کی نشان دہی ضروری ہے کہ تیر نے کس ماحول میں پرورش پائی۔ ان کے اساتذہ میں کون کون بزرگوار تھے۔ ان کا میلان طبع کس طرف تھا اور انہوں نے تیر کو کیا کچھ دیا؟ تیر نے جب آنکھ کھولی تو ان کو ماں باپ کی آغوشِ تربیت میر آئی۔ ان کے والد میر محمد علی متقی صوفی منش، عاشقِ چشہ، کشادہ قلب اور کمِ اہمیز و دلش تھے۔ استغراق اور مجاہد سے ان کی زندگی کا جزو تھے۔ جب کبھی طبیعت شگفتہ ہوتی تو نصیحت فرمانے کہ "بیٹا! عشق اختیار کرو" جس کا ذکر تیر نے اس طرح کیا ہے۔

مرے استاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جاگہ نہ سکھایا بغیر از عشق مجھ کو تورو سالی میں

علمی مباحث پر اظہارِ خیال ہوتا رہتا تھا۔ میر نے یہاں اس راز کو پایا کہ حبیب تک خود میں قابلیت نہ ہو۔ کوئی کسی کے آٹے نہیں اُسکتا۔ چنانچہ خان آرزو کی ادبی و علمی مجالس اور شاعرانہ ماحول نے تحریک کی اور میر شیب دروز اپنی اہلیت بڑھانے میں اُن تھک کوششیں کرنے لگے۔ فارسی پر عبور حاصل کیا اور زبردست قابلیت حاصل کر لی یہاں تک کہ فارسی میں شعر کہنے لگے۔ ان اشعار پر انہوں نے خان آرزو سے اصلاح بھی لی ہوگی بقول ڈاکٹر صفدر آہ یہ زمانہ تقریباً ۱۱۵۵ھ کا ہوگا۔

حصولِ علم کی منزلیں طے کرنے میں خان آرزو کے علاوہ میر نے جن قابلِ ذکر اساتذہ سے فیض حاصل کیا ہے۔ ان کا ذکر بھی ذکرِ میر میں ہے۔ ان میں میر جعفر عظیم آبادی کا نام سرفہرست ہے۔ ذکرِ میر میں میر جعفر کو انہوں نے بڑی عزت سے یاد کیا ہے :-
”اں ملک سیرت و آدم صورت اتفاق ہی افتاد و مطف نہایتیم زباں می داد یعنی داغ خود می سوخت و مرا چیزے آمونخت تا مقدور من نیز بالمش نرم زیر سر را و گدازتم یعنی صرف ابد بود۔ آچہ میر می داقتم، ناگاہ خطے از وطن او کہ عظیم آباد بود رسید و اں مرد رخت خود کام و نا کام باں صوب کشید“

اسی انسان فرشتے کی ملاقات اور درس و تدریس کے متعلق میر نے صاف صاف لکھ دیا کہ انہوں نے بعض درسی کتب میر جعفر عظیم آبادی سے پڑھیں۔ میر جعفر کے بعد ایک دوسرا نام بھی ذکرِ تیسرے میں ملتا ہے وہ ریختے کے خوش گوشا و میر سعادت علی امر وہی کا ہے۔ میر سعادت علی نے جب میر کے فطری شاعرانہ ذوق کو دیکھا تو انھیں مشورہ دیا۔

”اپنی مادری زبان میں شعر کہا کرو“

میر نے ان کے اس مشورے کو قبول کیا اور ریختے میں شب دروز رخت کرنا شروع کر دی۔ تھوڑے ہی عرصے میں اتنی مشق بہم پہنچائی کہ دہلی میں ان کی شاعری کے چرچے ہونے لگے۔ یہاں تک کہ وہ خود فرماتے لگے :-

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا

مستند ہے میرا سند مایا ہوا

دوسری جگہ اسی خیال کو اس طرح کہا ہے :-

دل کس طرح نہ کہیں اشعار ریختہ کے

بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو ہنر سے

میر کے اساتذہ کا جملہ تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ میر نے عشق و مستی کی تعلیم دس سال تک اپنے والد اور منہ بولے چچا سیدان اللہ سے حاصل کی۔ چند درسی کتب کا مطالعہ میر جعفر عظیم آبادی سے کیا۔ خان آرزو سے بہت کچھ سیکھا۔ جس کا اعتراف انہوں نے نکات الشعراء میں کیا۔ ریختہ کہنے کی تحریک میر سعادت علی امر وہی سے ملی۔ لیکن خان آرزو کی صحبت میں انہوں نے

فارسی پر ایک گونہ قابو پایا اور شعر گوئی کے بنیادی اصول ان ہی کی محبت میں حاصل کئے۔ یہ دور غالباً ۱۱۶۰ھ تک رہا۔ اسی سال خان آرزو اور میر کے درمیان جھگڑا ہو گیا جو مختلف تذکروں میں محفوظ ہے۔ اس منسلقے کے بعد میر خان آرزو سے علیحدہ ہو گئے اور رعایت خان کی ملازمت اختیار کر لی۔ یہ ان کی پہلی ملازمت تھی۔

ان دنوں دہلی میں علمِ دُاد کے دریا بہہ رہے تھے۔ کہیں شاعروں کی محفلیں تھیں کہیں لفظی بحثوں کے چرچے اور کہیں رد و قدح کے ساغر اڑیلے جا رہے تھے۔ کہیں مراختوں کی مجالس تھیں اور کہیں ہجو و طنز کا بازار گرم تھا۔ غرض کہ دہلی میں علمِ دُاد کی ایک دنیا آباد تھی۔ میر کو جب یہ ماحول میسر آیا۔ تو انہوں نے ان محفلوں کو اپنی شاعری اور شہرت کا زینہ قرار دیا اور ان میں شرکت کرنے لگے۔ مٹوڑے ہی عرصے کے بعد ان کی شاعرانہ عظمت کو سبھی ماننے لگے اور وہ میر سے میر مجلس قرار دیئے گئے۔ حسد کا بُرا ہو کہ چند متناظران سے حسد کرنے لگے۔ کچھ ہم عصر بھی خار کھانے لگے۔ آخر یہ حسد و رقابت رنگ لائی۔ نتیجہ نکلا کہ مراختوں میں مقابلے اور مقابلوں میں مجاہدے ہونے لگے۔ جب یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ تو میر بھی ان ہنگاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ فتنوی اجگر نامہ اسی دور کی یادگار ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے آپ کو آڑ دیا اور اپنے عہد کے دوسرے شعرا کو چڑا۔ بھجو، لکھنچورہ وغیرہ کہا ہے۔ ”جب یہ مشترات الارض ان سے لڑنے کے لئے آتے ہیں تو آندہ ان سب کو چٹ کر جاتا ہے۔“ آخر اس کارِ عمل ہوا اور دوسرے شاعر بھی میدان میں آ گئے اور خوب خوب دادِ سخن دینے لگے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مشرقی تنقید کا بول بالا تھا۔ شعرِ لفظی و معنوی بحثوں میں حصہ لیتے تھے۔ غلط اور صحیح محاورے کی چھان پھٹک ہوتی تھی۔ زبان کے صحیح استعمال پر زور دیا جاتا تھا۔ عروضی نکات اور قافیہ کی ٹونگائیاں تنقید کا محور ہوا کرتی تھیں۔ قیطع میں جب کوئی حرف گر جائے تو سرِ شاعرہ باز پرس ہوتی تھی۔ تذکرہ نایب پر لا متناہی جھگڑے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ غرض کہ مشرقی تنقید ہی شعرِ دُاد کے جانچنے کی ترازو تھی اور اسی کے اصول کے تحت جھگڑے چکا جاتے تھے۔ میر کا مزاج ناقدانہ تھا۔ وہ بھی تنقید میں مشرقی طرزِ فکر کے دلدادہ تھے۔ انہوں نے جو اصلاحیں دی ہیں۔ اگر ان کا تجزیہ کیا جائے۔ تو ہمارے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ شاگردوں کے کلام پر اصلاح ہو یا اپنے کلام پر ترمیم و اصلاح ان دونوں میں بظاہر کوئی فرق نہیں۔ جو اصول انہوں نے دوسروں کے کلام پر اصلاح دینے میں اپنائے ہیں۔ وہی اصول انہوں نے اپنے کلام کے بنانے میں بھی صرف کئے ہیں۔ جس کے کچھ نمونے ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں:-

شعر	کس کو میرے حال سے تھی آگہی	نالہ دل سب کو خبر کر گیا	نسخہ لاہور ص ۱۷۵
اصلاح	" " "	نالہ شب " " "	نسخہ کلکتہ ص ۱۷۶
شعر	ہم کشتہ گانِ عشق ہیں ابرو چشمِ خاد	میر سے ہمارے تیغ کا سایہ نہ جائے گا	نسخہ لاہور ص ۱۷۶
اصلاح	" " " " " چشمِ یار	" " " " "	نسخہ کلکتہ ص ۱۷۹

۱۔ میر اور میریات ص ۴۹ -

(نوٹ) نسخہ لاہور سے مراد نقوش کا میر نمبر (۱) ہے اور نسخہ کلکتہ سے مراد مطبوعہ کلیات میر کا وہ پہلا نسخہ ہے جو کلکتہ سے شائع ہوا۔

شعر	غم اس کو ساری رات سنایا تو کیا ہوا	اور روزِ اٹھ کے سر کو پھرایا تو کیا ہوا	نہ لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	ہم ہیں اور ضعف ہے اور خاک ترے کوچے کی	اب تو بے طاقتی سے دل کا بھی مقور گیا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	نا توں ہم ہیں کہ ہیں خاک گلی کی اس کے	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	تجھ بن شراب پی کے ہوئے سب سے خواب	ساقی بغیر تیرے انہیں جامِ بزم ہوا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	گرم درواہِ قتا کا نہیں ہو سکتا پتنگ	اس سے تو خلعِ صفت سر بھی ٹٹایا نہ گیا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	میں جو تھا صیدِ زبوں صیدِ گد غن کے پنج	اپنے آئیں خاک میں بھی خوب ڈلیا نہ گیا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	خوفِ آشوب سے غوغائے قیامت کے کئے	خونِ خواہیدہ خُشاق جگایا نہ گیا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	نافعِ حقیر جو مزاج کو اولِ سوختن میں	آخر انہیں دواؤں نے ہم کو ضرر دیا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	ایک عالم کی ہیں لگ رہی بھت سے بھتیں	تو اسے ماہِ کس شب لبِ بام ہوگا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	مستی میں شکلِ ساری نقاش سے کچی پر	آنکھوں کو دیکھ تیری آخر خار کھینچا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	گندمیِ رنگِ خوبِ رواب نہیں	میر ہندوستان میں کال پڑا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	خوبِ رواب نہیں ہیں گندم گوں	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	شکلِ بہت ہے ہم با پہاؤں ہم پھر	یوں ماڈلانا تو آسان ہے ہمارا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	اے ابراس چمن میں نہ ہو گا گلِ اُمید	یہاں تخمِ اشکِ یاس کو میں پھر کے بودیا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹
شعر	طالعِ جو میرِ خوارِ خوش آئی دوستِ تئیں	پر غم یہ ہے مخالفِ دیکھیں گے سب تماشا	لاہور ص ۱۹
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	لاہور ص ۱۹

شعر	تو بھی رونے کو بلا دل ہے ہمارا بھی بھرا	ہو جتنے اے ابر بیا بال تیش گریباں یک جا	نسخہ لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	ہو جے " " " " " "	کلکتہ ص ۵
شعر	بیٹھ کر تیر جہاں خوب نہ دویا ہووے	ایسے کو پر میں تمہارے نہیں خواباں یک جا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۵
شعر	افسوس میرے مردہ پر اتنا نہ کر کہ اب	بچھاؤنا جنت ہے جو ہونا حق ہو چکا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	بچھانا اب " " " " " "	کلکتہ ص ۵
شعر	مکن نہیں کہ گل کرے دل سے شگفتگی	اس سرزمین میں تخم محبت میں بو چکا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	جی تو ایسے کئی مدتے کئے تجھ پر یکن	جیغ یہ ہے کہ تنک بھی تو پشیاں نہ ہوا	نسخہ لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	اُد میں کب کی کہ سرمایہ دوزخ نہ ہوئی	کون سا آشک مرا باق طوفاں نہ ہوا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	بوسے کباب سوختہ آوتی ہے دماغ میں	ہوے نہ ہوے اے نسیم رات کسوکا دل جلا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	دل بے رحم لیے شیخ گیا زیرِ زبیں	مر گیا پر یہ کہن گیسر مسلمان نہ ہوا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	برگشتہ بخت دیکھ کے قاعد سفر سے ہیں	بھجھا تھا اس کے پاس سو میرے وطن گیا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	دہن میں آج دیکھا پھر نعت میں آیا	ٹکڑا کوئی جگر کا شرگاں میں رہ گیا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	سرا کر ہوا تھا میں خاک تجھ گلی میں	یسے میں تجھ کو میرا مرکز نقش پا تھا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	کیسا جن کہ ہم تو اسیروں کو منع ہے	چاک قفس سے بانگ کی دیوار دیکھنا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	" " " " " "	" " " " " "	کلکتہ ص ۶
شعر	نہ گئی تسلیج اس کی نزع میں بھی تیر سے ہرگز	اسی کے نام کی سمن تھی جیب منکا ڈھلکا تھا	لاہور ص ۲۰۲
اصلاح	گئی تسلیج اس کی نزع میں کب تیر کے دل سے	" " " " " "	کلکتہ ص ۶

شعر	بر محبوزوں میں خود مند کوئی جانہ مسکا	عاقبت سر کو قدم کرودہ دیوانا ہی گیا	نسخہ لاہور ص ۲۷
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	ہوا اس شور سے میر روتا رہے گا	تو ہمسایہ کوئی کیونکے سوتا رہے گا	لاہور ص ۲۷
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	بس اے اشک آنکھیں ترے کیا نہیں ہیں	کہاں تک جہاں کو ڈبوتا رہے گا	لاہور ص ۲۷
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	مراد وہ ہی آپہنچا ترے وعدے کے لئے تک	ہو امیں موت سے سچا رہا تو مجھ سستی جھوٹا	لاہور ص ۲۷
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	نہ ٹھہرا مرے پاس دل در نہ اب تک	اسے آپ سا ہی میں جانب نہ کرتا	لاہور ص ۲۹
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	نہ ہوتا میں حیرت میں محتاج گریہ	جو کچھ آنسوؤں کو پس انداز کرتا	لاہور ص ۲۹
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	تسکین اس کی تب ہوئی جب ذبح میں ہوا	موت پہچھ کچھ سلوک مرے مہربان کا	لاہور ص ۲۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	مغال مجھ مست بن پھر خندہ قلقل نہ ہوئے گا	مٹے گلؤں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کر دینگا	لاہور ص ۲۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	مجھے زہنار خوش آتا نہیں کعبہ کا ہمایا	یہاں اے شیخ بت خانہ ہی تو نے کیوں نہ بڑیا	لاہور ص ۲۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	دل تاب ہی نہ لایا نہ ملک تیا در ہتا ہم نشیں	اب روز عیش وصل کا ہے جی میں بھولا خواہیا	لاہور ص ۲۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	بوسہ دینا نہ کر مجھے موقوف	ہے دلیقہ یہی دعا گو کا	لاہور ص ۲۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	طلحہ سعید دیکھ کر دلت نہ ہوئی نصیب	سر پر مرے کر ڈر برس تک ہمارا	لاہور ص ۲۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷
شعر	میاہ بخت ہی میرا مجھے تو کافی ہے	لیا ہے داغ میں دامن عبث سیاہی کا	لاہور ص ۲۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۷۷

شعر	طوفِ مشہد کے تئیں جو آؤں گا	تینِ قاتل کو سر چڑھاؤں گا	نسخہ لاہور ص ۲۱۷
اصلاح	" " " " کوکل جو " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۶۱۵
شعر	تمہارے حسن کے شعلے کے آگے اترتا ہے	یہاں سلوک ستم میرے دم کا ہی کا	" لاہور ص ۲۱۷
اصلاح	کسو کے حسن کے شعلہ " " " "	سلوک میر ستمو " " " "	" کلکتہ ص ۲۱۵
شعر	کئی نیندوں سووتی ہے تو لے چشم گریہ ناک	مڑگاں تو کھول شہر کو سیلاب لے گیا	" لاہور ص ۲۲۲
اصلاح	" " " " اب تو سوئی ہے " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۵۹
شعر	صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی	کیا پتنگے نے التماس کیا	" لاہور ص ۲۲۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۳۲
شعر	کاش تیرے غم رسیدوں کو نہ لاؤں حشر میں	علم ہے اک خلق پر آشوب ان کی آہ کا	" لاہور ص ۲۲۳
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۳۲
شعر	جن اس کے ہم آغوشی قیاب نہیں آج ہے	مدت سے بغل میں دل آرام نہیں رکھتا	" لاہور ص ۲۲۲
اصلاح	بے اس کے " " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۳۲
شعر	مرگیا تس پہ سنگار کیا	نخل ماتم میرا یہ پھسل پایا	" لاہور ص ۲۲۷
اصلاح	مرگئے پر بھی " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۶۱۱
شعر	حد ہے الفت بھی تیغ سے اس کی	قتل کرتا تو لو ہو جم جاتا	" لاہور ص ۲۲۸
اصلاح	افت اس تیغ سے تھی بے حد تیر	" " " " " " " "	اصلاح نسخہ لاہور ۱۲۸ فٹ نوٹ
شعر	جمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا	جمال یار تے مہ اس کا خوب لال کیا	نسخہ لاہور ص ۲۳
اصلاح	جو گل نے دعویٰ رخ کا ترے خیال کیا	صبا نے مارے ملہ پانچوں کے منہ کو لال کیا	نسخہ لاہور فٹ نوٹ ص ۲۳۱
شعر	شمرندہ ترے موہتہ سے ہے رشاد پر کیا	جلتا نہیں کچھ آگے ترے کبکری کا	" لاہور ص ۲۳۱
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۲۳
شعر	احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے	اور حریف ہے کہ ہم نے دان یک نہ بار پایا	نسخہ لاہور ص ۲۳۳
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۲۸
شعر	آیا تھا خالقہ میں وہ نور دیدہ گان کا	تہ کر گیا مٹے عزت گزیو گان کا	" لاہور ص ۲۳۲
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۵۵
شعر	جاتا ہے یار تیغ بگم غیر کی طرف	اے کشتہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا	" لاہور ص ۲۳۳
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	نسخہ لاہور فٹ نوٹ ص ۲۳۳

شعر	شرط ہے ابریں اور ہم میں کہ رو دیں گے کل	صبح کو اٹھتے ہی عالم کو ڈبو دیں گے ہم	نسخہ لاہور ص ۲۴۲
اصلاح	" " " " " " " "	صبح گئے " " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۲
شعر	اللہ سے عندلیب کی آواز دل خواش	جی ہی نکل گیا جو سنا ہم نے ہائے گل	" لاہور ص ۲۴۴
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۲
شعر	وعدہ وصل ہوا ہے شب فردا پر میسر	بخت خوابیدہ جو آرام سے سو دیں گے کل	" لاہور ص ۲۴۴
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۲
شعر	کہو تم یاد اگر ہم کو رہے تم ہی بھی اکثر دل	مثل کیا نہیں سنی تم نے کہ دنیا ہی میں دلبر دل	" لاہور ص ۲۴۵
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	" " " " " " " "	دنیا میں یہ کہے ہے کوئی درگزر کہ ہم	" لاہور ص ۲۴۵
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	تلوار مارتے ہو تم اور دم بخود ہیں ہم	ایک دو کام تو نہیں اسے ہونا چار چشم	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	تلواریں تم لگانے ہو ہم ہیں گے دم بخود	" " " " " " " "	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	سیکڑوں ہوں شستی تو لائیں کچھ تاب نگاہ	" " " " " " " "	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	مت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو میر	دکھلاوتے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	" " " " " " " "	دکھلا رہے ہیں گل	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	آستان پر ترے گزر گئی عمر	اسی دروازے کے گدا ہیں ہم	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	" " " " " " " "	یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	کام کیا آتے ہیں معلومات	" " " " " " " "	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	کام کیا آتے ہیں گے معلومات	مگر کہ آب میں نہ گامہ کر رکھا ہے گرم	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	ہزار حیف کہ درگیر محبت اس نہیں	" " " " " " " "	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	نہ اتنی وارد پی ظالم کہ اس غار میں ہوں	مزاج گرم ہے تیرا دیہ دوا ہے گرم	" لاہور ص ۲۴۶
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" لاہور ص ۲۴۹
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	رکھے ہے تاج زر کو سر پہ عین زمانہ	نہ شگفتہ ہو تو اتنا کہ خزاں ہے یہ بہاں	" لاہور ص ۲۴۹
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" لاہور ص ۲۴۹
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۵
شعر	جائے کیوں ہی نہ مرنے دل تو نہیں اس کا طبع	اپنے مقدمہ تلک ہم تو دوا کرتے ہیں	" لاہور ص ۲۴۹
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	" کلکتہ ص ۱۱۲

شعر	فرصت خواب نہیں ذکرِ تباں میں ہم کو	رات دن رام کہانی ہی کہا کرتے ہیں	نسخہ لاہور ص ۲۸۰
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۲۳
شعر	کہتا جاتا تھا میں دل جن نے لیا کون ہے	یک بیک بول اٹھا اس طرف آئیں ہی ہوں	لاہور ص ۲۸۳
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۲۶
شعر	میں یہ کہتا تھا کہ " " " " " " " "	گئے آتش بجاں اس انجن میں	لاہور ص ۲۸۷
اصلاح	کماں کی شمع، پروانے گئے مر	بہت آتش بجاں تھے " " " "	کلکتہ ص ۱۲۷
شعر	" " " " " " " "	ہر چندے مسیح دے بائیں رہیں نہیں	لاہور ص ۲۸۵
اصلاح	اگو تو فعل نو خطِ خواباں کے دم نہ مار	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۲۵
شعر	اُگے تو " " " " " " " "	ماندہ نو کے مرے اب جیں نہیں	لاہور ص ۲۸۵
اصلاح	ماتھا کیا میں صرف سجودِ درِ تباں	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۲۸
شعر	" " " " " " " "	کسے کہتے ہیں نہ جان، دل شاد روئے خداں	لاہور ص ۲۸۵
اصلاح	میں جو آنکھیں کھول دیکھا سوغم اور چشم گریاں	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۲۸
شعر	کھلیں آنکھیں جو میں دیکھا " " " "	رکھ نہک تو اپنے حال کو مدِ نظر کہیں	لاہور ص ۲۸۵
اصلاح	خوں بستہ اپنی کھول مڑہ سوچتا بھی گر	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۱
شعر	" " " " " " " "	پوچھتا " " " " " " " "	لاہور ص ۲۸۶
اصلاح	کتنے ہی اُسے لے کے سر پر خیالِ دہر	ایسے جہاں سے گئے کہ نہ پایا اثر کہیں	لاہور ص ۲۸۶
شعر	" " " " " " " "	گئے کہ کچھ نہیں ان کا " " " "	کلکتہ ص ۱۳۱
اصلاح	جہاں میں گر یہ نہ پہنچا ہم مجھے دل خوا	یوں روح کے سطنواں ہزار لایا ہوں	نسخہ لاہور ص ۲۸۵
شعر	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۲۳۲
اصلاح	ہم دے ہیں خوں گرفتہ خام جنموں تیرے	ابد کی جنبش اوپر تلواریں کھائیاں ہیں	لاہور ص ۲۸۵
شعر	" " " " " " " "	" " " " " " " "	لاہور ص ۲۸۵
اصلاح	جنوں تیری منت ہے مجھ پر کہ تو نے	نہ دکھا میرے ذمہ بار گریباں	لاہور ص ۲۸۹
شعر	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۲
اصلاح	دنیا میں کوئی نہیں جو کرے ایک دو مقام	جو ہے رواروی ہی میں ہے اس دیا میں	لاہور ص ۲۸۹
شعر	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۲۶۸
اصلاح	بیدم میں مید گاہ میں یک دم تو اُس کے دیکھ	پاتا نہیں ہوں کسی تیرے شکار میں	لاہور ص ۲۹۱
شعر	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۲۶۸

شعر	معلوم نہیں ہے میری غزل خوانی میر جی	ایک غنڈی ب کیا ہے پرہوں میں ہزار میں	نسخہ لاہور ص ۲۹۱
اصلاح	شور اب جن میں میری غزل خوانی کا ہے تیر	اک " " " " کہوں " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	میرے آگے نہ شاعر نام پاویں	قیامت کو مگر عرصے میں آویں	لاہور ص ۲۶۶
اصلاح	" " " " آگے " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	چلے تو ہی ہے اے جانِ المنک	ملک ایک رہ جا ہمیں رخصت ہو آویں	لاہور ص ۱۹۲
اصلاح	چلے ہے تو، تو " " " "	" " " " کہ ہم " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	ایک دم پر ہے بنا تیری سو آیا کہ نہیں	ایسا کچھ زندگی میں کر جو تجھے یاد کریں	لاہور ص ۲۹۲
اصلاح	" " " " " " " "	وہ کچھ اس زندگی میں کر کہ " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	بوسے گل اور رنگ گل اللہ ہی اللہ ہے نسیم	بیک بقدر یک نگاہ دیکھے تو دفا نہیں	لاہور ص ۲۹۵
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	اتنا رقیبِ خانہ بر انداز سے سلوک	جب آدھے ہیں ہم تو سنے ہیں کہ گھر نہیں	لاہور ص ۲۹۵
اصلاح	" " " " " " " "	جب آنکھتے ہیں تو سنے ہیں " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	سب کو تیر میں اس شیر خاں کا ہوں کہ جتنے میں	نبی کا خویش و بجائی حیدر کراڑ کتے ہیں	لاہور ص ۲۹۹
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	گردشِ فلک کی کیا ہے جو درِ قدح میں ہوں	دیتا ہوں گا چرخ ہمیش آسمان کو میں	لاہور ص ۳۰۲
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	دیکھ اسے بے دید ہو آنکھوں نے کیا دیکھا نیم	دل بھی بد کرتا ہے مجھ سے تو بھلا کرنا نہیں	لاہور ص ۳۰۱
اصلاح	دیکھا اسے " ہوں " " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	برا کہنا بھی خوش نہ آیا اس کے شیشِ ورنہ	تسل یہ دل نا شاد ہوتا ایک گالی سے	لاہور ص ۳۰۲
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	میرے استاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جاگہ	نہ سکھایا بغیر از عشق مجھ کو خورِ دسالی میں	لاہور ص ۳۰۱
اصلاح	" " " " " " " "	پڑھایا کچھ نہ بغیر از عشق " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	خلاف ان اور خیال کے یہ آنکھوں ہی بھر آتے ہے	یہی تو تیر ایک خوبی ہے معشوقِ خیالی میں	لاہور ص ۳۰۲
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸
شعر	کوئی سسکتا ہے کوئی مرتا ہے	ہر طرف ظلم ہو رہا ہے یہاں	لاہور ص ۳۰۳
اصلاح	اک " " " " ایک " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۳۸

شعر	رہی سہی بھی گئی عمر تیرے پیچھے یاد	اے عمر رفتہ تیرا کب تک انتظار کریں	نسخہ لاہور ص ۳۰۴
اصلاح	" " " "	یہ کہہ کہ آہ تیرا " " " "	" کلکتہ ص ۱۲۹
شعر	اک تنکا بھی نہیں رہا تر مندگی ہے جو	گر پڑ کے برق پاؤں میرے آشیان کے نہیں	" لاہور ص ۳۰۴
اصلاح	" " " "	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۵
شعر	تینکا بھی اب رہا نہیں	پتھر کسے جگر کو تب کوئی کہو نہیں	" لاہور ص ۳۰۵
اصلاح	ہے امر سہل چاہت لیکن بناہ شکل	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۲
شعر	" " " "	نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں	" لاہور ص ۳۰۶
اصلاح	ایک عالم گیا جان سے کیخشاخ	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۱
شعر	گیا جان سے اک جہاں " "	ہوئیں دام رہ صد گرفتاریاں	" لاہور ص ۳۰۶
اصلاح	خط و زلف و کاکل کہاں تک کہوں	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۵
شعر	خط و کاکل و زلف و انداز و ناز	تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں	" لاہور ص ۳۰۷
اصلاح	صد منت اے یاد رکھتے ہیں	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۲
شعر	آرزوئیں مزار " "	ناتو کو ہم بھی یاد رکھتے ہیں	" لاہور ص ۳۰۷
اصلاح	نہ نگہ نے پیام نے وعدہ کیا	نام " " " "	" کلکتہ ص ۱۵۲
شعر	" " " "	ظالم قبا حسیں میں بہت امتحان میں	" لاہور ص ۳۰۹
اصلاح	ہر دم نہ کیخشاخ کہ اک دن نہیں بیہوش	" " " "	" کلکتہ ص ۱۲۹
شعر	کھینچا نہ کہ تو تیغ کہ " " " "	تماشا کر غبار افشاری خاک عزیزاں کو	" لاہور ص ۳۱۲
اصلاح	تجھے گر چشم عبرت میں ہے تو آدمی ہو گئے	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۲
شعر	تجھے گر چشم عبرت ہے تو " " "	کہوں اے ہم نشیں کب تک غم ہائے فراہاں کو	" لاہور ص ۳۱۳
اصلاح	دل و داندہ و بیانی الم بے ملاتی حرم	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۵
شعر	غم و " " " "	کسو بے درد نے کھینچا کسی کے دل سے پکیاں کو	" لاہور ص ۳۱۴
اصلاح	صدائے آہ جی کے پار ہوئے تیر سی شاید	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۵
شعر	" " جیسے تیر جی کے پار ہوتی ہے	پرو کیا کردوں میں گریہ بے اختیار کو	" ص ۳۱۵
اصلاح	منتاہی میں بھردوں جو مرا کچھ ہوا اختیار	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۶
شعر	" " " " " "	محبت رکھے گلوں سلاتا دماغ کس کو	" لاہور ص ۳۱۵
اصلاح	خوش آوتی ہے تجھ بن گلشتِ بزم کس کو	" " " "	" کلکتہ ص ۱۵۹
شعر	اچھی لگے ہے تجھ بن " " " "	" " " "	

شعر	از خویش رفتہ ہر دم رہتے ہیں ہم جو تھیں	کہتے ہیں لوگ ہر دم اس وقت تم کہاں ہو	نسخہ لاہور ص ۳۱۵
اصلاح	"	"	"
شعر	مدحیم، داغ آہیں دل پر مے میں وہ ہوں	"	کلمتہ ص ۱۵۸
اصلاح	"	"	"
شعر	زخم تشبیہ تو دیتے ہیں یہ نا شاعر یک	دکھلاؤ نے ہے لالہ تو اپنا داغ کس کو	لاہور ص ۳۱۵
اصلاح	"	"	"
شعر	اس سے تشبیہ	سیب کچھ اس زرق آگے جو مزا رکھتا ہے	کلمتہ ص ۱۵۹
اصلاح	"	"	"
شعر	دیکھتا ہوں دھوپ میں جلنے ہی کے آثار کو	دورے گئیں مجھے پر نہیں سایہ دیوار کو	لاہور ص ۳۳۱
اصلاح	"	"	"
شعر	دیکھتا ہوں دھوپ ہی میں جلنے کے آثار کو	لے گئی ہیں دور تر ہیں	کلمتہ ص ۱۶۶
شعر	دل خراشی و جگر چاک و سینہ کا وی	اپنے ناخن میں ہیں سب اور مہر مت پوچھ	لاہور ص ۳۳۲
اصلاح	"	"	"
شعر	نہ ہوتا نامح نپٹ تا تو اں ہوں	کہاں بات اٹھانے کی طاقت ہے مجھ کو	لاہور ص ۳۲۳
اصلاح	"	"	"
شعر	نہ کہ شور نامح بہت	جیا کیوں کے اب تک میں حیرت ہے مجھ کو	کلمتہ ص ۱۶۷
شعر	تھے اسباب مرنے کے سب تیرے غم میں	جیا اب تک کینہ کو	لاہور ص ۳۲۳
اصلاح	"	"	"
شعر	بجا ہے گرنے پر فخر سے پھیلے کلاہ اپنی	کہے جو اس زمین میں تیریک مصرع ہو برجستہ (مثنوی)	لاہور ص ۳۲۸
اصلاح	"	"	"
شعر	کہے ہے جس کو طاعت جہاں وہ میں ہی ہوں	بلکشیہ جفا دیدہ اضطراب زدہ	کلمتہ ص ۱۶۴
اصلاح	"	"	"
شعر	کس گنہ کا ہے پس اے مرگ یہ عذر جاں سوز	اجل رسیدہ	لاہور ص ۳۳۱
اصلاح	"	"	"
شعر	شب کے خوں گرمی سے گرمی کی مری آنکھوں کا	پائے ہر جمع ہے مجلس میں سمر پر دانتہ	کلمتہ ص ۱۶۶
اصلاح	"	"	"
شعر	گرم جو شئی سے مرے گرمی کی شب	پانوں پر شمع کے پاتے ہیں سر پڑانہ	لاہور ص ۳۳۲
اصلاح	"	"	"
شعر	آنسو تو تیرے دامن پر ہے رمنے میں بھی	گوشہ دامن میں تیر آخر کو پر کالے پٹے	کلمتہ ص ۱۹۰
اصلاح	"	"	"
شعر	نکلتی ہے کوئی بات دشوار مونہہ سے	ہم نے نہ رکھی مونہہ پر اے باتیں بھی	لاہور ص ۱۳۳
اصلاح	"	"	"
شعر	کوئی بات نکلے ہے	کبھی تو بھی تو سن کسی جاں لب کی	کلمتہ ص ۱۹۲
اصلاح	"	"	"
		ہم اک تو بھی سن	لاہور ص ۱۳۴
		"	کلمتہ ص ۱۹۳

شعر	ترا ابرام اس کی سادگی پر میرے میں جانا	بھلا ایسا ہی ناداں ہے وہ عیاری کو کیا جلنے	نخرا لاہور ص ۳۲۵
اصلاح	" " " " " " " "	بھلا " جو نادان ہو " " " " " "	کلکتہ ص ۱۹۴
شعر	اس واسطے کانپیں ہوں کہ آہ پنٹھ سرد	یہ یاد کیجئے کے کہیں پار نہ ہو دے	لاہور ص ۳۳۴
اصلاح	" " " " " " " "	یہ یاد " " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۹۵
شعر	کہہ حدیث آؤں گے اس کے جو کیا شادی مرگ	نامہ بر کیا چلی تھی ہم کو خبر کرنے کی	لاہور ص ۳۳۴
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۹۵
شعر	جلایا طور کتے ٹپس جس تجلی جلوہ نے ہمدم	اُسی آتش کے پر کالے نے ہم سے بھی شرارت کی	لاہور ص ۳۳۴
اصلاح	جلایا جس تجلی جلوہ گرنے طور کو ہمدم	" " " " " " " "	نخرا کلکتہ ص ۱۹۸
شعر	لڑتی ہے چشم شورش اس کی جہاں	ایک آشوب وہاں سے اٹھا ہے	لاہور ص ۳۳۹
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۹۶
شعر	"تو ار کا بھی مارنا حسد رکھے ہے ظالم	آنا تو ہو کوئی گور غریباں میں در آوے	لاہور ص ۳۴۰
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۱۹۶
شعر	تیری گلی کے ہر اک سنگ نے انخوائ توڑے	یہ مری لاش کی شب خوب پاسبانی کی	لاہور ص ۳۴۳
اصلاح	" " " " " " " "	پہاڑی لاش " " " " " "	کلکتہ ص ۲۰۱
شعر	ابھی اک عمر وہ ہے زکھوؤں شک اے اکھوؤں	کرو کچھ سوچتا اپنا تو ہتر ہے کہ دنیا ہے	لاہور ص ۳۴۴
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۲۰۲
شعر	کہیں آشتی گاہ سے کام دل ہوتا بھی ہے حاصل	تو ہی زلفیں جو درہم ہیں میرا بھی کام یہ ہم ہے	لاہور ص ۳۴۵
اصلاح	" " " " " " " "	جو زلفیں اس کی درہم ہیں " " " " " "	کلکتہ ص ۲۰۴
شعر	لاتے ہیں نظر میں غلطی کو کہہ کی	ہم معتقد ہیں اپنے آنسو ہی کی دھماک کے	لاہور ص ۳۴۸
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۲۰۶
شعر	طاقت نہیں ہے جی کوئے اب جگر رہا ہے	ادد دل ستم رسیدہ ایک غلم کر رہا ہے	لاہور ص ۳۴۹
اصلاح	" " " " " " " "	پھر " " " " " " " "	کلکتہ ص ۲۰۶
شعر	کچھ بھی نسبت نہ تھی جب دیرے تیر کیا تاثیر	ہم حرم میں بھی ہمیشہ ترے داماد رہے	لاہور ص ۳۵۰
اصلاح	" " " " " " " "	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۲۰۹
شعر	نہیں خرابات کی خرابی سہل	غلب اک جہاں جاتا ہے	لاہور ص ۳۵۱
اصلاح	کیا خرابی ہے مینکہ کی	" " " " " " " "	کلکتہ ص ۲۰۸

میر کی اصلاح کے جو نمونے اوپر درج کئے گئے ہیں۔ ہم نے ان کو کلام میر کے دو نغموں سے مرتب کیا ہے پہلا نسخہ جو ہمارے پیش نظر ہے وہ رسالہ نقوش کا میر نمبر (۱) ہے جسے ادارہ فروغ اردو لاہور نے ۱۹۴۷ء میں نہایت اہتمام سے شائع کیا۔ جو اب نسخہ لاہور کے نام سے موسوم ہے۔ یہ نسخہ ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری صاحب کے مرتبہ نسخہ محمود آباد مخطوطہ ۱۲۰۳ھ پر مبنی ہے۔ دوسرا نسخہ جس سے ہم نے استفادہ کیا ہے وہ کلیات میر کا وہ نسخہ ہے جو ۱۲۲۶ھ میں پہلی مرتبہ کلکتہ سے شائع ہوا تھا۔ ہم نے جو شعر نسخہ لاہور سے منتخب کیا ہے اُسی شعر کی تبدیل شدہ صورت نسخہ کلکتہ سے لے کر پہلے فتیخہ شعر کے نیچے لکھ دی ہے۔ تاکہ تیر نے جو اصلاح یا ترمیم کی ہے۔ فوراً سمجھ میں آجائے۔ جو شعر نسخہ لاہور یا نسخہ کلکتہ سے لیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ صغیر بھی لکھ دیا ہے تاکہ تلاش کرنے میں وقت پیش نہ آئے۔ معذرت کیونکہ بہت طویل ہو گیا ہے۔ اس لئے طوالت کے خوف سے ہم وجہ اصلاح نہ لکھ سکے۔ وہ پھر کہیں بھی ہے۔

میر کی فارسی سخن گوئی

برصغیر کے تہذیبی پس منظر میں

مظفر علی سیّد

ریختہ کے فن میں کوئی ایسا صاحب کمال، ہندوستان کی خاک سے نمودار نہیں ہوا۔ ملک پیر سالہا سال چکر کا شمار ہے تب کہیں ایک ایسے شخص کو معرضِ عمل میں لے کر آتا ہے۔ اردو شاعری کو اس نے، دوسرے ریختہ کہنے والوں کے مقابلے میں، ایسی پاکیزگی اور نفاست عطا کی ہے کہ فارسی کہنے والوں کے دلوں میں اس کے ریختہ کا رتبہ دیکھ کر رشک سے خون بھرا آیا بلکہ اکثر موزوں طبع لوگوں نے جب سے اس کا ریختہ سنا ہے اور اس زبان کے نمونے اس کے کلام کے ذریعے، آشنا ہوئے ہیں، تو انہوں نے فارسی گوئی کو بالائے طاق رکھ کر ریختہ کی طرف اپنی توجہ مرکوز کر دی ہے۔ فردوسِ آرام گاہ (محمد شاہ) کے عہد میں، پایۂ تخت کے بیشتر ارکانِ سلطنت اور وہ لوگ جو شعر و سخن سے مناسبت رکھتے تھے، دوسروں سے کہیں زیادہ، اس کی عزت و توقیر کیا کرتے تھے۔ اور اب کہ اس دیرانے میں کوئی باقی نہیں رہا اور زمانہ قدردانوں سے بالکل خالی ہو گیا ہے، تو اس نے خیالی داری کے باوجود توکل اختیار کر رکھا ہے اور (لکھنؤ کے) ان نو دولتوں کے سامنے بے نیازی کو اپنا شعار بنا لیا ہے۔ ابلے زمانہ میں سے وہ کسی کو اپنا صمیم مخاطب نہیں سمجھتا اور ہر ایرے غیرے سے بات نہیں کرتا۔ ایسی بنا پر یار لوگوں نے اسے کچھ خلق، بر خود غلط اور انصاف دشمن مشہور کر رکھا ہے۔ اس کی سخن دہی کا شہرہ، ہندوستان میں ہر طرف چھایا ہوا ہے اور ریختہ میں اس کی شاعری ہر چھوٹے بڑے کی فکیرِ خیال پر ہے۔ اس نے دالے اس کا کلام ایک سے دوسرے دیں میں بطور سوغات کے لے کر جاتے ہیں۔ چونکہ ریختہ کے فن میں اسے شروع ہی سے ناموری حاصل ہو چکی تھی، اس لیے اپنی فارسی شاعری پر اسے اتنا فخر نہیں، اگرچہ اس کا فارسی کلام ریختہ کے کم تر تہ نہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ (زندگی میں ایک مرتبہ) دو برس تک ریختہ کا شغل موقوف کر رکھا تھا تو اس زمانے میں قریباً دو ہزار فارسی اشعار پرستیں ایک دیوان تیار ہو گیا تھا۔

(مستحق کے مذکرہ عقدِ ثریا سے ترجمہ)

میر کی فارسی سخن گوئی، چاہے ہم اس کا کوئی بھی مرتبہ معین کریں، اردو شاعری میں میر کے مقام، اپنے دور میں اس کی مقبولیت (اور اس کے علاوہ اب تک اس کے نسل و توارسے الگ ہو کر نہیں دیکھی جاسکتی۔ اس لیے کہ میر کی اردو شاعری پچھلے دو سو برس کے عرصے میں بار بار پڑھی گئی ہے اور ہر دور نے اس پر استصواب کیا ہے جبکہ اس کا فارسی دیوان جس کے دنیا بھر میں چار پانچ ہی تہلی نسخے موجود ہوں گے، اب کہیں جا کر طبع ہو رہا ہے اور وہ بھی ایک ایسے زمانے میں جب فارسی کا مطالعہ اور اس کا مذاق سخن پڑاتے دفتروں کی دستاویز بن چکے ہیں۔ پھر بھی ہم مستغنی جیسے آدمی کی رائے کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اس نے دوسرے کمالات کے ساتھ اپنے مہاجر فارسی گو شعرائے ہندو ایران کا ایک عمدہ مذکرہ مرتب کیا تھا اور جو خود بھی نہ صرف یہ کہ فارسی زبان کا ایک اہم شاعر تھا اگرچہ اس کے تینوں فارسی دیوان اب تک غیر مطبوعہ ہیں) بلکہ جب برصغیر کے فارسی ادیب کو بارہویں صدی ہجری میں ایک مرتبہ مرنے کے بعد لکھنؤ میں حیاتِ نو نصیب ہوئی تو اس کے میخانوں میں مرزا تقیعلی کے بعد اُسی کا نام سب سے پہلے زبان پر آتا ہے۔

بلے شک یہ بات ناقابلِ تسلیم ہے کہ میر کی فارسی میر کے ریختہ کی ہم مرتبہ ہو سکتی ہے، ان معنوں میں کہ اردو شاعری میں میر کا جو مرتبہ ہے وہ تو فارسی میں حافظ کے سوا کسی کو حاصل نہیں جو ایران میں بھی ایک ہی ہوا ہے۔ مگر تصنیف کی بات کا یہی ایک مفہوم کیوں لیا جائے جو ممکن ہی نہ ہو اور جو کوئی بھی تسلیم نہ کر سکتا ہو؟ یہ تو ایسے ہو گا جیسے شعر النجم کی پانچویں جلد میں (جس کسی نے وہ لکھی ہے) فارسی کے ایک چھوٹے سے (اگرچہ نفیس) شاعر وائی دشت بیاضی کو اپنی طرزِ ادا اور سوز و گداز کی بنا پر، فارسی زبان کا میر تقی میر قرار دے دیا گیا ہے۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کا کوئی بھی شاعر نہ صرف اپنی زبان میں بلکہ پوری انسانیت کی تاریخ میں کسی اور شاعر کے مثال نہیں ہو سکتا مگر پوری مماثلت نہ سہی، ایک نہ ایک لحاظ سے تقابل اور مشابہت کا امکان تو پھر بھی قائم رہتا ہے۔ یہ بھی اگر کوئی کہے کہ دنیا کا کوئی بھی شاعر ایک سے زیادہ زبانوں میں برابر کا مرتبہ حاصل نہیں کر سکتا، حتیٰ کہ غالب اور اقبال بھی نہیں تو اس کا بھی یہ مفہوم نہیں کہ ایک سے زیادہ زبانوں میں شاعری کرنے کا ہرے سے کوئی امکان ہی نہیں۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے کہ ملن کی لاطینی نظموں، فیخ سعدی کے عربی قصیدے اور ہمارے زمانے میں فیض صاحب کے پنجابی کلام کو "نور" میں شمار کرنا چاہیے مگر یہ بات ہر اُس شاعر کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی جس نے دو زبانوں میں شاعری کی ہو، خصوصاً ایک ایسی تہذیبی صورت حال میں جیسی کہ صدیوں تک برصغیر میں رہی ہے۔ یہاں بھی شاعروں کا عمل اور ردِ عمل ایک ہی قسم کا نہیں رہا۔ فیضی سے لے کر گرامی تک صرف فارسی میں شعر کہنے والے بھی اس سرزمین میں پیدا ہوئے ہیں۔ بیدل اور خان آرزو سے جو بہت تھوڑے سے اردو اشعار منسوب ہیں وہ شاید تبرکاً کہے گئے ہوں گے۔ پھر ذوق اور آتش ایسے شاعر بہت ہیں جنہوں نے فارسی جاننے کے باوجود صرف اردو کی طرف توجہ کی ہے۔ اسی قسم کی صورت حال علاقائی زبانوں کے شعرائے بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

بہر حال اب میر کا فارسی دیوان ہمارے سامنے ہے تو ہمیں طے کرنا ہو گا کہ انھیں احمد و برتس تک اردو کو چھوڑ کر صرف فارسی میں شعر کہنے کی کیا ضرورت پڑی؟ اور یہ ضرورت خارجی تھی یا داخلی؟ دونوں قسم کی؟ اور انہوں نے اس سے پہلے اور اس کے بعد کیا واقعی فارسی کو ہاتھ نہیں لگایا؟ اور اب ہم انھیں غالب اور اقبال کی طرح دونوں زبانوں کا اہم شاعر سمجھیں یا ان کے

فارسی کلام کو بس اتنی اہمیت دیں جتنی کہ سودا اور اثنا اور حالی کے فارسی کلام کو دی جاتی ہے یا اقبال کے معاصرین میں فانی اور جگر کی فارسی کو۔ اس سے آگے چلیں تو کیا ان کو یگانہ کی طرح اُردو زبان کا ایک ایسا زبردست شاعر کہا جلتے جس نے فارسی میں بھی دو ایک اچھی غزلیں کہہ رکھی ہیں یا ان کو خواجه میر درد کی طرح فارسی کا بس ایک صاحبِ دیوان شاعر کہہ دیا جائے اور اردو کلام کے ضمن میں فارسی کے چند ایک اشعار کو بھی تھوڑی سی داد دی جائے؟

غرض مسئلہ یہ ہے کہ ہم میر کے فارسی دیوان کو سنجیدہ توجہ کا مستحق سمجھتے ہیں یا محض ان کا تبرک۔ شروع میں مصحفی کی جوتہائی تحسین نقل ہوئی ہے اس کے پہلو پہلو مولوی عبدالباری آتشی کی رائے کو رکھا جائے تو اس سلسلے میں پیش آنے والی مشکلات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مولوی صاحب کا ارشاد ہے:

”میں نے (تبرک) مکمل (فارسی) دیوان قلمی دو مرتبہ دیکھا۔۔۔۔۔ مولوی سید مسعود حسن رضوی کے کتب خانہ کا موجودہ نسخہ بھی نگاہ سے گزرا۔۔۔۔۔ میر صاحب کی فارسی نثر نہایت بہتر ہے اگرچہ بادی زبان نہ ہونے کی وجہ سے فارسی کے بعض محاورات میں ان سے لغزشیں ہوتی ہیں مگر اس کے باوجود بھی ان کی طرزِ خاص، روانی اور گفتگو عبارت داد کے قابلِ ضرور ہے اور کیا تعجب ہے اگر فارسی دیوان میں بھی وہی دلکشی، وہی خاص ترکیبیں اور محاورات، وہی سوز و کلام وہی قیصر کی ریختہ گوئی کا انداز موجود ہو۔ اسی وجہ سے نہایت صفائی کے ساتھ یہ کہہ دینا چاہیے کہ وہ اگرچہ میر کے انداز ریختہ گوئی سے کچھ گرا ہوا ہے لیکن دیکھنے والے کے لیے جاذبِ توجہ ضرورتاً ثابت ہوتا ہے اور اسی لئے اگرچہ میر صاحب کو ہندوستان کے بعض مشاق فارسی گوئیوں کی صفِ اعلیٰ میں جگہ نہیں دی جاسکتی پھر بھی وہ قابلِ ذکر ضرور ہیں۔ گو میر صاحب فارسی کو قابلِ امتنانہ جانتے تھے اور جانتے کیونکہ شاعری جذباتِ قلبیہ کے بیان کا نتیجہ ہے مگر جب شعر صرف تفننِ طبع کی نیت سے کہا جائے تو پھر اس کا کوئی خاص درجہ نہیں رہتا۔ میر صاحب نے بھی یہ دیوان خانہ پری کے لئے کہا تھا۔“

اس کے بعد انہوں نے مصحفی کی رائے سے اتنا اقتباس دیا ہے کہ میر صاحب کو فارسی شاعر ہونے کا دعویٰ نہیں مگر ان کی فارسی بھی ریختہ سے کم نہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ایک سال (مصحفی: دو سال) میں نے ریختہ گوئی موقوف کر رکھی تھی تو اس حال میں دو ہزار اشعار کہہ کر مدتوں کر لئے۔“

پھر بھی ان کا خیال ہے کہ مصحفی کی رائے ان کی سراسر تائید کرتی ہے؛ اب جیسا کہ ہر کوئی دیکھ سکتا ہے مصحفی نے نہ تو میر پر ”تفننِ طبع“ کے لیے فارسی گوئی کا الزام لگایا ہے اور نہ ان کے دیوان کو ”خانہ بُری“ قرار دیا ہے بلکہ قیصر کی فارسی کو ریختہ سے کم نہ کہنے کا یہ مفہوم بھی نہیں ہو سکتا کہ ان کے فارسی کلام کو ہندوستان کے مسلم الثبوت صنفِ اول کے فارسی گو شعرا کے ساتھ نہیں رکھا جاسکتا۔ مولوی صاحب نے بعض جگہ قیاس سے کام لیتے ہوئے کہا ہے کہ کیا تعجب ہے یوں ہو مگر اگلے ہی سانس میں اس کو

ایک نظم ”خانہ بدی“ قرار دے دیا ہے۔ پھر بھی وہ تسلیم کرتے ہیں کہ ”جو اصل حقیقت اور قدر و قیمت ہے وہ میر صاحب کے اشعار سے معلوم کرنا چاہیے۔“

اس کے بعد دو ایک صفحوں کا انتخاب ہے جس کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام اشعار الف کی پٹی یعنی دیوان کے ابتدائی چند صفحات سے لئے گئے ہیں حالانکہ جب کسی بھی قدیم شاعر کا فارسی دیوان دیکھنا ہو تو الف (اور ’ی‘) کی پٹی کے علاوہ ’ت‘، ’د‘، ’میم‘ اور ’ش‘ کی پٹیوں کو بھی کم سے کم جھانک کے ضرور دیکھ لینا بہتر ہوتا ہے کہ فارسی دیوانوں کا بیشتر حصہ انہی پر مشتمل ہوتا ہے مثلاً میر کے یہاں الف کی پٹی میں ’۲۴ پوری غزلیں‘ ت کی پٹی میں ’۴۰ سے زیادہ‘ دال میں ’۸۰‘، شین میں ’دس گیارہ‘ میم میں ’۲۴ اور ’ی‘ کی پٹی میں ’۲۵ ایک غزلیں موجود ہیں اور ایک ایک دو دو تین تین اشعار کی نامتواں غزلیں ان کے علاوہ۔ صاف ظاہر ہے کہ میر کی قدر و قیمت کو خود ان کے اشعار سے معلوم کرنے کی کوشش کہیں تک لگتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ نظم کی بات یہ ہے کہ سرکاری مطبوعات میں سے برصغیر کے فارسی شعرا کا جو انتخاب ”ارمغانِ پاک“ کے نام سے چھاپا گیا ہے اس میں اسی کے مختصر اور غیر نمائندہ انتخاب سے ہی دو شعر لے کر میر صاحب کو ترخا دیا گیا ہے اور ۱۲ جلدی تاریخ ادبیات پاکستان میں فارسی ادب سے تعلق رکھنے والی جو دو جلدیں ہیں، ان میں میر صاحب کو اس سے زیادہ اہمیت نہیں دی گئی کہ ان کے بارے میں ایک سطر لکھی ہے اور کسی تذکرے سے ان کا بس ایک ہی شعر نقل کیا گیا ہے۔ یہ انتخاب در انتخاب کچھ تو اس وجہ سے ہوا کہ اصل دیوان فارسی ہمارے یہاں کسی کی دسترس میں نہیں تھا۔ اور جو شعر کہیں سے ملے ان میں سے ایک دو نمونے کے لئے رکھ لئے تاکہ کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ آپ نے میر صاحب کو تو دیکھا ہی نہیں۔ ایک چیز البتہ ان سب میں مشترک ہے۔ اسی صاحب تک محض برائے نام قسم کا انتخاب (چاہے الف کی پٹی سے ہی سہی) دے کے رہ جاتے ہیں اور کلام کی خصوصیات پر کوئی بکثرت نہیں کرتے۔ تھوڑا یا زیادہ انتخاب اپنی جگہ گریہ بھی تو کیے کہ وہ کیا چیز ہے جو ”جاذبِ توجہ“ ہے اور یہ تو ضرور بتائیے کہ ”کیا تعجب ہے“ والے تجر اور دلکشی، سوز و گداز، تراکیب و محاورات، دلی توقعات کا کیا بنا؟ کیا دیوان فارسی کا مکرر سہ کر مطالعہ ان کا متحمل نہیں ہو سکا یا اس کلام ہی میں کوئی ایسی بات تھی جو تابو میں نہ آسکی؟

میر با آشنائی مشکل است

در نزاکت چوں مزاجِ دہریم

(۲)

سخن یہی ہے جو کہتے ہیں شعر میر ہے سحر

زبانِ خلق کو کس طرح کوئی بند کرے

میر صاحب بھلے کو اپنی فارسی شاعری پر فخر دہاتے ہوں (آخر ہم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ غالب بھی تو اردو کلام کو اپنے لئے ”ننگ“ سمجھتے تھے تو کیا ان کی یہ خود رائی بھی تسلیم کر لینی چاہیے؟) گھاس کے شہابہ موجود ہیں کہ جب کبھی وہ کسی عزیز یا فوجوان پر مہربان ہوئے ہیں تو انہوں نے اردو کے چند ایک دیوان حاکم کرنے کے ساتھ اپنا فارسی دیوان بھی ضرور پڑھنے کو دیا ہے اور

جس کسی نے اپنے تذکرہ شعرائے اردو میں ان کا حال لکھا ہے تو فارسی کا ذکر ضرور کیا ہے مصحفی نے اپنے فارسی شعرا کے تذکرے میں جو کچھ میر کے بارے میں لکھا ہے اور نقل ہو چکا ہے مگر ”تذکرہ ہندی گویاں“ میں انہوں نے یہ کہہ کر کہ ”فارسی میں صاحب دیوان ہیں مگر فارسی گو شعرا میں شمار نہیں ہوتے“ ذرا سا متعطل پیدا کر دیا ہے۔ کیوں شمار نہیں ہوتے؟ اس لئے کہ اس وقت اردو اور فارسی پر توجہ مرکوز کرنے والے الگ الگ گروہوں میں بٹ چکے تھے۔ ایک طرف شمس الدین نقیر، واقف بیالوی، قمر الدین منت اور پھر مرزا قنیل ایسے لوگ تھے جو بیدک، عینی اور ناصر علی کے بعد بھی فارسی میں اختصاصی کمال حاصل کرنے پر مصر تھے (اسی گروہ میں سراج الدین علی خان آرزو اور مرزا مظہر کو بھی شامل سمجھنا چاہیے جو اگرچہ نوجوان اردو شعرا کی سرپرستی فرماتے تھے اور تھوڑی بہت ریختہ گوئی بطور تبرک میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے تھے مگر اس نئے تجربے پر اپنا تان من دھن داؤں پر لگانے کو تیار نہیں تھے یا پھر یوں کہہ لیجئے کہ وہ فارسی کی ہوا کو گھڑتے ہوئے تو دیکھ رہے تھے مگر اپنی عادت سے مجبور تھے۔ دوسری طرف میر و سودا، بقین، تاباں و رد اور میر حسن، قائم اور مصطفیٰ، جزات و انشا اور پھر ناسخ و آتش تھے جن کے ہاتھوں اردو شاعری کو وہ رتبہ نصیب ہوا جو کبھی فارسی کو حاصل تھا۔ اس کے باوجود کہ ان میں سے اکثر کو فارسی میں فاضلانہ تحصیل کا موقع ملا تھا اور چند ایک تو (میر کے علاوہ، درد اور مصطفیٰ) فارسی کے صاحب دیوان شاعر بھی تھے مگر اردو شاعری کی دیوی نے ان کو اپنی پرستش میں زیادہ مصروف رکھا۔

یہ سب اس وجہ سے ہوا کہ اُس وقت حافظ محمود شیرانی کے الفاظ میں، بارہویں صدی (ہجری، کی لسانی تحریک (یعنی فارسی کو چھوڑ کر اردو میں لکھنے کی اجتماعی ضرورت) اپنے عروج پر تھی۔ اس سے پہلے برصغیر کے شہور صوفی بزرگ شیخ سعد اللہ گلشن جو خود فارسی میں شعر کہتے تھے اور بیدل کے شاگرد تھے۔ دلی کو یہ نصیحت کر چکے تھے کہ یہ سب مضامین جو فارسی میں بیکار پڑے ہیں انہیں کام میں لاؤ، کون تم سے مماں کرے گا؟ (اردو کی بارے میں یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ وہ اپنے معاصرین میں سب سب سے زیادہ ناصر علی سرہندی کو طرز و تہذیب کا نشانہ بنا تھا جسے فارسی میں آبروئے ہندوستان کہا جاتا تھا اور جو پورے ایران کو لٹکا رہا تھا کہ میری غزل کا جواب پیش کرو حالانکہ اس فخر و دیباہات کے باوجود، بقول خان آرزو، اس کی فارسی زبان دانی، تغافل اور سوال کا نمونہ پیش کرتی تھی)۔ بہر حال یہ لسانی تحریک یا جو کچھ بھی اسے کہیے، بقول میر ”زبان اردوئے معلّا سے بادشاہ ہندوستان“ (یعنی شاہجہانی سکہ کی زبان) کے استعمال پر اصرار کرتی تھی، جس کا مفہوم محض لسانی نہیں ہو سکتا۔

مغل بادشاہوں میں سب سے پہلے شاہجہان نے (جیسا کہ قندلار کی مہم سے واضح ہوتا ہے) ایران سے سیاسی علیحدگی بلکہ فوجی تصادم کا آغاز کیا تھا اور تب سے لیکر دہلی میں نادر گردی اور اس کے بعد احمد شاہ ابدالی کی متعدد مہمات کے دور تک ایک ایسی سماجی صورت حال پیدا ہو گئی تھی جس کے تحت دونوں ملکوں کے درمیان کسی مضبوط تہذیبی تعاونی بلکہ پُر امن مابقت کا امکان بھی بہت کم ہو گیا تھا۔

اس کے باوجود علیحدگی کے اس رجحان کے ساتھ ساتھ، یہ پہلو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ ریختہ، اپنی زبان میں اس شاعری کا نام ہے جو فارسی کی طرز پر ہو۔ یعنی جہاں تک تحقیقی معیار کا تعلق ہے تو وہ محض بیکار پڑے ہوئے مضامین کو اپنی زبان میں منتقل کرنے سے

پوری نہیں ہو سکتی، نہ دکن کے پڑا نے شاعروں کے انداز پر مقامی رنگ پیدا کر کے جہاں سے بقول میر، ایک بھی "شاعر مربوط" نمودار نہیں ہوا تھا، اور نہ اس دور میں برج بھاشا کی کوتاہی نقل میں کی جانے والی ایسا مگوئی کے ذریعے۔ اگرچہ یہ سب چیزیں تھوڑی بہت تیسرے سوڈا اور سوڈا کے جہاں بھی موجود ہیں (یعنی وہ بھی کسی فارسی شکر کا مضمون اڑا لیتے ہیں، یا اپنے کلام میں مقامی عناصر کی کوشش کرتے ہیں یا لفظوں سے کیلئے لگ جاتے ہیں، مگر اردو زبان کے ان کلاسیک اساتذہ کے یہاں جو چیز مشترک ہے وہ اپنی واردات قلب اور اجتماعی صورت حال کا ایک ایسا ابلغ ہے جو فارسی شاعری کے تہذیبی اور فنی معیاروں کے لحاظ سے کسی طرح فزود نہ ہو۔ یعنی تیر کے لفظوں میں ریختہ نے جسے کو پہنچایا ہوا۔

سیاسی اور لسانی علیحدگی کے ساتھ ساتھ، فکر و نظر کا تسلسل۔ یہ اجتماعی جدیدیات کے متقابل پہلو ہیں جن کا بھی توازن کوئی آسان کام نہیں۔ تیسری اردو شاعری کو دیکھیے تو جہاں اس میں زبان کی سہولت اور طبیعت کی روانی نظر آتی ہے، وہاں اس چیز پر بھی اصرار ہے جسے میر صاحب کبھی صناعتی اور کبھی تہ داری کا نام دیتے ہیں۔

گویا بارہویں صدی کی تحریک کو حقیقی عروج اس وقت حاصل ہوا جب ہمارے تخلیقی فن کار، جمالیاتی اعتماد اور عزت نفس کے اس مقام تک پہنچے جہاں انسان محض علیحدگی پسندی یا تصادم کی بجائے متقابل قوتوں کے درمیان توازن اور توافق پیدا کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ دکنی دور میں ذہن و احساس کا یہ رابطہ یعنی تخلیقی قوت اور تنقیدی صلاحیت کا یہ اتحاد شاید چند ایک اشعار میں، ایک آدھ غزل میں یا کسی شہری کے دو مناظر میں تھکتا ہو مگر کسی ایک خلاق شخصیت کے پرے ادبی کمال کی وحدت میں یہ کیفیت تو ولی اور سرائی کے یہاں بھی کہیں کہیں ملتی ہے جبکہ میر، سوڈا اور درد اپنے اپنے انداز میں اور ایک دوسرے کی شرکت کے ساتھ اس مقام کے عروج تک پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ولی اور سرائی سے قطع نظر اس مرتبے کو تو تیسرے سوڈا کے ادبی پیشوا خان آرزو بھی نہیں پہنچتے حالانکہ علم و فضل کی حد تک وہ ایک بے مثال شخصیت تھے۔ پھر بھی سوڈا کو جو نصیحت انہوں نے کی ہے، اسی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ لکھی ہوئی صورت تک دیکھ سکتے تھے۔ سوڈا سے انہوں نے کہا تھا:

”کلام فارسی کا یا یہ بہت بلند ہے اور ہماری مہادی زبان ہندی ہے۔ لہذا ہندوستان کے لوگ

فارسی کی تحسین میں ہزار ہندیاں حاصل کر لیں مگر استادانِ سلف اور (شاعرانِ ایران زمین کے سامنے جن کی یہ زبان ہے) زیادہ سے زیادہ سورج کو چراغ دکھا سکتے ہیں۔ جبکہ ریختہ مگوئی میں اب تک کسی نے شہرت نہیں پائی چنانچہ اپنی زبان میں مشق کرو تو شاید فطرت کے فیضانی سے اس دیار میں درجہ امتیاز حاصل کرو۔“

(ترجمہ از "نثر عشق"، عاشقی بحوالہ حواشی و متون الفصاحت)

مرتبه موعود یقیناً علیٰ عرشِ مرحوم

خان آرزو کا احترام سہ راہ نہ ہو تو آج کے اردو شعرا کو نصیحت کی جا سکتی ہے کہ "ستارہ امتیاز" کی تمنا ہو تو آرزو کو چھوڑ کر علاقائی زبانوں میں مشق کرنے سے یہ موقع زیادہ آسانی سے مل سکتا ہے۔ احترام کے باوجود کم سے کم اتنا تو ماننا ہی پڑے گا کہ نئے

مستقبل کی اس نشان دہی میں کوئی نہ کوئی پہلو، اپنے تجربات سے مایوسی کا اور ہزیمیت خوردگی کا ایک شائبہ سا ضرور موجود ہے جو مثلاً امیر خسرو سے لے کر فیضی بلکہ بیدل تک کی فارسی شاعری میں، یا فارسی گوئی کے بارے میں ان کے دیتے سے معلوم نہیں ہوتا۔ بیدل پر بات کرنے ہوئے ان کے انداز میں جو ایک قسم کی جاہلیت ہے شاید وہ اسی احساس شکست کا دوسرا رخ ہو۔

”چونکہ اس نے قدرت بیان کی بنا پر فارسی میں نمایاں تصرفات کئے ہیں تو ولایت (یعنی فارسی بولنے والے ملاتے) کے لوگ اور ان کے کامیاب جو ہندوستانی میں پائے جاتے ہیں، اس بزرگوار کے کلام پر باتیں نہلتے ہیں جبکہ فقیر کو ہندوستان کے صاحبان قدرت کے تصرف کی صحت پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ میں تو اس بات کا قائل ہوں (ملاحظہ ہو میرا رسالہ ”داد سخن“) اگرچہ احتیاط کی بنا پر میں خود (اپنے کلام میں) تصرف سے کام نہیں لیتا۔“

(ترجمہ از مجمع النفائس مطبوعہ خدابخش لاہوری جیل شمارہ ۳۷۹ء)

صرف سے مراد اگر زبان کا تخلیقی اور اجتہادی استعمال ہے تو یقیناً آرزو کا اس پر اصرار درست ہے بشرطیکہ فنی اجتہاد کی شرائط جو دینی اجتہاد کی طرح علم کے عصری اطلاق سے عبارت ہیں (پوری ہوتی ہوں اگرچہ یہ بات پھر بھی مشککتی ہے کہ خان آرزو، اپنے تمام علم و فضل کے باوجود، خود کیوں اس پر عمل نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ جب وہ بھی بیدل کے ایک آدھ شعر میں ”دخل“ اور اصلاح سے کام لیتے نظر آتے ہیں تو ہمیں سوچنا پڑتا ہے کہ ”اہل ولایت“ اور ان کے ہندوستانی ”کامیاب“ بیدل کے اجتہادی ”تصرفات“ پر جو اعتراض کرتے ہیں تو کہیں ان کا ”تعصب“ اور قدامت پسندی کسی حد تک درست تو نہیں؟ (جبکہ ناصر علی کے سلسلے میں خان آرزو کو بھی معذرت کی ضرورت محسوس ہوتی ہو)

محمد حسین آزاد کے نزدیک ناصر علی ”نازک خیالی اور معنی یابی میں بے عدیل تھا مگر مشکل یہ ہے کہ خیال کرتے کرتے ایسا خیال میں غرق ہوا ہے کہ بعض جگہ بالکل شیخ خیالی ہو گیا ہے اور اکثر معنی کی تلاش میں ایسا ڈوبا ہے کہ بے معنی ہو گیا ہے۔ بزرگوں سے آزاد نے یہ بھی سنا تھا کہ ”فخر شعرائے ایران زمین“ شیخ محمد علی حزیں کہا کرتے تھے کہ ”ناصر علی کے اشعار اور بیدل کی نثر ذرا بھی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ پھر کبھی ایران جاننا نصیب ہوا تو دوستوں کی تفریح طبع کے لیے اس سے بہتر کوئی سوفا نہ ہوگی۔“ یہی شیخ علی حزیں جب بقول مرزا علی لطف کے ”شاہجان آباد میں تشریف لائے تو اس یگانہ روزگار کی ملاقات کو شاہ وگدا صیب آئے۔ میراج الدین ملی خان سے جس قدر اخلاق کہ مناسب ان کے حال کے پایا، شیخ نے ادا فرمایا لیکن اس بزرگوار نے (یعنی خان آرزو نے) نسبت غزوہ کی شیخ کی طرف منسوب کی اور ناحق اپنی طبیعت اس سے محبوب کی۔ آرزو مناظر وہاں سے گھر آئے اور دیوان شیخ کا دیکھ کر بہت سے شعر عظیم ٹھہرائے۔“ (گلشن ہند) اس وقت خان آرزو اپنے شاگرد خاص رائے ریاں اندرام خلیص کے اثر و رسوخ کے باعث شاہی منصب، جاگیر اور خطاب ملک الشعرائی سے بہرہ ور ہو چکے تھے، یقیناً تو دارویشیخ سے جن کی نازک مزاجی خود آرزو کے الفاظ میں ”مکر خواں سے خراج طلب“ تھی، خان موصوف کی تعظیم میں کوتاہی ہوئی ہوگی اور ان کے علمی و ادبی مقام سے بھی کماتھا۔ آگاہی نہ ہوگی۔ پھر بھی تنبیہ الغافلین و راعتراضات و رشاہت حزیں کو محض ایک ذاتی پریشانی کی پیداوار سمجھنے کی بجائے نقدِ ادب

کے ایک نمونے کے طور پر دیکھنا بہتر ہوگا۔ چونکہ اس کتاب کا ایک اچھا خاصہ حصہ والد داغستانی نے اپنے تذکرہ "ریاض الشعراء" میں شامل کر کے اسی زمانے میں ایران بھجوا دیا تھا اس کے بارے میں ایرانی ادیبوں کا رد عمل بھی جو عموماً آرزو کے حق میں ہے، ہمارے سامنے ہے۔ ہمارے اپنے دور کے ایک اہم ایرانی شاعر اور ناستدراکٹر شفیعہ کدکنی (م۔ سرشک) نے اسے فاسی زبان میں نقد ادب کے بہترین نمونوں میں سے قرار دیا ہے اور آرزو کے بعض اعتراضات کو حق بجانب تسلیم کیا ہے۔ بقول آرزو: ایک ایرانی شاعر ہر ایک ہندوستانی کے اعتراضات کی کیا اہمیت ہوتی مگر اس دور میں بھی والد داغستانی اور قزلباش خاں امید ایسے منصف مزاج اور بے مقصد ایرانیوں نے آرزو کی تنقید کو بے دلیل نہیں سمجھا۔ اگرچہ خان آرزو کے اس دعوے سے اتفاق کرنا مشکل ہے کہ کسی مثل یا ہندوستانی سے اس کا جواب بن نہ پڑا (آزاد بلگرامی نے اسی دور میں اور مولوی امام بخش صہبائی نے بعد میں آرزو کے کسی ایک اعتراضات پر حزیں کے حق میں فیصلہ دیا ہے) مگر خود والد داغستانی کو جو خان آرزو کا مداح اور ان کے مددگار اور ہم پیشہ معلم ادب شمس الدین فقیر کاشا گرو ہے، آرزو کے یہاں "ستم شرکی" بھی نظر آتی ہے اور وہ جائز اعتراضات کے باوجود سمجھتا ہے کہ "در حقیقت آج روئے زمین پر یا شیخ ایسا کوئی سمجھنداں وجود نہیں رکھتا۔"

ہمارے اپنے مصحفی نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ آرزو کے اعتراضات محض ایک ظاہری شور و غلہ کے مرتبے کو وہ بھی خوب پہچانتے تھے۔ "تنبیہ الغافلین" کے آغاز میں آرزو نے شیخ کی نسبت یہ الفاظ استعمال کئے ہیں: "بقیۃ السلف، تجتہ الخلف" نتیجہ متعین و خاتم منازنین۔" بے سوال آرزو نے کلام حزیں پر اس قسم کے اعتراضات وارد کئے ہیں: "تکرار مطالب، حشو و زوائد کا استعمال، بے محاورگی، بے ربطی، تصرفات (جو بیکل کیتے تو جائز تھے مگر حزیں کے لئے نہیں)، محفل نویسی وغیرہ۔ بعد میں اسی قسم کے اعتراضات بہت سے ایرانی علما و ادبا نے برصغیر کے اکثر فارسی شعرا پر (ماسما مسعود سعد سلمان اور امیر خسرو کے) بلکہ ان ایرانی شعرا پر بھی جو یہاں مقیم ہو گئے تھے، وارد کئے ہیں۔ یہاں تک کہ فارسی کے ایک خاص انداز تحریر کا نام ہی "سبک ہندی" رکھ دیا گیا جسے جملہ اعتراضات کا خلاصہ کہنا چاہیے (اگرچہ بعد میں جب معلوم ہوا کہ اس قسم کا انداز تحریر پہلے سے ایران میں شروع ہو چکا تھا تو پھر اسے "سبک اصفہانی" قرار دے کر اس کی بعض خوبیوں کی دریافت بھی شروع ہو گئی) ملک الشعراء بہار کی مشہور کتاب "تذکرۃ الشعراء" میں جو بالعموم نثری اسالیب سے بحث کرتی ہے (مگر بیچ میں کہیں شاعری کا حوالہ بھی آجاتا ہے) برصغیر کے فارسی لکھنے والوں پر عمومی تبصرہ کیا گیا ہے:

"ہندوستان کے علما و فضلا، ایران کے منشیوں اور ادیبوں کی نسبت، اپنے علم و فضل کی بہت نمائش کرنے رہے ہیں۔ ان خطوط اور اعلان ناموں سے جن میں ہندوستان کے اشخاص نے ایرانی اشخاص کو مخاطب کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے صاحبان تحریر کے یہاں اپنی فضیلت کا اظہار زیادہ ہے اور مطلب کی بات بہت کم۔ اور جسے بھی تو اپنا مطلب کاغذ پر منتقل کرنے کی بجائے گلتے جیسے درو دیوار سے پائیں ہو رہی ہوں۔ وہ ایسے الفاظ ڈھونڈ کے لاتا ہے جو اس کے علم و فضل کو نمایاں کر کے دکھائیں نہ کہ وہ الفاظ جو اس کے نفس مطلب کے لئے مناسب ہوں یہی صورت ہندوستان کی (فارسی) شاعری میں نظر آتی ہے اور ایک صاحب کو چھوڑ کر جو واقعیت کو موضوع سخن بناتا ہے، باقی شعرا خصوصاً بیکل اور بختی قسم کے

مقارن ایسی عبارت اُرائی کرتے ہیں جو صفت گری اور مضمون سے لگا کھاتی ہو نہ کہ ان کے مقصود تحریر سے قطعاً متحریر
اکثر اوقات ان کے یہاں ہوتا بھی نہیں تھا۔

(ترجمہ از سبک شناسی“ جلد سوم)

ملک الشعراء بہار کی اقبال دوستی اور پاکستان نوازی ہمارے لیے ہمیشہ تشکر و امتنان کا باعث رہے گی مگر سبک ہندی کی جس بنیادی
غرابی (فضل فروشی) کی طرف انہوں نے توجہ دلائی ہے وہ مصوفی اور مغل بادشاہوں کے دربار یا ان کی درباری شخصیتوں کے مابین سفارتی خط و
کتابت کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کا تعلق اس وقت کی سیاسی صورت حال سے ہے جو مغل مغل بادشاہوں اور مرکزی ایشیا کے ازبک
حکمرانوں کے باہمی تعلقات سے بہت مختلف تھی (خداوند خان ازبک کا یہ قول مشہور ہے کہ میں اکبر کے تیروں سے تانا نہیں دڑتا جتنا ابوالفضل
کے تلوار سے) پھر یہاں صاحب تبریزی کا نام لینے اور پھر اسے متغنی قرار دینے کی کیا ضرورت تھی؟ اور اگر یہ نام زبان پر آ ہی گیا تھا تو مرزا
صائب کی بیاضی میں درج شدہ برصغیر کے شعرا کا منتخب کلام بھی سامنے ہوتا تو بہتر تھا، خصوصاً وہ محبت و عقیدت جو صاحب کو مغنی کشمیری
کے کلام سے تھی، بحث میں ضرور آتی چاہیے تھی۔ اور مقارن میں سے بیدل سے زیادہ ناصر علی سرہندی کا ذکر ہوتا تو مناسب تر تھا۔ پھر آخری
نقرے میں ”مضمون“ کا لفظ جس طرح ”مقصود“ کے مقابل لایا گیا ہے اس سے ان دونوں کا تمایز واضح نہیں ہوتا اور یوں لگتا ہے جیسے
ملک الشعراء کی نظر میں ”مضمون شعر“ کا تعلق ”مقصود تحریر“ سے نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ کسی کو بیدل یا غنی کی شاعری کتنی ہی ناپسند
کیوں نہ ہو، یہ کہنا تو قرین انصاف نہیں ہو سکتا کہ ان کا کوئی مقصود شاعری سرے سے تھا ہی نہیں۔

ہندوستان کے فاضل ڈاکٹر امیر حسن صاحب عابدی نے ”میر کا سبک فادسی“ کے زیر عنوان یہ مقالہ لکھا ہے (مشمولہ
نقوش میر نمبر ۱) اس میں ملک الشعراء بہار کے عمومی تبصرے کو ایک حتی تنقیدی معیار بنا کر انہوں نے میر کے اسلوبِ نثر کو بھی زیادہ تر مصنوعی
قسم کی تحریر قرار دے دیا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو شاید میر کا فارسی دیوان بھی غنی اور بیدل کا منیمہ ٹھہرے مگر اس پر لنگھو سے
پہلے برصغیر کی فارسی شاعری پر ایک اور ایرانی عالم کے خیالات کو دیکھ لیا جائے۔ یہ ہیں ڈاکٹر ذبیح اللہ صفحا :-

”اس طرز کی بنیاد ہے نازک افکار کے بیان پر اور باریک و دشوار اور ذہن سے دور مضامین کی ایجاد

پر جن کو سادہ روزمرہ اور عام لوگوں کی زبان میں ادا کیا گیا ہو۔ اس طرز کے شاعروں کی توجہ اس بات
پر مرکوز رہتی ہے کہ غزل کے ہر شعر میں اچھوتے اور نرے مضامین لائے جائیں اور عام طور پر
ان مضامین کے ساتھ خیال کی باریکی، احساسات کی نزاکت اور ذہن سے دور تصورات موجود ہوں
اصل میں یوں کہنا چاہیے کہ شاعر کا مقصود خاطر ہی مبہم شاعرانہ تخیلات اور تصورات زیادہ ہیں،
بہ نسبت زبان کے اور محاورہ کے صحیح استعمال کے اور کلام کی مناسبت برقرار رکھنے کے۔ اسی وجہ
سے ہندوستانی طرز کے اکثر ادبی کارناموں میں دلکشی اور خوبصورت اور نازک معانی،
نامناسب اور ڈھیلے ڈھالے لفظوں میں چپے ہوئے ہیں۔

ان شاعروں میں جنہوں نے اس طرز کو نبھانے میں اپنی قدرت کا مظاہرہ کیا ہے۔

عربی (م ۹۹۹ھ = ۱۵۹۰ء اور فیثی ام ۱۰۰۴ھ = ۱۵۹۵ء) اور
طائب (م ۱۰۳۶ھ = ۱۶۲۶ء اور عظیم (م ۱۰۶۱ھ = ۱۶۵۰ء) اور
صائب (م ۱۰۸۸ھ = ۱۶۷۸ء) کا نام لیا جاسکتا ہے

اس طرز کے شاعروں نے ایرانی شاعروں کی روایت سے، جہاں تک الفاظ کی پاسداری کا
تعلق ہے، جس بے احتیاطی کا مظاہرہ کیا ہے وہی اس امر کا باعث ہوا کہ بارہویں صدی کے داخلہ
(یا اٹھارویں صدی عیسوی کے نصف آخر) سے اس طرز کی مخالفت شروع ہوئی۔ اس مخالفت کی پہلی
آواز اصفہان کی ایک ادبی انجمن میں سنائی دی جسے چند ایک خوش ذوق کہنے والوں نے ترتیب دیا
تھا۔ اس انجمن کے اراکین یعنی مسرور طالقانی (م ۱۱۶۸ھ = ۱۷۵۷ء) مشتاق اصفہانی (م ۱۱۹۲ھ
= ۱۷۷۸ء) آذریبگدی (م ۱۱۹۱ھ = ۱۷۷۸ء) با تلف اصفہانی (م ۱۱۹۸ھ = ۱۷۸۳ء) اور
عاشق اصفہانی (م ۱۱۸۱ھ = ۱۷۶۷ء) اور صبا جی کاشانی (م ۱۲۰۶ھ = ۱۷۹۱ء) کا عقیدہ یہ تھا
کہ کلیم اور صائب ایسے شاعروں کی پیروی کرنے کی بجائے جنہوں نے ان کے نزدیک فارسی کزدول
کے رستے پر ڈال دیا تھا اور فصاحت کے زید سے محروم کر دیا تھا، لازم ہو گیا تھا کہ قدیم تر فصیح
شاعروں کی طرف ان کے آخر میں حافظ کا شمار تو بے کوٹا جاتے۔ یہاں سے فارسی شاعری کا وہ
خاص دور شروع ہوا جسے ”بازگشت کی تحریک“ کہا جاتا ہے کیونکہ اس دور کے فارسی شعرا، غزل میں ہو
یا قصیدے میں، یہ کوشش کر رہے تھے کہ خراسان اور عراقِ عجم کے قدیم شاعروں کی تجدید کر کے
رکھ دیں۔“

(ترجمہ از دیباچہ ”کنج سخن“ جلد اول)

اس طویل اقتباس میں فیضی کے سوا، برصغیر کے کسی شاعر کا نام نہیں، پھر بھی دائرے معلوم ہو سکتا ہے کہ تحریک ”بازگشت“ کے
اراکین کی بغاوت کا تعلق عربی اور فیثی اور طائب کے بعد آنے والے شعرا کے خلاف رد عمل سے ہے جن میں صائب اور کلیم ایسے ایرانی
شعرا اس لئے شامل کر لئے گئے ہیں کہ وہ برصغیر کے شعرا کے ہم نظر اور ہم خیال ہوئے تھے اور ان کے بعد آنے والے ہندوستانی شعرا
نے انہی کی مثال کو اگلے بوجھانے کی کوشش کی تھی، گویا غنمی سے لے کر بیدل بلکہ ناصر علی تک کی نازک خیالیاں ہضمون آفرینیاں اور
معنی یابیاں، صائب اور کلیم کے اندازِ تحریر پر مبنی تھیں بلکہ صائب کے ذریعے اس میں ان ایرانی شعرا کے اثرات بھی کام کر رہے تھے جو
کبھی ہندوستان نہیں آئے، جیسے مرزا جلال اسیر، حکیم شہنائی اور شوکت بخاری۔ اس لیے اس طرز کو ہندوستان سے مخصوص کرنا اور زبان
کے زوال کی بات کرنا ایک ارتجاعی عمل تھا جس کا نتیجہ تخلیقی نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی لئے ڈاکٹر صفحا کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ شروع شروع میں
”بازگشت“ کا نتیجہ افسوسناک نقلوں کی صورت میں ہوا۔ اور فردوسی بظامی کے سوا (م ۱۲۴۴ھ = ۱۸۵۷ء) جو ہمارے غائب کا
ہمعصر ہے، اس تحریک کے طرف داروں میں جن لوگوں کا نام دیا جاتا ہے۔ جیسے محمد نشاط، قاسمی اور آیتما۔ ان کے یہاں خوبصورت

دلنشین اور نئی قسم کی غزل کا وجود ثابت کرنے کے لئے ذوقِ سخن سے زیادہ حسّیتِ وطن کی ضرورت پڑتی ہے جس کی کسی جگہ کوئی کمی نہیں ہوتی۔

بہر حال اس ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ جس وقت ہمارے یہاں قیروں و سودا کا دور دورہ تھا۔ اور ہمارے شعرا بیدار اور ناصری کے راستے پر چلنے کی بجائے اپنے لئے ایک ایک راستہ، ریختہ میں فارسی کے کلاسیکی اساتذہ (یا متقدمین) کا معیارِ سخن قائم کرنے کی کوشش کر رہے تھے، عین اسی زمانے کے ایرانی شعرا اپنے کلاسیکی شعرا کی نقالی میں مصروف تھے۔ اس سیار کی طرف آنے اُن کی نظر کیسے پہنچی؟ خان آرزو کی رہنمائی سے؟ مرزا مظہر کی مثال سے؟ یا شاہ گلشن کی ہدایت سے؟

اس سلسلے میں ہمارے مورخین ادب سب سے زیادہ خان آرزو کا نام لیتے ہیں۔ مگر اول تو ان کے یہاں ایک ہزیمتِ نجدہ آدمی کا عنصر قوی اچھ ہے جو میر و سودا کے اعتماد سے بہت دور ہے، دوسرے ان کا اپنا فارسی کلام (جوابی شائع نہیں ہوا) اور ریختہ کے تھوڑے سے معمولی قسم کے اشعار کوئی ایسی مثال پیش نہیں کرتے جس سے اُنے کوئی راستہ نکلنا ہو۔ سچی کہ علوم ادب میں ان کا تدریسی انداز نقدِ ادب میں ان کا رویہ اور ایران کی معاصر شاعری سے ان کی بے اعتنائی (جو ان کے مذکورہ شعرا کی فارسی سے نمایاں ہے) ایسی چیزیں ثابت نہ ہو سکیں جن کی بنیاد پر کسی مستحکم تخلیقی تحریک کی تعمیر ہو سکے۔ ان سے ہمارے بڑے شاعروں نے جو کچھ بھی سیکھا ہو۔ بہت کم وہ ان کے حلقہ اثر سے آزاد نہیں ہو سکے، اُن کی خود مختار نشوونما نہیں ہو سکی اور اپنے معاصرین میں تیر کا سب سے پہلا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے خان آرزو سے بغاوت کی، چاہے اس کے محرکات ذاتی اور خانہ دانی ہی کیوں نہ ہوں۔

(۳)

”خان آرزو سے اس کو ملندگی نسبت ہے مگر نخوت کی بنا پر جو اس کے سر میں جاگزیں ہو چکی ہے وہ اس امر سے جو فی الحقیقت اس کے لئے باعثِ فخر ہے۔ کلی طور پر انکار کرتا ہے۔“ قدرت اللہ قاسم

”خان آرزو کے پاس انہوں نے ایران کی شاعری نے بردوش پائی۔ آزاد

”میں تو میر صاحب کی شو فارسی یا نظم اردو کو دیکھتا ہوں تو خان آرزو کی کوششوں کی ایک محبتِ تصویر نگاہ میں پھر جاتی ہے۔“ عبدالباری اتسی

(خان آرزو کے زیر سایہ) ان کی تربیت اور شاگردی کی روایت فسانے سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔

— مولوی عبدالحق

خان آرزو محض ایک شخص کا نام نہیں، ایک نہایت اہم علمی شخصیت کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اپنی جگہ ایک سماجی ادارے کی حیثیت بھی رکھتے تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ نادر شاہ کے محلہ دہلی (۱۱۵۱ھ / ۱۷۳۹ء) کے دوران جب تیر کے مرتبی مصماں الدولہ کا انتقال ہو گیا تو انھیں بامرجوری اپنے سوتیلے ماموں کا احسان مند ہونا پڑا۔ ذکر تیر کے الفاظ میں ”موت ہاے بے ثبات“ کا بوجھ اٹھانا پڑا۔ وہ کہتے ہیں کہ کچھ دیر ”چندے“ ان کے پاس رہا اور چند ایک کتابیں شہر کے لوگوں سے پڑھیں (یعنی اب وہ خان آرزو کی علمی حیثیت فیض یابی کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ نہ ان کے پاس مدتِ قیام کی صراحت کرتے ہیں نہ نخوت کی بجائے یہ انکارِ خفگی کا منظر معلوم ہوتا ہے) جب

اس قابل ہوا کہ کسی سے بات کہہ سکوں تو جناب اخوان پناہ (بڑے اور سوتیلے بھائی حافظ محمد حسن خان آرزو کے گئے ہمشیر زادے) کی طرف سے ایک خط موصول ہوا (اس کی خبر تیر کو کہاں سے معلوم ہوئی یہ نہیں لکھا۔ غالباً کسی گھر کے بھیدی نے بہ راز کی بات بتائی ہوگی)۔ خط میں میر کو قنٹر روزگار قرار دے کر اس کی تربیت جاری رکھنے سے منع کیا گیا تھا۔ گویا قلمی تربیت شروع ہو چکی تھی مگر یہ معلوم نہیں کہ منقطع ہونے سے پہلے کتنا وقت گزر چکا تھا اور تحصیل کا درجہ کہاں تک پہنچا تھا۔ "نادر اکمل" نام کی نایاب کتاب سے جو عبارت عموماً نقل کی جاتی ہے اس کی رو سے تیر نے خان آرزو کے گھر میں رہ کر علوم عقلی و نقلی کی تکمیل کی تھی اگرچہ خان آرزو صرف علوم ادب کے استاد تھے اور ان کی مہلت کتابیں اور رسالے بھی اسی موضوع پر ہیں (اور کسی دوسری جگہ سے معلوم نہیں جہاں کہ وہ ادب کے علاوہ کسی کن علوم دینی اور علوم حکمی سے دلچسپی رکھتے تھے یا ان کی تدریس کر سکتے تھے۔ جناب حبیب الرحمن خان شردانی اور مولوی عبدالباری اسی نے تیر کی علمی قابلیت کا اندازہ ان کی نثر سے لگائے کی کوشش کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کو فارسی میں استعداد کامل تھی اور درسیات عربیہ پر بھی عبور تھا۔ قائم نے خان آرزو سے غور و خوض بہت دانش اندوزی (تلفیقی دانش اندوزی) سے زیادہ نہیں کہا۔ اگرچہ خان مذکور کی فیصلت اور کمال ان کے نزدیک ایسا ہے کہ اس سے بالاتر کا تصور بھی نہیں ہو سکتا اور ان کی خوبوں کا شمار ایسے ہے جیسے کوئی بادش کے قطرے گننے بیٹھ جائے یا انلاک کی سیاحت پر عمل کھڑا ہو۔ تاہم قائم کو یہ بھی انا پڑتا ہے کہ "ایسے شخص کا دماغ ریختہ سے دماغ نہیں کرتا"۔

ریختہ تو ریختہ، میر صاحب جو اس وقت ریختہ گوئی کے فن میں ایک جہر قابل کے طور پر نمودار ہو رہے تھے ان کو تو جہاں تک محوس ہوا، کہ خان صاحب ایک عالم و فاضل سے زیادہ بڑے دنیا دار قسم کے شخص ہیں اور ان سے دنیا کی توقع جھٹ ہے۔ گریزی نے جسے تیر سے کوئی ہمزدی نہیں، خان آرزو کی خود نگہی، معاشرے سے ستم ظریفی اور سب سے زیادہ ان کی "رُنا و کلاغیوی" کی باگبند کا ذکر کیا ہے۔ خود اپنے تذکرے میں آرزو نے تقریباً ہر زندہ شاعر کو اپنا شاگرد ظاہر کرنے اور اپنے خوانِ کرم کا ذمہ دہا قرار دینے کی حد کر دی ہے حالانکہ ان میں سے کئی ایک نے محض ان کی خدمت میں اپنا دیوان پیش کیا تھا (شردانی، اس کے مقابلے میں کہتے ہیں کہ تیر نے اپنے تذکرے میں کسی کے لیے "شاگرد" کا لفظ استعمال نہیں کیا، بلکہ جو تھے بھی ان کو ہر جگہ دوست ہی لکھا ہے)۔ آرزو

دشت آموز غزلالام من

"شہر استاد" بیا باغم من

بہر حال تیر، خان آرزو کے علم و فضل سے کبھی انکار نہیں کرتے، بلکہ اس سلسلے میں سب سے جہاں توحین و نکات اشعار ہی میں موجود ہے وہ ان کو میدانی فصاحت کا بطران شاعر اور قادر سخن قرار دینے کے علاوہ ایک ایسا عالم و فاضل سمجھتے ہیں جیسا کہ اب تک ہندوستان جنت نشاں کو نصیب نہیں ہوا بلکہ ایران میں بھی مشکل سے ہی ملے تو ملے۔ وہ ان کو "سخن فہمی میں طاق مہی نہیں" استاد و پیر و مرشد بندہ" بھی لکھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ پرستش اور عقیدت کی زبان ہے حالانکہ اس وقت انھیں خان آرزو کا گھر چھوڑے ہوئے مدت جو چل تھی گما بھی ان کی ہمانگی میر سے تھی اور اس وجہ سے کوئی نہ کوئی واسطہ و رابطہ ان سے ضرور قائم تھا یا کم از کم کوئی توقع اب بھی ان کی ذات سے وابستہ تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب نے ان دو متناقض روایوں میں یوں مطابقت پیدا کر لی کہ دشمنی کہ ہے کہ تذکرہ جو مقبول ہونے والی چیز تھی،

پرس راکس کے ہاتھ میں جانے والی، اس میں انہوں نے ناگوار اور بدنام ذاتی اور خانگی جھگڑے کو کھینچا مصلحت نہ سمجھا.....

مولوی عبدالباری آسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ بیس برس پہلے کا کھڑا لے کے بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی مگر معلوم نہیں انہوں نے ذکر میر کی نئی فرائی (جو آرزو کی موت پر بھی کم نہیں ہونے پائی) اور شدت احساس پر توجہ کیوں نہیں کی۔ ایک بار آدمی کسی کو اپنا استاد و پیر و مرشد تسلیم کرنے اور پھر اسی کے ہاتھوں سخت گیری، بے مروتی یا کمزیری کے الفاظ میں "سلاخی" (یا قصاصیت) کا شکار ہو تو لامحالہ اس کا رد عمل بھی اتنا ہی شدید ہوگا۔ اور یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ میر کو خان آرزو سے دو مرتبہ شکایت پیدا ہوئی پہلی مرتبہ جب اپنے بھانجے کے کہنے پر انہوں نے میر سے عداوت کا رویہ اختیار کر لیا، اٹھتے، بیٹھتے، ڈانٹتے پھسکارتے لگے اور "بداندیشی" کے ساتھ میر کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھنے لگے (یہاں فارسی عبارت میں "ہر روز چشم بر دُنبال من می بود" کے نیچے میر نے یہ حاشیہ لگایا ہے کہ "یعنی خرابی من می خواست"۔ عمارت کی دوسری منصوبت تسلیم، مگر کیا میر یہاں چھپانے چھپاتے بھی کچھ کہتے ہوئے نظر نہیں آتے؟

آسی صاحب کا خیال ہے کہ تذکرہ "بہار بے خزاں" کے مطابق، اپنے وطن یعنی اگرہ کی ایک پری مثال عزیزہ سے جوان کا واقعہ گزر چکا تھا (اور جس کے کئی برس کے بعد وہ خان آرزو کے یہاں اقامت پذیر ہوئے تھے) خان آرزو کو جو ایک قدیم وضع کے بزرگ تھے یہ "آوارگی اور بد چلتی" پسند نہیں آ سکتی تھی اور اسی وجہ سے وہ تلخ نوایاں نہایت "پر مجبور ہوئے ہوں گے۔ مگر یہ توجہ اطمینان بخش نہیں کی جاسکتی، نہ میر کے مجوزانہ رد عمل کا باعث یہاں سے معلوم ہو سکتا ہے۔

"بہار بے خزاں" ایک بہت بعد کا تذکرہ ہے اور میر کے "در پردہ عشق" کو اگرہ کے ابتدائی برسوں (اور میر کے بچپن) سے متعلق کرنا مشکل ہے شاید اسی لئے ڈاکٹر اکبر حیدری اسے "دہلی سے واپسی" کے بعد کا واقعہ بتاتے ہیں مگر یہ درست ہو تو میر کے جنون کی کرنی اور تاویل کرنی پڑے گی۔ جو کچھ بھی تھا۔ میر کو اس بخش کے بعد خان آرزو کا گھر چھوڑنا پڑا اور اس کے کئی برس بعد جب وہ صحت یاب ہو کر آرزو شاعری میں اپنے لئے ایک نام اور مقام پیدا کر چکے تھے اور شاید آرزو کی طرف سے بھی پرانی سخت گیری کا کچھ نہ کچھ "تدارک" ہو چکا تھا، تو میر نے نکات الشعرا لکھتے ہوئے آرزو کو "استاد و پیر و مرشد" کی حیثیت سے پھر قبول کر لیا اور یہ صورت حال اس وقت تک قائم رہی جب تک کہ میر کو دوبارہ اپنے گھر بلا کر بُرا بھلا نہیں کہا گیا اور وہ ان کی ہمسائیگی ترک کرنے پر مجبور نہیں ہو گئے۔ یہ جو ذکر میر میں پہلی بخش کے سلسلے میں درج ہے کہ انہوں نے جیسا سلوک مجھ سے کیا اور جو جو رنج و بیچا اگر ان کی "سلاخی" کا ماجر ا تفصیل سے لکھوں تو ایک الگ دفتر مدکار ہوگا، تو غالباً اس تاثر میں دوسرے دانے کا اثر بھی پڑا ہوگا جو اس وقت تک گزر چکا تھا۔ (ذکر میر کا آغاز ہی اس کے پانچ برس بعد ہوتا ہے جب خود آرزو بھی انتقال پا چکے تھے) کہا گیا ہے کہ نکات الشعرا ۱۱۶۵ھ کے اوائل میں مکمل ہوا تھا اور اسی سال کے چند مہینے بعد آخری بار جدائی کا واقعہ پیش آیا تھا اس لئے نکات الشعرا میں کسی قسم کی بخش کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ بخش تو خیر ابھی پھر سے پیدا نہ ہوئی ہوگی مگر نکات الشعرا ہی کے چند ایک مقامات پر آنے والے واقعات کا سایہ نہ ہی تو کم سے کم بالواسطہ قسم کی ہلکی سی چھیر چھا ضرور ملتی ہے۔

چند ایک تنقیدی تفصیل جو آرزو کے شاگردوں کے سلسلے میں درج ہیں مثلاً یقین کے ایک شعر کو مخلص کے ایک شعر سے مانوز تبیلنے کے بعد دکھایا ہے:

” طرہ تریہ کہ وہ بھی سررتے کے فن میں فرو تھا، اب معلوم نہیں اصل مضمونی کس کا ہے۔“

” ایک چند بہار کی تصانیف سے ”بے دماغی“ کا اظہار یوں کیا ہے کہ بہت ہیں۔ فرست کی فرصت نہیں۔ خان آرزو کے مہربان دستوں کا (جن میں سے اکثر اعلیٰ سلطنت تھے) یا تو ذکر ہی نہیں کیا اور چند ایک کو یہ کہہ کئے مال دیا ہے کہ ان کے حالات خالق صاحب کے تذکرے میں لکھے ہیں۔ اپنے دوست نجم الدین سلام کے والد مشرف الدین پیام کو فارسی کے ”شاعر قرار داد“ (یا تسلیم شدہ شاعر) مانا ہے جب کہ خان آرزو نے انہیں اپنا بچپن کا دوست اور ہم سخن بنا کر یہ بھی لکھا ہے کہ ”اس سلسلے میں عاجز سے کوئی امداد بھی ظہور میں آئی ہو تو عجب نہیں“ مگر میر اس قسم کی کوئی بات نہیں کرتے۔ سب سے زیادہ یہ کہ آخر میں اپنے کلام کا انتخاب دیتے ہوئے یہ دو شعر بھی لکھے ہیں جن میں ردیف کی دہری صوبت توجہ کی مستحق ہے اور ”خان آرزو“ کا صوتی ایہام بھی:

آنکھوں سے دل تلک ہیں چلے خوان آرزو

نومیدیاں ہیں کتنی ہی ہسان آرزو

اس بچنے کو سیر کر دں کب تلک کہ ہے

دست ہزار حسرت و داماں آرزو

ممکن ہے ان کا اضافہ دوسری رنجش کے فوراً بعد کیا ہوا اور پھر ان کو وقتی ابال سمجھ کر خود ہی نظر انداز کیا ہو۔ مگر ان سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ وہ خان آرزو کی شفقت سے مایوس ہو کر حسرت کی منزل پر پہنچ چکے ہیں۔

نکات اشعار اور ذکر تیر سے قطع نظر خان آرزو کی شخصیت تو ان کا شاعرانہ کلام بھی موضوع بحث ہوئی نظر آتی ہے (جو کا نہیں

بلکہ غزل کا اور وہ بھی غزل کی ایمائی اور اشاراتی زبان میں) اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں ہوتی چاہیے اس لئے کہ خان آرزو سے جو ان کو عقیدت پیدا ہوئی تھی اور جننا بڑا صدمہ ان کی ذات سے پہنچا تھا وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک مجسمہ جہت نفسی اور روحانی قہر ہے۔

جس کے ان گنت پہلو کسی نہ کسی شکل میں ان کی آرزو اور فارسی شاعری میں موجود ہیں۔ مثلاً یہ غزل جو بظاہر محبوب سے مخاطب ہے، کیا خان آرزو کی شخصیت کا پرتو بھی اس میں نہیں؟

ہر صبح د شام تو پئے ایذائے تیر ہو

ایسا نہ ہو کہ کام ہی اس کا اخیر ہو

ہوتے ہیں میکہ کے جواں شیخ جی بڑے

پھر مد گزریہ کہتے نہیں گو کہ پیسہ ہو

کس طرح آن خاکِ مذقت سے میں اٹھوں

افتادہ تر جو مجھ سے مراد ستیگر ہو

(یعنی محبوب جو مجھے سنبھال سکتا تھا، اس کی اپنی حالت مجھ سے بھی زیادہ خواب ہے)

حد سے زیادہ جو رجھا خوشنما نہیں
ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو
تسکینِ دل کے واسطے ہر کم فعل کے پاس
انصاف کرے کب تئیں مخلص حقیر ہو
اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو میتِ صاحب و قبلہ فقیر ہو

ہمارے یہاں غزل کو اجتماعی اور نفسیاتی تاریخ کے حوالے سے دیکھنے یا کچھ ایسا رواج نہیں ہو سکا (اور ہمارے منظم، استاذِ الاساتذہ خواجہ منظور حسین صاحبِ مظلہ العالی نے اس نقطہ نظر سے دو کتابیں لکھیں بھی تو انھیں خود ہی اس نقطہ نظر کا دفاع کرنا پڑا حالانکہ کوئی ان کی دوسری کتاب ”ارد و غزل کا خارجی مدب اور بہرہ وپ“ کا مختصر پیش لفظ اور تیر دس سدا کے دور پر لکھے ہوئے شروع کے ساتھ ترسیلے ایک بار ہمنف کر کے پڑھ جائے تو پھر غزل کی تہ واری خصوصاً کلامِ میر کی تہ واری کو تسلیم کرنا پڑے گا)۔ بہر حال خواجہ صاحب کے سینئر شاگرد، اور ہمارے محترم خواجہ تابش، جناب آل احمد مترود نے میر اور خان آرزو کے بگاڑ کے اسباب کو سمجھنے کی اہمیت پر لکھا ہے :-

”دہلی میں انھیں خان آرزو جیسے سنجیدہ ادیب آدمی کی صحبت ملی مگر خان آرزو کی شفقت انھیں نصیب نہ ہوئی۔ قصور خان آرزو کا زیادہ ہے یا میر کا، اس کے متعلق کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ خان آرزو، میر کے اطوار سے خوش نہ تھے۔ یہ اطوار اخلاقی اعتبار سے کتنے ہی قابلِ اعتراض کیوں نہ ہوں، ان کی شاعری کو سمجھنے کے لئے بہت اہم ہیں۔ مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک عالم اور ایک زند کے مزاج میں جو فرق ہو سکتا ہے وہ یہاں موجود تھا۔ اس فرق نے اپنا رنگ دکھایا۔ میر خان آرزو سے رخصت ہوئے۔ ایک گھنے سایہ وار درخت کا سایہ ان کے لئے عذاب ہو گیا۔ انہوں نے کوڑی دھوپ میں آزادی پسندی اور اس سایہ میں جو چٹیل ان کے مانگ کو لگی تھیں انھیں ساتھ لئے ہوئے اپنی نایابت کے سہارے زندگی کے خانہ زار میں مردانہ وار چل کھڑے ہوئے۔“

(میر کے معاملے کی اہمیت مشمولہ نقوش میر نمبر ۱)

اس جدائی کا رد عمل اردو ادبیات میں جا بجا ملتا ہے ۔

اب جو نصیب میں ہو، سودیکھ لوں گا میں بھی
تم دستِ لطف اپنا مرے مرے اٹھا لو
اپنا ہی ہاتھ سر پہ لدا اپنے یال سدا
مشفق کوئی نہیں ہے، کوئی مہراں نہیں

مفت آبروئے زاہدِ علامہ لے گیا
 اک مُنہ پر اُتار کے عتاب لے گیا
 سب خوبیاں ہیں، شیخِ مشیخت پنہ میں
 ہر ایک جیلہ سازی ہے اس دستِ گاہ میں
 فارسی دیوان میں بھی یہ مضمون خصوصی طور پر لکھی بار آتا ہے، اگرچہ کسی قدر زیادہ لکھی کے ساتھ، شاید اس لئے کہ اس وقت زخم ابھی تازہ
 تھا، پھر بھی کئی جگہ عزیمت کا لہجہ تر داری کے ساتھ چلتا ہے:

مسلم ابن کہ دارد عجب با میر
 بھراشد کہ چوں توبے وفا نیست
 کارِ داعط فقط نہ ترخانی ست
 این پھر جمع کمالات است
 (ترخانی یعنی امارت اور شاہی منصب داری، یہاں ترخانی بھی ہے اور وعظ و نصیحت بھی)
 از عبادِ سجده و صوم و صلوة
 رہنمائے عالی شد شیخ و خود آدم نشد
 بایش شہر و واعظ مسجدِ مراجع کار
 من میر دست بیع جوانانِ سادہ ام
 ("دست بیع" ہاتھ فروخت کیا ہوا)

محبتِ شیخ و من رند چہاں در گیرد
 عشقِ ماہ و گر و علقنِ طریقِ دگر است
 (یہ مصرع توہینِ یمنِ اقبال کا مصرع معلوم ہوتا ہے شاید توارد ہو۔)
 شیخنا، ابن ہمد سامانِ توبے چیزے نیست
 دستِ گاہ ہے شدہ اسی، شانِ توبے پیزی نیست
 (ہمارے شیخ صاحبِ کامر دسامان اور شانی و شوکتِ ایشیابش منٹ کا حصہ ہے)
 ناصح، جنوں زیادہ شد آخر زیند تو
 نفعے نکرد، واروے ناسود مند تو
 دیدش پُربے وفا و خود غرض
 خود فنا و خود دستا و خود غرض

حرفے مگو بہ زباں مدفود خود ستا
مقول دامن منمود، این حرف خراست

طبع تو گویہ شیخ فساد بعید نیست
صحبت بر آرمیر مذکور نمی شود

گو تدبیر گردِ راه تو شناخت، بد مبسر
مدفود بود شیخ کہ چشمش غبار داشت

مجد تن گوشش شو کہ واعظِ شہر
برزبان باز گفتگو افتاد

حرف بے فائدہ اسی، میرا نہ راہم می برد
خوب شد از سرم آل ہادی باطل داشت

(یہاں ڈرامائی طور پر اپنے سر الزام لے کر بیکار فصاحت کو ہدایت باطل قرار دیا ہے)
شاید ان اشعار میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہ ہو جو شیخ، واعظ، نامح اور زاہد کے بارے میں محض روایتی انداز کا رویہ پیش کرتا ہو۔ اول تو ان اشعار میں ذاتی واردات کا ذور محسوس ہوتا ہے، پھر ان میں چند ایک تخصیصات (مثلاً زاہد عالم، رہنمائی عالم، ہادی، مجمع کلمات، سامان و دستگاہ وغیرہ) ایسی ہیں جو روایتی زاہد کی خصوصیات پر اضافہ معلوم ہوتی ہیں اور صاف اندازہ ہوتا ہے کہ کسی چھوٹے، معمولی اور رسمی قسم کے نامح یا واعظ پر گفتگو نہیں ہو رہی۔ میر کے اردو اور فارسی کلام میں اس موضوع پر ادب بھی بہت سے اشعار ہیں جن میں اس کردار کی بیاکاری، خلوت میں کاروگر، محفلِ مذاہن میں اس کی مضحکہ خیزی اور مستی میں آکر خفیف الحوکتی بیان کی گئی ہے۔ یہاں بھی کہیں کہیں چند ایک ایسے پہلو آ جاتے ہیں جو اتنے روایتی نہیں:

حدیث درد، بزاہد مگو، نمی داند

تراز اشکِ ریائی بہ آبِ می راند

(ریاکاروں کی جذباتیت میں مرعوب کرنے اور بہاے جانے کی صلاحیت ہوتی ہے)

کیفیت زہد دوزخِ میر، میر سید

بدتر بؤرا از بادہ کشی، صوم و صلا تاش

(یہاں بھی اپنے سرے کربات کی ہے اور کیسا زور پیدا کیا ہے!)

فیخ در عشق پائے گیر شدہ
ایں ہوس کشتہ مفت امیر شدہ

فیخ داری بکف "عصا شمشیر"
اسے محنت، تو نیز مرد شہی
عصا شمشیر کا مرکب لفظ اس لاشی یا چھڑی کے لیے مخصوص ہے جس میں تلوار چھپی ہو
مبارد ہر کہ تکر برگ عشرت
بر آرد از ندامت چون شجر شاخ
اشاع بر آرد دل، وہی مفہوم لکھا ہے جو انگریزی محاورے میں "سیٹل اُگنے" سے مراد لئے جاتے ہیں، اسی بات کو دوسرے
لفظوں میں بھی کہا ہے

دل قوی وارید، زندان فیخ شہ باز شد
عاقبت، ایں بے حقیقت، قلبانے می شور
ایک غزل میں، جو رباعی کے وزن میں لکھی ہے، فیخ صاحب سے دل لگی خالص تفریح کا انداز اختیار کر لیتی ہے:-
در منبع شراب گر گئی کوتاہی
واعظ، خورش و خواب حرامت بادا
گر کش تو اسے شیخ بمسجد گم شد
اندوہ مخور، سزوت سلامت بادا
بہر حال یہ سب نوسنیاں، ایک ہی شخص واحد کو نشانہ طعن بنا کر تو نہیں کی گئیں مگر وہ شخص ایک ادارہ ہو اور طعن کرنے والا بھی
اس کے مقابل ایک دوسرے ادارے سے رشتہ جوڑ رہا ہو تو بات دُور تک پہنچتی ہے اور لفظوں کو پر لگ جاتے ہیں۔

(۴)

در رہو شعر کسسم را ہنما نیست، مگر
حسنے چند است بیادم ز سخن دانے چند
میر کا دیوان فارسی، میسویں صدی کی سب سے بڑی ادبی دریافت نہ ہو تو ایک اہم دریافت ضرور ہے۔ مصحفی سے لے کر عبد الباقی
آسی تک سب اس کا ذکر کرتے آئے ہیں اور ہمارے زمانے میں اس کے دو مختلف تعلیمی نسخوں کو دیکھ کر بتاب اختر قہری اور ڈاکٹر ابولیش
صدیقی نے ان کا جائزہ لینے کی کوشش بھی کی ہے اور میر کے چند ایک مشہور اور منتخب اردو اشعار کو ان سے ذرا ملتے جلتے فارسی اشعار
کے مقابل رکھ کر ہر جگہ اردو کو ترجیح دی ہے۔۔۔ ان دونوں مضامین میں اور ایک آدھ اور جگہ پر پہلی نظر میں دیکھے ہوئے پندرہ ہیں اشعار

سے آگے بات نہیں بڑھتی جب کہ ممانے کے لئے اس سے بہت زیادہ تفصیل میں جانے کی ضرورت ہے کیونکہ اگر اتنی ہی بات تھی تو تیسرے واقعی اتنی کے الفاظ میں خانہ بڑی کی ہے یا محض تفسیق طبع سے کام لیا ہے۔ محترم ڈاکٹر جمیل جالبی کے خیال میں یہاں تیسرے نے ایک تجربہ کیا تھا جو ناکام ہوا اور اس لئے انہوں نے فارسی گوئی ترک کر دی۔ تجربے کی نوعیت یا ناکامی کی کوئی تخصیص انہوں نے بیان نہیں کی (خیر الکلام مآقی و دلی - قلت تو تیسرے موجود ہے مگر دلیل بھی چاہیے)۔ ہاں اگر فارسی میں شعر کہنے کو ہی ایک تجربہ سمجھ لیا جائے تو الگ بات ہے۔

اصل میں مصحفی نے خود تیسرے کا جو قول نقل کیا ہے کہ انہوں نے دو سال تک صرف فارسی میں لکھا اور یوں ایک دیوان مرتب ہو گیا۔ تو اس بات کو سو فیصدی لفظی معنوں میں لینا غالباً درست نہیں۔ یہاں تک تو مانا جا سکتا ہے کہ فارسی دیوان کا غاصب یعنی تقریباً بیس ہزار میں سے دو ہزار اشعار ایک مختصر مدت میں لکھے گئے تھے مگر اس سے پہلے اور بعد تیسرے کبھی فارسی میں نہیں لکھا یہ بات تسلیم کرنا مشکل ہے ڈاکٹر جالبی صاحب نے محض اس بنیاد پر کہ میر نے نکات اشعار میں اپنے فارسی کلام کا ذکر نہیں کیا، ان کی فارسی گوئی کا آغاز ۱۱۶۵ھ سے کیا ہے مگر تیسرے نے یہاں اپنے بارے میں بس اتنا لکھا ہے کہ "اس لئے کاؤلف، فقیر حقیر میر محمد تقی میر، اکبر آباد کا مظلوم ہے اور گردش میں دہنہار کے باعث، کچھ دیر سے شایعہ بان آباد میں ہے۔"

اگر اس جگہ فارسی شاعری کا ذکر نہیں تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اس سے پہلے کبھی انہوں نے فارسی میں کچھ کہا ہی نہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ محققین کرام کی توجہ کا مستحق ہے جن میں راقم کا شمار کسی طرح نہیں ہو سکتا اور نہ دوسروں کے کام میں دخل دینے کی مجھے کوئی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ تنقید کہنے والوں کے لئے تحقیق اسی حد تک اہم ہے جب وہ ان کے تنقیدی سوالوں پر کوئی ردِ شنی ڈال سکے یا ضروری معلومات اور متن فراہم کر سکے۔ اگر کوئی خلا اس سلسلے میں موجود ہو تو ناقد زیادہ سے زیادہ اس کی نشان دہی کرتا ہے تاکہ تحقیق کے متخصّص اس پر توجہ صرف کر کے صورتحال کو واضح کر سکیں اور جہاں تک ہماری تحقیق پہنچ چکی ہو اس سے مستفید ہو کر تنقیدی نتائج مرتب کرنا بھی لازم ہے۔ افسوس کہ ہمارے دور میں یہ بات کسی سکتہ بند قلم نے نہیں کہی، اگرچہ خوشی کی بات ہے کہ ایک تخلیقی فنکار کو اس کا احساس ہوا ہے۔

ادب میں تحقیق تنہا نہیں ہوتی یا کم از کم اسے تنہا نہیں ہونا چاہیے۔ ایک گم شدہ تحریر کو دریافت کر کے چُپ ہو جانا ایک کارِ عبث ہے۔ اس صورت میں تو وہ تحریر پھر رفتہ رفتہ پردہ گمنامی میں چل جائے گی۔ تحقیق کے بعد کی منزل یہ ہے کہ جس تحریر کو دریافت کیا گیا ہے اسے جانچا پچھا جائے اور اس کی ادبی قدر و قیمت کا تعین کیا جائے۔ اس طور پر اس تحریر کو زندہ ادبی روایت میں مقام ملے گا، پھر وہ ادبی شعور کی تربیت میں حصہ لے گی اور ادب پر اثر انداز ہوگی۔

(انتظار حسین: پیش نقد، اشعار کی دو کہانیاں)

چنانچہ میر کے دیوان فارسی کی دریافت بھی ہمارے لئے عیشہ ہوگی اگر ہم اس کی ادبی قدر و قیمت کے تعین، یا دوسرے لفظوں میں ارزیابی کے فریضے سے عہدہ بگاہ ہو سکے۔ اس سلسلے میں البتہ، چند ایک دشواریاں ایسی ہیں جن کی نشان دہی بے معنی نہ ہوگی۔ ایک تو ہمارے زمانے میں فارسی زبان ملکِ ہماری پوری تہذیبی روایت کی جوہرِ ارزش ہے۔ محقق رسمی اطلاعات کرنے اور اخبارات بیان دینے تک محدود ہے۔ ہمارے تعلیمی نظام میں، کم سے کم کالج کی سطح پر اسے کوئی حیثیت حاصل نہیں چنانچہ یونیورسٹی کی سطح پر

بھی اس کی بقا کا انحصار بڑی حد تک نمود و نمائش کی ضرورت پر ہے، ایسے میں برصغیر کے فارسی ادب سے ہمارے دانشوروں اور ناقدین ادب تک کو خال خال ہی کوئی ڈپٹی پوٹو حیرت کی بات نہیں۔ مثلاً ہمارے زمانے میں جن کلمے والوں نے میر کے فارسی کلام پر رائے زنی کی ہے، یا تو انھیں میر کا فارسی دیوان دیکھنے کو ملا ہی نہیں اور کسی کو تھوڑی سیہ کے لیے کوئی تلمی نسخہ دیکھنے کا اتفاق بھی ہوا جو تو فارسی ادب سے کوئی خاص دلچسپی رکھے بغیر اس پر کوئی ایسا فیصلہ صادر کر دیا ہے جس سے فقط اردو زبان اور میر کے اردو کلام کے ساتھ ان کی رغبت کا اظہار ہوتا ہے، چاہے وہ بھی اپنی جگہ رائج الوقت درسیاتی نقطہ نظر سے آگے نہ بڑھ سکے۔ گویا ہم میر کو نہیں، تیر کی شہرت کو دیکھتے ہیں خصوصاً اردو دغزل اور کسی حد تک غنوی کے فن میں انھیں جو مقام حاصل ہو چکا ہے، اس میں کوئی توبین یا ترمیم نہیں گوارا نہیں۔

چنانچہ میر کی بحویات اور داسوحت، مناقب و مرثی، فارسی شربکر رباعیات اور دیگر چھوٹی بڑی ثنویوں کو بھی ہم محض غنوی اہمیت دے کر رہ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ پورے فن کار کو اپنے جملہ کمالات کے ساتھ نہ دیکھنے کی وجہ سے ان کی غزل اور دو ایک ثنویاں جو عموماً موضوع غفلت ہیں، ان کی گہرائیوں میں بھی نہیں اتر سکتے۔ ایسے میں ایک نئی دریافت کی ادنیٰ ہی ہمارے لئے اور بھی دشوار ہو جاتی ہے اگرچہ یہاں میر کی ادبی شخصیت، نفسیاتی نشوونما اور کمال فن کے بعض ایسے پہلو واضح طور پر موجود ہیں جو اس دریافت سے پہلے معلوم نہیں ہو سکتے تھے۔

اس کی ایک وجہ تو حیات تیر کے وہی دوسل ہیں جبکہ انہوں نے یہ عہدہ کوئی موقوف کر رکھی تھی اور جس وقت ان کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ یعنی اپنے استاد پیر و مرشد سے ان کی میوگی اور بقول آل احمد سروا زندگی کی کڑی دھوپ میں ان کی آزادی کا دور شروع ہوا تھا۔ اسی دور میں انہوں نے اپنا زیادہ تر فارسی کلام کہا اور ساتھ ہی جیسے کا وہ حوصلہ پیدا کیا جس کے بغیر وہ قوسہ سال کی عمر تک ایک چڑا شوب دور کے شہدائے مردانہ وار مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ گویا تیر کے فارسی دیوان کو ان کی تاریخی صورت حال اور کمال فن دونوں کے لحاظ سے ان کی ادبی شخصیت کی تعمیر میں کلیدی اہمیت حاصل ہے۔

درست ہے کہ کلام کی ادنیٰ ہی کلام ہی کے قوی مطالعے سے ہونی چاہیے مگر چند ایک اہم حقائق ہمارے سامنے ہوں اور تخلیقی فنکار کے متنازعہ مراحل سفر کا علم ہو تو ہمارے مطالعے میں وہ تیسری سمت پیدا ہو جاتی ہے جس کے بغیر کوئی بھی تحریر محض ایک دوستی کا غد کا ٹکڑا ہے جس کی گہرائی میں اترنے کا راستہ ہمیں معلوم نہیں۔

(۵)

یہ تامل کے شناسی طرز گفتار مرا

دیدہ نازک گئی کہ فہمی حرف تہ و تاب مرا

یوں تو تیر کے اردو کلام کو سمجھنا بھی کوئی آسان کام نہیں (اور یہ بات انہوں نے خود ہمیں بتا رکھی ہے، پھر بھی ہم کہ اپنی سہولت پسندی کی وجہ سے تیر کو ایک ہی عالم میں دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ اکثر یہ بتیہ بھول جاتے ہیں) مگر ان کے فارسی کلام کا مطالعہ زبان کی نزاکتوں کے علاوہ جن کے بغیر شاعری کے فن کا تصور بھی نہیں ہو سکتا، ہمارے اپنے مزاج میں ایک ایسی تہ و تاب کا تقاضا کرتا ہے جس کے بغیر ہم حوصلہ

تقریریں کرنے والوں اور بیعتہ "قسم کے علمائے ظاہر کے سامنے دب کر رہ جاتے ہیں۔ بقول عرفی:

خروش و دلالت عالمی شہر آشوب

گنہ حوصلہ تنگ و حرف بے تہمت

عام طور سے عمل اور تالی ایک دوسرے کی ضد کہے جاتے ہیں مگر فکر و تالی جو تیسرے کا پیغام خاص ہے ہمیں نقد حیات کا وہ حوصلہ عطا کرتا ہے جس کے بغیر نہ ہم عمل کی غرض و غایت کو سمجھ سکتے ہیں نہ اس کے نتائج و عواقب کو۔ چنانچہ ہمارے عملی اقدام اس اعتماد سے عروم ہوتے ہیں جس کے بغیر میر کے الفاظ میں کوئی "اتحاد" ممکن نہیں۔ ہم میر سے اتحاد نظر پیدا کرنا چاہیں تو ہمیں میر پر بھی اعتماد کرنا ہوگا اور خود اعتمادی سے بھی کام لینا ہوگا۔

فی الحال ہم اتنا سمجھ لیں کہ میر نے بلاوجہ ریختہ گوئی کو موقوف کر کے فارسی زبان پر توجہ مرکوز نہیں کی۔ یوں تو انہوں نے پہلے بھی فارسی میں کچھ نہ کچھ ضرور کہا تھا، چاہے وہ اردو دھام میں فارسی کے مصرعے اور اشعار شامل کرنے کی حد تک ہو (جن کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے) چاہے فارسی بولنے والے دوستوں اور بزرگوں کی صحبت کا اثر ہو۔ نوجوانی میں ان کو، شیخ علی حویں کی طرف، اپنے استاد خان آرزو کی مخالفت کے باوجود، کچھ کشش محسوس ہوئی تھی (یہی کشش سودا کو بھی شیخ کے پاس لے کر گئی تھی) اور "تذکرہ خوش معرکہ زیبا" کے مؤلف سعادت خان ناصر کے بقول میر صاحب خود کہتے تھے کہ میں جب بھی ان سے ملنے جاتا تو مجھ سے میرا ایک ہی شعر سننے کی فرمائش کرتے، وقت بخت ایک اشرفی انعام میں دیتے اور یہ اتفاق ایک ہفتے میں دو روز ہوتا تھا۔ تذکرے میں یہ شعریوں لکھا ہے:

موتے تراشگاف درے گر نظارہ کرد

اے یار رشک میں کہ دلم پارہ پارہ کرد

اس زمانے میں شیخ، نواب امیر خاں انجام کی حویلی میں رہتے تھے اور کئی برس کے بعد جب امیر خاں انجام دربار کی سازشوں سے شہید ہو چکے تھے اور شیخ بنارس میں جا کر بیٹھ گئے تھے تو میر کو بے خانماں ہونا پڑا اور اسی حویلی میں ان کو پناہ ملی۔ امیر خاں انجام بقول میر، محمد شاہی دور کے بہت بڑے امیر تھے اور سلطنت کی رگ خواب ان کے ہاتھ میں تھی، ان کی خوش سلیقگی اور ملاقات دہانی ضرب الشیخ تھی، (اس کے علاوہ ایمان کے شہر و صوفی بزرگ شاہ نعمت اللہ دلی کی اولاد سے تھے اور اہل علم و ادب کے بہت بڑے سرپرست بڑی مشکلوں سے ان کو الہ آباد کی صوبہ داری سے بلا کر عمدة الملک بنایا گیا تھا اور تین ایک برس امور سلطنت میں دخیل ہونے کے بعد) میر کے الفاظ میں قلعہ شاہی کے دروازہ خاص کے بالمقابل اپنے ایک نوکر کے ہاتھوں گمار کا زخم کھا کر شہید ہو گئے تھے۔ یہ واقعہ ۱۱۵۹ھ کا ہے اور میر کے دیوان اول کا یہ اردو شعر ان ہی کے بارے میں ہو سکتا ہے:

غیر نے ہم کو ذبح کیا ہے، طاقت بے نئے یار ہے

اس گتے نے کر کے دیری، صید جرم کو مارا ہے

فارسی دیوان میں بھی ایک رباعی اسی واقعے سے متعلق ہے مگر اس میں اردو شعر میں ایک اہم فرق ہے، جسے محسوس کرنے

سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ انجام کا قاتل بھی وہی ہے اور انیہ تھا اور بقول مولف "گلشن ہند" "اکثر ارباب فہم کو گمان تھا کہ یہ اشعار بادشاہ کا ہے اور امر جہاں پناہ کا ہے۔ جب اس تک حرام (تو کر) کی لاش کو اٹھواتے ہیں بادشاہ نے نہایت کرم فرمایا پھر تو عوام کو بھی اس گمان کا بے اصل

یقین آیا۔
اب میر کی رباعی دیکھیے اور اُدو شعر سے اس کا موازنہ کیجئے:

دیر سے ست کہ غیر را تو بنواختہ ای
وز کیں بہ منش دلیر تر ساختہ ای
اے ترک سیاہ چشم، شرمنا بادا
اُہوئے حرم، پیش سگ انماختہ ای

اب یہ گستاخود دیر نہیں۔ دلیر بنا گیا ہے اور مرنے والا بھی ایک سیدِ حرم نہیں۔ اُہوئے حرم ہے جسے تکتے کے ہٹے ڈالا گیا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ اس طرح کے کام بہت دنوں سے ہو رہے ہیں اور خود "ترک سیاہ چشم" کو چسے شرم آتی چاہیے، اپنے لائق اور نیک نفس عمارِ سلطنت بلکہ خود غلامہ خلات سے بغض دیکھ کر محسوس ہوتا ہے۔

کہنے کا مطلب یہ نہیں کہ میر کا ہر فارسی شعر جو کسی اُدو شعر سے تھوڑی بہت مماثلت رکھتا ہے، اسی درجہ "تہ داری" کا حامل ہے۔ یہ تو متعلقہ اشعار کا وقتِ نظر سے موازنہ کر کے ہی معلوم ہو سکتا ہے کہ مختلف مواقع پر کیا صورتِ حال ہے۔ ڈاکٹر جالبی صاحب کا کہنا ہے کہ میر کی فارسی شاعری کا رنگ اُدو شاعری جیسا ہے۔ اکثر اشعار اُدو اشعار کا جزو یا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے دس ایک متقابل اشعار دیئے ہیں جن میں سے ایک کے سوا باقی سب پر جناب اختر علی تلہری اور ڈاکٹر ابوالیث سدیدتی اس سے پہلے فیصلہ صادر کر چکے ہیں۔ پہلے جالبی صاحب والا ایک شعر دیکھ لیں:

منعم نے، بنا ظلم کی رکھ، گھر تو بنایا

پر آپ کوئی رات ہی مہمان پیے گا

اتفاق سے یہ شعر بھی پہلے کی طرح "دیوانِ اول" میں سے ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فارسی شعر غالباً اس کے بعد ہی کہا گیا ہوگا:

منعم، اے خانہ خراب، ایں ہمہ شوقِ تغیر!

سالہا ساختہ اسی جا و مکان آخر پیج!

جالبی صاحب کو ایسے متقابل اشعار میں گہری مماثلت نظر آتی ہے اور وہی موضوعات۔ جہاں تک مماثلت کا تعلق ہے تو وہ سطح پر تو یقیناً موجود ہے، سطح کے نیچے دونوں شعروں میں بہت فرق ہے اور اس بنا پر ان کا "موضوع" ایک ہی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ میر کو ایک بات سوجھی تھی مگر اُدو اور فارسی میں الگ الگ اس کو سمجھتے ہوئے وہ بات کہیں سے کہیں پہنچ

گئی اور محض ہیئت کا یا غزل کی زبان کا فرق بھی نہیں (اگرچہ یہاں بھی ماننا پڑے گا کہ اردو شعر میں صراحت زیادہ ہے اور فارسی میں متعابضہ ایسا و کنا یہ سے کام لیا گیا ہے) پھر بھی یہ ماننا پڑتا ہے کہ فارسی کا شعر میر صاحب سے زیادہ بیل کا معلوم ہوتا ہے۔ تاہم اس کی اپنی ایک الگ حیثیت ہے اور اردو شعر سے اس کی مماثلت چند الفاظ تک محدود ہے۔ دونوں الگ الگ موضوعات پر ہیں، جہاں اردو شعر کی ناکید نظم کی ناپائیداری پر ہے، وہاں فارسی شعر شوقِ تعمیر میں سا با سال صرف کرنے کی بے حاصلی پر زور دیتا ہے۔ ایسے میں جالبی صاحب کا یہ کہنا کہ ”میر کا اردو کلام پڑھ کر جب فارسی کلام پڑھتے ہیں تو اس میں وہ گھلاوٹ، سوز اور نشتریت محسوس نہیں ہوتی جو تیسرے کے اردو کلام کا خاصہ ہے۔“ نشتریت سے مراد اگر کاٹ دار پیسے میں کوئی صریح بات کہنا ہے تو یقیناً وہ اس خاص اردو شعر میں واضح طور پر موجود ہے مگر ”سوز اور گھلاوٹ“ کے لفظ یہاں اتنے مناسب معلوم نہیں ہوتے، چاہے اور مقامات پر کتنے ہی بول کیوں نہ ہوں۔

اب ذرا دوسروں کے نشان زدہ متقابل اشعار بھی ایک نظر میں دیکھ لیجئے، پہلے ابوالینث صاحب :-

جس شعر پر سماع تھا کل خانقاہ میں

وہ آج میں کُتا تو ہے میر کا ہوا

برہر غزل میں اجتماع است در مجلس صوفیاں سماع است

اردو کا ایک اور شعر فارسی سے قریب تر ہے:

ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع

خالقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع

یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ واضح طور پر اردو شعر کمزور ہے اور اگر کسی ایک کو ”چربہ یا ترجمہ“ کہا جاسکتا ہے تو اسی کو۔

”بھری صاحب نے پہلے اردو کا شعر کا تقابل ایک اور فارسی شعر سے کیا ہے اور وہ مناسب تر ہے۔

دوش بر شعر ترے در رقص آمد جانِ ما

چوں نظر کر دیم، بُو د اُن شعر در دیوانِ ما

اس میں اور اردو شعر میں ”جذب و کیف“ کا جو فرق محسوس کرنا چاہیے وہ اس نکتے پر ملتی ہوگا کہ فارسی میں رقص جان بھی شاعر کو ہوتا ہے اور بعد

میں اپنا دیوان دیکھنے پر وہی شعر ملتا ہے تو حیرانی بھی اسی کو ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں اردو شعر کا اہم نکتہ یہ ہے کہ ہم تو خود کو اہلِ قال

کہتے تھے مگر اہلِ حال کو اپنے شعر پر دھڑکتے سنا تو حقیقت امر معلوم ہوئی۔ اردو میں اپنے شعری کمال کی اجتماعی توثیق ہے جبکہ فارسی میں

غیر شعوری طور پر اپنے ہی کلام پر تو اجداد کا پہلو۔ دونوں اشعار الگ الگ کیفیات کے حامل ہیں اور ان کا تقابل صرف ظاہری مماثلت کی بنیاد پر نہیں

ہو سکتا۔

رفتہ شوق شود دیر و حرم را بگذار

طوف کن تیر بہر در بسجود آمدہ را

یہاں ڈاکٹر صاحب کو اردو کا یہ بے نظیر شعر یاد آتا ہے :

دیر و سرم سے گزرے اب دل ہے گھر ہمارا
ہے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہمارا
فارسی دیوان کو ذرا زیادہ توجہ سے دیکھا جاتا تو اس کے مثال ایک دوسرا شعر مل جاتا:

رہ بدل بردم و نارخ شدم از دیر و سرم
ختم گر دید بر این آبلہ سیر و سفرم
یقیناً یہ اردو شعر جو دیوانِ ادلی میں ہے، پہلے کہا گیا ہوگا اور فارسی شعر اس کا ترجمہ ہوگا مگر اردو میں ولین کے سخن اور افعال کے یا ماخذ استعمال کا فارسی ترجمہ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

آہوں کے شطے جس جاٹھے تھے تیرے شب
داں صبح جا کے دیکھا، مشتِ عنبر پایا
دراں جاٹھے کہ سرمیزد شب از من شعلہ آہے
نشہ معلوم آنجا صبح دم غیر از کفِ خاکے
اسی اردو شعر کا تقابلِ لہری صاحب نے ایک دوسرے فارسی شعر سے کیا ہے:

میر جاٹھے کہ بہ نیرانِ محبت می سوخت
صبح دیدیم بجا ماندہ کفِ خاک آن جا

جن لوگوں نے میر کے سب اردو دیوان تفصیل سے پڑھے ہیں وہ اس حقیقت سے ناواقف نہیں ہوں گے کہ میر نے اردو میں بھی قریب المعنی اشعار خاصہ تعداد میں کہے ہیں اور ہر ایک ایک سی کیفیت نہیں۔ ایسے میں کوئی فارسی شعر بھی کسی خاص اردو شعر کی نسبت مکرر معلوم ہوتا اس میں اردو فارسی کی تخصیص نہیں، ایک قلمی واردات ہے۔ جو کبھی گرفت میں آ جاتی ہے، کبھی نہیں آتی۔

از راہ طلب خبر ندایم
مایم وہیں شکستہ پائی

رو طلب میں گرے ہوتے سر کے بل ہم بھی
شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا

چند مشترک لفظوں کے باوجود، اردو شعر میں بالکل الٹ بات کہی گئی ہے جو اس لئے خوب صحت ہے کہ اس میں شکستہ پائی کی مدد سے سنبھالنے کی صورت پیدا ہوئی۔ جب کہ فارسی شعر میں افتادگی محض کا مضمون ہے۔ بدیہی طور پر، سنبھالنے کے بعد جو شعر کہا گیا اس میں نطف کا ایک پہلو شاعری ہو گیا ہے مگر افتادگی کی ولادت اس سے مختلف تھی۔

دل کہ در سینہ من قطرہ خونے بود است
چوں بچشم آمد از و شیرہ طراناں دیدم

جگر ہی میں اک قطرہ نوحں ہے سرشک
 چلک تک گیا تو تلامس کی
 یقیناً اردو شعر کا دوسرا مصرع بڑے کمال کا ہے مگر دونوں مصرعوں کا ربط باہم فارسی میں نسبتاً مضبوط ہے۔
 من چہ دائم رسم و راہ خالقہ
 عمر من در خدمت میخانہ رفت
 سر نشین رہو میخانہ ہوں، میں کیا جانوں
 رسم مسجد کے تیس، تیغ، کہ آیا نہ گیا
 خالقہ اور مسجد کا فرق بہت بڑا فرق ہے اور دونوں اشعار کا لہجہ بھی مختلف معانی کی نشان دہی کرتا ہے۔ ایسے بنیادی امتیاز
 کے ہوتے ہوئے کسی ٹکڑے کو دوسرے کا بدل قرار دینا ظاہر پرستی ہوگا۔
 ہر چند گفت سرائے کلمے تیر روز حشر
 دیدار عام می شود، آتا نمی شود
 موقوف حشر پر ہے سوائے بھی وہ نہیں کب دریاں سے وعدہ دیدار جائے گا
 ڈاکٹر صاحب خود کہتے ہیں کہ اسی خیال کو ایک اور فارسی شعر میں نظم کیا ہے اور اس میں مضمون ان دونوں اشعار سے زیادہ
 شوخ اور رنگین ہو گیا ہے۔

دیدن او بہ حشر ہم در نیست
 طبع شوخش بہانہ خوانستاد
 مفروضہ شاید یہ ہے کہ ان اشعار کا موضوع علم کلام کا مسئلہ رویت الہی ہے۔ اسی بنیاد پر جناب شاعر احمد فاروقی نے تیر کو معتزلی
 مسلک کا حال قرار دے دیا ہے مگر شاید ایک اور شعرا کی نظر سے نہ گزرا ہو :-
 بحث با منکران رویت نیست
 ہر کبر ایشتم نیست عند و راست
 ایسی بحثوں پر بہترین تبصرہ خود تیر صاحب کو چلے ہیں :
 سہل ہے تیر کا سمجھنا کیا
 ہر سنی اس کا اک مقام ہے
 بہر حال تیر کے جملہ احوال و مقامات میں سے کسی ایک میں اس کو دہلی طور عصر سمجھنا، میر کی طویل حیات ادبی اور گونا گوں تجربات
 افکار پر کوئی نہ کوئی لبس لگانے کی کوشش سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر ابوالیث صاحب نے چند ایک اور اشعار اور مصرعے بھی تقابل کے لئے لکھے ہیں مگر ان کی آپس میں کوئی نسبت نہیں البتہ

یہ بات انہوں نے بہت اصرار کے ساتھ کہی ہے کہ میر کی فارسی شاعری میں انکسار کا لہجہ ہے جب کہ اردو شاعری میں اپنی ہستی کی اہمیت کا احساس۔ انکسار کو وہ اپنی "کمزوری کا اعتراف" کہتے ہیں مگر انھیں شاید یاد نہیں رہا ہو گا کہ فروتنی اور انکسار کے اشعار تو میر نے اردو میں بھی کہے ہیں:

کسب اور کیا ہوتا عرصہ ریختے کے کاش
پچھتاے بہت میر ہم اس کام کو کر کے

اے میر! شعر کہنا، کیا ہے کمالِ انساں یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے
تقصان ہو گا اس میں نہ ظاہر کہاں تک ہو دیں گے جس زمانے کے صاحبِ کمال ہم
اسی طرح تہلی اور تفاخر کے اشعار فارسی کلام میں بھی موجود ہیں۔
گذشتِ نوبت تدنی و صائب و طعنا
دریں زمان ہمہ دیوانِ میر می خوانند

پہلو انم بغین شمس لے میر
ہر کہ شد رُوشم، بُرو افتاد

دریں فن گرچہ کم گو بودہ ام میر
دلیکی عالے شد قابلِ می

دعوائے کمال اور اپنے زمانے میں کمال کا احوال، اردو اور فارسی دونوں میں ملتا ہے اور کسی ایک کی تحسین، زبان سے نہیں۔
جناب اختر علی مہری نے چند ایک مزید اشعار کا مقابل کر کے ان پر محاکمہ کیا ہے اور دو تین مقامات پر انصاف کا تقاضا ہے کہ ان سے اختلاف مشکل ہے مثلاً

دل می کشد بہ صحرَا ہنجامِ کار آمد
شوریتِ دہِ سرمن، شاید بہار آمد
اک موج ہوا پچاں لے میر نفلانِ شاید کہ بہار آئی زنجیرِ نظرائی
پھر نہ دیکھا کچھ، تجزیک شعلہ پریچ و تاب
شمع یک میں نے تو دیکھا تھا کہ پردانہ عیا
سحر کہ بر سر پردانہ رفتم کب خاکسترے گرے بجا بود
ندیم میرزا در کونے ادیک غبارِ ناتوانے با صبا بود
نہ دیکھا، میر آوارہ کوہیکن غبارِ اک ناتوان سا گور تھا



قامت خمیدہ، رنگ شکستہ، بدن نزار
تیرا تو میرے غم سے عجب حال ہو گیا

عمل : ذوالفقار تابش

آخری شعر کی ترجیح انہوں نے اس بنیاد پر کی ہے کہ ”غبارِ ناتوانے“ کو مرکب اضافی بھی سمجھا جاسکتا ہے، حالانکہ یہ منسلط زائلا کا ہے اس کو غبار سے ناتوانے لکھا جائے تو باعثِ ترجیح قائم نہیں رہتا۔ شعر تو یقیناً یہاں اردو ہی کا بہتر ہے مگر اس کی بہتر توجیہ شاید ”کو بکو“ کی ترکیب استعمال کرنے سے ہو سکتی ہو۔

”لمری صاحب کے محاکم کا جو بقول ان کے بعض اشعار کے تقابل پر مبنی ہے، عمومی تبجو بہت وسیع ہو گیا ہے جبکہ انہوں نے اس بات کا خیال نہیں رکھا کہ اردو شعر میر کے کون سے دیوان میں ہے اور وہ فارسی شعر کا نقش اول ہے یا نقش ثانی ظاہر ہے کہ کون کس کا ترجمہ ہے اور کیا ہے، اس کے بعد ہی طے کیا جاسکتا ہے۔ پھر ترجیح کا رویہ اردو کے متحد المضمون اشعار کے بارے میں بھی اختیار کرنا ہوگا۔

بہر حال میر کے فارسی اردو اشعار کی مشابہت انہی چند لہجہ میں مثالوں پر ختم نہیں ہو جاتی (اور مفرد اشعار سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ چند ایک فارسی غزلوں کی مشابہت اردو غزلوں کے ساتھ بھی نمایاں طور پر موجود ہے اور ایسی غزلوں میں کئی ایک شعر بہت زیادہ قریب آ جاتے ہیں) یہ سب شعر اور محتال غزلیں سامنے ہوں تو محاکم مضبوط بنیاد پر کیا جاسکتا ہے۔ طوالت کا خوف نہ ہو تو ایسی بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں مگر چند ایک تجویز اور نمائندہ مثالوں پر اکتفا کرنا بہتر ہوگا۔ پہلے کچھ مزید مفرد اشعار:

یوں اٹھے آہ اس گلی سے ہم

(دیوان اول)

جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

دور ازاں سرِ مایہ جاں بیچ لطفِ زلیست نیست

ہر کہ رفت است از دوش گوی ز دنیا رفت است

اردو شعر مختصر اور تلخ ہونے کے علاوہ، اپنے ذاتی تجربے کو (جو انہیں حل ہی میں حاصل ہوا تھا) بے ساختگی سے بیان کرتا ہے اور ”د“ کی نسبت ”گلی“ کا لفظ بھی جہاں کے مقابل بر محل اور بہتر معلوم ہوتا ہے۔

اب خرابہ مہا جہاں آباد

بس کہ در ہر کوچہ اند جو کسی بیداد شد

عاقبت شہر جہاں آباد جو آباد شد

” ہر قدم پر گھر“ ہونا رونق کی بجائے ازدحام کی تصویر بناتا ہے اور خرابہ ہونے کی کوئی توجیہ شعر کے اندر موجود نہیں۔ جہاں آباد اور جو آباد کا تقابل لفظی ہی مگر تبدیلی احوال کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔

یک بیاباں بزمِ صوتِ جرس مچھ پیہ ہے یکسوی و تنہائی (دیوان اول)

نکسم فریاد رس جز یکسوی نبود دیں وادی

کہ چون صوتِ جرس بیا رعد از کاواں اہم

فارسی شعر میں ضرورت سے زیادہ توجیہ اور اظہار ہے اگرچہ اردو شعر کا پہلا مصرع کسی فارسی شعر کا مصرع بھی ہو سکتا تھا۔

اس موج خیز دہریں تو ہے حباب سا
آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہے خواب سا (دیوان دوم)
در موج خیز دہر، حبابی، بخود مناز
تا چشم دا کنھی کہ بیک بار منستی
اردو شعر فارسی کے ترجمے کی کوشش معلوم ہوتا ہے مگر فارسی کے دوسرے مصرعے کا ترجمہ نہیں ہو سکا اور شاید مطلع کی شکل میں
ہو بھی نہیں سکتا تھا: ”چشم“ اور ”نستی“ کا تلفظ آنکھیں اور خواب اسے ادا نہیں ہوتا۔
کاش اے میر زبان بند رکھا کرتے تھیں صبح کے بولنے نے ہم کو گرفتار کیا (دیوان دوم)
کاش میدا قسم اے میر زبان را در کام
آخر ایں زمرہ صبح گرفتارم کرد
فارسی شعر میں غزلیت کا بھر غالب ہے جبکہ اردو میں بول چال کی عام زبان کا انداز ہے۔ فارسی شعر گنتا ہے اصل ہے اور اردو
شعر اس کا با محاورہ ترجمہ -

خانقہ کا تو نہ کر قصد ملک اے خانہ خراب
یہی اک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی (دیوان اول)
جانب خانقہ لے کافر پیش مرد رحم بنیای بہ احوال مسلمانہ چند
فارسی شعر میں غزلیت کی کمی ”کافر پیش“ کی صراحت سے پیدا ہو گئی ہے۔ اردو کے دوسرے مصرعے میں رحم کی اپیل نہیں پھر
”بستی“ میں جو واقعیت ہے وہ ”مسلمانہ چند“ میں نہیں۔ ”مرد“ کی نسبت ”قصد نہ کر“ طویل سہی مگر عصری صورتحال کے خطرات کی نشان دہی
کرتا ہے -

میرا انیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے (دیوان اول)
پیرس لے میرا ز انداز چشمِ نیم باز او
قیامت نشہ زان جام شرابِ نیم رس وادم
فارسی شعر میں پھر ضرورت سے زیادہ توجہ ادا اطلب ہے جب کہ اردو شعر میں ”ساری“ اور ”شراب کی سی“ کہہ کر بے ساختگی پیدا کی ہے۔
حالانکہ شعر میں متعدد صنائع کا استعمال ہوا ہے مگر زبان کی سادگی سے احساس نہیں ہوتا۔
اگے کسر کے کیا کریں دست طبع دراز
وہ ہاتھ سو گیا ہے سرانے دھڑے دھڑے (دیوان چہارم)
کے پیشِ ضحاک جہاں می شود دراز
بالین زیر سر شدہ دست گدائے او

غالباً اردو شعر فارسی شعر کے بعد کہا گیا ہے اور اس میں اصل بات کو بہت ترقی دے کر اور ذاتی بنا کر کہا گیا ہے۔ ”دست گدا“ کا محاورہ فارسی میں ”دست گدائی“ کے لیے درست ہے مگر ”دست طبع“ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ”ہاتھ کا“ ”بالین زیر سر“ ”ہونا“ ”سمرانے دھر دھرے“ ”سو جانے کی نسبت“ ”تدیر بھی عمل کو پیش نہیں کرتا“ ”منعمانِ جہان“ کی جگہ صرف ”کسوٹے کام لینا جزا الٹ کا کرشمہ ہے۔

تری چال ڈیرھی تری بات وکی تجھے میر بھایاں کم کسوٹے
خراست بطرزہ کلامت بطورے ترا کم کے تیر فہیدہ باشد
اردو شعر میں واقعت اور فارسی میں غزلیت زیادہ ہے۔ ”بھجا ہے“ کی نسبت ”فہیدہ باشد“ کا صیغہ استعمال کرنے کا عمل مناسب ہے کہ مستفیل غیر معین رہتا ہے۔

کیا جانوں لوگ کہتے ہیں کس کو سرورِ قلب
آیا نہیں یہ لفظ تو ہندی زبان کے پنج (دیوان چہارم)
تخرمی معلوم شد لفظ زبان دیگر است
اب نفست جائے نمی یا بندہ در فرنگ ما
شعر کا بنیادی نکتہ تو وہی ہے اگرچہ لفظ ”اور“ زبان کے سوا سب کچھ بدل گیا ہے۔ ”تخرمی“ فارسی ہی کا لفظ ہے مگر اس کی صوتی نشست کچھ ایسی مددگی سے باندھی گئی ہے کہ دوسرے مصرعے کا غیر حقیقی نتیجہ بھی قابل قبول ہو جاتا ہے۔
آکر بکھیرے بھول مری مشت خاک پر مرغ چین اگر حق صحبت ادا کرے (دیوان پنجم)
حق صحبت نہ طیروں کو رہا یاد کوئی دو بھول اسیروں تک نہ لایا (دیوان ششم)
بہل حق صحبت مگرت یاد نہ بدوست
کز باغ گزشتیم وقت آواز ندادی
یہاں بھی ترجمہ بہت آزاد ہے مگر بنیادی نکتہ نہیں بدلا۔ ”اردو شعر میں اسیری کے اضافے سے قلب ماہیت ہو گئی مگر فارسی شعر میں ذاتی دماغات جھلکتے ہیں۔

ہم نے یہ مانا کہ داخل ہے ملک آدمی ہونا بہت مشکل ہے میاں! (دیوان سوم)
از عصا و سحر و سجادہ و صوم و صلوة
رہنمائے عالمے شد شیخ و خود آدم شد
”میاں“ کے لفظ میں روزمرہ کی لذت ہے مگر جو کاٹ فارسی شعر میں ہے وہ اردو میں موجود نہیں۔
اب کچھ مثالیں ایسی بھی دیکھ لیں جن میں کوئی مضمرن ایک زبان میں مختلف طریقوں سے آڑا گیا مگر دوسری زبان میں اس کی کمیں یافتہ صورت موجود ہے۔
صنعت گریاں ہم نے کیں سیکڑوں یاں لیکن
جس سے کھجورہ فنا ایسا نہ ہنس آیا (دیوان دوم)

صنعت گریاں بہتیری کیں یک دریغ، ہزار دریغ
جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ نہ ہنر آیا (دیوان پنجم)

مراد بست بصد صنعت آدمی و شادی
نصیب اُن کو تو اش چوں ہنر بست آئی
ہنر کی طرح ہاتھ اُٹا، ایک ایسا تصور تھا جو اردو میں منتقل نہ ہو سکا۔
اخلاص ہمدگر بہ جہاں رسم کہنہ بود
جیسے گندست عشق ہمیں در زمانہ

اس عہد میں اُلٹی محبت کو کیا ہوا
پھر ڈونا کو اُن نے موت کو کیا ہوا (دیوان اول)

آگے تو رسم دوستی کی تھی جہاں کے پنج
اب کیسے لوگ آئے زین آساں کے پنج (دیوان پنجم)

کیا زمانہ تھا وہ جو گزرا تیر
ہمدگر لوگ چاہ کرتے تھے (دیوان ششم)
ایک بنیادی فکر جس نے شاعر کو ساری عمر سرگرداں رکھا اور ہر بار اس کے شری قالم میں تازگی برقرار رہی۔

اور آخر میں ایک ایسا خیال جو ہمارے دور میں اُن کے فیض کے ہاتھوں پھر سے تازہ ہوا اور جس کا آخری نمونہ ان کو پسند بھی ہے۔

نخل عشقت رسید چوں ہراد حلق ہائے بُریدہ بار آورد
منصور کی نظر تھی جو دانکی طرف ہو پھل وہ درخت لایا آخر سر بریدہ (دیوان سوم)
موسم آیا تو نخل دار میں تیر مہر منصور ہی کا بار آیا (دیوان ششم)
اس میں کوئی کمی رہ گئی تو وہ شاید کسی ایسے علمی نسخے کی دریافت سے پوری ہو جائے جس میں نخل دار میں کی بجائے نخل دار پر لکھا ہو۔ جیسے فیض نے ایک جگہ حافظ کی مدد سے درج کیا ہے۔

دیختہ کاہے کو تھا اس توبہ اعلیٰ میں میر (۶۱)
تایودہ ام ز دقت خود آگاہ بود ام
جو زمیں نکلی اسے تا آساں میں لے گیا
دستم بکار بود دل من بسیار بود

”تہ داری“ کے بعد میر کے مصداقین میں ”مروط گوئی“ کا تصور شاید سب سے اہم ہے۔ نکات اشعار کی تنقیدوں میں اور خود میر کے اشعار میں یہ اصطلاح کچھ اس طرح استعمال ہوئی ہے کہ ایک جمالیاتی اور اجتماعی قدر بن گئی ہے۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ دی تیسر جس کو دوسر کے جتنہ جتنہ شکر کہنے پر اعتراض تھا، جو مصرع سے مصرع اور شعر سے شعر ایسے پیوست کرتا تھا کہ غزل کے الگ الگ شعروں میں بھی ایک نازک سادہ پید ہو جاتے۔ جو نئی سے نئی زمینیں نکالتا تھا اور اس زمین کے امکانات کا دائرہ سا بکھینچ کر اس میں گل بوٹے لگاتا تھا، ہم اس کے چھوٹے بڑے انتخاب کرتے چلے جاتے ہیں اور اس کے بہتر تر تلاش کرتے پھرتے ہیں اور حالانکہ یہ کام ایک زمانے سے ہو رہا ہے، ہمیں اس کی بے حاصلی کا خیال بھی نہیں آتا۔ ہاں کوئی صاحبِ علم تعلیمی مقاصد کے لیے یا کوئی نقاد کسی فراموش شدہ پہلو پر توجہ دلانا چاہے تو اس کا حساب دوسرا ہے۔ جہاں تک غزل کی مجبوری صورت کا تعلق ہے۔ میر نے اردو اور فارسی دونوں میں چند ایک ساقیوں اور کچھ پیشرو بلکاموں کی زمینیں بھی استعمال کی ہیں اور چند ایک کو اپنے تغیر کے ساتھ اپنا پایا ہے یعنی کہیں تافیر ذرا سا بدل دیا ہے کہیں ردیف میں خیف سی تبدیلی کر دی ہے یا وزن کو چھوڑا کر دیا ہے، اس کے باوجود چینی نئی زمینیں میر نے نکالی ہیں، شاید ہی ارد کے کسی اور شاعر نے نکالی ہوں۔ فارسی میں انہوں نے سعدی اور حافظ سے لے کر عرفی اور نظیری، صاحب اور کلیم بیدل اور نادر علی اور شیخ علی حوزی اور آندہ تک کی زمینوں کو بڑا ہے مگر یہاں بھی خاصی تعداد ایسی زمینوں کی ہے جو غالباً اس کی اپنی ایجاد ہیں۔ ان میں بسن کو اس نے فارسی میں بھی بڑا ہے۔ اور حسین یا اونے تغیر کے ساتھ اردو میں بھی۔ ایسی مشترک زمینوں میں چند ایک اشعار از خود ترجمہ بھی ہوئے ہیں اور اغلب یہی ہے کہ پہلے انھیں فارسی میں لکھا گیا تھا اور پھر اردو میں۔ ان سب زمینوں کا اور ان میں شامل شعروں کا باہمی تقابل تو اس طویل مقالے کو اور بھی طویل کر دے گا اس لئے یہاں صرف چند ایک اہم مثالوں کی نشان دہی کافی ہوگی:

پہلے وہ غزلیں دیکھیے جن میں یا کوئی ردیف نہیں تھی، یا کوئی ایسا فارسی لفظ تھا جو اردو میں بھی بڑا جاسکتا تھا یا آسانی سے بدلا جاسکتا تھا اور تانیے دونوں زبانوں کے لائے جاسکتے تھے:

آماج تست تربت اہل دنا ہنوز	(غزل شمارہ ۳۰۱ - شعر)
ہوتا نہیں ہے باباجابت کا دنا ہنوز	(دیوان اول - ۹ شعر)
اس شوح نے سنا نہیں نغم صبا ہنوز	(ایک اضافی شکر نکات اشعار میں) (دیوان دوم - ۱۰ شعر)

باقی سمت بعد مرگ ہم آثار ما ہنوز	(غزل شمارہ ۳۰۲ - ۲ شعر)
ہے میرے لہو رونے کا آثار ما ہنوز	(دیوان دوم - ۷ شعر)

برہش گذاری کن دے اے صبا چنداں	(غزل شمارہ ۴۴۴ - صرف مطلع)
تو گلی میں اس کی جا آدے اے صبا چنداں	(دیوان اول - ۷ شعر)

نشد شورِ مزاج اسال از تدبیر ہم آخر
(غزل شماره ۲۸۵ - ۲ شعر)
جنوں میں اب کے کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
(دیوان دوم - ۷ شعر)
دونوں غزلوں کے مقطعوں میں "بیاباں مرگ" ہونے کی پیش بندی کا لگتی ہے اور یہ وہی خطرہ ہے جس سے میر کو راجہ ناگر مل
نے روکا تھا (بحوالہ ذکر میر)

ہر اُمید سے کہ می نالی، خموشی اے جس بہتر
(غزل شماره ۲۹۱ - ۲ شعر)
نہ ہو ہرزہ در آتنا، خموشی اے جس بہتر
(دیوان اول - ۸ شعر)

با خلق چہرہ گشتم از آشنائی دل
(غزل شماره ۳۴۷ - ۹ شعر)
یوشیدہ کیا رہے ہے قدرت نائیے دل
(دیوان دوم - ۷ شعر)
اردو غزل کے مقطعے میں کس سے لکائیے دل "کا اردو قافیہ برتا ہے۔"

روئے سخن یوصف رخت نیست سوئے گل
(غزل شماره ۳۴۱ - ۳ شعر)
ز بہار گلستاں میں نہ کر منہ کو سوئے گل
(دیوان ششم - ۵ شعر)

رحمے بکن، تاکے ستم، آخر جفا کار ای قدر
(غزل شماره ۲۸۲ - ۶ شعر)
کو رحم نہک، کب لگ ستم، مجھ پر جفا کار، اس قدر
(دیوان اول - ۷ شعر)
کر عطف، عارض مت چھپا، عاشق سے لے یاد استفادہ
(مثنوی شکار نامہ ۲۷۹ شعر)

ایک غمخیز خوں نخودہ چیں پیشتر کہ
(غزل شماره ۲۷۷، ۵ شعر)
کیا تبسلی اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم
(دیوان اول، ۷ شعر)
غالب اردو غزل پہلے لکھی گئی، فارسی کے چند ایک اشعار میں استغفار می اندازنا واضح نہیں ہوتا (اسی زمین میں سودا کی غزل بھی ہے
جس میں ردیف کو بعض جگہ ذرا سا بدل دیا ہے۔)

یکدست سبزۂ تراز خاک من دمیدہ
(غزل شماره ۴۵۸ - بے ردیف - ۲ شعر)
نامک پاس آکے کیسے صرفے سے ہیں کشیدہ
(دیوان دوم - بے ردیف - ۹ شعر)

کب تک رہیں گے یارب ہر دم ہم آب دیدہ
اب کچھ مزے پر آیا شاید وہ خورشید دیدہ
(دیوان سوم - قافیہ آب خواب - ۴ شعر)
(دیوان پنجم - بے ردیف - ۱۱ شعر)

تا چند اضطراب کند، درگشا، دل
رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی 'اب تو یار، دل
ملت تو دوا ہوا ہی نہیں غنچہ وار دل
کھینچتا ہے اس طرف کو ہی بے اختیار دل
(غزل شماره ۸۸ - صرف مطلع)
(دیوان اول - صرف مطلع مصرع ثانی مشترک)
(دیوان دوم - ۱۲ شعر)
(دیوان چہارم - ۵ شعر)

ایک آدھ غزل کو چھوڑ جس میں فارسی اشعار کی تعداد زیادہ ہے۔ اکثر زمینیں ایسی ہیں جو اردو میں اپنانے کے بعد سیر حاصل ہو گئی ہیں اور بعض تو کئی برس کے بعد پھر سے آزمائی گئی ہیں۔ مکتبہ کے نئی زمین نکالنے یا کسی کلاسیک زمین کو زمانے کا آغا فارسی میں پہلے ہوا ہے اور اسے کسی ترمیم کے ساتھ یا ترمیم کے بغیر اردو بنانے کا کام میں بعد میں کیا گیا ہے، اسوا ایک آدھ صورت کے۔ چند ایک کا مجموعی بچہ اور انداز تحریر فارسی سے مشابہ ہی رہا ہے مگر اکثر میں اردو پن کا غلبہ ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ چند ایک ایسی غزلیں بھی ہیں جن کی ردیف بالکل فارسی تھی مگر اس کا اردو ترجمہ یا ترمیم کر کے ایک بالکل نئے سانچے کی زمین نکل آئی ہے:

گردیدہ ایلم کوئی بو شہر ناز را
کرتا ہے کب سلوک وہ اہل نیاز سے
(غزل شماره ۳۷ - ۲ شعر)
(دیوان دوم - ۷ شعر)

گر سنگ زدن بر سر، گر پارہ جگر کردن
سرما زنا پتھر سے یا جگر سے جگر کرنا
(غزل شماره ۴۲ - ۲ شعر)
(دیوان پنجم - ۳ شعر)
اردو زمین میں سیر حاصل غزل کا امکان تھا اور خالص اردو قافیوں کا امکان بھی مگر ان سے بہت کم استفادہ کیا گیا۔

شیخ در عشق پلے گیر شدہ
ہم ہوئے، تم ہوئے کہ میر ہوئے
نغمہ براقہ کمال ما، پیر ہوئے
اردو اشعار سے فارسی زمین کا لگان بھی نہیں گزرتا امدان میں قمر کے چند ایک مشہور شعر بھی شامل ہیں مگر فارسی غزل میں کم سے کم ایک شعر ایسا ہے جس کا کوئی ترجمہ یا بدل ممکن نہیں ہوا:
دید ہر کس نزاری من، گفت ایں جواں را چہ شد کہ میر شدہ

ان کے علاوہ چند ایسی ٹیموں میں جو عموماً دیوان مکمل کرنے کے لئے شامل کی جاتی ہیں، مختصر غزلیں مشترک یا مشابہ زمینوں میں ہیں، ان میں ”اختلاط“، ”اخلاص“ اور ”حیث“ ردیف والی مختصر غزلیں ہیں اور یہ بھی:

من دز سوسے تو عمر ہم سفر، دروغ دروغ (غزل شماره ۲۳۱-۲۰ شعر)
ہم اور تیری لگی سے سفر، دروغ دروغ (دیوان ازل - ۴ شعر)
اور ہر بحر و قافیہ بدل کر، اپنے محبوب و زن میں اسی ردیف کے ساتھ شعر کی غزل دیوان نجم میں لکھی ہے۔
ہم کو شہر سے اس مد کے ہے عمر راہ دروغ دروغ
یہ حرکت تو ہم نہ کریں گے خانہ سیاہ، دروغ دروغ

ان سب کے علاوہ بھی کئی ایک غزلیں ایسی ہیں جن میں کوئی نہ کوئی چھوٹی بڑی تبدیلی کر کے اردو میں ایک نئی قسم کی زمین نکال لی ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ فارسی شعر کہنے کے مصروف زمانے میں ان کے تجربات حیات اور ان سے عہدہ برآ ہوتے کا جو طریقہ انہوں نے دریافت کیا تھا، اسے آدل بدل کے ساری عمر مختلف انداز سے ادا کرتے رہے۔ شاید حمیرا جاس کا یہی مفہوم تھا جب اس نے کہا کہ ”ہم ساری عمر ایک ہی کہانی (ایک ہی عشائی نظم یا غزل) لکھتے رہتے ہیں جو ایک ہی انسانی تجربے کے گرد گھومتا ہے مگر یہ دیکھنے کے کیسے گھومتا ہے“ اور میر کی ایسی ملتی جلتی غزلوں کا، اردو اور فارسی دونوں میں مقابلہ کریں تو بنیادی انسانی تجربے کے مختلف روپ ہمارے سامنے آتے ہیں۔

(۷)

درد و شعر کس م را ہنایست مگر
حرفے چنے ست بیاد م ز نخلانے چند

یہی سوسا سرفرد اشعار جو میر کے اردو اشعار سے پہلو مارتے ہوئے گذرتے ہیں یا وہ بیس پچیس غزلیں جو اردو غزلوں سے مشابہ نظر آتی ہیں، میر کے دیوان فارسی کی اردو بیانی میں حال ہو سکتی ہیں، اگر ان کی مشابہت کے ساتھ ساتھ ان کے امتیازات بھی مد نظر نہ ہوں۔ مگر تین ہزار ابیات کے دیوان کا زیادہ سے زیادہ سوال حصداً پر مشتمل ہے اور باقی جو کچھ بھی ہے یقینی طور پر نہ تو اسی کے الفاظ میں خانہ پرسی تغلق طبع کے لئے کہا گیا اور نہ بقول ڈاکٹر جالبی صاحب کے ”رواج زمانہ کے مطابق معاشرے کی نظر میں اپنا رتبہ بڑھانے کے لیے“ ہم دیکھ چکے ہیں کہ معاشرے کی نظر میں میر کا رتبہ ان کی اردو شاعری کی وجہ سے ایسا بن چکا تھا کہ خود فارسی والوں کے لئے قابل رشک تھا۔ اس کے علاوہ فارسی کے متاخرین یعنی بیدل، ناصر علی وغیرہ میر کی جوانی تک اپنے انجام کو پہنچ چکے تھے ادب ان کے شاگرد جو پختہ گوئی کی طرف مائل نہ ہوئے تھے شاعری سے زیادہ علم و فضل، نعت نویسی اور محامدات و اصطلاحات کی گرد آلودی کی طرف راغب ہو چکے تھے۔ اسی تہذیبی صورت حال میں میر کا عمر عین کم سے کم دو سال فارسی کوئی پر صرف کرنا محض غابی عموماً کی بنا پر نہیں ہو سکتا۔ شاعری کسی کی بھی زبان کی ہو، فارسی زبان میں، قوی زبان میں یا اس سے بڑھ کر تہذیبی اور روایتی زبان میں، جب تک اس کی تخلیق شاعر کے لیے داخلی طور پر ناگزیر نہ ہو اس وقت تک اس میں

تقدیر قیمت کا کوئی خاص پہلو شامل نہیں ہو سکتا۔

شیخ و زہاد اور اپنے وقت کے سیاسی حالات پر میر کے تبصرے سے جو ادب گزرتا ہے ہم دیکھ سکتے ہیں کہ وہ کچھ کہہ رہے تھے، ان کا ذاتی مسئلہ تھا اور جس طرح کہہ رہے تھے اس وقت دیے ہی کہنے کے سوا کوئی اور راستہ نہ تھا، بلکہ ایسا کر کے وہ یہ بھی سیکھ رہے تھے کہ ان باتوں کو اردو میں کہنا پڑے تو کون سا شعر بخیر برقرار رکھنا ہوگا اور کون سا بجز بدلنا پڑے گا۔ یقیناً میر نے فارسی گوئی کا آغاز ۱۱۶۵ھ سے بہت پہلے کیا ہوگا اور صرف حزیں کو ایک شعر منانے اور انجام کی شہادت پر ایک رباعی کہتے تک محدود نہیں رہے ہوں گے۔ ”خزان آرزو“ والے ”دائرہ و اشعار جو نکات الشعراء سے ادب نقل ہو چکے ہیں، ان کا مقطع بھی اب ڈاکٹر اکبر حیدری صاحب کی کوشش سے دریافت ہو چکا ہے :

پامال یاس آہ کہاں تک رہوں گا میر

سرمشق کیوں بنایا تھا دیوان آرزو

یعنی اُن کو ابھی سے معلوم ہو چکا تھا کہ دیوان آرزو کو سرمشق بنانے کا نتیجہ پامال یاس ہونے کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا اور وہ اس پر نادم تھے (یہ شعر کی ایک سطح ہے دوسری سطح کا تعلق شاعری کی بجائے میر کی ذات سے ہے مگر دونوں کو الگ الگ کر کے دیکھنا ممکن نہیں)

دیوان آرزو جسے خود آرزو ”دیوانِ کلاں“ کا نام دیتے ہیں ابھی تک تمام و کمال کہاں، اس کا کوئی انتخاب بھی نہیں چھپا۔ بلکہ وہ سارے سات سو شعرو انہوں نے اپنے تذکرہ مجمع النفائس کے لیے خود منتخب کئے تھے، عابد رضا بیدار صاحب نے ”مجمع النفائس“ میں سے معصوم اور قریب العصر شاعروں کا احوال چھاپتے ہوئے ان میں سے بھی صرف ۶۴ شعر شامل کئے ہیں محض ان کی روشنی میں آرزو کی شاعری پر کوئی عمومی تبصرہ نہ ممکن ہے اور نہ اس کی ضرورت۔ انہوں نے خود بتایا ہے کہ جوانی میں شفیعاے اثر شیرازی کے سارے دیوان کا حجاب قصیدہ یہ قصیدہ اور غزل بہ غزل، انہوں نے چند مہینوں میں کہہ کے رکھ دیا تھا۔ مجمع النفائس کے نسخہ رامپور میں ابوالوالہ مولوی امتیاز علی مرحوم انہوں نے بتایا ہے کہ اب میں پرانہ سری میں فتائی کے دیوان کا تتبع کر رہا ہوں یعنی اس کی ہر غزل پر غزل لکھ رہا ہوں اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ لوگوں نے اس کی چیدہ چیدہ زمینوں کا تو بہت افساد اتباع کیا ہے (یا جسے ایرانی ”استقبال“ اور ہم طرح گوئی کہتے ہیں) مگر پورے دیوان کا تتبع مجھ سے پہلے شافی تھکوا (ایک ہراتی شاعر) کے سوا کسی سے بن نہیں پڑا (گویا یہ کام بھی کوئی اور ان سے پہلے کر چکا تھا)

چنانچہ میر نے جب دیوان آرزو کو سرمشق بنایا ہوگا، تو صرف اس میں سے ریختہ کے لئے مناسب زمینیں تو نہیں نکالی ہوں گی۔ یقیناً ان کی طبیعت کے تخلیقی پہلو نے، آرزو کے اتباعی انداز، اجتہادی تصرفات سے احتیاط، مولیانہ نقطہ نظر، بارہ و تمثیلوں اور عربیت کے مظاہرول سے رجوع شعروں کے انتخاب میں بھی جا بجا موجود ہیں، امیزاری محسوس کی ہوگی اور اس زمانے میں جو کچھ فارسی میں کہا ہوگا اسے اپنے دیوان میں شامل نہیں کیا ہوگا، ماسوا ایک غزل کے:

ہست ایں جواب اے غزل آرزو کہ گفت ”دہر قدم زآبلہ انجیر می خورم“

یہاں بھی لہجہ اتباع و اتقا کا نہیں، جواب دینے کا ہے (از آبلہ انجیر خود دن اس قسم کے محاوروں میں سے جو آرزو اور ان کے شاگرد جمع کیا کرتے تھے۔ یہاں دیوان میں چھپے ہوئے لفظ ”انجیر“ کی بجائے حلیے میں دیئے ہوئے ”انجیر“ کو بہتر سمجھا گیا ہے)۔

اسی غزل میں یہ شعر بھی دیکھیے کہ اس کا ردئے سخن کدھر ہے:

موشد سفید و طفل مزاجی ہماں کہ بود

چون صبح پیر گشتہ ام و شیر می خورم

اس کے مقابلے میں میر کا اپنا حال بھی ایک ایسے محاورے کی مدد سے واضح ہو سکتا ہے جو ”جراغ ہدایت“ میں بھی ہے اور ترمیم کے ساتھ تیر کے ایک مقطع میں بھی۔ غورہ اشش مویز شد ”مویز، منتقے کو کہتے ہیں اور غورہ کچے انگوٹہ کو، یعنی فلاں شخص ابھی تنگی کو نہیں پہنچا تھا کہ منتقے کی طرح ٹٹنے لگا۔ میر صاحب کہتے ہیں:-

میر در غورہ کی مویز شدم

میوہ خام پیدہ را مانم

اسی غزل کے کچھ اور شعر بھی دیکھیے:

بے تو، شاخ پریدہ را مانم تازہ آفت رسیدہ را مانم

نیرتیش از خیال ہستی می صورت ناکشیدہ را مانم

شدہ آشیای فراموش طائر نو پریدہ را مانم

من ادب دان بزم دہر نیم طفل صحبت نہ دیدہ را مانم

رفتم از جا نہیستم جاے رنگے از رخ پریدہ را مانم

مسافرخین کے بیٹیں نادیدوان اگر آپ نے دیکھے ہوں تو یہ تازہ خیالی اور مربوط گوئی آپ کو اس سے بالکل الگ معلوم ہوگی اور لہجہ بہت سی غزلیں دیکھنے کے بعد آپ کو میر کا یہ تقاضا نامناسب نہیں لگے گا:

بیا انصاف اگر داری بدستم بوسہ وہ دشمن

کہ من در فن شعر و شاعری دست و گودام

یہ ”دست و گود“ کی شاعری خود آمد و کو تو میسر نہ ہو سکی اور شاید اسی لیے ”جمع النفائس“ کے ابتدائی نسخوں میں (جی میں سے ایک کہ جناب عابد رضا بیدار ”کال تریں“ کہتے ہیں مگر کئی ایک ایسی چیزیں جو بقول عرشی مرحوم بعد میں بڑھائی گئیں اور نسخہ رامپو میں موجود ہیں، یہاں سے غائب ہیں)۔ میر کا کوئی ذکر نہیں (البتہ درد اور ان کی فارسی رباعیات کی تحسین موجود ہے، جو نکات البشرائیں میں بھی درج ہے) لیکن بالآخر ”جمع النفائس“ کے آخری نسخے میں جو آرزو نے اپنی وفات سے تھوڑی دیر قبل بقول عرشی صاحب مرحوم ۱۱۶۸ھ میں دہلی چھوڑتے وقت مکمل کیا تھا، میر کا احوال بھی شامل کر دیا گیا۔ یہ اضافہ ۱۱۶۸ھ یا ۱۱۶۹ھ میں کیا

گیا ہوگا (بحوالہ مقدمہ دستور الفصاحت) اس کی عبارت بلا ترجمہ یوں ہے۔
 "میر تقی میر..... در اول مبحث اشعار ریختہ کہ بزبان اردو شعریت بطرز فارسی، تو قبل بسیار
 نموده، چنانچہ شہرہ آفاق است۔ بعد ازاں مبحث اشعار فارسی بطرز خاص گردیدہ، قبول خاطر ارباب
 سخن و دانایان اس فن گشت۔ طبعش مضامین تازہ و غیر مبتذل معنی پر واز است و اشعار لطافت
 ادا و انداز۔ از بسکہ ذہن مناسب و طبع ثاقب یافتہ، در ابتدائے شعر، رتبہ سخن را پایہ اتہار رسانید
 ہر چند دیوان مختصر دارد اما غزلہا کئے درد مندانہ و عاشقانہ می گوید۔"

ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب کو یہ اضافہ آرزو کی طرف سے نہیں ملتا۔ جبکہ تین اور اضافے جو اسی نسخے میں موجود ہیں، ان سے
 انہیں کوئی سروکار نہیں اور کم سے کم ایک جس میں آرزو نے اپنے آخر عمر کے حالات لکھے ہیں اور جو پٹنہ والے نسخے، مرتبہ عابد رضا
 بیارہ میں بھی نہیں، کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا (اور چونکہ یہ نسخہ میر کے (اس وقت کے مرثی) راجہ ناگر مل کے لیے ۱۷۶۱ء میں
 تیار ہوا تھا، جالبی صاحب کو گمان ہے کہ درج بالا عبارت غالباً میر کے ابا پر بڑھائی گئی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس کی طرز انشا،
 میر کی طرز انشا سے مشابہ ہے (میر اور آرزو کی طرز انشا کے امتیازات کی تفصیل کو انہوں نے غیر متعلق سمجھ کے خارج از بحث کر دیا
 ہے جب کہ مشابہت اس سے زیادہ نہیں کہ دو محلوں میں ہلکا سا تاقیہ استعمال ہوا ہے جسے میر کی خصوصیت قرار دینا اس عہد کی عام
 فارسی خصوصاً آرزو کی فارسی سے واقفیت کی دلیل نہیں۔ اس سے زیادہ محققہ نثر تو "تنبیہ الغافلین" کے دیباچے ہی میں مل جاتے گی
 اور نثری تانیے کا اتنا خفیف استعمال جو آج بھی کئی ایک لکھنے والوں کے قلم سے بلا ارادہ نکل جاتا ہے ایسی کون سی بات ہے کہ
 میر سے مخصوص ہو (بہر حال افسوس ہے کہ آرزو نے تو اپنی "روشِ مدعیانہ" کی تلافی کر دی اور میں میر سے اتنا سوئے ظن ہے کہ ہم اس
 کو بھی ان کے کھاتے میں ڈالتے ہوئے ذرا نہیں سچکاتے اور یہ سب کچھ لکھنے کے بعد اگر یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا! تھا تو پھر اتنے
 بڑے سوئے ظن کا فائدہ؟

بہر حال چند ایک الفاظ و تراکیب پر توجہ لازم ہے۔ طرز خاص، مضامین تازہ و غیر مبتذل، لطافت ادا و انداز۔ اور
 آخر میں "درد مندانہ اور عاشقانہ" غزلیں جن کا وجود میر کے دیوان فارسی میں اتنا نمایاں ہے کہ ان کے لیے فارسی گوئی کی شدید داخل
 ضرورت کو محسوس کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ یہاں پوری غزلیں نقل کرنے کی بجائے چند ایک مطلقے اس خیال سے لکھے جاتے ہیں کہ دیوان
 سامنے ہے تو نشان دہی سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

نختِ دل ہر شب بدنام، نمی داغِ چہرہ
 ہر سحر سرد گر گیا نم، نمی دامِ چہرہ

پشکتی رسیدہ حال شب باقی داستان، بہر فردا شب

طور باخت مختلف دہر زانیہ گمراہ است اُس زمیں پر بارفتِ ایس آسمانِ دیگر است

از دلِ من تا غمِ جانانہ رفت رونقِ سرتا میرِ اُن خانہ رفت

بے حجابانہ یارِ من برخاست پردہ از دوائے کارِ من برخاست

بواہوس را بہ بزمِ ہجانیست عاشقی است این تماشا نیست

تا بدامن پاکشیدم اہلِ دروے برخاست
خوں دے، مژگانِ ترے رخسارِ ندوے برخاست

نقند و آفت و آشوبِ دہلوی گویند
چشمِ بیمارِ ترا شوخِ چہامی گویند

چند پرسی کہ محبتِ بہ من زاپہ کرد چہ بگوئیم کہ سیلاب بہ دیوار چہ کرد

سرگزشتِ من ادا از ہر زبانے می شود ایں حکایتِ رفتہ رفتہ داستانے می شود

در محبتِ محنتِ بسیار می باید کشید بہر یکِ نظارہ صد آزاری می باید کشید

”بزمِ تموریہ“ میں ”اقبال“ نامہرِ ہانگری کے حوالے سے لکھا ہے کہ ایک بار عبدالرحیم خان خٹاں، حاتمی کی اس طرح پڑ بہر یکِ گلِ محنتِ صدآہ
می باید کشید“ غزل لکھ رہے تھے تو جہانگیر نے دیکھا اور فی الہیہ بہ کہا:

ساغرے بردخِ گلزاری می باید کشید

ابر بسیار است مے بسیار می باید کشید

اس کے بعد میر کی غزل دیکھیں تو صاف نظر آتا ہے کہ جہانگیر کے دود میں اور میر کے دود میں کیا فرق پڑ چکا ہے۔

عنقریب است کہیں یہ صوفیانہ چند دامنے چند بیابند و گریبانے چند

پرکشش بیسے آنکھ گر دیدہ باشد ٹھنڈی ناز کے چوں تو کم دیدہ باشد

مشرقی غافل، اوقات را در نظر دار کہ وقت است چوں سیفِ قاطع خبردار

او چہ دانہ کہ گلِ داغِ بخیہ است ہنوز
خچہ اسے ہست وہو ایشِ نرسیدت ہنوز

در دہر چوں تو ظلم شمار سے ندید کس
تا آتش خناتر از تو نگار سے ندید کس

می گشت یادِ صبح گئے گردِ خانہ اش
نہ آتشم بدلِ روشِ محرومانہ اش

فراموشست نخواہم کرد تا در جسم جان دارم
جو مرغِ دوستِ حرفِ دوست اکثر بزبان دارم

باغِ جادوانہ ساختہ ام چہ کتم، بازمانہ ساختہ ام

بندۂ بوترباب گر دیدم ذرۂ آفتاب گر دیدم

چہ شد گر فقر دارد خاکِ راہم شکستے ہست در طرفِ کلاہم

من کہ از خود خبر سے یا قلم از فقیرانِ نظر سے یا فہم

یا بیابانِ ادگو اراکلی یا بدترکِ این تمت کئی

محبت پیشام دارم جگرخوں دل من می تند بسیار درخوں

یارِ بچہ روز بود کہ دل گشت یارِ او
تا زندگی و گرنشدم من دُچارِ او

یکدست سبز تر از خاک من دمیدہ
وقت است اگر بیاید آں آہوئے رمیدہ

سرکی کہ در خنداں بہ چہ دل دا، نہادہ ای
اسے عنندیب، دیر بہستم فتادہ ای

بر چہ امید دل زجا رفتی سوختی، نون شدی دوارفتی

خوش است اسے بے دنا گزندہ سے جو گدانی زنی حرفی بہ ابرو تا کجا درو بگردانی
ذکرِ تیر میں بایزید دوش کے ساتھ تیسری اور آخری ملاقات کا جو احوال لکھا ہے اس کے دوران دردِ شس حالتِ نزع میں حکیم
شفائی کا یہ بے نظیر شعر پڑھا ہے :

پرستاری ندارم بر سر بالینِ بیماری
مگر آہم ازیں جلو باں پہلو بگرداند
نہیں بیمار کی بالیں پہ اب بیمار گر کوئی

ہمارا درد ہی اٹھ کر فدا کر دے بدل ڈالے (ترجمہ راقم)

شفائی میر کے محبوب شاعروں میں سے ہے شاید اس لیے کہ اس نے بول چال کی زبانی میں دانش و حکمت کے مضامین ادا کئے ہیں۔ اردو میں
بھی ایک غزل کا مطلع ہے :-

ہے غزلِ تیر یہ شفائی کی
ہم نے بھی طبع آزمائی کی

میر حسن کہتے ہیں کہ میر کا طرزِ کلام، شفائی سے مشابہ ہے مگر جیسا کہ اس غزل کی زمین میں ترمیم سے معلوم ہو سکتا ہے، میر شفائی کو پسند کرنے
کے باوجود، فارسی میں بھی اس سے ذرا مختلف ہی رہنا چاہتے ہیں۔ راقم اپکا کے خیال میں شفائی کو دعوئے ہے کہ وہ کوئی نیا طرز اختیار

کر رہا ہے جب کہ اس کی شاعری، بابا کی ذرا ترمیم شدہ صورت ہے۔ بہر حال شغائی کی طرف تیر کی کشش کا یہی باعث کافی ہے کہ اس نے متاخرین کے امام بابا شغائی کو بھی ترمیم شدہ حالت میں قبول کیا ہے۔ غزنی و نظیری اور صاحب دہلیم سے بھی نہیں کہیں متاثر ہونے کے باوجود میران کو ”درست“ قبول کرتے نظر نہیں آتے اور غنی، بیدل اور ناصر علی کے لیے ایک نرم گوشہ رکھنے کے باوجود ان کے راستے پر نہیں چلتے۔ ناصر علی کا ایک شعر بغیر نام کے ذکر تیر میں ایک جگہ آتا ہے۔

دیدہ ام در علم صحبت ہائے زمیں صد کتاب
کردہ ام یک مصرع تنہا نشینی انتخاب
زنگارنگ کتابیں دیکھیں علم صحبت داری میں

دل کو ہمارے بھایا لیکن اک مصرع تنہائی کا (ترجمہ راقم)

متاخرین میں سے تیر کو کوئی شاعر دل سے پسند آیا ہے تو وہ آزد کے مقابل شیخ علی حزیں ہیں، محسن آزد کی ضد سے نہیں، محض اس لیے بھی نہیں کہ وہ اس وقت کے برصغیر میں دستیاب بہترین معاصر ایرانی شاعر ہیں (حزیں کے باغی شاگرد والدہ اغستانی کے خیال میں تو اس وقت ایسا شاعر روئے زمین پر موجود نہیں) حزیں کی نازک مزاجی اور استخوانی بھی تیر کو متاثر کئے بغیر نہ چھوڑا ہوگا مگر اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ وہ بقول بہار سلیم اور بختہ ”اسلوب نشر کے حامل تھے اور بقول ڈاکٹر سفا کے، ان کا کلام حد فاصل ہے، مبینہ“ ”بیک ہندی“ اور تحریک ”بازگشت“ کے مابین۔ شعر العجم کی بعدِ عجم میں لکھا ہے کہ بارہویں صدی کے آخر میں جو انقلاب ”ایرانی شاعری میں آیا ہمارے یہاں کے لوگ اس سے بے خبر تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مصحفی کے ”عقد ثریا“ لکھنے تک بازگشت کا منور یعنی نگرہ

”آتشکدہ آذر“ برصغیر میں نہیں پہنچا تھا مگر آذر، مشتاق، عاشق اور ہائف کا کلام مصحفی کے وقت تک یہاں آ چکا تھا اور اس سے اہم بات یہ ہے کہ ”بازگشت“ کا تصور پھونکنے سے بہت پہلے شیخ علی حزیں نے یہی روتیہ اپنے نقد ادب میں اور اس سے زیادہ خود اپنے کلام کے ذریعے عام کر دیا تھا چنانچہ بعد میں جب فیصل ایران سے ہو کر آئے اور لکھنؤ میں ایرانی اثبات کا مرکز پیدا ہوا تو وہاں بڑے زور و سب سے ”بازگشت“ کی مدائے بازگشت سنائی دی۔ مگر جیسا کہ ڈاکٹر صفائی نے بھی تسلیم کیا ہے۔ بازگشت کے شعرا بہت دیر تک محض قدامت کی نقالی کرتے رہے اور یہی صورت کھنوی بازگشت میں بھی قائم رہی (لاحظہ ہو تذکرہ ”مخزن الغرائب“)۔ مگر ایک بھی بات یہ ہوئی کہ تیر صاحب کی زندگی ہی میں آزد و فارسی کے مخلوط شاعر نے منعقد ہونے لگے تیر کے آخری ایام میں مرزا قنیل نے جو ایک مشعل کے احوال قلم نہ کتے ہوئے لکھا ہے کہ ”میر کے حلق سے آواز بڑی شکل کے ساتھ نکلتی تھی مگر میں اور میرا خدا، ان کی غزلیں بہت اچھی کہی ہوئی تھیں“ تو واضح نہیں ہوتا کہ غزلیں فارسی کی تھیں یا اردو کی۔ ہو سکتا ہے فارسی کی ہوں کیونکہ قنیل کو اردو سے رغبت بہت کم تھی۔

ایسے میں اگر تیر یہ لکھتے ہیں :

بہ ایراں می دم دمہ پانزدہ بتیم خایت کن

رہ آوردے ست تیر اشعار تو اہل صفایاں را

تو اس کا شمار ناصر علی کے اس کھوکھے دعوے کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا :

یایں شوخی غزل گفتن علی از کس نمی آید
به ایران می فرستم تا کہ می گوید جواش را

میر کا رویہ اس قسم کی بازی بازی بارش باب ہم بازی کا نہیں۔ وہ تو اپنے معاصر ایرانی شاعروں کے کمال سے بھی آشنا
نظر آتے ہیں، چنانچہ آؤں کی غزل غزل تو نوی فی زبان دیگر است، کہ اس انداز سے بدلتے ہیں :-

کذب ہر کس را شمار و عرف ہر کس پنج دار
مانی ہمیں گویا این زبان دیگر است

اوپر میر کی جن خاص غزلوں کے مطالعے درج ہیں ان میں سے کئی ایک تفصیل تجزیے کے متقاضی ہیں اور ہو سکتا ہے ایک دو زمیں تھوڑی بہت
تبدیلی سے اردو میں بھی منتقل ہو سکیں (یعنی جن کو میر نے خود ترجیح یا ترمیم کے ذریعے اردو نہیں بنایا) مگر اصل نکتہ جو یہاں دیکھنے کا ہے
وہ یہ کہ میر اپنی فارسی گوئی کے بارے میں پُر اعتماد نظر آتے ہیں اور اکثر اوقات ان کا اعتماد بے جا نہیں لگتا۔ وہ اپنی سرگزشت کہہ
رہے ہیں اور عاشقانہ مضامین درد مندی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ فارسی زبان کے کلاسیکی
ضبط کے ذریعے اپنے ناقابل برداشت لفظیاتی تجربے کو برو اثر کرنا سیکھ رہے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ زندگی کے اس مرحلے پر جو
کسے یا رکھ دانی سے شروع ہوا، اگر وہ ریختہ گوئی موقوف کر کے فارسی پر اپنی توجہ مرکوز نہ کرتے تو پھر سے کفن درد ہاں سنگ
بدست دیوانے ہو جاتے اور ان کو دوبارہ زندانی و زنجیری کرنا پڑتا۔ اس بہانے جہاں انہوں نے اپنے دل کو سمجھایا اور خود
آگہی کی منزل تک پہنچے، وہاں متاخرین کے مقلدین کی بے رس اور بے سوز شاعری کی جگہ ہیں اپنی تازہ واردات کی لذت سے بھی
آشنا کر گئے :

ز تازہ کاری من در خندان، عجب کنید
نہ چوب خشک، گل تراگر تراشیدم

(۸)

ماگر بجان آب و گل می گردیم با طبع لطیف متقل می گردیم
جو نکتہ رسے کے نیامارا مالقت شعریم، بہ دل می گردیم

میر کی رباعیات فارسی میں بھی اردو کی طرح سوسے کچھ اوپر ہیں اور اس صنف سخن سے بھی ان کی مناسبت کا یہاں سے اندازہ کرنا
چاہیے کہ ذکر میر کے انتہائی کربناک مقامات پر انھیں کوئی نہ کوئی "رباعی استاد" یاد آتی ہے اور ایک بار تو اپنی بھی :

وقت است کہ رویہ مرگ یکبارہ کنیم
اں درد نذاریم کہ ما چارہ کنیم
بیاری صعب عشق دارد دل ما
گر جامہ گذاریم، کفن پارہ کنیم

(دیوان میں "وقت ست" کی جگہ "بگذاڑ" لکھا ہے، پھر محقق وقت است؟ بردقت معلوم ہوتا ہے)

آپنچا ہے وقت، نحت سے کیا باک کریں

وہ درد ملا ہے کہ دوا خاک کریں

کچھ روگ لگا حلق میں ایسا جی کو

اُترے جو لباس تن، کفن چاک کریں (ترجمہ راقم)

آسی صاحب نے اردو رباعیات کے ضمن میں لکھا ہے کہ انہوں نے اس صنف کے مصرفِ صحیح یعنی "فلسفیانہ اور حکیمانہ خیالات"

کے اعتبار کی چونکہ پابندی نہیں کی اس لیے ان کی رباعیاں قیام، عطار، ابوسعید ابوالخیر اور سحابی وغیرہ کے دیبے کو نہ پہنچ سکیں (اس فہرست میں عطار کا نام شاید احتراماً شامل ہے اور سحابی استرآبادی کی رباعیات پر متاخرین کی مرعوبیت چھائی ہوئی ہے، حتیٰ کہ خواجہ ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب رباعیات ہر علمائے لوب کے شکوک و شبہات کو بھی درخور اعتناء نہیں سمجھا۔ رباعی میں مولانا روم اور بیدل کا نام لینا ضروری ہے مگر شاید ان سے اپنا نظریہ تبدیل کرنا پڑا۔ ان کے نزدیک خواجہ میر درد نے اردو اور فارسی میں جس قدر رباعیاں کہیں وہ اس وقت کے لحاظ سے (۱) بہترین نمونہ ہیں اور یہ بھی کہ "دور موجودہ میں اردو میں چند رباعی کے کتنے دلے ایسے پیدا ہو گئے ہیں جن کے سامنے پچھلے دلوں کی رباعیاں دیکھنے کو جی بھی نہیں چاہتا۔"

یہ آخری فقرہ جو ۱۹۰۲ء لکھا ہوا ہے، جوش، فراخی بلکہ تجاہتِ ملک کی رباعیوں کے بارے میں نہیں ہو سکتا، نہ شاید آسی صاحب کو شاید بعد میں ہی ان شاعروں کی رباعیات سے کوئی ربط محسوس ہوا ہو۔ ان سے پوچھا جاتا تو جلت مومن لال مدائن اور امجد جید آبادی کا نام لیتے اور اگر حالی و اکبر بلکہ انیس و دہائی کا ذکر ہوتا تو وہ بھی تیر کے ساتھ عشور ہو جاتے۔ معاصر شعرا کو خراجِ تحسین ادا کرنے کے لئے جب کہ آپ خود بھی شعر کہتے ہوں، خاصے معاملے کا کام ہے اگرچہ یہاں افراط کا درجہ بھی وہی ہے جو تقریظ کا۔ صرف رباعیات کا ہر کے رہ جانا اور بات ہے اور رباعیات میں ابھی شاعری کرنا اور بات۔ پھر جہاں ملک خواجہ میر درد کا حلق ہے تو آپ انہیں ایک اچھا رباعی نگار شاعر چاہے تسلیم کریں یا نہ کریں، یہ اس وقت کے لحاظ سے "تو بس لحاظ کی بات ہے۔ یہاں تیر کی اردو رباعیوں سے بحث نہیں فارسی کی دہائیں رباعیاں اوپر آچکی ہیں، ان کے علاوہ کئی ایک رباعیاں ایسی ہیں کہ اس صنف پر "فلسفیانہ، حکیمانہ اور صوفیانہ" مضمون کی پابندی ہو (جو ایک لیے پابندی ہے اور صنفِ رباعی کی تاریخ کا صرف ایک رخ پیش کرتی ہے جب کہ دوسرا رخ جسے ہم "مکتہ آذنی" یا EPGRAMATIC QUALITY کا نام دیں گے، رباعی کی صنف سے الگ کر دیں تو خیام کی بھی آدمی خوبیاں کا فور ہو جاتی ہیں) تب بھی تیر کی کئی ناسی (اور چند ایک اردو) رباعیاں غور و فکر کی متقاضی نظر آئیں گی:

بود آنچه نمیدنی، حیل بادیم کہ وہ کشیدیم و بلا بادیم

انکوں لئے تیر چشم باد پوشید دنیا دیدیم و اہل دنیا دیدیم

اور یہ رباعی تو عالمِ اسلام کے بہت سے ممالک کی سیاحت کے دوران اکثر یاد آئے گی:

مشرعے کی دتر کہ خدا دانی را بردار چنین بساط ایمانی را

تسبیح بکف چندہ پیخانہ روی رسوا کن اے تیر مسلمان را

اور یہ خود شناسی اور عصری آگہی کا لاپ بھی دیکھنے کے قابل ہے:

شائستہ انواعِ جفائی بودی
تا حال در این عرصہ کجائی بودی

اسے تیر گر از اہلِ وفا می بودی
ابنائے زماں زار تیرائی گشتند

اور یہ اپنی شبیہ (سیلف پورٹریٹ) بھی دیکھیے کیسی متحرک ہے:

بر بسترِ آرامِ خشک می بارد
یعنی کہ زگر یہ ام نمک می بارد

نگم بستر از جو رنگ می بارد
از چشم من آبِ شمد آید ہر دم

اور مسائل پر یہ تبصرہ:

یعنی بسیار بر مسائلِ مہشتم
بستم لبایِ خوش و ناخوش

بر بحثِ علوم تیر مالِ گشتم
کارے نکش و از نزاعِ عقلی

اس میں شک نہیں کہ تیر کی زیادہ تر رباعیاں بھی اس کی غزل کی طرح "عشق اور دردِ زندان" ہیں مگر ان کا عشق اور درد نہایت تر دار ہے اور اس میں ہر طرح کے عصری و فکری مشابہات و افکار کی گنجائش موجود رہتی ہے، بعض اوقات تو وہ سیدھے سبھاؤ ایسی حکیمانہ بات کہہ جاتے ہیں کہ صاحبانِ افکار متہ تکتے رہ جائیں:

ہر دم رفتارِ تند آ بے داری
اسے عمر عزیز بس شا بے داری

ہر لحظہ چو موجِ اضطرابِ داری
صرصر گوئیم یا کہ برقتِ خوانیم

زیں منزلِ خوش آہ، باید رفتن
ایں جا بے عصارہ باید رفتن

شید آمدہ ناگاہ باید رفتن
پیری بسیار جائے خوف است لے تیر

در دیدہ ہوشمند نقشے ست بر آب
زاں پیش کہ جوئی دنیا بی، دریاب

ایں بود نمود یک نفس ہم چو پیا
ہر لحظہ چو موجِ بحر رفتن داریم

اوشد ہم خون و دست برداشتہ ایم
از خاکِ سر راہ تو انباشتہ ایم

دل را کہ مے بر رخِ گنداشتہ ایم
دیل چشم کہ چشمہ روانے بود است

نکتہ آفرینی کی بہترین مثال وہ رباعی ہے جس میں انہوں نے، موجودہ ایران کے پبلک حملوں کی طرح، اپنے زمانے کے حمام کے زمانہ اوقات کو استعارہ بنایا ہے:

ایک بار مجروحان و فرداں فتنہ از دائرہ سپہر گرداں رفتند
آفاق ز طالعان دُنیا بُد شد مقام زمانہ تخت و تہراں رفتند
میر نے یہ رباعی نہیں کہی، اپنی عصری صورت حال کا کتبہ لکھا ہے۔

(۱۹)

اے صبا گر سوسے دہلی بگدری ہم چو صرصر آہ گدڑ سرسری
بوسہ دہ بر ہر قدم از سولے من بود بآں خاک عمرے دے من
بر مقام بر آئہ رحمت بخواں در مہاجرت سے از من رساں
ہم بکن پیدا جبین تازہ لے سجدہ لے بر ہر سر پہ تازہ لے
دفع لے بر ہر سر کو ساعے بدرد و بامش نگاہ حسرتے

یہ ۱۶ اشعار کی ایک مثنوی کے ابتدائی اشعار ہیں جسے میر نے کوئی نام نہیں دیا مگر جسے "خضر و شاہ" یا "انقلابِ دوراں" کا نام دیا جاسکتا ہے۔ وطن سے دور افتادہ شاعر پہلے اپنے چھوڑے ہوئے شہر کو یاد کرتا ہے اور اس کے سر پر گزری ہوئی مصیبتوں اور بے دریغ قتل و غارت کرنے والوں کے جو روحنا کا قصور کرتا ہے پھر ایک کہانی بیان کرتا ہے جس میں ایک دولش جسے خضر کی ملاقات کا شرف حاصل ہے، جب اس کے روحانی کمال کی شہرت ہو جاتی ہے تو وقت کے بادشاہ کو بھی حضرت خضر کی زیارت کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ وہ درویش سے فرمائش کرتا ہے اور اس کی بیعت و عمل پر اسے جان کی دھمکی دے ڈالتا ہے۔ ناچار درویش خضر سے امداد طلب کرتا ہے :

کو پختیت نہ دے بے جان ہنست خضر می داند بفرمان منست
بہر تو سر بر سر من داشتہ بہتے بر کشتنم بگماشتہ
من نہ انتم کہ ربط تو بلاست خضر رہے ظلمت آباد نکست
اخلاقت گرداں رنگ است لہے دالے برا غلام حذران تو ولے

خضر اسے تسلی دیتا ہے اور شاہ کو اپنی زیارت کراتا ہے۔ دیکھتے ہی بادشاہ خضر سے ہدایت کا خواہاں ہوتا ہے اور کوئی پرانی کہانی سننا چاہتا ہے۔ خضر کہتا ہے کہ میں نے ایک شہر دیکھا ہے، نہایت مرقہ حال، پر رونق، سرسبز و شاداب اور ہر قسم کی انسانی سرگرمیوں سے مہرا ہوا جس میں حسن و خلق اور نای و دلوش اور جذب و کیف میں ڈوبے ہوئے لوگوں کی فرادانی ہے۔ پھر دس دن کے بعد میرا وہاں جانا ہوا تو شہر کی جگہ ایک دشت ہولناک تھا اور وہاں شکار کرنے والے اپنے جان بچانے ہوئے بیٹھے تھے۔ کچھ مدت کے بعد پھر وہاں کا پھیرا لگا تو کیا دیکھا ہوں نہ شہر ہے نہ صحرا، ایک مجربے کنار ہے جس کا کوئی کنارہ نظر نہیں آتا اور سخت طوفان کی حالت میں وہاں کچھ لوگ بیٹھے پھیلیاں پکڑ رہے ہیں۔ میں نے پوچھا وہ دشت کیا ہوا اور جال دالے کدھر گئے کہ اب تو جہاں تک نظر کام کرتی ہے پانی ہی پانی دکھائی دیتا ہے۔ سب لوگ میرے سوال پر حیران ہوئے اور کسی سے کوئی جواب نہ ملا۔ اور پھر جو اس مرتبہ وہاں سے گزرا

ہوں تو مجھے عجیب طرح کی حیرانی ہوئی ہے۔ شہر آباد ہے اور ہر طرف عیش و عشرت کے فم پر فم ٹٹھک رہے ہیں۔ اس کے بعد بادشاہ سے کہتا ہے:

حالیہ اس شہر و شاہی از تو شد چند روز سے کج کلاہی از تو شد
مملکت زیر نگین آمد متام سکرات بزرگ زندگاتا بہ نام
ایں جہاں شام کس ویرانہ است رونق و آباویش افسانہ است
زندگانی کئی چناں باہر گئے
کز پس رفق بیاد آئی ہے

اس کے بعد خضر رخصت ہو جاتا ہے اور بادشاہ دنیا سے دل برداشتہ ہو کر خود درویش بن کے بیٹھ جاتا ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے بسم اللہ کلیشہ میں جو تیر کے دیوان فارسی کا ایک مخطوطہ موجود ہے اس میں غزلیات اور چند رباعیات "کے علاوہ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی صاحب نے ایک "انتم ثنوی کی نشان دہی کی ہے شاید وہ اسی ثنوی کا حصہ ہو یا مختصر ہونے کی وجہ سے "انتم تمام" محسوس ہوئی ہو۔ اختر علی تلہری صاحب نے بھی جو اس کے مخطوطہ لکھنے کا حوالہ دیتے ہیں اس کے ابتدائی اشعار اپنے مقالے میں درج کئے ہیں۔ مگر قلمیے کا ذکر نہیں معلوم نہیں وہاں بھی مکمل متن موجود ہے یا نہیں۔ بہر حال اور کسی جگہ جس قدر بھی جواب مطلوبہ شکل میں یہ ثنوی کھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ قصہ نہایت مختصر ہے اور ابتدائے خاصا بڑا ہے (۱۱۶ میں سے ۱۵۲ اشعار)۔ تیر کی اردو کی ثنویات میں قصہ اور آغاز قصہ کا یہ تناسب بالعموم نہیں ہوتا، اس کا سبب فکر و احساس کی وہی کیفیت ہو سکتی ہے جو یاد وطن اور احوال وطن سے تیر کے دل پر گزری ہوگی۔ پھر بھی اصل قصہ نہایت عمدی اور جواہرالت کے ساتھ کھا ہے اور جیسے ہی ایک سے دوسرا منظر بدلتا ہے تو تیر کا قلم، دوچار نشانی قلم (STROKES) لگا کر طلبِ ماہیت کا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ عیش و عشرت میں غرق اہل شہر، جال والے اور ماہی گیر متحرک تصویروں کی طرح سامنے آتے ہیں اور آخر میں خضر کی زبان سے صرف دو شعر دوں میں بند و غنط کو تمام کر کے ایک ہی شعر میں بادشاہ کی دل برداشتگی کا خلاصہ کر دیا ہے۔ اس ثنوی کا شمار تیر کے عمدہ ترین شری کار ناموں میں ہونا چاہیے۔

اس کے علاوہ دیوان میں ایک "دائرہ بند کی منقبت ہے جس میں ہر مرتبہ بند کے بعد ایک شعر ترجیع (REFRAIN) کے طور

پر دہرایا جاتا ہے۔

یا مرتضیٰ علی گزمت پے نہایت است

ہنگام دست گیری و وقت عنایت است

معلوم ہوتا ہے کہ تیر انتہائی کرب کے عالم میں اپنی مشکلات کا حل چاہتے ہیں۔ وہ ایک "ہنگامہ عجیب" کا شکار ہیں اور گردِ دلال سے اٹے ہوئے وطن اور اہل وطن سے کچھ بڑے بڑے تلاشِ مدد میں سرگرداں ہیں، ایک ایسے دور میں جب ان کے سخی کا کوئی جوہر شناس نظر نہیں آتا:

کس را دین زمانہ خیالِ کالِ نیت وایم اضطراب و کس را خیالِ نیت

یاری گری زاہل جہاں احتمال نیست ایں یک دورہ مہلت مہلت و بال نیست
 وہ ایک کورہ وقار، ہیں جواب خار و خس کا معنوں ہے اور ہر کس و نا کس کے دروازے پر روزی کی تلاش میں پھیرے لگا رہا
 ہے۔ اگر اس آزمائش سے تیر کو تنہا کرنا مقصود تھا تو اب کافی ہو چکا:

از اضطراب دل، ز نظر با فادہ ام
 بر خاک آستان خصال زد نہادہ ام
 تو خود سوار دولتی و من پیادہ ام
 پسند پا نال حوادث جو جادہ ام

اردو دیوان میں تیر کے بہت سے مناقب شامل ہیں اور ان میں بھی درد و کرب کا مضمون، عنایت تغوی کی درخواست کے ساتھ، ادھر ادھر
 ہے مگر وہ سب غالباً اس فارسی منقبت سے متاثر ہیں اور یہاں جو اشارات پائے جاتے ہیں وہ تیر کے سفرِ مصائب اثر ”ننگِ نامہ“ کی طرف
 اشارہ کرتے ہیں۔ شاید یہ وہی منقبت ہو جس کا ذکر ثغوی ”معالماتِ عشق“ میں آیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو تیر کی دعا جلد ہی مستجاب
 ہوگئی ہوگی۔

فارسی کلام کا یہ نقطہ عروج، تیر کی داستانِ غم کی انتہا کو پیش کرتا ہے اس کے بعد وہ تیر جو فارسی شاعری کے آفاذ میں سخت
 دل شکستہ تھا، اب تازہ دم ہو کے زندگی کے نئے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی صلاحیت پیدا کر چکا ہے۔

(۱۰)

بغیر حوصلہ یک جرہ تیر نتوان خورد
 از اں شرابِ محبت کہ در سیر دارم

تیر کا فارسی دیوان اگر آج کوئی ایرانی نقاد پڑھے تو کیا عسوس کرے گا؟ پہلی بات تو یہ کہ ایران میں شاید ہی کوئی نقاد حافظ
 زیادہ سے زیادہ جامی کے بعد کی غزل پڑھا ہو۔ دو ایک شاعر نقادوں جیسے امیری نیروز کو ہی، ڈاکٹر شفیعی کہنی اور محمد حقوفی نے
 صاحبِ اور کسی حد تک حزیں کو اس تنقیدی قتلِ عام سے بچانے کی کوشش کی ہے اور کبھی کبھار کوئی عالم یا شاعر، طالب آملی یا ابوطالب
 کلیم کے حق میں ایک آدھ کلمہ خیر کہہ دیتا ہے۔ یہاں تک کہ خود معاصر ایران کے سب سے اہم غزل گو شاعر محمد حسین شہریار کو بھی
 نئی نظم کے بالمقابل کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی۔ یقیناً انقلاب کے بعد ادب میں ”غرب زدگی“ کا یہ بجا اثر رہا ہوگا، اگرچہ
 تہذیبی استعمار کا طلسم، سیاسی اور معاشی استعمار سے زیادہ سخت جان ہوتا ہے۔ تاہم اگر تیر کے
 کلام کو، تیر کے معاصرین کے ساتھ رکھ کر دیکھا جائے تو ہمارے ”سلم الثبوت“ فارسی شعرا مثلاً شمس الدین نقیر، مرزا فاخر کینی،
 قمر الدین منت اور خود آرزو سے زیادہ تیر کی قبولیت کا امکان قوی تر ہے اور اگر اُس دور میں ایران کے تازہ وارد شعرا کو دیکھا جائے
 جیسے موسوی خاں فطرت، قزلباش خاں امیداندہ والدہ اغستانی تو معلوم ہوگا کہ یہ تو ہمارے شاعروں سے بھی زیادہ متاثرین پرستے
 ہوتے ہیں۔ شاید ان لوگوں میں سے، جو حزیں سے بلا واسطہ متاثر ہونے والوں میں شامل نہیں، بقول آرزو، ایک آدھ دارا السلطنت سے دور

افتادہ واقف بٹاؤنی بھل آئے جس کی زبان متقدمین کے مطالعے پر مبنی ہو اور اس بنا پر ”بارگشت“ سے مرغوب نہ ہونے سے قبول کر لے (مشہور ہے کہ نادر شاہ کی فوج میں شامل میرزا یانہ، عدبار واقف کے دیوان کی نقل حاصل کر کے ہرات لے گئے تھے جہاں کچھ دیر اس کی شہرت رہی) بیدل کی شاعری کے بارے میں حزیں کی رائے معلوم نہیں (اگرچہ یہ معلوم ہے کہ انھیں بیدل کی نثرنا پسند تھی جس کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ شاعری کے بارے میں خیال مختلف ہوگا)۔ بہر حال بیدل کوئی ایسا شاعر نہیں کہ کسی ایک فارموسے سے شکست کھا جائے۔ چاہے وہ سادگی و صفائی کا فارمولا ہو یا خوش محاورگی و طرزِ ادا کا فارمولا۔

میر کا فارسی کلام جا بجا خوش محاورگی کے غونے پیش کرتا ہے۔ البتہ ذکرِ تیر میں محاورات کی کثرت کی جو شکایت ہمارے فارسی جاننے والے ناقدین کو پیدا ہوئی ہے یا بعض جگہ صنائع کے استعمال میں مبالغہ کا لگہ جو چند ایک کی زبان پر آیا ہے، یہ بات تیر کی فارسی شاعری کے سلسلے میں کہنی شکل ہے۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں خود کو ”میر صاحب“ کہتے تھے، کہیں کہیں فارسی میں بھی یونہی لکھ جاتے ہیں۔ ایک آدھ جگہ مصدر کے ساتھ ایسی قابلیت (خوردنی، ناکردنی) لگاتے لگاتے یا ہیئتِ بکریائے زائد بھی لگا جاتے ہیں۔ ایک آدھ غزل میں تو ردیف اور قافیہ بھی ایسے باندھ گئے ہیں۔ شاید چند ایک ترکیبیں اور اصطلاحیں خالصتہً مقامی بھی ہوں مگر ان کی تعداد زیادہ نہیں ہوگی۔ ہاں ماضی شکیہ اور تمنائی کا استعمال اور یائے مجہول کا قافیہ صرف یا ہی مجہول سے باندھنا، یہ ایسے خصائص ہیں جو مثلاً تریز تک کے کلام میں پائے جاتے ہیں اور ملک اشعر بہتار نے تو یائے مجہول اور فون غنہ کا استعمال بھی جائز قرار دے دیا ہے) تیر کا دیوان ہمارے یہاں کے مروج رسم خط میں چھاپا گیا ہے اس لئے ایرانیوں کو لامحالہ اس کا پڑنا مشکل ہوگا مگر کوئی انتخاب میر خصوصی طور پر فارسی زبان ”قارئین کے لیے ایران میں چھپ سکے تو محسوس ہوگا کہ فارسی زبان میں ہمارے یہاں بیدل اور غالب کے درمیانی دور میں اس پائے کا کوئی اور شاعر نہیں ہوا۔ اور ایران میں بھی حزیں اور فروغی کے درمیان تقریباً ایک صدی کے وقفے میں کم ہی کوئی ایسا غزل گو موجود ہوگا۔

مگر ہمارا مسئلہ ایک اور بھی ہے۔ تیر نے دیوان مرتب کرنے کے بعد فارسی شاعری بالکل چھوڑ دی یا بہت کم دی اس کا ان کی اردو شاعری کو کیا فائدہ ہوا؟

جالبی صاحب کہتے ہیں کہ دیوان اول کے بعد تیر کے یہاں فارسی ترکیب کم ہونی شروع ہو جاتی ہیں۔ اگرچہ بادی النظر میں یہ بات درست معلوم نہیں ہوتی اس لئے کہ بعد کے دواوین میں تو فارسی ردیفوں تک کی بھرمار ہے؛ تاچند، گاہ باشد، در پیش، زبان زد وغیرہ وغیرہ اور بقول مولوی عبدالحق ”اردو مثنویوں میں فارسی ترکیبیں، فارسی محاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ جن کی (آج کے معیار فصاحت سے) اب اردو زبان تحمل نہیں ہو سکتی بلاشبہ زیادہ پائے جاتے ہیں“۔ مراثی میں اور ترکیب بندوں ترجیح بندوں میں فارسی کی ٹیپ کئی جگہ دکھائی دیتی ہے۔ قصائد اور ہجویات میں فارسی تدریج زیادہ ہے مگر فارسی ترکیب کی وہ صورت بھی جس میں فارسی کے حروف اور افعال استعمال ہوتے ہوں اور جسے میر صاحب نے ”تبع“ قرار دیا ہے، کئی جگہ مثلاً میر کے قسم کھانے کے اہواز میں متعدد بار استعمال ہوئی ہے نعت و منقبت میں کئی ایک پورے پورے مصرعے فارسی کے آ جاتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ غزل میں ایسی صورت تدریج کم ہے مگر یہ ضرور۔ تیر پر ایک پُرانا اعتراض یہ بھی ہے کہ وہ بعض جگہ دیہات کا کوئی لفظ استعمال کرتا ہے

ہیں اور بعض جگہ خاص قاموسی قسم کا لفظ۔

درحقیقت زبان کا تخلیقی اور اجتہادی استعمال ایک قسم کی سانی جدیدیات کا منظر ہوتا ہے یعنی زبان کے مختلف ذرائع کا آپس میں ٹکراؤ اور ان کا تال میل۔ کبھی ایک عنصر غالب ہوتا ہے کبھی دوسرا۔ اور بہترین تخلیقات میں دونوں عناصر مکمل مل جاتے ہیں۔ فارسی شاعری میں یہ جدیداتی صورت عربی الفاظ و ترکیب سے پیدا ہوتی ہے (اور میر کے فارسی کلام میں بھی اس کے نمونے پائے جاتے ہیں، اگرچہ ذرا کم) دوسری طرف بقول انشا اللہ خاں میر کی زبان میں کہیں کہیں ”بھاکا پن“ نکلتا ہے جس کی توجیہ ان کے اکبر آبادی ہونے سے کی گئی ہے۔ (یہ وہی دیہاتی لفظ استعمال کرنے والا لڑا ہے)۔ یہی عنصر زیادہ منجھ کر ”اردو پن“ کی شکل اختیار کر لیتا ہے مگر میر کوئی آزد و لکھنوی نہیں کہ ٹر ملی یا لٹری بجاتے رہیں، انھیں بہت سی فصیح و ترش باتیں کہنی ہیں، آگ اور خون کا کھیل کھیلنا ہے، بچوں کی طرح شہد نہیں چاٹنا، نہر آب حیات کو رگ رگ میں اتارنا ہے اس لئے ان کی زبان یک ستری نہیں ہو سکتی۔ البتہ وہ صاحبان جو میر کی تہ داری کو سہل پسندی میں بدلنا چاہتے ہوں، میر کی زبان پر بحث کرتے ہوئے یہاں تک بھجھا سکتے ہیں:

”اپنی اپنی زبانوں میں مشا میر نے جو بہترین باتیں کہی ہیں اس سے زیادہ مانوس و معصوم بچے میں میر نے اپنی باتیں کہی ہیں (بڑی خوشی کی بات ہے مگر یہ کہیں اس وجہ سے تو نہیں لگتا کہ ان مشاہیر کی زبانیں ہمیں ذرا کم ہی آتی ہوں؟) میر کا انداز دلچسپ بھی نہیں کہ دوسرے اردو شاعروں کو نصیب نہیں ہوا بلکہ شاید ایشیا اور یورپ کے کسی زبان کے شاعر کو میسر نہیں آیا (حضور، اتنی ساری زبانیں تو ہمیں نہیں آتیں کہ اُس سب کا مقابلہ کریں، یوں کوئی ایسا ثابت کر کے تو ہم سے زیادہ کون خوش ہوگا؟) یہ گھلاوٹ کہیں نظر آتی ہے تو برج بھاشا کی شاعری میں یا قدیم ہندی کے شاعروں سوہو داس، تلسی داس اور میر آبائی کے یہاں نظر آئیں گی (آئے گی؟ اور یہاں ”یا“ کا مصرت معلوم نہیں کیا برج بھاشا ہی کو قدیم ہندی کہا ہے یا آپ کو شک سا ہوا ہے کہ ان میں سے کسی نے کہیں ”دوسری کوئی بولی نہ بولی ہو۔) مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میر قدیم ہندی ادب سے غیر معمولی حد تک مانوس و متاثر تھے! ان کا لہجہ برج بھاشا کی بہترین شاعری سے مانوڑ ہے (۱۱) اس کے ساتھ ہی ساتھ میر کی شخصیت اتنی بڑی ہے کہ برج بھاشا کی بہترین شاعری اس کا احاطہ نہیں کر سکتی (دعنیہ دادا) اور نہ عربی و فارسی کی بہترین شاعری۔ (اد اللہ اعلم بالصواب)“

(فراق گورکھپوری: میر کی شاعری کے کچھ پہلو)

میر تو میر، ہمیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ خود فراق صاحب برج بھاشا سے اور (یا) قدیم ہندی شاعری سے کس حد تک مانوس تھے، متاثر ہوتا تو بعد کی بات ہے اور جہاں تک میر کے لیے کسی اور جگہ سے مانوڑ ہونے کا تعلق ہے تو اسی کی شہادت محض محسوس ہونے سے زیادہ ہو تو بہتر ہے۔ ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ میر اکبر آباد کے رہنے والے تھے جو برج بولی کے علاقے میں شمار ہوتا ہے مگر اس زبان کی شاعری سے ان کی واقفیت سرسری سے آگے ہو اس کا امکان اتنا ہی بعید ہے جتنا کہ فراق صاحب کا پشتو شاعری سے مانوس اور متاثر ہونے کا، چاہے

12.4.85

انہوں نے ریڈیل کھنڈ میں جنم لیا ہوتا۔

اس قسم کی خوش گمانیوں کی وجہ اصل میں ہمارے ذہنوں کی سہولت پسندی ہے اس لیے کہ تیر کی شخصیت اور ان کی شاعری میں جدلیات کے کئی ایک مظہر ایک وقت موجود ہیں، داخل اور خارجی حقیقت کی جدلیات، لفظ و معنی کی جدلیات، علم اور عمل کی جدلیات، آدمیت اور الوہیت کی جدلیات فکر و احساس کی جدلیات اور ان کے علاوہ اردو پن اور فارسییت کی جدلیات۔ تیر کی ذات اور ان کے کمالات میں یہ سب عناصر واضح طور پر موجود ہیں اور برصغیر کی شاعری اور ادب میں یہی ان کا سب سے بڑا امتیاز ہے۔ شاید جب فراق صاحب نے تیر کو اپنے دور کی سب سے بڑی شخصیت قرار دیا تھا تو ان کی مراد اسی خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا تھا مگر اس کے بعد وہ تیر کے کمال کو محدود سے محدود کرتے چلے گئے اور بالآخر انہیں ایک ایسی تشنگان میں محصور کر دیا جہاں سے ان کا کوئی تعلق مرگاہی تو بہت دھکا۔

بہر حال اس جدلیاتی شخصیت اور اس کے اظہار کی تکمیل میں ان کے فارسی کلام نے ایک کیدی کردار ادا کیا ہے۔ وہ یہ کام نہ کرتے تو شاید شعور کے ساتھ جنوں کرنے کا حوصلہ ان میں پیدا ہی نہ ہوتا۔ تیر جس جامعیت کا نام ہے اس کا تصور بھی فارسی زبان کی تعلیم و تحصیل اور نظم و نثر میں اس کے تخلیقی اور اجتہادی استعمال کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ اگرچہ یہ ان کے جدلیاتی کمال کا صرف ایک رخ تھا مگر وہ آدمی جس کا ادبی نصب العین یہ تھا:

طرفیں رکھے ہے ایک سخن چار چار تیر
کیا کیا کریں ہیں زبانِ ظلم سے ہم

اپنے فارسی کلام کے بغیر اتنا "تہ دار" نہ ہو سکتا۔

ان کے ابتدائی استاد پیر و مرشد اور بعد کے مدھی اور ستم شریک خان آرزو نے بھی یہ آرزو کی تھی:

بُردِ مشکل گر انسانِ نسخہ جامع بدست اُفتد

گنڈا آدمے پیدا، بسے افلاک می گردد

اور تیر کا المیہ یہ تھا کہ ان کی جامعیت کو وہ بھی نہ سمجھ سکے جن کے ساتھ انہوں نے ایک مدت لبر کی تھی۔

نیمت چوں من نسخہ جامع ہزار افروس تیر

دیر پیشت ماندم و ہرگز نہ فہمیدی سرا

